

તારાસુંદરી.

લેખક

ત્ર્યંબકલાલ જીવરાજ જોશી,

અમદાવાદ.

પ્રકાશક.

જી. એમ. જાગૃદે,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

સાલ એજન્ટ

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃદે,

બુકસેલર અને પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ક્રિ. સં. ૧૯૧૯.

વિ. સં. ૧૯૭૬.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ
૮૮૫૬

પ્રત ૧૦૦૦.

પ્રથમાવૃત્તિ.

અંથ સ્વામિત્વના સર્વાધિકાર સ્વાધીન રાખવામાં આવ્યા છે.

દુર્લભં ભારતે જન્મ માનુષં તત્ર દુર્લભમ્ ।

અમદાવાદમાં શાહપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં આવેલા
શ્રી 'અંગિકા વિજય' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ
લક્ષ્મીચંદ હીરાચંદે છાપ્યું.

ગુજરાત વિદ્યાર્પિઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીતાઙિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૮૫૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૮૮૧૨૧ સુ. ૬૨૭

વિષય ૨૧-૧૩

અર્પણપત્રિકા.

ભારતભૂમિના ગૌરવરૂપ સીતા, તારા,
દમયંતી આદિ સતીઓનું અનુકરણ કરી
મહિલામંડળના મહિમામાં વૃદ્ધિ કરનારી
આદર્શ, પતિવ્રતા અને પુણ્યવતી ભગિની-
ઓના કરકમળમાં આ પુસ્તક સ્નેહપૂર્વક
સમર્પિત કરવામાં આવે છે.

વિનીત

અંથકાર.

૨૧. અંબકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત રસિક નવલકથાઓ.

કમળાદેવી—સંસારને સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવા માટે આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં અવશ્ય વાંચાવો. રણશૂરા રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિનું દર્શન કરવું હોય, માયાળળમાં ફસાવાથી ભોગવવાં પડતાં દુઃખને જોવું હોય, તો આ નવલકથા આજેજ મંગાવીને વાંચો. મૂલ્ય ૧-૮-૦.

મુરાદેવી—અથવા મૌર્યવંશના અબ્યુદયનો આરંભ ભાગ ૧-૨-૩ નંદવંશનો નાશ કરીને મહા-યુદ્ધિમાન અને ક્રોધિત્યવિધાવિશ્વારદ ચાણક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, અંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજનંદિની મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું ઘણીજ સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ત્રણે ભાગની કી. રૂ. ૫-૦-૦.

તારાસુંદરી—અથવા સમરેન્દ્રની સમશીર-આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. આર્ય બાળાઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર સચેગોનાં પ્રભુ તેમના પતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી હોય તો અવશ્ય વાંચો. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.

સંસાર સંગ્રામ—ભાગ ૧-૨ ધર્મપરાયણ સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તુડી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થ સાધુ સગાંબહાણાંઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દગાબાજીઓ રચે છે આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પાકું પુઠું. ભાગ ૧-૨ કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

પરાક્રમની પતાકા—જાપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના ભર્યા બજારમાં તથા ચાલતી રોશીયલમાં અમેરિકાના એલ્કમીઓ તરફ આવતા જામુસોનાં ભેદી ખુન શી રીતે કર્યા તથા તેનો પતો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. ૫૪ ૩૪૦ પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

પ્રસ્તાવના.

તારાસુંદરી આજથી ઘણા સમય પહેલાં લખવાનું શરૂ કરેલું, પરંતુ વચ્ચેમાં એવાં એવાં વિધેના આવી ઉપસ્થિત થયાં કે, જેથી બે વર્ષ જેટલો સમય સહજમાંજ વીતી ગયો, છતાં પણ તારાસુંદરી પ્રકટ થઈ શક્યું નહિ. આજે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી હું આ પુસ્તકને વાંચકાધુઓની સેવામાં સમર્પિત કરી શક્યો છું, એને માટે તે મહાન પ્રભુનો ઉપકાર માનું છું. ,

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં મુખ્યત્વે સ્ત્રી-ધર્મ, સ્ત્રી-કર્તવ્ય અને સ્ત્રી-સ્વાભાવનીજ સમાલોચના કરવામાં આવી છે. તારાસુંદરી, સાંતા, તારા, દમયંતી, દ્રૌપદી, આદિ પવીત્ર સતીઓનાં સત્કર્મોનું આબેહુબ અનુકરણ પોતાના પતિ પ્રેમમાં અચલ રહી અનંત પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરે છે. દુઃખ સહી પોતાની પવિત્રતાનો પ્રભાવ દર્શાવે એ તો આર્ય સન્નારીઓનો પ્રાકૃતિક સ્વભાવજ છે ! ભારતભૂમિએ આજમુદ્દીમાં અનેક નારી રત્નો ઉત્પન્ન કર્યા છે અને એ રત્નોના ગૌરવથીજ ભારતદેશ આજે સમગ્ર પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તારાસુંદરીના સાત્વિક ધાર્મિક અને પવિત્ર આચરણપરથી પણ પ્રત્યેક મહિલાના હૃદયમાં પતિભક્તિનો અપૂર્વ મહિમા સમજાયા વિના રહે તેમ નથી.

વિવિધકુમારે, વીરધર્મનું પાલન કરનાર શ્રેષ્ઠ યોદ્ધાનું સન્માન મેળવી પોતાની દારિદ્ર્યો ઉચ્છેદ કરવામાં જે અદ્ભુત કુશળતા દર્શાવી છે, તે પરથી સર્વ સહજમાંજ સમજી શકે તેમ છે કે, મનુષ્યજીવનની ઉન્નતિ જ્યાં સૂંધી કરવી હોય, ત્યાં સૂંધી કરી શકાય છે. કર્મ વિના ઉન્નતિ નથી, ઉન્નતિ વિના યોગ્યતા નથી અને યોગ્યતા વિના મનુષ્યનું કશું મૂલ્ય પણ નથી ! માટેજ કર્મનો મહિમા સર્વત્ર મહાન મનાયો છે અને ભાવણમાં પણ મનાશે !

આ પુસ્તક મારી અતિશય માંદગીના સમયમાં લખાયલું હોવાથી દોષો દષ્ટિગોચર થાય તો તે સ્વાભાવિકજ છે અને એને માટે હું સર્વેની ક્ષમા યાચું છું.

જે પ્રેમમય પરમાત્માની કૃપાથી આ પુસ્તક સમાપ્ત થયું છે, તેનો અનંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માની આ પ્રસ્તાવનાને અહિંજ પરિપૂર્ણ કરું છું.

ધૃત્યશ્વમ્

અમદાવાદ.

તા. ૧૦-૧૦-૧૯.

અંબકલાલ જોશી

અનુક્રમણિકા.

પ્રથમ વિભાગ

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	પાર્ણકુટીમાં	૧
૨ જીં	ભગવાનની કરુણા	૭
૩ જીં	વિજયકુમાર	૯
૪ થું	ગૌડનગર	૧૪
૫ મું	નવાબદરબાર	૧૮
૬ હું	શશી ગાંડી	૨૪
૭ મું	તારાસુંદરી	૩૦
૮ મું	ગ્રેમી યુગલ	૩૩
૯ મું	યુદ્ધ સળંગ	૩૭
૧૦ મું	ઈદિ પર્વ	૪૬
૧૧ મું	મૃગયા	૪૯
૧૨ મું	અકસ્માત	૫૩
૧૩ મું	સિરાળુલ્લિસા	૫૬
૧૪ મું	શશીમુખીનો સાક્ષાત્કાર	૫૯
૧૫ મું	જિહાના ભેગમ	૬૬
૧૬ મું	ઉદ્ધાર	૭૩
૧૭ મું	પિતા અને પુત્રી	૭૮
૧૮ મું	મંત્રણાગૃહ	૮૧
૧૯ મું	પાપનું પરિણામ	૮૪
૨૦ મું	પૂર્વ સ્મૃતિ	૮૯
૨૧ મું	પ્રભુ ભક્તિ	૯૪
૨૨ મું	સેવકશીત	૧૦૧

દ્વિતીય વિભાગ.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	કારસ્થાન	૧૦૯
૨ જી	આગ્રા પ્રયાણ	૧૧૩
૩ જી	લૂટારાના પંજમાં	૧૧૬
૪ થું	નવીન સંન્યાસી	૧૨૧
૫ મું	વિદ્યુમુખી	૧૨૫
૬ હું	પરમહંસ પરમાનંદ સ્વામી	૧૨૮
૭ મું	સમરેન્દ્રનારાયણ	૧૩૪
૮ મું	નિમકહરામી	૧૪૧

તૃતીય વિભાગ.

૧ હું	ચિતોડપર હલ્લો	૧૫૧
૨ જી	શુભધાતક	૧૫૬
૩ જી	જહરમત	૧૬૧
૪ થું	સ્મશાન	૧૬૮
૫ મું	આગ્રાગમન	૧૭૩
૬ હું	બે રમણી	૧૭૮
૭ મું	ધર્મબાતા	૧૮૪
૮ મું	શીલવતી મુંદરી	૧૮૮
૯ મું	તારાના સમાચાર	૧૯૪
૧૦ મું	બીલ બાળક	૧૯૯
૧૧ મું	બિખારી બામિની	૨૦૪
૧૨ મું	મુંજ મહારાજ	૨૧૨
૧૩ મું	જોધા બેગમ	૨૨૦
૧૪ મું	મિલન	૨૨૭
૧૫ મું	૨૪૧-૧૫૫૫	૨૩૨

૧૬ મું	પરીક્ષા	૨૩૫
૧૭ મું	આત્મસમર્પણ	૨૩૯
૧૮ મું	મુળનું સન્માન	૨૪૨
૧૯ મું	કાજ કરામતઉલ્લા	૨૪૪
૨૦ મું	મુકદ્દમાનો ફેસલો	૨૪૯

ચતુર્થ વિભાગ

૧ હું	સખ્ત પીડા	૨૫૧
૨ જી	સંન્યાસિની	૨૫૫
૩ જી	આસન અવસ્થા	૨૬૧
૪ થું	અભયવાણી	૨૬૩
૫ મું	ભાગ્યવિચાર	૨૬૭
૬ હું	હસ્તસંચાલનવિદ્યા	૨૬૯
૭ મું	પીડા પછી	૨૭૪
૮ મું	યુગલમિલન	૨૭૭
૯ મું	દરબાર	૨૭૯
૧૦ મું	ઉત્સવ	૨૮૨
૧૧ મું	વિદાય	૨૮૭
૧૨ મું	મહાત્માનો ઉપદેશ	૨૯૨
૧૩ મું	મોગલ પતાકા તળે	૩૦૦
૧૪ મું	મુશીબાનો મુહસંસાર	૩૦૫
૧૫ મું	રોગનો પ્રકોપ	૩૧૦
૧૬ મું	યત્ર	૩૨૩
૧૭ મું	પદાણીનો હેલો પ્રયત્ન	૩૨૪
૧૮ મું	મહાપ્રસ્થાન	૩૨૬

ઉપસંહાર

૩૩૨

ॐ तत्सत्परमात्मने नमः

तारासुंदरी

प्रकरण १ लु

पर्ણकुटीમાં

જ્ય નદીના કિનારાપરની એક ભાંગી-તૂટી પર્ણકુટીરમાં માતા અને કન્યા બેઠાં હતાં. માતાએ પ્રૌઢાવસ્થામાંથી વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને કન્યાની ઉમ્મર હજી સત્તર વર્ષથી વધુ થઈ નહોતી. સેંકડો ગાંઠોવાળાં ભગવાં વસ્ત્રો પહેરેલી જનનીને જવાથી જણાઈ આવતું કે, જાણે સાક્ષાત્ વનદેવીજ ભૂતિમતી થઈને આ નિર્જન પર્ણકુટીમાં આવિર્ભૂત થઈ હતી. તેના શરીરપર અલંકારનું નામ નિશાન પણ નહોતું. કેવળ સૌભાગ્યવતીના ચિહ્નની રક્ષા કરવા માટે તેણે પોતાના બન્ને હાથમાં હાથીદાંતની લાલ ચૂડીઓ પહેરી હતી અને કપાળમાં કંકુનો ચાંદ્રો કર્યો હતો. અહા ! તેનાથી તેના શરીરની જે શોભા જણાતી હતી, તેવી શોભા જાણે બીજે કોઈ પણ સ્થળે દદાપિ જોઈજ ન હોય, એવો ભાસ થઈ આવતો હતો. મણિ અને મુક્તાવાળા મનોહર અલંકારોમાં પણ તેવી શોભાનો સાક્ષાત્કાર થવો કઠિન હતો. રેશમી વસ્ત્રો અને કીમતી પોશાકોમાં પણ તેવી સુંદરતાનો સંચાર થઈ શકે તેમ નહોતો. તે એક પ્રકારનું અનુપમ અને સ્વર્ગીય સૌન્દર્ય હતું. તેને જોતાંજ મનુષ્ય પોતાનું બાન ભૂલીને તેને માતા ! માતા ! કહીને બોલાવવાની ઇચ્છા કરે તેમ હતું. વળી તે સાથે પ્રત્યેક મનુષ્યને એવી ઇચ્છા પણ થઈ આવતી હતી કે—જે—મુણ્યશાળી દેવીરૂપ માતાના

મધુર કંઠનું સ્નેહભરેલું સંભાષણ સાંભળી પોતાના મનુષ્ય અવતારને અસ્તિત્વ કરે, પાવન કરે.

માતા ! માતા ! તારો આવો દીનહીન અને બીખારિણીના જેવો વેશ શાથી થયો ? તારે આવા નિર્જન વનનો નિવાસ શા માટે કરવો પડ્યો ? તારા આ સુંદર અને સાત્ત્વિક મુખપર કાળાશ્વનાં ચિન્હો કેમ પ્રકટી આવ્યાં ? વિશાળ લલાટપર ચિંતાની રેખા શાથી ઝળકી આવી. ? માતા ! તું ગમે તેટલી કોશિશ કરીશ, તો પણ તારી રાજરાજેશ્વરીના સમાન સુંદર મૂર્તિને કદાપિ છૂપાવી શકીશ નહિ. તારી આ કાંતિમય કાયાને કદાપિ સંન્યાસિનીના વેશમાં ગુપ્ત રાખી શકીશ નહિ.

તે પરમાત્માના ધ્યાનમાં મગ્ન થયેલી દેવીરૂપ માતાની નજીકમાં જો એક સપ્ત વર્ષની સુંદરી બેઠી હતી, તેનું રૂપ તથા લાવણ્ય પણ તેવુંજ સુંદર હતું, તેની તુલનાજ કરી શકાય તેમ નહોતી. તેના રૂપના પ્રકાશથી આખી પર્યુકટી પ્રકાશિત થઇ ગઇ હતી.

તેના રૂપસાગરમાં યૌવનના તરંગો ઉછાળા મારી રહ્યા હતા. તે યુવતીનાં કાન સૂઝી વિસ્તારાયલાં મનોહર નયનો, લાંબા લાંબા કાળા વાળો અને સુંદર તથા નાનુક નાનુકો આદિ સર્વ જોતાં, તેને સૌન્દર્યમયીજ કહેવાની ઈચ્છા થઈ આવતી હતી. તેના શરીરના કોઇ પણ વિભાગપર કશી પણ ખામી જોવામાં આવતી નહોતી.

યુવતી ઘણીવારસૂઝી માતાના મ્હોં સ્હામી વાટ જોતી બેસી રહી. પરંતુ માતાના ધ્યાનનો ભંગ થયો નહિ. ત્યારે તે તેને પોતાના મધુર કંઠથી ‘ માતા ! માતા ! કહીને બોલાવવા લાગી. એ સાંભળી માતાએ ગભરાઇને આંખો ઉઘાડી તથા કન્યાના તરફ એકવાર ઝીણું નજરે જોયું.

એ જોઇ કન્યાએ કહ્યું:—

“ મા ! આવી રીતે આપણે કેટલાક દિવસ રહી શકીશું ? ”

માતાએ ઉત્તર આપ્યો:—

“ કેમ બહેન ! શું થયું છે ? અહીં રહેવામાં તને શી અડચણ છે ? ”

કન્યાએ ધીમેથી કહ્યું:—

“ મા ! હવે તો અહીં રહી શકાશે નહિ. આજે પાસનેજ દિવસ છે, છતાં પણ તારા આંખોમાં આટલું બહુ આંસુ નથી.

હવે જે સ્થિતિ જોઈ રહી છે, તે સ્થિતિમાં આપણાથી અહીં વધુ રહી શકાશે નહિ. ધણાજ થોડા વખતમાં આપણાપર કાંઈક ને કાંઈક આક્રમક અવસ્ય આવી પડશે. મોહનભાઈને કાલથી હું મિલકુલ જોઈ શકી નથી અને ગૌરીબહેને પણ આજે પાંચ સાત દિવસ થયાં આપણી કશી પણ સંભાળ લીધી નથી. મને જણાય છે કે, તેઓ બન્ને કાંઈક આક્રમકમાં આવી પડ્યાં છે, નહિ તો આપણી સંભાળ લેવામાં તેઓ કદી પણ આવું આગસ કરેજ નહિ.

માતાએ કહ્યું:—

“બહેન ! દીનબંધુ ભગવાનનું નિરંતર સ્મરણ કર્યા કરીએ છીએ, માટે તેજ આક્રમકમાં આપણે બચાવ કરશે. અહા ! મોહન અને ગૌરીજ આપણા જીવનનાં રક્ષકો છે. તેમના યત્નથીજ આપણે અત્યાર સુધી આપણા જાતિકુલ અને પ્રાણની રક્ષા કરી શક્યાં છીએ. દાસદાસીઓ તો ધણાને હશે, પરંતુ આવી રીતે પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવીને તથા આવો અપૂર્વ આત્મત્યાગ સ્વીકારીને કોઈ પોતાના માલિકની દુઃખી પત્ની અને દુઃખી દુલિતાનું પાલન કરવાને ભાર પોતાના શિરપર બેસી લે એવાં દાસદાસીઓ તો આખી દુનિયામાંથી ભાગ્યેજ મળી આવશે. મોહન અને ગૌરીએ ખરી અણીની વેળાએ આપણે બચાવ કર્યો છે. અને હજીપણ ખીજ માલિકની તાબેદારી ઉઠાવી, નોકરી ચાકરી કરી તેઓ આપણું પોષણ કરે છે, જીવતોડ મહેનત કરી તે આપણા માટે અનાજ લાવી આપે છે, ચરે, એટલું જ નહિ, પણ તેઓ પોતાના પ્રાણની માયાનો પરિત્યાગ કરી આપણા રક્ષણની એટા કરી રહ્યાં છે ! ધન્ય છે ! દુનિયામાં તેમના જેવાં માયાળુ વૃત્તિનાં મનુષ્યોને ધન્ય છે ! ખરી રીતે જોતાં તેવાં મનુષ્યો દાસ-દાસીઓના નામને પાત્ર નથી, પણ દેવત્વનેજ યોગ્ય છે. સંસારમાં તેવાં આદર્શ મનુષ્યોજ એક છે. ધનવાન અને ગર્વથી ઉન્મત્ત બનેલાં મનુષ્યો કરતાં તેમનું મૂલ્ય હજારોવાર ચઢિયાતું છે. જે દાસદાસીઓ મળે તો સર્વ કોઈને એવાં પવિત્ર અને માયાળુજ મળજે. તેમણે આપણી સાથે માલિકપણાનો સંબંધ ન રાખતાં પોતાના કુટુંબિયોના જેવોજ સંબંધ રાખ્યો છે ! અહા ! તેમના પવિત્ર હૃદયમાં કેવી મધુર સહાનુભૂતિ અને દયાનો નિવાસ છે !”

“મારો દેવકાન્ત બિચારો હેતુશૂન્ય બની ગયો છે, તેના

જીવનની સર્વ આશાઓ નિરાશાના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ છે. તે અત્યારે જીવતો છે કે નહિ, તેનો પણ કશોય નિશ્ચય નથી. પરંતુ મોહનની અસાધારણ ભક્તિ તથા શ્રદ્ધાથી મારો તે પુત્રના વિયોગને શોક કાંઈક ઓછો થયો છે. અને ગૌરી પણ પોતાના સ્વભાવિક સહયુગ્મીથી મારી કન્યા જેવી બહાલી બની ગઈ છે. બેટા ! મારી નજરમાં તું અને ગૌરી બન્ને સરખાંજ છે. તે મારી મોટી દીકરી છે અને તું નાની દીકરી છે. અહા ! તે બાળકો, મને જણાય છે કે, આપણે માટેજ ધોર વિપદમાં સંપર્ક થયાં છે; નહિ તો અત્યાર સૂંધી તેઓ અહીં શા માટે ન આવે ? હું સારી રીતે જાણી શકી છું કે, તેમની ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા કૃત્રિમ નથી, પરંતુ તેઓ ખરા જિગરથીજ આપણને ચઢાય છે. તેમની તે અકૃત્રિમ દયા અને માયા જો આપણને ન મળી હોત, તો અત્યારે આપણે કાળના ગર્ભમાં ક્યાંયના ક્યાંય છુપાઈ ગયાં હોત ! દયામય ભગવાન ! અમે તો આશ્રિતના દરીયામાં ડૂબવા બેઠાં છીએ અને અમને પણ હજી આશ્રિતમાં ફેંકી દો, પરંતુ મારાં બાળકોને, મારાં સંતોનો જેવાં વહાલાં અને આપદને સમયે સહાયતા કરનારાં મોહન અને ગૌરીને તમે આશ્રિતમાં નાખશો નહિ; તેમના બન્નેનાપર કશું પણ કષ્ટ પડવા દેશો નહિ.”

કન્યાએ કાંઈક વિચાર કરી કહ્યું:—

“માતા ! મોહનભાઈ અને ગૌરીબહેને આપણે માટે જે કાંઈ કર્યું છે, તેની દૃશી તુલનાજ નથી. તેમના જેવાં પુણ્યશાળી અને પરાંપકારી મનુષ્યો આ વિશ્વમાં વિરલજ મળી આવશે. માતા ! જ્યારે તેઓ એટલાં બધાં ધર્મભક્ત છે, ત્યારે તેમના શિરપર આપત્તિ આવવાનો શો ભય છે ? શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે કે, જેમણે પરહિત અથવા પરકલ્યાણ માટે પોતાના પ્રાણની આદુતિ આપી છે, તેમના શરીરને વિપત્તિ અથવા સંકટનો સ્પર્શ પણ થઈ શકતો નથી. ભગવાન તેમનું રક્ષણ કરશે. આપણાપર તેમણે જે ઉપકારો કર્યા છે, તેના બદલામાં તેમનો બચાવ કરશે.”

માતાએ કન્યાના કહેવાના હેતુને અનુમોદન આપી કહ્યું:—

“બાપુ ! વિપત્તિમાં ધીરજ ધરવાથી અને અનંતનામી હૃદયમાં દૃઢ શ્રદ્ધા તથા વિશ્વાસ રાખવાથી કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહેતો નથી. ભગવાનપર આધાર રાખી વિપત્તિને વિપત્તિ ન માનતાં કેવળ એક જાતનું સુખજ માનવાથી, મનુષ્ય સત્ય સુખને સંપાદન કરી શકે

છે અને ત્યાર પછી ગમે તેટલી વિપત્તિઓ આવી પડવા છતાં પણ મનુષ્યના મનને કોઈ પણ પ્રકારનો ક્લેશ થતોજ નથી. બહેન ! હવે તું નાની બાળક નથી, અત્યારે ઉપદેશનો મર્મ સમજવાને તું સમર્થ થઈ શકી છે. માટે ભગવાનપર ભરોસો રાખ. સુખ અને દુઃખનો આધાર મનપર રહેલો છે. મનની માન્યતાજ સઘળાં સુખો કે દુઃખોનું મુખ્ય કારણ છે. કારણ કે, ભિક્ષા માગી પેટ ભરનાર મનુષ્યને અનાજનો એક વખતનો ખોરાક મળે, તો તેથી પણ તે સંતુષ્ઠ થઈ પોતાના દિવસને આનંદમાં ગાળે છે અને ધનવાન મનુષ્યને લાખો કે કરોડો રૂપિયાની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ સંતુષ્ઠતા થતી નથી તથા તેઓ રાત્રિ દિવસ વિશેષ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાની મહત્વાકાંક્ષામાં મગ્ન રહ્યા કરે છે, આ પરથી માર્ગનો ભિક્ષુકજ વધારે સુખી છે અને મહાલયનો નિવાસી ધનાઢ્ય મહા દુઃખી છે, એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. માટે બહેન ! તું સુખ દુઃખની સર્વ કલ્પનાઓનો ત્યાગ કરી પરમાત્માના પ્રેમસ્વરૂપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ ! જેણે જીવન આપ્યું છે, તેનેજ તારી સર્વ ચિંતાઓ સોંપી દે. જે તું સુખથી આનંદિત નહિ થાય અને દુઃખથી દિલ્ગીર નહિ થાય, તો પછી તને કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિ નડી શકશે નહિ. વિનાશકારણ ચિંતા કરવાથી મનુષ્ય મનુષ્યત્વથી વંચિત થઈ ધીમે ધીમે શયતાનનું સ્વરૂપ ધારણ કરી શકે છે, એ વાર્તાનું તું કદાપિ વિસ્મરણ કરીશ નહિ.

કન્યાએ પોતાના કોમળ કંઈથી અને મૃદુસ્વરથી કહ્યું:—

“ માતા ! મેં તારા ગર્ભથી જન્મ ધારણ કરી તથા પડછાયાની પેઠે તારી સાથે રહી સંકટ સમયે ધીરજ ધરવાની શક્તિ મેળવી છે અને એના યોગે અત્યારની આ ઘોર આપત્તિની વેળાયે માફ ધણુંજ બલુ થઈ શક્યું છે. પણ માતા ! હું નથી જાણી શકતી કે, મારા તે પરમ પવિત્ર પિતૃ દેવતા કોણ જાણે ક્યા નિર્જન પર્વતની ગુફામાં જઈને સમાધિમગ્ન થયા છે. તે જ્ઞાનરૂપી ગુરુતાના અગ્રગણ્ય મહા પુરુષ ગમે તે ત્યાં હશે, તો પણ તેમની સ્નેહભરી મીઠી નજર તો અવશ્ય રહેવાનીજ. જ્યાં સૂઝી તેમની કૃપાદ્રષ્ટિ હશે, ત્યાં સૂઝી આપણને કશી પણ ઇજા આવશે નહિ. માતા ! મેં તારા જેવી ભક્તિમયી માતાની કૃપાથી જન્મ ધારણ કર્યો છે, તો પછી મને શા ભય છે ? જ્યારે તેં મને ઉત્તમ ઉપદેશ આપી સહનશીલ બનાવી છે, ત્યારે બિચારી વિપત્તિ મને શું કરી શકવાની છે. ”

માતાએ કહ્યું:—

“ બેટા ! માઈ જ્ઞાન અને બુદ્ધિ અતિ અલ્પ છે. જ્ઞાન બંધા-
રના એક અણુમાત્રને પણ હું પ્રાપ્ત કરી શકી નથી. તારા ઋષિપુત્ર્ય
પિતાની સેવા કરતાં મને જે કાંઈ અલ્પ સ્વલ્પ જ્ઞાન સંપાદન થયું
છે, તે જ્ઞાનના પ્રભાવેજ હું અત્યારે મારાપર આવી પડેલી આપદ
વખતે પણ ધીરજ ધારણ કરી શકી છું. પરંતુ આપણા દુર્ભાગ્યેયોગે
તેઓ હમણાં કોણ જાણે કયા સ્થાનમાં આલ્યા ગયા છે. પણ ચિંતા
નહિ તેમની કરણાથી આપણાપર કશી પણ આપદ આવી શકે
તેમ નથી. ”

કન્યાએ કહ્યું:—

“ માતા ! મારા પિતાશ્રી શું ખરેખર આપણને વિસરી ગયા
હશે ? તેમણે પોતાની તે અપૂર્વ દયા અને પ્રેમનો પરિત્યાગ શા
માટે કર્યો હશે ? તેમનું કોમળ હૃદય એવો નિર્દય વ્યવહાર શી રીતે
ચલાવી શક્યું હશે ? માતા ! મારાથી તો આ વિષયમાં કશી કદપત્ત
પણ કરી શકાતી નથી. ”

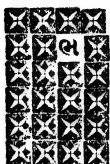
માતાએ કન્યાને ઉપદેશ આપવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—

“ બેટા ! તું બાલ્યવસ્થામાં તેમને ઝોળખી શકી નથી. તેઓ
માયાધીન પણ નથી, તેમજ માયાત્યાગી, સંસારના વિરાગી સંન્યાસી
પણ નથી. તેઓ કર્તવ્યપરાયણ છે. એક રીતે સંસાર તથા ભગ-
વાનની સાથે તેઓ સમાનતાથી જોડાયેલા છે. જ્યારે સંન્યાસીઓ
પણ ‘ વસુધૈવઃ કુટુમ્બકમ્ ’ સૂત્રનું પાલન કરે છે, ત્યારે તેઓ કર્તવ્ય-
પરાયણ પરમ જ્ઞાની હોવા છતાં પણ આપણો પરિત્યાગ શા માટે
કરે ? તેમ છતાં પણ તેઓ આપણાથી દૂર રહ્યા છે, તેનું એક ગુપ્ત
કારણ છે. તે ગુપ્ત વૃત્તાંત લખિત કરવાનો સમય આવશે, ત્યારે હું
તને તે કહી સંભળાવીશ. ”

આમ કહીને માતા પુનઃ આંખો મીંચીને પરમ કરણામય પર-
માત્માના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. તેની એ આરાધનાનો ઉદ્દેશ કે-
વળ મોહન તથા ગૌરીની વિપત્તિનું નિવારણ કરવાનોજ હતો. ઘરમાં
આવા માટે અનાજનો એક દાણો પણ નહોતો, એ વાર્તા આ પહેલાં
આપણે કન્યાના મુખેથી સાંભળી આવ્યા છીએ, પરંતુ એ વિષયમાં
તેમના હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારની વ્યગ્રતાનું કશું પણ ચિન્હ જણાતું
નહોતું. કન્યાએ પણ તે સંબંધમાં વિશેષ ઉદ્વેગો ક્યો નહિ.

પ્રકરણ ૨ જી

ભગવાનની કરુણા



ભગવાનમાં ભરોસો રાખનાર મનુષ્યને તેનું ફળ મળી શકતું નથી, એમ કોનાથી કહી શકાય તેમ છે? જે કોઈ એવું કહે છે, તે નાસ્તિકજન કહેવાય છે, અથવા જન એ નાસ્તિક નહોતો તેને મનુષ્ય ખરો વિશ્વાસ કોને કહે છે, એ સર્વ વિષયથી સર્વથા અજાતજ છે, એમ કહેવામાં પણ કશોય પ્રત્યવાય નથી. તનમનથી બોલાવવાથી ભક્તવત્સલ ભગવાન કદાપિ સ્થિર રહી શકતો નથી અને એટલા માટેજ લોકો તેને ભક્તનો ભગવાન તથા દુઃખીનો બેલી કહે છે. કદાચ વીસમી સદીના સુશિક્ષિતો અને વિજ્ઞાનવાદોએ આવા વિશ્વાસ અને દૃઢ ધર્મજન ભક્તને મૂર્ખ ગણી દસી કાઢતા હોય, તો તેમને ધણીજ ખુશીની સાથે હસવા દો. તેથી કશો પણ લાભ કે હાનિ થવાની નથી. તેમને તેમનું શુષ્ક અને પ્રેમશૂન્ય હૃદય લઈને ઇચ્છામાં આવે તેવા એકાંત સ્થાનમાં રહેવા દો. તેમની સાથે કોઈ પણ શ્રદ્ધાસ્પદ મનુષ્ય કશી પણ સહાનુભૂતિ કદાપિ દર્શાવે તેમ નથી. તે જ ભગવાનનો અવિશ્વસ કરે છે, કદાપિ કોઈને ચલાવાતું જાણતોજ નથી. ભગવાનમાં જેની શ્રદ્ધા નથી, તે મનુષ્યમાં દયા અથવા મમતાનો અંશ માત્ર પણ હોતો નથી. વળી જે મનુષ્ય પુત્ર અથવા કન્યાને ચાહે છે. અરે, એટલુંજ નહિ, પણ પશુ પક્ષીને પણ જે ચાહે છે, તેના હૃદયમાં ભગવતપ્રેમ પ્રકટ અથવા ગુપ્ત રીતે પણ વિરાજમાન રહે છે. વખત આવ્યે તે પ્રેમ ઉઠાળા મારી આનંદની ધારાઓના કુવારા ઉછળાવી દે છે.

અઝીરી પૂર્વે વર્ણવેલી પ્રવીણ રમણીનું નામ હરસુંદરીદેવી હતું. હરસુંદરીનો વિશેષ પરિચય વાંચકોને હવે પછીના પ્રકરણોમાં સારી રીતે મળી શકશે. અત્યારે તો અમે માત્ર એટલુંજ જણાવીશું કે, હરસુંદરી ધણીજ આશ્તમાં આવી પડી હતી. તેની ચિંતાનું મુખ્ય કારણ માત્ર તેની કન્યા સ્યામાસુંદરીજ હતી. સ્યામાસુંદરીપર કોઈ પણ પ્રકારની વિપતિ આવી પડશે, એવા ભયથી તે નિરંતર ચિંતા-

તુર રહ્યા કરતી હતી. કન્યાનું સતીત્વરત્ન શી રીતે અખંડિત રહી શકશે, જાતિ તથા કુળના માનને શી રીતે સાચવી શકાશે, એવી એવી અનેક ચિંતાઓથીજ હરસુંદરી દુઃખિત રહ્યા કરતી હતી. તેના રાજાધિરાજ સ્વામી કેવી સ્થિતિમાં ક્યાં આગળ છુપાયો છે, તેના પશુ કશા સમાચાર તેને મળી શક્યા નહોતા. તેના મનોહર મહાવ્રત, તથા વિપુલ જમીનદારી અત્યારે બાળના હાથમાં ચાલી ગઇ હતી. રાજરાજેશ્વરી અત્યારે રસ્તાની ભિખારિણી બની ગઇ હતી. પરંતુ હરસુંદરીની વિપત્તિ જેમ જેમ વધતી જતી હતી, તેમ તેમ તેના પ્રભુપ્રેમ પશુ વધતો જતો હતો. દુઃખથી નિરાશ થઇ તે પર-માત્માના ધ્યાનથી ભ્રષ્ટ ન થતાં ઉલટી વિશેષ ધ્યાનમગ્ન બનતી જતી હતી. હરસુંદરી હમણાં તે પ્રેમમાંજ ભાનભૂલી થઇ ગઇ હતી.

મોહન અને ગૌરીની વિપદની આશંકાથી હરસુંદરીએ વિનાકારણ હા હો ન કરતાં ભગવાનના ચરણોમાં આત્મસમર્પણ કર્યું હતું. ભૂખી તરસી હરસુંદરી અનંતરૂઢા ધ્યાનમાં જોડાઇ ગઇ હતી. તેની આંખમાં પલક નહોતી, શરીરમાં હાલચાલ નહોતી, તેને જોતાંની સાથે એમજ જણાઇ આવતું હતું કે, જાણે તેને સમાધિ થઇ આવી છે. અહા શો સુંદર, શો અપૂર્વ દિવ્યપ્રકાશ તેના શરીરપર છવાઇ ગયો છે ! તેના શરીરની કાંતિ કેવી મનોહરતાથી વિકસી ઉઠી છે ! પવિત્ર પર્ણ-કુટ્ટીમાં સ્વર્ગીય શોભાનો સમાવેશ થઇ આવ્યો છે ! માતા ! આવી સ્થિતિમાં કેટલીકવાર સૂંધી રહેવાથી, ભૂખ તરસ, રોગશોક, દુઃખ દારિદ્ર્ય અને કલેશનું નિવારણ સહજમાંજ થઇ શકે છે. હિચકારાઓનું હિચકારાપણું, નિહુરની નિહુરતા, કામીની કામપરાયણતા સહજમાંજ દૂર થઇ શકે તેમ છે. એથી પાપીનું પાપાણુ ઝડપ પશુ પીગળીને પાણીના પ્રવાહના રૂપમાં વહી જાય તેમ છે. આ સર્વ કારણોથીજ અમે કહીએ છીએ કે, “હે માતા ! તું આવી ને આવીજ સ્થિતિમાં થોડીવાર અવસ્થાન કર. મા ! તારૂં આ શાન્ત, સૌમ્ય અને સાત્ત્વિક સ્વરૂપ જોઇને, વિષધર નામ તારી પાસે પોતાની કેશુ નક્ષત્રો, વ્યાઘ્ર વહન અવનત કરશે, અને ભયંકર ભૂટારાઓ પશુ તારા ચરણની રજને મસ્તકપર ધારણ કરવા માટે આગળ વધશે. માતા ! તારી આવી એકાગ્રતા જોઇને જગતના સર્વ જીવો એકાગ્રતાના મહામંત્રનો પાઠ કરતાં શિખશે. તારી આવી દૃઢ શક્તિ જોઇને સકળ સંસાર અહાળુ થશે. દેવી ! તારી આવી સહનશીલતા જોઇને સમસ્ત વિશ્વ

કોની તાકાત છે કે, કોઈ તેની સ્થાને જઈ લડવાનું સાહસ કરી શકે ? આલાક અને બહાદુર મોહન એકી સાથે પચાસ સાઠ માણસનો ખબર લઈ શકે તેમ હતો, એમાં એને કશીપણ અડચણ આવે તેમ નહોતી. એ ઉપરાંત હરસુંદરીની પ્રિય પ્રજા વાગીજાતિનાં ધણા માણસો મોહનના મદદગાર તથા પક્ષપાતી હતા. તેમાંના ધણાખરા માણસો મોહનના શાગિર્દ હતા, તેઓ પ્રથમના માલિકપ્રતિના પ્રેમના યોગે તથા મોહનપ્રતિના અપૂર્વ સ્નેહના યોગે મોહનના આગ્રાધીન અનુચર જેવા બની ગયા હતા. આ સર્વ કારણોથી ઉમાકાન્તના જેવા પ્રખળ શત્રુ તથા નવાખનાં માણસો પણ હરસુંદરીપર કોઈપણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવાનું સાહસ કરી શકતાં નહોતાં. આજે ફેટલાક દિવસ થયાં મોહનની મુલાકાત થઈ નહોતી.

હરસુંદરીનો મનોભાવ કોઈપણ રીતે જાણી શકતો નહોતો. તે પ્રભુના ધ્યાનમાં તન્મય બની ગઈ હતી. પરંતુ સ્વામાના ગમરાટની હદ જ નહોતી સ્વામાના ગમરાટભરેલી ચીસ સાંભળીને માતાના ધ્યાનનો ભંગ થયો. વિજય પણ તે સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

હરસુંદરી સહજ ગમરાટની સાથે બોલી:—“ બેટા ! આ સહા-યતા વિનાની દુઃખના મુખમાં આવી પડેલી સ્ત્રીની સાથે તમારે મુલાકાત કરવાનું શું કારણ છે, એ કોઈપણ પ્રકારે મારી સમજમાં આવી શકતું નથી. ”

વિજયકુમારે સાથે આણેલા બન્ને મજૂરોને ચોખ્ખા, ધી અને વસ્ત્રાદિ નીચે ઉતારવાનું કહી મસ્તક નમાવી હરસુંદરીને પ્રણામ કર્યા. ત્યાર પછી તેણે ધણાજ વિનીત સ્વરથી કહ્યું:—

“ માતા ! (હરસુંદરીને જોતાંની સાથે જ વિજયકુમારના મુખમાંથી સ્વાભાવિકજ ‘માતા’ શબ્દનો ઉચ્ચાર થઈ ગયો.) હું દુસ્મન રૂપે તમારી પાસે આવ્યો નથી. હું તમારા મુખ્ય શત્રુનો સગોાઈ, એ ખરું; પરંતુ તમારૂં અને તમારા દેવતુલ્ય પતિનું દેવચારિત્ર્ય સાંભળીને ઘણા દિવસ થયાં તમારી ચરણરજને મસ્તકપર ચઢાવી પવિત્ર થવાની મેં ઘણા દિવસ થયાં ઇચ્છાકરી હતી. પરંતુ આજસુધી એવો કોઈ સંજોગ અથવા સુયોગ મળ્યો નહોતો. આજે આપનાં દર્શન કરી હું ધન્યતાને પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું, કૃતાર્થ થયો છું. મેં અત્યારે કિંચિત્ પૂજનાં સાધનો આપ્યાં છે, તે ગ્રહણ કરી તમે મને વિશેષ કૃતાર્થ કરો. ”

આમ કહી તેણે ઉમાકાન્ત સાથેનો પોતાનો સંબંધ, સ્વામા હરસુંદરીનાં અપહરણનાં કારણનાં, મોહન તથા ગૌરીના કંદ થવાના સમાચાર આદિ સર્વ બનાવો એક પછી એક કહી સંભળાવ્યા.

વિજયકુમારને ઉમાકાન્તનો જમાઇ હોવાના સમાચાર સાંભળી પ્રથમ હરસુંદરીના મનમાં એક પ્રકારના અવિશ્વાસની છાયા છવાઇ ગઈ હતી. પરંતુ તેનું સરળતા ભરેલું સુંદર મુખ જોતાંની સાથેજ તે છાયા વિક્ષીન થઇ ગઇ. તેણે આશ્ચર્યપૂર્વક વિજયકુમારની સઘળી વાતો સાંભળી લીધી અને તેના અક્ષરે અક્ષરપર વિશ્વાસ કરી લીધો. સ્વામાપર જુલમ ગુજારવાની મના કરવા જતાં વિજયકુમાર લાંચિત અને અપમાનિત થયો હતો; એ સાંભળી તે અત્યંત દુઃખિત થઈ. હરસુંદરીએ કહ્યું:—“ભાઈ, આ અભાગિનીપર ઉપકાર કરવા જતાં તું ફરીવાર આક્રમમાં આવી પડશે. મારો મોહન અને ગૌરીજ તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. તેમનાપર ઉમાકાન્તે વિના વાંકે જુલમ ગુજાર્યો છે. તેઓ બિચારાં અત્યારે અત્યંત કષ્ટ ભોગવી રહ્યાં છે.”

હરસુંદરી વિશેષ કથુંપણ બોલી શકી નહિ. તેની બન્ને આંખો-માંથી ખલખલ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. સ્વામાની આંખમાં પણ છલા-છલ આંસુ ઉમરાઈ આવ્યાં. તે વિજયકુમારને ઉત્તર સાંભળવા માટે મબરાટથી તેના મુખતરફ જોવા લાગી.

વિજયકુમારે કહ્યું:—

“માતા ! મારા સસરા જેવા જુલ્મી છે, તેપરથી મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, હું ગમે તેટલી સરળતાથી તેમની સાથે વર્તીશ તો પણ તેઓ મારા પ્રતિ કોપજ દર્શાવશે. તેમના કલેશમાં કશી પણ ન્યુનતા થશે નહિ. તેઓ દુનિયાના પટપરથી તમને સર્વને નાબૂદ કરવાના નિશ્ચયપર આવી ગયા હતા, પરંતુ મારી દયાળુ અને ધર્મશીલા સાસુ અને તેમના એક પુરાણ અનુચરની કોશિશથી તેમને તે નિશ્ચય ફરી ગયો છે. તેમના હૃદયમાં વ્યાપેલો કલેશ કાંઈક ઓછો થયો છે.”

મા ! મોહન તથા ગૌરી તેમનાપર આવી પડેલાં દુઃખને દુઃખ ગણતાં નથી, ખાવા પીવાનું આપવા છતાં તેનો સ્પર્શ પણ કરતાં નથી. ગૌરી કહે છે કે:—“મારી માતા બૂખી છે અને સ્વામા બૂખના દુઃખથી રીબાઈ રહી છે, એવી અવસ્થામાં હું શ્રી રીતે આહાર કરી

શકું ? જ્યાં સૂધી મારી માતા અને ભગિનીને ખાવાનું મળશે નહિ, ત્યાં સૂધી હું અન્નનો સ્પર્શ પણ કરીશ નહિ.”

તે ઉપરાંત તે આખો દિવસ રડ્યા કરે છે અને કહે છે:—“મારા ગયા સિવાય તેમને ખાવાનું કોણ લાવી આપશે ? તેમની હુધાનું નિવારણ કરવાની ઉદારતા કોણ દર્શાવશે ?”

મોહન કહે છે કે:—“મેં આ દુનિયામાં વૃથા જન્મ ધારણ કર્યો છે, કારણ કે, આવી ઘેર આપત્તિની વેળાએ હું મારી પ્રભુપત્નીનું કશું પણ બહું કરી શક્યો નથી; સ્યામાનું રક્ષણ કરી શક્યો નથી. આવા સંજોગોમાં સુઅવસર મળેલો જોઇ પાપાત્માઓ કદાચ સ્યામાનું હરણ કરી લઈ જશે, સ્યામાને લઈ જવાથી તેની માતા પોતાના પ્રાણ ત્યાગી પરણેકનો પ્રશ્ન લેશે. મારા માલિક આ સર્વ જોઇ મને શું કહેશે ? તેઓ કહેશે કે, “મોહન ! તારી શક્તિ અથવા સામર્થ્ય પર આધાર રાખી મેં માફ ઘર છોડ્યું હતું, છતાં તેં મારી કુલ-લક્ષ્મી અને કન્યાને કોના હાથમાં સોંપી દીધી ? તારી ભક્તિ અને સ્નેહ પર વિશ્વાસ રાખી મેં મારા કુટુંબના રક્ષણનો ભાર સોંપ્યો હતો. એનું તેં છેવટે આવું વિપરીત પરિણામ શા માટે આણ્યું ?” ત્યારે હું તેમના સવાલનો જવાબ પણ શી રીતે આપી શકીશ ? તે દયાળુ મહાત્માતુલ્ય સ્વામી પાસે હું મારા ગુન્હાની માફી શી રીતે માગી શકીશ ? હાય ! દુનિયા મને શું કહેશે ? મનુષ્યો મને મનુષ્ય નહિ પણ શયતાનના નામથી સંબોધશે. જગતમાં મારી હાંસી થશે. અને ઉભવા માટે સ્થાન પણ નહિ મળે ?”

“મેં માફ જીવન જતાં સૂધી પણ એમનાપર કોઈ પણ પ્રકારની આપદ નહિ, આવવા દઉં, એવા આશયની પ્રતિજ્ઞા ન લીધી હોત, તો તેઓ તેમને આવી રીતે મારા વિશ્વાસપર મૂકીને નિશ્ચિંત મનથી ક્યાંય પણ જવાનું સાહસ કરત નહિ. હાય ! મારા જેવ અધમપર વિશ્વાસ મૂકવાથી જ અત્યારે તેમના સર્વસ્વનો નાશ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. જો આવા સંજોગોમાં મૂકાતાં પહેલાંજ માફ મરણ થયું હોત, તો મને કદી પણ આવું દુઃખ થાત નહિ.”

“મેં ઘણું સમજાવી તેમના બન્નેના કાર્યનો ભાર મારા શિર-પર બોરી લીધો છે. મેં જ્યારે મારાપરજ બધો ભાર લઈ લીધો છે, ત્યાર પછી તેમણે અન-જનનો સ્પર્શ કર્યો છે. મેં તેમની પાસે

સોમંદ લીધા છે કે, મારું જીવન જશે તો પણ હું તમારું રક્ષણ કરવામાં જરા પણ સંકુચિત થઇશ નહિ. વળી તેમનું પણ કોઈ પશ્ચાદ્ધર્ષ પ્રકારે અનિષ્ટ ન થાય અને તેઓ સહજમાંજ છૂટી શકે, એવો ઉપાય ચોજવામાં પણ હું પાછો પડીશ નહિ. મારે ગમે તે રીતે તેમને ઉમાકાન્તના પંજમાંથી છોડાવવાં પડશે. ઉમાકાન્તની એ મહિમ અને તિરસ્કારવાળી ભાવનાને હું કદી પણ પૂર્ણ થવા દઈશ નહિ. એમ કરવા જતાં કદાચ તેઓ મારાપર કોપિત થશે અથવા તો મારા પ્રતિ વિરાગ અને વિદ્રેષ દર્શાવશે અને સદાને માટે મારાથી વિખૂટા પડશે, તથાપિ હું તેની કશી પણ સ્પૃહા રાખીશ નહિ. ધર્મનો માર્ગ મહણુ કરતાં પાપરૂપ કંટકની લેશ માત્ર પણ ભીતિ રાખીશ નહિ.”

હવે મારી માત્ર તમોને એટલીજ વિનયસહિત પ્રાર્થના છે કે, તમો આ થોડી ઘણી સામગ્રી સ્વીકારીને મને કૃતાર્થ કરો, મારા આજ્ઞના પ્રયત્નને સફળ કરો.

એટલા અદ્ય સમયમાંજ વિનયની સાથે હરસુંદરીનો સારો મેળાપ થઇ ગયો હતો; એટલે તે વિનયની પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર કરી શકી નહિ. હરસુંદરીએ તે સર્વ વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરી કહ્યું:— “ભાઈ! લગભગ દિવસના ત્રણ પ્રહર વીતી ગયા છે, એટલે હવે રાંધવાનો સમય રહ્યો નથી, પણ તેમ છતાં પણ જ્યારે તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે, ત્યારે હું રાંધવાની વ્યવસ્થા કરું છું, ભાઈ! તમારે પણ અમારી સાથે બેસીને અહીંજ આહાર કરવો પડશે.”

વિનય હરસુંદરીની આ વાર્તાનો અસ્વીકાર કરવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ, સ્થામાએ જ્યારે રસોઇમાંથી પરવારી બાણાં પીરસ્યાં ત્યારે વિનયે પણ બાણાંજ આનંદની સાથે આહાર કર્યો.



પ્રકરણ ૪ થું

ગૌડનગર

*** વા *** ચક ! એકવાર કલ્પનાની દ્રષ્ટિથી ગૌડનગરની સુંદર શોભા તથા મનોહર કારીગીરીનું અવલોકન કરવા માટે તારે અમારી સાથે કલ્પનાના રાજ્યમાં આવવું પડશે. સુંદર મકાનોના ભાંગ્યા તટ્ટ્યા અને નાશ પામવાની અણીપર આવેલા ખંડિએરોમાં શૃંગાસ તથા તેવાંજ બીજાં જંગલી જનવરોએ હાલમાં જ્યાં પોતાનો નિવાસ કર્યો છે, તથા ધનધોર જંગલની ધારી ધટાએ અત્યારે જે સ્થાનને સંપૂર્ણતાથી ઘેરી લીધું છે, એવું એક અતિ પ્રાચીન ગૌડનગર હજી પણ પોતાના ભૂતગૌરવની સાક્ષી આપી રહ્યું છે, પરંતુ અમે જે સમયની વાર્તા કહીએ છીએ, તે સમયે એ ધન-ધાન્ય અને ઐશ્વર્યવાળી બંગભૂમિનું શ્રેષ્ઠ સ્થાન મેળવી ગૌરવ સહિત વૃત્ત કરતું હતું. એ ગૌડના નામ પ્રમાણે આખા બંગાળાને ગૌડદેશ અથવા ગૌડભૂમિના નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. *

* ગૌડદેશ—બંગાળા. એ ગૌડના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે, પૂર્વ સમયમાં સૂર્યવંશીય મહારાજા માન્ધાતાના ગૌડ નામના દૌહિત્રે એ દેશમાં રાજ્ય કર્યું હતું, તેથી તેના નામ પ્રમાણે એ દેશનું નામ પણ ગૌડ પડ્યું હતું.

૨-ગૌડનગર બંગાળાની જૂની રાજધાની હતું અને હમણાં તે ધણીજ ફરિશ્તામાં આવી પડ્યું છે. માલદહ જિલ્લામાં એ શહેર આવેલું છે, એનું બીજું નામ લક્ષમણાવતી પણ હતું. ખરી રીતે ગૌડ નામ ગૌડીય બંગાળાના રાજ્ય સંબંધમાં વપરાય છે. આદિશર, બક્ષાલસેન, લક્ષમણસેન, આદિ બંગાળાના રાજાઓની સાથે ગૌડ નામનો વિશેષ સંબંધ જોડાયેલો છે પરંતુ એમના સંબંધમાં પૂરતો ઇતિહાસ મળી શકતો નથી. આધુનિક ઇતિહાસમાં ગૌડનું નામ ઇ. સ. ૧૨૦૪ માં જોવામાં આવે છે. એ સાલમાં એ પદ્માણના અધિકારમાં આવ્યું હતું. લગભગ ત્રણસો વર્ષ સુધી એ સ્થળે રાજ્ય કર્યા પછી એઓ માલદહ જિલ્લાના પાંડુયા શહેરમાં રાજધાની ઉઠાવી ગયા. ઇ. સ. ૧૩૫૦ માં ગૌડના બાંહેલા મકાનોના ખંડિએરોની સહાયતાથી નવીન રાજધાની

એ નગરની તે સમયની શોભાનું વર્ણન પણ શી રીતે કરી શકાય ? દિલ્હીના પઠાણ તથા મુગલ આદ્યાહોએ દિલ્હી અને આ-
ગ્રાની સુંદરતાની વૃદ્ધિ કરવા માટે વિના સંકોચે અઢગક નાણું ઢોળ્યું હતું તથા અસંખ્ય કોટિ મુદ્રાઓનો વ્યય કર્યો હતો, તેવીજ રીતે બંગાળના નવાબોએ પણ ગૌડનગરની શોભા વધારવા માટે દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં કશી પણ કૃપણતા દર્શાવી નહોતી. કોઈ કોઈ વેળાએ એકાદ બે શૌકિન અને વિલાસ પ્રિય નવાબોએ તો એવાં નનોહર મહાલયો બંધાવવા પાછગ પોતાનો આખો ખજાનો પણ ખાલી કરી દીધો હતો. શિલ્પ, વાણિજ્ય, વિદ્યાસિન્તા આદિ કોઈ પણ વિષયમાં એ પુરાતન ગૌડનગર, દિલ્હી અથવા આગ્રા કરતાં ન્યુનતામય નહોતું. વિશાળ રાજમાર્ગો, મોટાં મોટાં સરોવરો, વિપુલ અથવા બહોળા વ્યાપારવાળી મોટી મોટી દુકાનો, દેવાલયો, શિલ્પ શાળાઓ આદિ સર્વ વસ્તુઓથી શોભાયમાન અનેલા ગૌડનગરે એક પ્રકારના અપૂર્વ સૌન્દર્યને ધારણ કરી લીધું હતું. કેટલેક સ્થળે કુળ વૃક્ષવાળા બગીચાઓ, કેટલેક સ્થળે મુસલમાનોની વિલાસિતાનાં રમણિય દર્યો, બનાવટી કેલિકાતનો, વચ્ચે વચ્ચે જળના ફવારાઓ, અસંખ્ય મહા-

નિર્મિત કરવામાં આવી. કેટલાક કાળ પછી પાંડુયાને છોડી દઈ પુનઃ ગૌડમાંજ રાજધાનીની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. (ઇ. સ. ૧૪૫૩) આ સમયે રાજધાનીનું નામ જન્મતાગ્રાદ પડ્યું. ગંગાના પ્રવાહનું પરિવર્તન થવાથી એ સ્થળેથી તાન્ડા નામક સ્થાને રાજધાની લઈ જવામાં આવી. ઇ. સ. ૧૫૩૪ માં શેરશાહે રાજધાની પર હસ્તો કરી રાજ્યના કેટલાક ભાગોને છેક નિર્જળ કરી નાખ્યા હતા. બંગાળનો છેલ્લો પઠાણ રાજા દાઉદખાં રાજ્યનો કર આપવામાં અસમસ્ત થવાથી મોગલ સેનાએ તેના રાજ્ય પર આક્રમણ કરી ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં તેના રાજ્યને પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધું. એ સમયે રાજ્યમાં બચકર મારામારી અને ખળભળાટ ઉત્પન્ન થયો અને અસંખ્ય લોકો મરણને શરણ થયા.

મોગલ સેનાપતિ પણ એ યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હતો, એ સમયથીજ ગૌડનું નામ મુસલમાન ઇતિહાસમાંથી અદૃશ્ય થયું અને એ સાથે ગૌડનો પણ પરિત્યાગ થયો. પરંતુ ડૉક્ટર બ્રૂકેનન હેમિલ્ટન સાહેબ કહે છે કે, ત્યાર પછી પણ મોગલ પ્રતિનિધિઓએ વચ્ચે

હયો, આદિ સર્વ એવી મનોહરતા દર્શાવી રહ્યાં હતાં, કે જાણે સાક્ષાત્ અમરાપૂરીનોજ ભાસ થઈ આવતો હતો. શહેરની ચારે બાજુએ મજબૂત કિલ્લો પણ હતો. તે ઉપરાંત એક સ્વતંત્ર દુર્ગમાં પાયદળ, ઘોડેસ્વાર અને હસ્તીવાહક સૈન્યને રહેવાની પણ સગવડ કરવામાં આવી હતી. વળી ધર્મશાળાઓ, મસ્જિદો, હમામખાનાઓ આદિ મુસલમાન રૂઝિને અનુસરતાં અસંખ્ય મકાનો પણ એ શહેરમાં ઠેકઠેકાણે શોભી રહ્યાં હતાં.

પોષ માસ હતો સખ્ત ઠંડી પડતી હતી. સૂર્યનો ઉદય થવામાં હજી થોડોક વિલંબ હતો. પરંતુ એ શુભ યોધકીયામાં અનેક માણસોવાળી ગોડનગરી જાગી ઉઠી હતી.

કેટલેક સ્થળે સંસાર ત્યાગી કૌષીનધારી વૈરાગીઓ ભૈરવરાગથી માંડી રહ્યા હતા.

“ ભોર ભયો જગો જગો નંદલાલ;

જાનુ પ્રકટયો, તિમિર ગયો, થયો જગ ઉજ્જવલ;

વચ્ચે આવીને ગોડમાં નિવાસ કર્યો હતો. ઈ. સ. ૧૬૩૯ માં શાહ સુલત્તમે રાજમહેલમાં રાજધાની લઈ ગયા પછી, ગોડનગરનો સર્વથા પરિત્યાગ થયો. ગોડના ખંડિયોરના સંબંધમાં વિશેષ વિવેચન કરવાનો વિષય અમારો નથી, પણ શિષ્ય અથવા પુરાતનતાને શોધનારા વિદ્વાનોનું છે. એ સ્થળે હમણું જે કાંઈ મહેલો, દુર્ગની દીવાલો, ખંડિયોરો, સરોવરો આદિ જંતવામાં આવે છે, તે પરથી ગોડના પૂર્વ ગૌરવનો કેટલોક આભાસ મળી શકે છે, ત્યાં જે કેટલીક મસજિદો તથા રાજાઓ છે, તે તે સમયની શિષ્ય વિદ્યાનો સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર કરાવે છે. ત્યાંનું સાગરદ્વીપી નામનું સરોવર ૩૨૦૦ હાથ લાંબુ તથા ૧૬૦૦ હાથ પહોળું છે, એના જેવું મોટું સરોવર આખા ખંગાળામાં બીજે કયાંય પણ જોવામાં આવતું નથી. ગોડની જમીનનો મોટો ભાગ અત્યારે જંગલથી ઢંકાર્ય ગયો છે, પણ તેમ છતાં પણ કેટલેક ઠેકાણે ખેતીની પણ શરૂઆત થઈ ગઈ છે. બાંગેલાં મકાનોના ખંડિયોરની ઇંટો લઈ તેનાવડે નજીકમાં જ બીજાં મકાનો તૈયાર થવા માંડ્યા હતાં. ઈ. સ. ૧૯૦૦ થી અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટે ત્યાંની ઇંટો લઈ જવાનો પ્રતિબંધ કર્યો છે.

સુઅલચંદ્ર મિત્રકૃત સરળ ખંગાળા અભિધાન વિભાગ ૧ લો

ધ્યાન ધરો, પ્રભુ સ્મરો, હરિનામ રટણ કરો;
કઠકે ઋષિ-મુનિ વ્રજધામે આરી વસ્યા;
માનસ મહા સદ્વિચાર કરો, નિદ્રાને પરિહરો;
પ્રભુ દરશન કાજે સર્વ સત્વર ધાઓ;
કાલિન્દી કલકલરવે, જાગે બંશીધારી બોલે;
પરમ આનન્દે હેતસંગે રાધાસ્થાન સ્મરો.”

કેટલાક ધાર્મિક જનો પરમાત્માના નામનું સ્મરણ કરતા કરતા રસ્તે ચાલ્યા જતા હતા. કેટલેક સ્થળે તેજસ્વી બ્રાહ્મણો “હરે મુરારે મધુકૈટભારે ગોવિન્દ ગોપાત્ર મુકુન્દ સૌરે” કહેતા કહેતા બાગીચીમાં સ્નાન કરવા માટે ચાલ્યા જતા હતા.

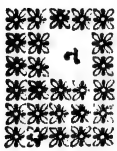
કેટલાક વિદ્વાન વિપ્રો સ્નાન કરી પૂજા મંદિરમાં જઈ પૂજાનો વિધિ કરી રહ્યા હતા, કેટલાક પૂજામાં તન્મય થયેલા વિપ્રો અમર કવિ જયદેવના દશાવતાર સ્તોત્રનો પાઠ કરી રહ્યા હતા:—

પ્રલય પયોધિજલે ધૃતવાનસિ વેદં,
વિહિત વહિત્ર ચરિત્ર મલ્લેદમ્;
કેશવ ધૃત મીનશરીર ! જય જગદીશ હરે !
ક્ષિતરતિત્રિપુલતરં તિષ્ઠતિતવપૃષ્ઠે,
ધરણીધરણકિણ ચક્રગરિષ્ઠે,
કેશવ ધૃતકૂર્મશરીર જય જગદીશ હરે ॥
વસતિ દશનશિખરે ધરણી તવ લગ્ના,
શશિ નિકલઙ્ક કલેવનિમગ્ના;
કેશવ ધૃત વરાહરૂપ જય જગદીશ હરે.
તવ કરકમલવરેનસ્વભદ્ધુત શૃંગમ્
દલિત હિરણ્યકશિ પુતનુ ભૃંગમ્ ।
કેશવ ધતનરહરિરૂપ જય જગદીશ હરે ॥
છલયસિ વિક્રમણે બલિમદ્ધુતવામન ।
પદનશનીરજનિત જનપાવન ।
કેશવ ધૃતધામનરૂપ જય જગદીશ હરે ॥

ધુમટાવાળી રમણીઓનાં ટોળાંને ટોળાં પોતાના મળને પણ શર્માવી દે તેવા કોમળ ચરણોના અલંકારોનો ધ્યાન કરતાં કરતાં સુરતરંગવાળી સરિતાના તીરપ્રતિ જતાં હતાં. સમાજ શાસનના કઠોર બંધથી કપિત થયેલા એકાદ બે નાગરિક યુવકો આખી રાત કુમાર્ગમાં વિચરણ કરી ઘણાજ છુપાતા છુપાતા ચાલ્યા જતા હતા. તે સમયે તેઓ એમજ ધારતા હતા કે, જો હમણું લોક લજ્જામાંથી કોઈ પણ પ્રકારે રક્ષણ કરી શકીશું તો હવે પછી વારાંગનાવિલાસ ખાળા વિપથમાં કદિ પણ પ્રવેશ કરીશું નહિ. ખેતીપર પોતાનું શુજ રાત ચલાવનાર ખેડુતો પરોઢિયામાંજ પોતપોતાના કામમાં ગુંથાઈ જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા.

પ્રકરણ ૫ મું

નવાખ દરબાર



નવાખના મહાલયમાં નોખતનો અવાજ મળી ગો. સાથે સાથે તરેહ તરેહવારનાં મધુર સ્વરવાળા વાદ્યો પણ વાગવા લાગ્યાં. વાદ્યોના મધુર સ્વથી નવાખ સાહેબની નિદ્રાનો ભંગ થયો. ઘોર ઉંઘમાં મનોહર વાદ્યોનો સુરીલો રાગ સાંભળી નવાખ સાહેબ જાગી ઉઠ્યા.

આજે નવાખના મહાલયમાં એક જંગી દરબાર ભરાવાનો હતો નોકર ચાકરો તથા અનુચરો. ઉંચા વર્ગના અમલદારોની તૈયારીની હદજ નહોતી, સઘળા પોતપોતાના કામમાં ગુંથાઈ ગયા હતા. કોઈ કોઈને ખોલાવી રહ્યા હતા, કોઈ કોઈને શું કહે છે, તેની કશી સ્થિરતાજ નહોતી. ઘણાખરા સવારમાં વહેલા જાગ્યા હતા, ઘણાઓએ રાત્રે જાગરણ કર્યું હતું, સઘળા જાણે અત્યારે ચક્રની પેઠે આમ તેમ ધુમી રહ્યા હતા. આજના એ દરબારમાં કોઈના જનમાલ વગેરે તમામ વસ્તુઓનો વિનાશ થાય તેમ હતો, કોઈને સત્તા અને સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો સંજોગ મળે તેમ હતો. કોઈને રાજબહાદુર, રાજબહાદુરની પદવી મળે તેમ હતી અને કેટલાક રાજ્યના કોપાગ્નિમાં બળીને ખાખ થાય તેવા પણ સંભવ હતા. કોઈ રાજમાંથી રંક થાય તેમ હતું તો કોઈ રંકમાંથી રાજના ઐશ્વર્યને સહજમાંજ સંપા-

દન કરી સંકે તેમ હતો. કોઇને માટે ઉન્દાળાનો સખ્ત તાપ હતો તો કોઇને વસંતનો વિકાસમય આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેમ હતો. એ દરબારમાં અનેક રાજ-રજવાડાઓ, જમીનદારો, જગીરદારો અને તાલુકદારો આમંત્રિત થઈ આવ્યા હતા; પરંતુ તેમનાં સર્વનાં શરીરો અત્યારે થરથર કંપી રહ્યાં હતાં. નવાબે બાદશાહી દરબારમાં કોને શી સળ ફરમાવવા માટે સર્વને બોલાવ્યા છે, એ વિષયથી અનેક રાજાઓ તથા જમીનદારો અભણ્યા હતા.

એ હકીકત જાણુવા માટે તેઓ બધા દિલ્લી અને શંદાક્ષીત્ર બની ગયા હતા. સર્વના મુખપર અજ્ઞયબીની છાયા એક સરખી રીતે છવાઇ ગઇ હતી. કેવળ ઉમાકાન્ત આદિ કેટલાક જમીનદારો આનંદથી ઉન્મત બની ગયા હતા. નવાબ દરબારમાં તેમનું સાઈ માન તથા સમ્બંધ હોવાથી દિલ્લીના બાદશાહી દરબારમાં તેમને માટે જે મુકુર્દમા મંડાયો હતો, તેનાથી તેઓ છેક અભણ્યા હતા, પરંતુ નવાબ સાહેબ તરફથી તેમનો સારો સત્કાર થવાથી આજે તેઓ અત્યંત આનંદિત થઈ ગયા હતા. આજે બાદશાહી દરબાર તરફથી એક ઉંચી પદવીવાળો અમલદાર પોતાના લશ્કર સાથે ગોડનગરમાં આવ્યો હતો અને એના આવવાથીજ નવાબનો દરબાર ભરવાનો હતો.

બાદશાહના સહી સિક્કાવાળું હુકમનામું લઇને જે અમલદાર આગ્રાથી નવાબના દરબારમાં આવ્યો હતો, તેના ગૌરવ તથા સન્માનની સીમાજ રહેતી નહોતી. ચોર, લૂટારા અને ધાડપાડુઓથી ભરેલા તે સમયના રસ્તાઓ ધણાજ ભયભરેલા થઈ પડ્યા હતા અને હથિયાર તથા ઝાઝા માણસો સિવાય એકલા અવાયતેમ પણ નહોતું. લૂટારાઓના ભયથી આખો દેશ કંપતો હતો. આખા દેશમાં તેમની હાક વાગતી હતી. બન્ને બાળુનાં ધોર જંગલો ભેદીને એ રસ્તે આવજવ કરવી પડશે, એમ ધારીને બાદશાહી દરબારમાંથી જે અમલદારો આવતા હતા, તેમને ધણાજ ડોળ દમામ અને જખર લશ્કર લઇને આવવું પડતું હતું.

બાદશાહનું મોકલાવેલું હુકમનામું ધણાજ માનની સાથે હાથીની અંબાડીમાં મૂકી, સાથે ઘોડેસ્વાર, પાયદળ અને બંદુકવાળા સિપાહીઓ લઈ ધણાજ દબદબાથી આવવું પડતું હતું વળી એક ટોળું કેવલ રજુવાઘોનો ધ્વનિ કરવા માટેજ સાથે રાખવામાં આવતું હતું.

તે ટોળું વચ્ચે વચ્ચે વાધનો ધ્વનિ કરી દશે દિશાઓને ગળવી મૂકતું હતું. તથા કવચિત્ કવચિત્ તોપના અવાજો કરી બાદશાહના જયગાનનો આસપાસના મુદકને બાદશાહના પ્રભાવની સૂચના પણ આપવામાં આવતી હતી. ગદ્ય કાલે આગ્રાથી બાદશાહના મોકલેલા અમલદાર સાથે એક હુકમનામું આવ્યું હતું. અને એ હુકમનામા માટેજ આજે નવાબનો દરબાર ભરાયો હતો.

સવારના દસેક વાગ્યાનો શુભાર હતો. નવાબના મહેલનો દરબાર ખીચોખીચ ભગઈ ગયો હતો. નવાબ સરકારના અમલદારો ઉત્તમ પોશાક પહેરી આમતેમ દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા, બંગાલાના અધીશ્વર નવાબના હાથ નીચેના રાગ્નઓ અને જમીનદારો કીમતી પોશાકથી સુસજ્જિત થઈ યોગ્ય આસનોપર ગોઠવાઈ ગયા હતા. હીર તથા મણિમુક્તાતું એ દરબારમાં જાણે પ્રદર્શનજ ભરાયું હોયની, એવો ભાસ થતો હતો. સર્વ રાગ્નથી બની શકે તેવો ઉત્તમ અને કીમતી પોશાક પહેર્યો હતો. મણિ અને માણિક્યને પણ સર્વ રાગ્નઓ વિપુલ પ્રમાણમાં એકત્ર કરી તેનાથી પોતાના સુંદર શરીરને વિભૂષિત કરી દરબારમાં આવ્યા હતા. કોઈ કોઈ રાગ્નઓએ તો એક એક મુક્તામાલાને બદલે બળ્ખે ચાર ચાર માળાઓથી પોતાના કંઠને અલંકૃત કર્યો હતો.

નવાબ દરબારના મધ્યભાગમાં એક સુંદર સોનાની કારીગીરીવાળું તથા મણિમુક્તાઓથી જડેલું મનોહર સિંહાસન હતું અને સિંહાસન પર નવાબ સાહેબની રેશમી મસનદ અથવા ગાદી બિછાવવામાં આવી હતી. હજી સૂધી મસનદ ખાલી પડી હતી, બંગાળીપ નવાબ સાહેબ હજી દરબારમાં પધાર્યા નહોતા. આગ્રાથી આવેલો બાદશાહી અધિકારી મસનદની જમણી બાજુએ ગર્વસહિત બેઠો હતો. સેનાપતિ મુનાયમખાં નાદુરસ્તીને લીધે દરબારમાં હાજર થઈ શક્યો નહોતો. તે બાદશાહ તરફથી નીમાયલો હતો, તેથી બાદશાહની અથવા બાદશાહ તરફથી આવેલા અધિકારીની મુલાકાત કરવાને બંધાયેલો હતો. બંગાળાના નવાબે સ્વતંત્ર ચવાની ચેષ્ટા કરી હતી, તેથી બાદશાહે રાજ ટાડરમલને* તેમનું દમન કરવા માટે મોકલ્યો હતો. ટાડરમલ-

* ટાડરમલ દિલ્હીના પ્રખ્યાત બાદશાહ અકબરશાહનો એક સુપ્રસિદ્ધ દીવાન હતો તથા કેટલીક મુદત સૂધી તેણે એક મુખ્ય સેનાપતિ તરીકેની પદવી પણ ભોગવી હતી. પંજાબ પ્રદેશના એક

દારા પરાજિત થઇ બંગાળના નવાબ દાઉદ^x આધીનતા સ્વીકારી હતી. ત્યારથી બાદશાહે પોતાનું એક લશ્કર ગૌડમાંજ રાખવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. દાઉદખાંએ ઝેરહીન નાગની કૂંપે લાચાર થઇ બાદશાહના એ બંદોબસ્તને કબૂલ રાખ્યો હતો. મુનાયમખાં પોતે હાજર ન હોવાથી સહકારી સેનાપતિ તથા બીજા કેટલાક મોટા મોટા અમલદારો સૈનિકો દરબારની શોભાને દીપાવવા લાગ્યા. ઘોડે-સ્વારો, પાયદળ અને ગોલંદોજ સિપાહીઓથી દરબાર ગૃહની ચારે બાજુએ અપૂર્વ શોભાનો સમાવેશ થયો હતો. અર્ધચંદ્રના ચિન્હવાળી નીલરંગની ધનવાળા અસંખ્ય સિપાહીઓ બંગાળીપના મહાલયના દ્વારથી લઇને દરબારગૃહ સૂચી હારબંધ ગોઠવાઇને ઉભા હતા.

કાયસ્થ કુળમાં એનો જન્મ થયો હતો. એણે પ્રથમ ગુજરાત દેશના રાજ્યકર્મમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, અને પોતાના અસાધારણ સહગુણ તથા સાહસિકતાનો પરિચય આપી ધીમે ધીમે તે અકબરનો મુખ્ય કર્મચારી અને વિખ્યાત પુરુષ થઇ શક્યો હતો. અકબર બાદશાહે એના અનેક ગુણો જોઇને એને મોટાં મોટાં કામેનો ભાર સોંપ્યો હતો. (ઈ. સ. ૧૫૭૬ માં બાદશાહે તેને પઠાણોના હાથમાંથી બંગાળનો વિજય કરવા માટે નીમ્યો હતો. ત્યાર પછી અનંતર કાબૂલનો બળવો સમાવવા માટે રાજા માનસિંહની સાથે મોકલવામાં આવ્યો હતો.) સદતનતની મહેસુલ તથા કરને માટે અકબર બાદશાહે જે ધોરણ બાંધ્યું હતું, એ પણ ટોડરમલની બુદ્ધિનુંજ પરિણામ હતું. અને એથી કરીનેજ તેનું નામ અમર અથવા હમેશને માટે સ્મરણીય થઇ ગયું છે. એ ઘણાજ નિર્લોભી, અકપટી અને અમાયિક પુરુષ હતા.

પ્રયોજક

x દાઉદ એક સ્વેચ્છાચારી અને ઉચ્છ્રંબલ પુરુષ હતો. તેણે ધીર વિલાસમાં રહી બંગાળને પોતાના હાથમાંથી ગુમાવ્યું હતું. તેના જીવન અને ત્રાસથી આખો બંગદેશ તેના પ્રતિ એક પ્રકારનો ધિક્કાર પ્રકટ કરતો હતો. પ્રજાપર અત્યાચાર કરવામાં તે લેશમાત્ર પણ સંકુચિત થતો નહોતો. ઘણા વર્ષો થયાં સ્થપાયેલા પઠાણોના રાજ્યને ગુમાવનાર છેલ્લો પઠાણ રાજા દાઉદજ હતો. દાઉદના અસ્તની સાથેજ બંગાળામાંથી પઠાણોનો પણ અસ્ત થયો.

પ્રયોજક

દરબાર ગૃહદ તદ્દન શાન્ત અને નિઃસ્તબ્ધ હતું. એક સોયના પડવાનો અવાજ પણ સ્પષ્ટ રીતે સંભગાર્થ થકે તેમ હતો. એવામાં અચાનક પાસેનાં દાર બળપૂર્વક ઉઘડી ગયાં અને તે સાથે મણિ તથા મુક્તાન્નુદિત પોશાકવાળા નવાબ દાઉદખાંનાં પણ દર્શન થયાં. દાઉદખાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં તરતજ પોતાની મનોહર મસનદપર જઈ વિરાજમાન થયો. બંગા, બિહાર અને ઓઢીયાના અધીશ્વર નવાબ દાઉદખાં પૂરતા દબદબાથી દરબારમાં આવ્યો હતો, એના અમૂલ્ય પોશાકની પાસે દરબારમાં એકઠા થયેલા સર્વ રાજા રજવાડાઓ, જમીનદારો અને અન્યાન્ય જનોનો અમૂલ્ય પોશાક ઝાંખો પડી ગયો. અનેક જનોના અલંકારોનો ગર્વ ચૂર્ણ થઈ ગયો.

બંગાર્થનો મસનદપર બેસતાંની સાથેજ પેસકારને બાદશાહે મોક્ષેષુ હુકમનામું વાંચવાનો ઇશારો કર્યો. પેસકારે અથવા પત્ર વાંચકે ધણાજ માનસહિત હુકમનામું લઈને મસ્તકપર ધારણ કર્યું અને સાર પછી ફરીવાર તેને હાથમાં લઈ તે વાંચવા લાગ્યો. તેમાં લખ્યું હતું:-

“ રાજા રતિકાન્તની જમીનદારીપર જે જતી મૂકવામાં આવી છે, તેને ઉઠાવી લેવાની સૂચના આપવામાં આવે છે. તથા તેને પકડવા માટે જે ગિરફતારી પરવાનો બહાર પાડવામાં આવ્યો છે, તે પરવાનાને પણ રદ કરવામાં આવે છે. રતિકાન્તની રાજની પદવી ઉમાકાન્તરાયને આપવાનો જે હુકમ કરવામાં આવ્યો છે, તે હુકમને પણ અટકાવવામાં આવે છે. આમાના બાદશાહી દરબારમાં ખબર આપ્યા પહેલાંજ રાજા રતિકાન્તને કેદ કરવાનો હુકમ તથા તેની મિત્રકત જન્મ કરવાનો પરવાનો જે સુબેદારે બહાર પાડ્યો છે, તે સુબેદારનો સખ્ત દંડ કરવામાં આવે છે તથા ભવિષ્યમાં સાવચેત રહેવાની સૂચના આપવામાં આવે છે. આ હુકમનામું મળતાંની સાથેજ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના રાજા રતિકાન્તને તેની જમીનદારી માછી સોંપી દેવી અને તેમની પાસેથી સુબેદારે પોતાના ગુન્હાની માફી માગવી. રતિકાન્ત રાયની રાજમક્તિ શૌર્ય, પરાક્રમ, તથા સદ્ગુણો સંબંધી કેટલાંક પ્રશંસાપત્રો પણ આ હુકમનામા સાથે જોડવામાં આવ્યાં છે. બંગાળના નવાબે એ પ્રશંસાપત્રો વાંચવાની પત્ર વાંચકને અનુમતિ આપી. એટલે પત્ર વાંચકે ધણાજ ઉંચા અવાજથી એ પ્રશંસાપત્રો વાંચી સંભળાવ્યાં. એ પ્રશંસાપત્રો પર રાજા ટોડરમલ, મુખ્ય દીવાન અને બીજા કેટલાક મોટા મોટા ઉમરાવોની સહી પણ હતી.

બાદશાહના પદ્મને એક ખાસ હિતકારી આપ્ત બંગાળામાં માત્ર રાજ્ય રતિકાન્તજ છે, એક એ પ્રશંસાપત્રોમાં લખવામાં આવ્યું હતું.

બાદશાહનું આ હુકમનામું સાંભળીને સઘળા ચુપ થઇ ગયા. ઉમાકાન્તનું વિકસિત વદન કરમાઇ ગયું. તેના મ્હોંપર શોકની છાયા છવાઇ ગઇ. બંગાળાના નવાબના કરેલા કાર્યપર આવો સખ્ત હુકમ આવશે, એવો કોઇને સ્પષ્ટતામાં પણ ખ્યાલ નહોતો.

નવાળ દાઉદખાં હદ ઉપરાંત ગુસ્સે થઇને બોલ્યો:—“અસલ, અસલ, આ અપમાન અત્યંત અસલ છે. મેં મારી આખી જીન્દગીમાં કદી પણ આવું અપમાન સહ્યુંજ નથી.”

બાદશાહના હુકમનો આવો તિરસ્કાર ભરેલો પ્રતિવાદ સાંભળીને સભાના સઘળાલોકોએ બચ અને વિસ્મયથી મરતક નીચું નમાવી લીધું. પણ સૌમાન્યનો વિષય એ હતો કે, અત્યારે સેનાપતિ મુનાયબખાં સભામાં હાજર નહોતો. કારણ કે, જો તે હાજર હોત તો, આજે એક બચંકર ઝગડો ઇબ્ન્યા સિવાય રહેત નહિ. પરંતુ સમ્રાટના મોકલેલા સૂએદારના કાને નવાબનાં આ વચનો છેક અસલ થઈ પડ્યાં. તેના મનમાં નવાબના તરફ એક જાતનો બચંકર કોપ ઉત્પન્ન થયો.

તે કમ્પતા અવાજથી એકદમ બોલી ઉઠ્યો—“બદખખત ! કમ-જાત ! શહેનશાહે આલમના હુકમનું આવું અપમાન ? આટલો બધો ગર્વ કરી વિના કારણ શા માટે કુલાય છે? કપટી અને દુરાચારી નવાબ ! બિચારાં બોળાં અને સરલ માણસોનાં ગળાં કાપતાં જના-પણ શરમાનો નથી? રાજ્ય રતિકાન્ત જેવા વફાદાર પુરુષની જમીન-દારી પર તની પાડતાં તને જરાપણ દયા નથી આવતી ? દુનિયાના બાદશાહ અકબરશાહ પાસે તારો જીદમ ચાલી શકે તેમ નથી. નાદાન ! નામદા ! હવે પછી જો શહેનશાહની વિરુદ્ધમાં એક અક્ષર પણ બોલીશ તો તારી આ મસનદ બાળીને ખાખ થઈ જશે.”

ધણા ખરા લોકો આ સાંભળીને “ આફરીન, આફરીન ” શબ્દનો પોકાર કરી ઉઠ્યાં. વળી કેટલાક શાન્ત સ્વભાવના માણસો કેવળ ચુપકી પકડીને એસી રહ્યા.

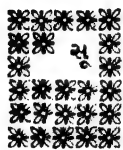
દાઉદખાંના ચૈતન્યનો લોપ થવા આવ્યો, ધડી બે ધડીમાં તે બેમાન થઈ જાય તેવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો. ક્ષોભ અને રોષથી છંછેલાયેલા નાગના જેવો બચંકર એરીલો દાઉદખાં ચારે તરફ આંખો ફેરવીને દરબાર તરફ જોવા લાગ્યો. અત્યારે એની આંખમાંથી આગના

અંગારા ઝરવા લાગ્યા. પરંતુ બાદશાહના અમલદારને કશી પણ કૃત્તિ કરવાનું સાહસ તેનાથી થઈ શક્યું નહિ. તેણે વિચાર્યું કે:—“ ભય, ભક્તિ અને કર્તવ્યના અનુરોધથી અત્યારે સમ્રાટ અથવા બાદશાહનો પક્ષ ત્યાગી શકાય તેમ નથી. કારણ કે, જો હું તેમનાથી વિરુદ્ધ થઈશ, તો મારા પક્ષમાં અત્યારે કોઈપણ રાજા કે જમીનદાર સહાયતા માટે હાજર રહેશે નહિ. વળી ખીજી તરફ અપમાન કરનાર બાદશાહી અમલદાર પણ ક્રમજોર અને બાયલો નથી. જો તેને સેનાપતિ મુનાયમખાની મદદ મળશે તો મારો વિનાશ થવામાં જરાપણ વિલંબ લાગશે નહિ ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી નવાબ ચૂપચાપ સમાનો ભંગ કરીને તરતજ આરામ લેવા માટે ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૬ ફું

શરી ગાંડી



ચંનારાયણ અરતાયલમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા; દિવસ પૂરો થવા આવ્યો હતો, ગાયોનાં ટોળાંઓ જંગલમાં ચરો ચરી પોતપોતાના માલિકને ત્યાં જવા માટે હારબંધ શહેર તરફ ચાલ્યાં જતાં હતાં, એ સમયે એમની ગતિને અટકાવવાની શક્તિ કોનામાં હોઈ શકે તેઓ તન્મય થઈને કેવળ પોતાનાં વાહરડાંઓની સંભાળ લેવા માટે બાકુળ થઈ ગયાં હતાં, પક્ષીઓ કલરવ કરતાં પોતપોતાના માળાઓની શોધમાં ગુંથાઈ ગયાં હતાં, આખો દિવસ સપ્ત તાપમાં આનંદની સાથે વિચરણ કરી અત્યાનંદ અધિકારના આવવાનો આભાસ બહુી તેઓ બહુ કાંઈક ગમરાઈ ગયાં હતાં. મનુષ્યો પણ સર્વ કાર્યોમાંથી નિવૃત્ત થવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યાં હતાં.

વૈશાખ માસની સાંજનો સમય હોવાથી, ધણીજ શીતળતા મળી શકતી હતી. સર્વે રમણીયતાનો સાક્ષાત્કાર પણ થઈ શકતો હતો. બગીચામાં ખીલેલાં ફૂલોની બહાર પણ કાંઈક અજબજ હતી. નદીઓનું શીતળ જળ નાયત્રું ફેરવું, ઉછાળા મારવું, મદમરી માનિનીની ખેડે ચાલ્યું જવું હતું.

એ સમયે અઠાવીસ વર્ષની શશી ગાંડીએ હરસુંદરીની ઝૂપડીના આંગણામાં પ્રવેશ કર્યો. શશીનાં મૂગલીના જેવાં મોહક નયનો, સુંદર મુખ, સહજ ગુલાબી લાલીવાળો ગોરો રંગ તથા શરીરના બીજા ભાગોની સુંદરતા જોતાં તેને સાધારણ અથવા મનોવિકારને વશ થયેલી ક્લટા સ્ત્રી ધારી શકાતી નહોતી. કેટલીકવાર સૂધી વાતચીત કર્યા પછી તે પોતાની વાતને અદ્ધરથીજ તોડી નાંખતી, વિના કારણ ધણીવાર સૂધી હસ્યા કરતી અને વારંવાર ગાયન ગાઇનેજ પોતાનો મનોભાવ જણાવવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરતી. આ સર્વ ચિન્હોપરથી લોકો તેને ગાંડી ધારતા હતા અને શશી ગાંડીના નામથીજ યોજાવતા હતા. શશીને ગાયન ગાવાનો ઉન્માદ લાગૂ પડ્યો હતો. તે જે જે ગાયનો ગાતી, તે ગાયનોમાં રાગ, તાલ કે પ્રાસનો કશો પણ ધડો રાખતી નહોતી. ફક્ત ગાવું એજ તેનો હેતુ હતો. તેમ છતાં પણ શશીનાં ગાયનમાં કાંઈક છુપે ભાવ અથવા આશય તો અવશ્ય મળી આવતો પણ તે આશય કોઈ સાધારણ મનુષ્યથી સહજમાં સમજી શકાય તેમ નહોતો.

શશીના શરીરપર અલંકારનું નામ નિશાન પણ નહોતું. તેણે ફક્ત એક મેલું કપડુંજ પહેર્યું હતું. પરંતુ તેમાંથી પણ તેના રૂપનો પ્રકાશ ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો હતો.

શશીએ હરસુંદરીની પર્ણકુટીના આંગણામાં આવી કોમળ કંઠથી ગાવાની શરૂઆત કરી:—

“ દીવાની કહી બોલાવે, દુનિયા મને દીવાની કહી બોલાવે;
પણ દુનિયા ના જાણે કે, દુનિયા સર્વ દીવાની છે;
મમ અંતરનો ઉન્માદ, વ્યાધો છે સર્વ જગે;
સર્વે નિજ નિજ મને અધાર ઉન્મત્ત છે ચરે;
છતાં જગ ઉન્માદિ મનેજ ગણે, દીવાની મનેજ ગણે;
હાયરે ! માયા તણા એ સર્વે ખેલો, જગ ના જાણે;
માનવ બિચારાં પોકાર કરી મરે, હાય પોકાર કરી મરે;
મર્મ મુજ અંતરનો નિજ ઉર વિશે લવલેશ નહિ ધરે.”

આ સમયે હરસુંદરી પરિચ્છાદ પરમાત્માના ધ્યાનમાં તક્ષીન બની ગઇ હતી; તેથી શશીના ગાનનો એક અક્ષર પણ તેના કાનમાં પહોંચી શક્યો નહિ. પરંતુ સ્વામાસુંદરીએ ભાવનામય સંગીત સાંભ-

ળીને સ્થિર રહી શકી નહિ. તે તરતજ ઝુંપડીના દાર પાસે આવી પહોંચી અને શશીના સુંદર સ્વરૂપને જોઈને મોહિત બની ગઈ.

શશીએ ધરીવાર ગાવા માંડ્યું:—

“કોઈ ધારે પોતાને બુદ્ધિ તથા ધુરંધર;
કોઈ કહે ‘મારૂં અતિ નિર્મળ અંતર;’
બ્રાન્ત પાપી સમજે નહિ કે, બ્રાન્તિએ ગંભીર;
ખેલે તેથી તે પાપના ખેલો નિરંતર;
પાગલ-પાગલે ભર્યું આ ચરાચર.”

આ સાંભળી શ્યામાએ શશીને સંબોધીને ઘણાજ મીઠા અવાજથી કહ્યું:—

“શું ગાંડાં માણસના મુખમાંથી આવી ઉત્તમ વાતો નીકળતી હશે ખરી કે? લોકો કહે છે શશીમુખી ઘણીજ ગાંડી છે. તેની ડાગળી ચરકી ગઈ છે અને તે હમણાં દીવાની બની ગઈ છે. પણ હું કહું છું કે, એ વાત તદ્દન જૂઠીજ છે. કારણ કે, આપું બોધક ગાન ગાંડું માણસ કદી પણ ગાઈ શકેજ નહિ. આચારે ગાયેલું ગાયન મહા બુદ્ધિમાન મનુષ્ય પણ જવલ્લેજ ગાઈ શકે તેમ છે. આ ગાયનમાં તો મહા જ્ઞાનીના જ્ઞાનનો સમાવેશ છે, જેમને હૃદય નથી, સમજવાની શક્તિ નથી, તેમની પાસેજ શશી ગાંડી છે. ગાંડાં માણસોજ શશી બહેન! તને ગાંડો કહેતાં હશે. બલે કહે, તેથી તું કાંઈ ગાંડી થવાની નથી. તારૂં હૃદય હાપણથી ભરેલું છે, એમાં ગાંડાઈનો અંશ માત્ર પણ નથી.”

આમ કહી શ્યામાસુંદરીએ દોડી જઈ શશીમુખીનો હાથ પકડી લીધો અને ત્યાર પછી મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“ભરમમાં છુપાયલા અગ્નિ તું કાણ છે? તને મારા સોગન છે, તું તારી ખરી ઝોળખાણ આપ.”

શશીમુખીએ જવાબ આપ્યો:—

બહેન! હું ગાંડી છું, દીવાની છું. આપું જગત મને ગાંડી કહીને બોલાવે છે, છતાં તું આવો અભયખી ભરેલો સવાલ શા માટે પૂછે છે? શું તું શશી ગાંડીને નથી ઝોળખતી? અથવા તો તેનું નામ પણ નથી સાંભળ્યું? આપુ! ગાંડીની વધુ ઝોળખાણ મેળવવાની તને શી જરૂર પડી છે? ગાંડીના વિશેષ પરિચયની આવશ્યકતા પણ શી છે?”

શ્યામાએ કહ્યું:—“હા-બહેન! હું તને સહજસહજ ઓળખું છું, પણ તેમ છતાં પણ મને તારી પૂરતી ઓળખાણ મળી શકી નથી. લોકો તને ગાંડી કહે છે, એ સાંભળીને મારું કાળજી પણ કપાય જાય છે, તને ગાંડી કહેનારના સાત પુરુષો ગાંડા હોય, એમજ જણાય છે. તને અમે બધાં શશી ગાંડીના નામથી જાણીએ છીએ એ ખરું, પરંતુ હું આજે તારા ખરા સ્વરૂપને કાંઈક કાંઈક જાણી શકી છું. શશી! તું સામાન્ય સ્ત્રી નથી, પણ કોઈ શાપબ્રષ્ટ દેવીજ છે.”

બહેન! બ્યારે તે કૃપા કરી તારાં દર્શન દીધાં છે, ત્યારે હવે તું તારો પરિચય પણ છુપાવીશ નહિ” શશીમુખી શ્યામાનું કરુણતા ભરેલું સંભાષણ સાંભળી, પોતાનો પરિચય છુપાવી શકી નહિ. તેણે તરતજ તેને દાઉદખાંની કુસલાહ, ઉમાકાન્તનાં કાવત્રાં આદિ સર્વ વિષયો ધીમે ધીમે કહી સંભળાવ્યાં. તથા તે સાથે શ્યામાને સાવચ રહેવાની સૂચના પણ આપી દીધી.

શ્યામાએ કહ્યું:—

“શશી બહેન! અમારા માટે ચૌટલાં બધાં કારસ્થાનો રચાઈ રહ્યાં છે, ત્યારે અમે લોકો હવે અહીં શી રીતે રહી શકીશું? અમારા સ્ત્રીધર્મનો બચાવ કેમ કરીને કરી શકીશું?”

શશીએ તરતજ જવાબ આપ્યો:—

“તારો રાજરાજેશ્વરપતિ કર્મશૂન્ય થયો નથી. તેની આગામી અત્યારે હજારો-લાખો માણસો તૈયાર છે. મેં મારી આખી જીન્દગીમાં તેના જેવો કર્મવીર નર બીજો ક્યાંય પણ જોયો નથી. તેણે પોતાના હાથ તળેનાં માણસોને પણ એવાંજ મક્કમ અને મજબૂત બનાવી દીધાં છે. હું મારી નજરોનજર તેનાં સઘળાં કાર્યો જોઈ આવી છું. તેઓ હજારો શૂરવીરોને એકઠા કરી એક બચંકર યુદ્ધની તૈયારી કરી રહ્યા છે. તેમના રહેઠાણમાં જ્યાં જોઈએ. ત્યાં તહેવાર, ઢાલ અને બાલાઓજ નજરે ચડે છે. તે વીરનરની એક આંખમાંથી અશ્રુની ધાર વહી રહી છે અને બીજી આંખમાં ચપળ ચપળા ચળકી રહી છે. વીરવ્રતમાં તે એક ખરેખરો અગ્રગણ્ય પુરુષ છે. મેં એના જેવો બહાદુર પુરુષ હજી સુધી બીજો ક્યાંય પણ જોયો નથી. બહેન! તું નિર્ભય રહે! તો શૂરવીરસિંહ તારાપર ધસી આવનાર શૂગાલને કદીપણ જીવતું છોડશે નહિ. ઇન્દ્ર જેવો વીરપતિ મળવા છતાં તું આમ બચળીન કેમ બની જાય છે?”

શશીના મુખથી આવી સુંદર વાર્તા સાંભળી સ્થામાના ગમરા-
મલા ચિત્તને કાંઈક ધીરજ મળી. સ્વામીના કામકાજના વિષયમાં એના
મનમાં અત્યાર સુધી એક જાતની શંકા રહ્યા કરતી હતી પરંતુ આજે
શશીમુખીના મહેાંએથી તેનાં વખાણુ સાંભળી તે ધણીજ આનંદિત
થઈ. તેની શંકાનું નિવારણ થયું. તેનો સ્વામી બીર-બ્હીકણુ અને
આયલો નથી, એમ તો તે પ્રથમથીજ સારી રીતે જાણતી હતી, પરંતુ
આજે તેના મનમાં શશીની વાતોએ કાંઈક જૂદીજ છાપ પાડી દીધી.
તે વાર્તાનો પ્રભાવ ધણોજ સચોટ રીતે ખેસી ગયો. ઉમાકાન્તની પેટે
સતા તથા વિષયમાં પણ કોઈપણ પ્રકારે ઉત્તરે તેમ નથી, તે પણ
તે જાણતી હતી, તેમ છતાં પણ અંગાળાના બળવાન નવાખ જેવા
ભયંકર દુસ્મન સાથે ખુલ્લી રીતે બળની પરીક્ષા કરી, ઇજ્જત
આપર તથા જાતિ અને કુળના માનની રક્ષા શી રીતે થઈ શકશે,
એ વિષયમાં તેને સંપૂર્ણ શંકા હતી. નવાખનું નામ સાંભળાને તે
કમ્પી ઉઠતી હતી. કારણ કે, નવાખ દાઉદખાં એક ઘોર અત્યાચારી
અને કામાંધ પુરુષ હતો. અત્યાર સુધીમાં તેણે અનેક અબજાઓના
ધર્મને શ્રેષ્ઠ કર્યો હતો. અનેક નિર્દોષ બાળાઓએ પાપીયાના પાપ-
મય વ્યવહારથી મરણને શરણ થઈ હતી. સ્થામાસુંદરીના પિતાને પણ
દુષ્ટ નવાખે કેવલ સ્થામાને પોતાના જનાનખાનાની બેગમ બનાવવાના
કરાદાયીજ પદ્મશ્રેષ્ઠ કર્યો હતો. તથા તેની જમીનદારી ખૂંચવી તેને
કેદ કરવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. ઉમાકાન્ત એક સ્વાર્થ સાધુ
અને નીચ પ્રકૃતિનો પુરુષ હતો અને તે સ્થામાનાં સરળ પિતાની
સઘળી મિલકત હજમ કરી રાજાબહાદુરની પદવી મેળવવા માટે ધણોજ
આતુર બની ગયો હતો. ગમે તેમ હો, પણ આજે શશીમુખીની
વિશ્વાસપાત્ર વાર્તા સાંભળી સ્થામા સુંદરીને પોતાના પતિમાં દૃઢ
વિશ્વાસ અંધાઈ ગયો હતો.

રાશી મુખીએ ફરીવાર ગાયનમાંજ સ્થામાને સંબોધીને કહી
સંભળાવ્યું:—

કરી જો પ્રભ તું પ્યારી, હૃદય તારા વિશે આજે;
ધરી જો ધ્યાન, તું આજે કરી એકાગ્ર ઘૃત્તિને;
સહજમાં પામશે ઉત્તર, “ પતિ તારો નથી કાચર;
ઘૂમીને યુદ્ધ ભૂમિમાં ચલાવે છે અસિધારા;

નહિ ડરશે કદાપિ તે નવાખી કે અમીરીથી.

સમય આવ્યે ખરી થાશે સહુ આ વાતડી ભારી.”

શશીમુખીએ કેવળ ભાવનામય ગાનથીજ આ સમયે સ્યામા-
સુંદરીને સર્વ વૃત્તાંત વિદિત કરી દીધો. સ્યામાના પિતા રાજ રતિ-
કાન્તનો મુગલો સાથેનો મેળાપ, સ્યામાના શરવીર પતિ વીરેન્દ્રનારા
યજ્ઞની કાર્ય કુશળતા તથા યુદ્ધની ભારી ભારી તૈયારીઓ, વિજય-
કુમારની મુલાકાત વગેરે ખધી વાતો તેણે સ્યામા સુંદરીને ધીમે ધીમે
જણાવી દીધી.

શશીમુખીએ વિશેષમાં એમ પણ કહી દીધું કે:—“ બહેન !
તું ધારે છે કે તું તથા તારી માતા તદ્દન નિઃસહાય અવસ્થામાં
આવી પડ્યાં છો, પરંતુ તારી ધારણા ભૂલ ભરેલી છે. તમારા તરફ
સેંકડો યોદ્ધાઓની મીઠી નજર છે. તો પછી કોની તાકાત છે કે,
તમારો એક વાળ પણ વાંકો થવા દે ? ”

તું સુખેથી આ ઝુંપડીમાં રહી ભગવાનનું ભજન કર. પરમ
કૃપાળુ પરમાત્મા યોડાજ વખતમાં તારૂં કલ્યાણ કરશે. તારી ભગ-
વતી માતાના પુણ્યના પ્રભાવે તને અથવા તારા ધર્મને કશી પણ
અડચણ આવી શકશે નહિ, પરમાત્મા યોડા વખતમાંજ તારો ઉદ્ધાર
કરશે.”

તે ઉપરાંત તેણે ખીજ એક વાર્તા એ જણાવી કે,—“ તારી
માતા એક રીતે સમાધિમાં તલ્લીન થઈ ગઈ છે. આવાં ધાર્મિક
માતા પિતાનાં સંતાનોપર કદાપિ કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ પડેજ નહિ.
તારા પિતા એક મહા જ્ઞાની અને ધર્મમાં દૃઢ શ્રદ્ધા રાખનાર પુરુષ
છે, તેમનાપર જેણે જેણે જીલ્મ ગુજાર્યો છે, તેઓ બધા અધર્મની
આગમાં બળીને રાખ-ખાખ થઈ જશે. વળી તારા સ્વામીની તો
વાતજ શી કહેવી ? તેં કોણુ જાણે કેટલાંએ પુણ્યના ફળરૂપે આવો
પતિ મેળવ્યો છે; એની તો મારાથી કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી
નથી. એવા ‘વળાદપિ કઠોરાણિ મૃદુનિકોમલા નિય’ પુરુષો દુનિ-
યામાં જવલ્લેજ જોવામાં આવે છે. અહા ! તે જેવો વીર છે, તેવોજ
પ્રેમિક છે. તેના જેવો પ્રેમી પુરુષ બીજો ક્યાંય પણ જોયો નથી.
અહાહા ! જ્યારે મેં તેની બન્ને આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેતી
જોઈ હતી, ત્યારે મને તે બીકણુ અને કાપુરુષ જણાયો હતો, પરંતુ
ખીજ વાર જ્યારે મેં તેને અદ્ભુત કર્મોમાં જોડાયેલો જોયો, સૈનિ-

કોને શિક્ષણ આપવાની એની અલોકિક પદ્ધતિ જોઈ તથા તેના હૃદયમાં છુપાયેલા ઉચ્ચ ભાવનાઓનું મને દિગ્દર્શન થયું, ત્યારે મને એમજ જણાતું હતું કે, એના હૃદયમાં કોમળતાનો ગંધ માત્ર પણ નથી. શ્યામા ! એ નર પોતાના દેવતાના જેવા ઉચ્ચ અને ઉત્તમ ગુણોથી વિશ્વવિખ્યાત થશે. ”

“ તે છુપી રીતે હનેશ્ચાં તારા સમાચાર મેળવ્યા કરે છે. તારૂં સ્મરણ કરી કોઈ કોઈ વેળાયે આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ પણ વહાવી દે છે. આજે તેણે પ્રત્યક્ષ રીતે તને આશ્વાસન આપવા માટે તારી પાસે મોકલી આપી છે. સખી ! તારી માતાને મારા પ્રણામ કહે જ. હવે હું રવાના થાઉં છું. ”

આમ કહીને શશીમુખી ક્ષણવારમાં ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૭ મું

તારાસુંદરી

તા રાસુંદરી દેવીની ઉમ્મર તેર વર્ષની હતી. આર્ય જનોની કન્યા એ અવસ્થામાં પ્રવીણા તથા ગૃહિણી જેવી ગણાય છે, બાલિકા હોવા છતાં પણ તેણે તે વયમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે ઉપરાંત વળી તેના વિવાહ પણ થઈ ગયા હતા. વિવાહ થયા પછી આર્ય કન્યાઓ જયપણથીજ મંભીરતા ધારણ કરે છે, પરંતુ તારાસુંદરીની જયપણની તે ઉચ્છ્રંખલતા, બોલચાલ અને દોડા દોડી જેવીને તેવીજ રહી હતી તે દાસ દાસીઓના અસંતોષ તરફ કશું પણ ધ્યાન આપતી નહોતી. માતાની આજ્ઞાને પણ માનતી નહોતી. કેવળ પિતાને જોતાંજ આજ કાલ તે કાંઈક સ્વમાર્ગ જતી હતી. ઉમાકાન્તનો સ્વભાવ જેવો ખરાબ હતો, તેવીજ તેની આકૃતિ પણ ભયંકર હતી. તેની ભયંકર મૂર્તિ જોઈને ક્ષણવારને માટે સર્વ કોઈ ભયભીત બની જાય તેમ હતું. તેની સાથે બોલનારની જીભ અટકી પડતી હતી, તેની ભયંકર પ્રતિમા પાસે જવાથી યુદ્ધિમાનની યુદ્ધિનો લોપ થતો હતો. બાલિકા તેના વિકરાળ મોઢાને જોતાંજ ચીસ પાડી ઉઠતાં હતાં. નોકર ચાકરોથી

તેની પાસે એક અક્ષર પણ બોલી શકતો નથી.

ઉમાકાન્તની આકૃતિ કરતાં પણ તેનાં કાળાં કામો ધણાંજ ભયંકર હતાં. આજસૂઘીમાં એ નરાધમે અનેક ધનવાનોને બીજા મા-ગતા કર્યા હતા, ધણા ધણા ગરીબોનાં ગળાં રેંસી નાંખ્યાં હતાં. ધણા નિર્દોષ અને નિઃસહાય મનુષ્યોને યમના પરાણા બનાવી દીધા હતા. તેનું નામ સાંભળતાંજ સજ્જન તથા દુર્જન, ધનવાન તથા રંક મનુષ્યો થરથર કમ્પી ઉઠતા હતા. દુરાચારી નવાજની સાથે દોસ્તી બાંધી તેણે અધર્મનો પ્રચાર કરવામાં કાંઈ પણ ખામી રહેવા દીધી નહોતી.

ઉમાકાન્ત ગમે તેવો ભયાનક પુરુષ હોવા છતાં પણ તારાસુંદરી તેનાથી બહુ ડરતી નહોતી. ઉમાકાન્તને જોતાંજ તારાની અદ્યની હદજ રહેતી નહોતી. ઉમાકાન્ત જોકે નિર્દય પ્રકૃતિનો પુરુષ હતો, તેમ છતાં પણ તે તારાસુંદરીને બહુજ ચહાતો હતો. તારાસુંદરી સિવાય તેને બીજું એક પણ સંતાન નહોતું. પણ આજકાલ તેના તે સ્નેહમાં ધ-ણુંજ પરિવર્તન થઇ ગયું હતું. તારા પર તેને એક જાતનો ધિક્કાર થઇ ગયો હતો. અનેક પ્રકારનાં કુકર્મોમાં પિતાને લિપ્ત થયેલો જોઈ તારાસુંદરી સ્વભાવિકજ પિતા પાસે જતી અટકી ગઇ હતી. તારાએ પિતાને પુણ્યના પથપર જવાનો ધણીવાર ઉપદેશ પણ આપ્યો હતો. પરંતુ એ મહત્વાકાંક્ષી પિતાને તેનો એ ઉપદેશ ધણોજ અસ્યિકર થઈ પડ્યો હતો. તારા માત્ર એકજાણની અદ્ય રાખતી હતી, તેનો અવાજ સાંભળી પોતાની ચંચળતાને સ્થિર કરી દેવી હતી. એ પુરુષ અન્ય કાંઈ નહિ પણ વિજયકુમારજ હતો. વિજયકુમારને જોતાંજ તારા શરમાઇ જતી હતી, તેનું મન સંકોચાઈ જતું હતું. પ્રથમ પહે-લાં તો વિજયકુમારને જોઈ તારા ધણુંજ આનંદીત થતી હતી, તેની સાથે ખેસી મીઠી મીઠી વાતો કરતી હતી. તેના મ્હોંપર શરમનું નામ નિશાન પણ નહોતું, તેના આનંદની કશી હદજ નહોતી. વિજયની સાથેને સાથેજ તે આખો દીવસ વીતાડતી હતી. રમતગમતનો સોજાતો જે વિજયનેજ કરી લીધો હતો. દાસદાસીઓની સાથે કાંઈપણ જાતનો સંબંધ ન રાખતાં તેણે વિજયનેજ પોતાનો પરમ પ્રિય સહ-ચર બનાવી દીધો હતો.

વિજય તેને ખાવાનું કહે તોજ તે ખાતી, સૂવાનું કહે તો તે સૂતી વિજય જેમ કહે તેમજ તારા કરતી હતી. વિજયનું એકપણ વચન

ઉથાપવાની તારામાં શક્તિ રહી નહોતી, વિજયકુમાર પણ એ ઘણીજ સંપત્તિવાળો સુંદરી કન્યાને જોઈ મુગ્ધ થયો હતો. એક મોટા જમીનદારની કન્યા એકની એક જહાઠી કન્યા તેના જેવા એક સાધારણ ગરીબ માણસની સાથે આટલો બધો સ્નેહ રાખી તેને આધીનજ થઈ જશે, એમ વિજયે સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું ન હતું. વિજયને કદાપિ એવી પણ આશા થઈ આવી નહોતી કે, એ અપસરા જેવી સુંદર સ્ત્રીની સાથે પોતાનાં વિવાહ થશે અને તે પોતાની પ્રાણેશ્વરીનું પદ પ્રાપ્ત કરી શકશે વિજયના કહેવા પ્રમાણે વર્તવામાં તારાસુંદરી જરાપણ ખલલ પડવા દેતી નહિ. આ પ્રમાણે ઘણી ઘણી મુદત સુધી વખત વીતવા માંડ્યો. પરંતુ છેવટે તારાના પ્રથમના મનોભાવનું એકાએક પરિવર્તન પણ થઈ ગયું. ચંચળ સ્વભાવની તારાસુંદરી વિજયકુમાર પાસે પોતાની ચંચળતા મૂકી દીધી? તારાની ચંચળતા જોઈને એક મટી ગઈ નહોતી, તેમ છતાં પણ તેના પિતા સાથે તે જેવી અદ્યત્થી ચાલતી હતી, તેવીજ અદ્યત્થી વિજયકુમારની સાથે પણ વર્તન ચલાવવા માંડ્યું. તેણે હમણાં બાહ્યકાળની સર્વ એષ્ટાઓનો ત્યાગ કર્યો હતો. પતિને પ્રસન્ન રાખવા માટે તેને હમણાં ધણાં કામો કરવાં પડતાં હતાં. એ જોઈને ધણાં માણસો એમ પણ કહેતાં કે હવે એનો પ્રભુય પરિપક્વ થવા આવ્યો છે. કદાચ તેની ચંચળતા જોઈને તેનો સ્વામી નારાજ થાય, એટલા માટે તે આવો ગંભીર બાવ ધારણ કરી એક પ્રકારની છળના કરી રહી છે તે ગમે તેમ હો. પણ અમારી ધારણા પ્રમાણે તો ઉમાકાન્તના કૃતિમ્ય અવકારથીજ તારાસુંદરીનું આટલું બધું પરિવર્તન થઈ ગયું હતું. સ્નેહમય પિતાની પુરુષપ્રકૃતિની છાયા જ્યાં સુધી તેની નજર આગળ રહેતી, ત્યાં સુધી તેની ચંચળતાનો લોપ થતો. ધીમેધીમે સહવાસના અતિરેકના યોગે તારાની ચંચળતા એક નષ્ટ થવા આવી. જાણે એકાદ કાળાં વાદળાંએ તે હાસ્યમયો વિદ્યુત-સુંદરીના સ્વચ્છ હૃદયમાં ધીમે ધીમે પ્રવેશ કર્યો. ખાસ કરીને જે દિવસથી સાસરા તથા જમાઈના વાદવિવાદની વાત તેના સાંભળવામાં આવી, તે દીવસથીજ તારા પહેલાંની તારા રહી નહિ. એના હૃદયમાં ધણુંજ પરિવર્તન થઈ ગયું. તેમ છતાં પણ એકાએક તેની માતાના મનમાં કોઈપણ જતનું દુઃખ ન લાગી આવે એટલા માટે તે કોઈકાંઈ વેળાએ કાંઈક ચંચળતા પણ અવશ્ય દર્શાવતીજ.

પ્રકરણ ૮ મું

પ્રેમી-યુગલ



વિ જયકુમાર હરસુંદરીની ઝુંપડી બણી ગયો હતો. ઉ-
માકાન્ત કચેરીનાં કેટલાંક ખાસ જરૂરી કામોમાં રો-
કાયો હતો અને તેની પત્ની ઘરના કામકાજમાં ઝું-
થાઈ ગઈ હતી.

સાંજ થવામાં હવે ઝાઝીવાર રહી નહોતી, તારાસુંદરી એકલી પો-
તાના ઓરડામાં બેઠી હતી. ધનાઢય પુરુષની દુહિતાને સમય વીતાડવા
માટે જે જે વસ્તુઓનું પ્રયોજન છે, તે સર્વ વસ્તુઓનો તારાસુંદરીને
કશો પણ અભાવ નહોતો. ધણી વાર સુધી એકલી રહેવાથી તાગને
કશું પણ રૂચતું નહોતું. તેને એક વ્યક્તિ વિના એક ક્ષણ પણ ગોઠતું
નહોતું. એથી છેવટે તેણે છેક કંટાળીને ઘરેણાંની એક નાની પેટી
ઉઘાડીને તેમાંથી ધીમેધીમે બધાં ઘરેણાં પોતાના શરીરપર પહેર્યાં.
તેના ઘરેણાંનો મોટો ભાગ હીરા તથા મુક્તાન્કુડિતજ હતો, સુવ-
ર્ણના અલંકારો ઘણાજ ઓછા હતા.

તેનાંજે તથા ઘરેણાંની સાથે એક સુંદર કારીગીરીવાળી બના-
રસી સાડી પહેરી, એક સુંદર રેશમી ચોળી પણ વક્ષપર ધારણ કરી.
સર્વ અલંકારોથી વિભૂષિત થઈ તારાએ એકવાર એક દર્પણ પાસે
જઈ પોતાના પહેરેલા અલંકારો, બનારસી સાડી, મણિમુક્તાન્કુડિત
ચોળી તથા પોતાના શરીરના પ્રત્યેક અવયવોનું બરાબર અવલોકન
કર્યું. પણ તેમાંનું તેને કશું પણ ગોઠ્યું નહિ. તેણે એક પછી એક
બધા અલંકારો તપાસી જોયા એ સમયે તેને માત્ર ત્રણ અલંકારોજ
કાંઈક રૂચિકર લાગ્યા. તે રૂચેલા અલંકારોનેજ શરીરપર રહેવા દઈ
બાકીના બીજા બધા અલંકારો તેણે તરતજ પાછા ઉતારી નાખ્યા.

એ રૂચિકર અલંકારોમાંના ધણીખરા અલંકારો વિનયકુમારના
પિતા તરફથી આવેલા હતા. તારાસુંદરી જે કાંઈ કરતી હોય તે
કરવા દો, આપ્રણે એ દરમ્યાન તેના મનોહર રૂપ તથા લાવણ્યનું
નિરીક્ષણ કરી આવીએ.

તેર વર્ષની તારાના રૂપનું વર્ણન પણ શી રીતે કરી શકાય ?

ગુલાબ, ચંપા, વેણુ, વીણા, માલતિ આદિ અનેક મનોહર પુષ્પની ઉપમા આપવામાં આવે તો પણ તારાના સુંદર શરીરના એક અંગની સાથે પણ તેની તુલના કરી શકાય તેમ નથી. એથી અમે માત્ર એટલું જ કહીએ છીએ કે, 'વિધાતાએ જાણે યાવતીય ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુઓ એકઠી કરી તારાસુંદરીના શરીરની રચના કરી હતી. તેના બન્નરના સમાન કાળા કેશો, વેણુને શરમાવે તેવી સુંદર નાસિકા, મૃગલીને લાંચિત કરે તેવાં મધુર નયનો, શરદ ઋતુની કૌમુદીથી પણ સુંદર રંગ, સોનાના ચંપા જેવી નાનુક આંગળિયો, મૃણાલના સમાન કોમલ હાથઓ, નવનીતના જેવો દેહ આદિ સર્વ જોતાંજ સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે, તેના લાવણ્યનું યથાર્થ વર્ણનજ કરી શકાય તેમ નથી. ટુંકમાં તેનું રૂપ અતુલ્ય અને અનુપમ હતું. તેના તરફ એકવાગ નજર નાંખવાથી, તે નજરને પાછી ફેરવવાનું મનજ થતું નહોતું તે પ્રકાશમયી, મોહમયી, રૂપની વિભાથી કેવળ નયનોજ નહિ, પરંતુ હૃદય પણ આકર્ષાતું હતું. તે મનોહર પ્રતિમાને જોતાંજ સાક્ષાત દેવીનો ભાસ થઇ આવતો હતો, તથા તેના પ્રતિ સ્વાભાવિકજ એક પ્રકારની અપૂર્વ ભક્તિ ઉત્પન્ન થતી હતી. અહા ! તેના રૂપની સ્ત્રી સુંદર છટા હતી, તેના સુધામય તથા મધુમય લાવણ્યની કેવી મોહક ઘટા હતી ! વળી તેની સાથે સરલતા તથા મધુરતાનો ભાવ પણ પ્રકટી રહ્યો હતો તેના અંગેઅંગમાં સ્વર્ગીય જ્યોતિ અળટી રહી હતી. એના વીજળી જેવા તેજસ્વી રૂપનો વિસ્તાર ચવાથી તથા તેનું પ્રતિબિંબ દર્પણમાં પડવાથી આખો ઝોરડો અળહળી રહ્યો હતો. સર્વત્ર સુંદરતાનો વરસાદ વર્ષા રહ્યો હોય, એવો ભાસ થતો હતો.

પ્રિય વાંચક ! આ રૂપ, નયનમાં કામની જ્વાલા પ્રકટાવનાર રૂપ નહોતું, કે જેની તીવ્ર જ્યોતિથી નયનો સળગી ઉઠે, હાવભાવ અને લાવણ્યથી ભરેલું એનું સુંદર હૃદય કોઇપણ પ્રકારની કુવાસનાથી કલુષિત થયેલું નહોતું તેના રૂપરાશિનું અવલોકન કરતાં હૃદયને તુમિજ થતી નહોતી. તેની સુંદરતા મનુષ્યના મનને ભક્તિના માર્ગમાં જવાનું સચવન કરી રહી હતી. તેની મૃદુતા વિશ્વને સરળતાનો સદ્બોધ આપી રહી હતી.

તારાસુંદરીએ દર્પણ પાસે જઇ, વિજયના પિતા તરફથી આવેલા અલંકારોનેજ માત્ર દેહપર રહેવા દઇ બીજા બધા અલંકારોને

પાછા પેટીમાં મૂકી દીધા હતા. હમણું તેણે બનારસી સાડી તથા મણિમોતી વાળી ચોળીને બદલે એક સાદી સાડી પહેરી લીધી; એથી તેને કાંઈક શાન્તિ મળી. પણ તે શાન્તિ ઝાઝીવાર રહી નહિ. ફરીવાર તે અસ્થિર થઈ ગઈ. તે પિતાની ઇચ્છાથી શુરુ મહાશય પાસેથી વાંચવા લખવામાં કુશળ થઈ ગઈ હતી. પરંતુ તે સમયની તેવી વિદ્યાર્થી ખર્ચ શિક્ષણ મળી શકતું નહોતું, કેવળ સાધારણ રીતે કાગળપત્ર લખતાં તથા સાદું લખાણ વાંચતાં જ આવડતું હતું. એથી ઉમાકાન્તે એક વિદ્વાન પંડિતને તારા-સુંદરીને સંસ્કૃત શિક્ષણ આપવા માટે બોલ્યો હતો. તારા વ્યાકરણ પૂર્ણ કરી, કાવ્ય તથા અલંકારના વિષયમાં થોડું ધણું જ્ઞાન મેળવી શકી હતી. એટલું જ નહિ પણ તે સામાન્ય પ્રજાકની રચના પણ કરી શકતી હતી. પંડિતના પ્રયત્નથી ગીતા તથા ભાગવત તરફ પણ તારાનું ધ્યાન ખેંચાઈ હતું. એ ગીતા-ભાગવતના અધ્યયનની સાથેને સાથે તારાસુંદરીની ભાવનાઓના તરંગોનું પણ આકર્ષણ થયું હતું. લોકો ધારતા હતા કે, અવસ્થાની વૃદ્ધિની સાથે તારાના આસ્થભાવોનું પરિવર્તન થયું છે, પરંતુ વિજ્ઞાનવાળી ગીતારત્નનો પાઠ કરવાથી તેના હૃદયમાં ભાવનાઓના તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા, એ કોઈ પણ વ્યક્તિ બાંધી શકી નહોતી. તેનો શિક્ષિત અથવા બુદ્ધિમાન સ્વામી વિનય-કુમાર પણ તારાસુંદરીના એ ભાવને સમજી શક્યો નહોતો. ગમે તેમ હો, પણ અત્યારે તો તારા પુસ્તકાલયમાંથી એક પુસ્તક લઈ વાંચવા લાગી. પુસ્તકનાં કેટલાંક પૃષ્ઠો ફેરવ્યા પછી તે પોતાના અતિ મૃદુ મંજુલ કંઠથી ધીમે ધીમે એક કવિતા વાંચવા લાગી. કવિતાનો આશય આ પ્રમાણે હતો:—

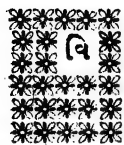
“ જીવો સહુ આત્મના સરખા, ઉડે સુખના તરંગો બહુ;
નથી જ્યાં દેષનો ધુમસ, અમારા પ્રેમ સાગરમાં;
હૃદય વિસ્તાર બહુ થાતો, સકલ દોષો જતાં તળીયે;
દયાળી આર્દ્રતા નિર્જર, અમારા પ્રેમસાગરમાં;
પ્રકટતો સામ્યતા ચન્દ્રજ, પ્રસરતાં શાન્તિનાં કિરણો;
વિકલ્પો બહુ સમાતા જ્યાં, અમારા પ્રેમસાગરમાં;
રહે ધુધવાટ વાણીનો, ત્યજતી નહિ કદી મર્યાદ,
રહે રત્નો સકલ તળીયે, અમારા પ્રેમસાગરમાં;
નથી ઇર્ષ્યા તણી ખારાચ, ધણી સમતા તણી બેટા;
ધણી વિસ્તાર જોવાનો, અમારા પ્રેમસાગરમાં;

ગુરુ નૌકા તરે ઉપર, મુમુક્ષુઓજ ત્યાં બેસે;
 લહે છે મુક્તિનો કાંઠો, અમારા પ્રેમસાગરમાં;
 જરા નહિ કલેશનો તાપજ, ક્ષમા વાયુ વહે ઠંડો;
 ટળે છે બેઢના રોગજ, અમારા પ્રેમસાગરમાં;
 કરુણાની થતી વૃષ્ટિ, મળે છે મૈત્રીની નદીયો;
 ધણી ગંભીરતા છાજે, અમારા પ્રેમસાગરમાં;
 ધુએ છે ચિત્તના મલને, મનુષ્યો મુક્તતા ક્ષારે;
 સદા આનંદમય જીવન, અમારા પ્રેમ સાગરમાં;
 નથી જ્યાં શુષ્કતા કિંચિત્, બન્યો વિવેકનો કાંઠો;
 પ્રવેશે કોઈ થોગીઓ, અમારા પ્રેમસાગરમાં;
 નથી જ્યાં સ્વાર્થની સેવાજ, સદા પરમાર્થની ભરતી;
 ભુદ્ધચિન્ધ ધર્મિયો જીલે, અમારા પ્રેમસાગરમાં,

કેટલીકવાર સુધી કવિતાના પુસ્તકનું વાંચન કર્યા પછી તારા-
 મુંદરીને કાંઈક કંટાળો જણાવા લાગ્યો એટલે તેણે તરતજ પુસ્તકને
 બંધ કરી પાછું યથાસ્થાને મૂકી દીધું. ધીમે ધીમે તેના ગભરાટ
 વધવા માંડ્યો. તે દાસ દાસીઓને અકારણુ ધમકાવવા લાગી. તેના
 સ્વર સપ્તમ સ્વરપર જઇ પહોંચ્યો. છેવટે તે રડી પડી. એ જોઇ
 માતા તેની પાસે દોડી આવી. પરંતુ તેના ગભરાટનું કશું પણ કારણ
 તેના જાણવામાં આવ્યું નહિ. તારા પણ કાંઈ કહી શકી નહિ. તે
 ધણી દાલાવાલા કરવા છતાં પણ કન્યાને :શાન્ત કરવા સમર્થ થઇ
 શકી નહિ, એવામાં વિજય ત્યાં અચાનક આવી ચઢ્યો એ જોઇ
 માતા પણ નિશ્ચિંત થઈ પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઇ.

પ્રકરણ ૯ મું

યુદ્ધ સંગ્રહ



વિ

જ્યકુમારને ધરમાં પ્રવેશ કરતો જોઈ, તારાના ક્રોધ-
નો આવેગ બમણો વધી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, હવે
વિજયને એના અપરાધની પૂરતી સજા કરીશ. આ
પ્રમાણે વિચાર કરી તે મનોહારિણી માનિની અભિ-
માનના તીક્ષ્ણ અસ્ત્રથી સન્નિવૃત્ત થઈ અંચળચરણોથી તે ગૃહમાં
આવી પહોંચી.

भजायुद्धे ऋषिभ्रातृ प्रमाते मेघदम्बुरः

दम्पत्याः कलहाश्चैव बहवारम्भे लघुक्रिया ।

આ સુંદર કવિતાનો અંશ કોઈ અત્યંત રસિક અને ભોગી
પુરુષનો રચેલો હોવો જોઈએ, એમાં કશોપણ સંદેહજ નથી. તારાસું-
દરી એ ઘોરતમ યુદ્ધનાં આયુધોથી સુસન્નિવૃત્ત થવા છતાં પણ યુદ્ધ
ક્ષેત્રમાં એક ક્ષણ માત્ર પણ ટકી શકી નહિ.

વિજયકુમાર ધરની છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યો, એવામાં
તારાના ચરણોનું ચુંબન કરતા રૂપાના અલંકાર અથવા ઝાંઝરના ઝળ-
ઝળ શબ્દનો ઝળકાર સાંભળી તે સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. તારા
વિજયની સાથે વિવાદ કરતી નહિ, એ ખરું; પરંતુ બીજાની સાથે
વિવાદ કર્યા પછી અથવા તેનાપર ગુસ્સે ભરાયા પછી આનો અ-
વાજ કરતી કરતી ચાત્રી જતી હતી.

વિજયકુમાર અદાલતના આરોપીની પેઠે ઉભો રહ્યો. તારાએ
તેની સાથે ન બોલવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તેથી તેણે કશું પણ કહ્યું
નહિ. અત્યાર સુધી જેને ન જોવાથી, સમસ્ત સંસાર શૂન્ય જણાતો
હતો. વિરક્તિ તથા વિષાદનાં વૃક્ષાને હૃદયને હચમચાવી મૂકતાં હતાં
અને જેને માટે તારા અત્યંત આકુલ બની ગઈ હતી, આંખમાંથી
આંસુ વહાવતી હતી, પોતાનાં પરમપ્રિય પુસ્તકપ્રતિ પણ વિરક્ત થઈ
હતી; તેને સ્થાએના સંગ્રામમાં ઉભેલો જોવા છતાં પણ તે તેના તરફ
કોઈ પણ પ્રકારનું અસ્ત્ર ફેંકી શકી નહિ. તારા વિપક્ષમાં હોવા છતાં
પણ તેનું હૃદય વિપક્ષમાં જવા દરેકનું નહોતું. તે ક્ષણવારમાંજ વિવાદ-

વિગ્રહને! અંત આણવાની ઇચ્છા ધરાવતું હતું. તારાનું હૃદય તારાને સંબોધીને કહી રહ્યું હતું:—“તારા ! તું તારા પ્રાણેશ્વર સાથે વિવાદ કરવાને તૈયાર થઈ છે ? તારા જીવનનો જે રક્ષક છે, તારા મુખ દુઃખનો જે સહાયક છે, આપત્તિમાં જે તારો ઉદ્ધાર કરે તેમ છે, તેની સાથે તું વિગ્રહ કરવા માગે છે ? જે તારું આ સંસારનું સર્વથી શ્રેષ્ઠ ધન છે, જે તારો પૂજનીય દેવતા છે, તેની સાથે કલેશ કરવાની તારી ઇચ્છા છે ? તું અનેક ગ્રંથોનું અધ્યયન કરે છે, એમાં શું સ્વામી સાથે કલેશ કરવાનું કહ્યું છે ? ના—કદાપિ નહિ. તું એવું સાહસ કરીશ નહિ. તારી લજ્જાનો ત્યાગ કરીશ નહિ. કારણ કે, નીતિય પુરુષો કહે છે કે, લજ્જાનો ત્યાગ કરનાર હલના રાક્ષસી છે. વળી:—

અસંતુષ્ટા દ્વિજા નષ્ટાઃ સન્તુષ્ટા હવ પાર્થિવાઃ ।

સલજ્જા ગણિકા નષ્ટા નિર્લજ્જાશ્ચ કુલસ્ત્રિયઃ ॥

અર્થાત્:—“ દ્વિજનો સંતોષશ્ચય થવાથી નષ્ટ થાય છે, રાજાઓ હમેશાં સંતોષપરાયણ થવાથી વિનષ્ટ થાય છે, વેશ્યાઓ લજ્જાશીલા થવાથી તેમનો સત્કાર યતો નથી, અને કુળવાન સ્ત્રીઓ લજ્જાહીના થવાથી નિંદાને પાત્ર થાય છે. ” માટે, તારા ! પાત સાથેના વિરોધને ત્યાગી દે. શું તું તેની સાથે વાર્તાલાપ કર્યા વિના રહી શકીશ ખરી કે ? તે તો તારું સર્વસ્વ છે. તેના પર આવો રોષ શામાટે પ્રકટ કરે છે ? જા, તેમના ચરણોમાં જઈ સત્વર તારા અપરાધની ક્ષમા માગ. ”

તારાના હૃદયમાં જ્યારે આવા પ્રકારના અનેક વિચારો ઉછાળા મારી રહ્યા હતા, ત્યારે વિજયકુમારે તેને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ તારા ! આજે તને શું થયું છે ? તું બેદલી કેમ નથી ? આજે તો વાદળો નથી, વરસાદ નથી અને વીજળી પણ નથી, છતાં તારા હૃદયમાં આવા વિશાળ તરંગો શા કારણથી ઉછળી રહ્યા છે ? શું હું કાંઈ તારા ગુન્હામાં તો નથી આજ્યો ને ? ”

તારાએ વાતચીત ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, પરંતુ અત્યારે પ્રાણેશ્વરના મુખથી આવા મધુર શબ્દો સાંભળી તે પોતાનું હસવું પણ રોકી શકી નહિ. પ્રથમ તે મૃદુહાસ્ય કરી, ધીમે ધીમે ખડખડાટ હસી પડી. એ જોઈને વિજયકુમાર પોતાનું માન પણ મૂલી ગયો. તારાના મૃદુ-મંદહાસ્યે તેને વિમોહિત કરી દીધો. તે હવે સ્થિર રહી શક્યો નહિ.

તારાના બન્ને હાથ પકડી પોતાના બાહુમધનમાં તેને બંધાયુક્ત કરી વિનય તેના વાઘળાવિહીન સુધાકરના સમાન સુંદર વડનપર વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યો. આ વાર્તા તારાસુંદરીને રૂચિ કે નાંક, એ વિષયમાં અમે કશું પણ કહી શકતા નથી; પરંતુ તેમ છતાં પણ જે બીના સત્ય બની હતી, તેને છુપાવવાનો અમને કશો અધિકાર ન હોવાથી અમે આ સ્થળે એનો યથાર્થ ઉલ્લેખ પ્રકટ કર્યો છે.

વિનયકુમાર મનમાંજ વિચારતો હતો:—“મેં એમાં તે શાં પુણ્ય કર્યો હશે કે, આજે આવી નિરૂપમા સુંદરીને મારા વક્ષપર ધારણ કરવાનો મને સુઅવસર પ્રાપ્ત થયો છે ? એવાં શાં સત્કર્મોના મેં સંચય કરી રાખ્યો હશે કે જેથી આ અમૂલ્ય રત્નને કઠમાં આરોપવાનો મને આજે સુંદર પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે ? શરદપૂનમના શશધરમાં પણ આવી શોભા હોઈ શકે નહિ. મુક્તાને લલ્લવનારાં શશિરથી ભીન્ન થઈ કમળોમાં પણ આવી સુંદરતાનો વિસ્તાર હોઈ શકેજ નહિ. અહા ! પરમાત્માએ મને કેવી પ્રેમમયી પ્રમદાનો પતિ બનાવી ધન્ય કર્યો છે ? મારા ભાગ્યમાં કેવું અનુપમ સુખ મેળવી આપ્યું છે ! તારા ! ખરેખર સુંદરી અંત સદ્ગુણી છે. સોનામાં સુગંધનો મેળાપ થયો છે.”

“તારા ! કહે જોઈએ કે, તું આજે આટલી બધી આભમાની કેમ બની ગઈ છે ? તારા હૃદયમાં આટલો બધો ગભરાટ કેમ આવી પડ્યો છે ? અહા તારા ! જે તું નાની બાળક ન હોત તો સારી રીતે સમજી શકત કે, હું કેવું કઠોર હૃદય કરી, હૈયાપર પાષાણરૂપ ચિંતાનો ભાર મૂકી, અસહ્ય યાતનાને સહી રહ્યો છું. તારા માટે મેં મારા બિવિધના સુખની સર્વ આશાઓને દુઃખ તથા યાતનાના પ્રબળ પ્રદાર-દારા કચડી નાંખી છે. તારા માટે મેં આખા વિશ્વનો ત્યાગ કર્યો છે. મારા બુદ્ધિબળનો આધાર માત્ર તું એકજ છે. મારી આંધળાની લા-કડી પણ તુંજ છે. જીવનેશ્વરી ! વિશેષ શું કહું. તારા સદ્ગુણોમાં મોહિત થઈ હું જીવન ધારણ કરી રહ્યો છું.” આમ કહી વિનયકુમાર સ્નેહસહિત તારાસુંદરીનો હાથ પકડી એકાગ્રદષ્ટિથી તેના સુખ તરફ જોવા લાગ્યો.

આ જોઈ તારાનું હૃદય પીગળી ગયું, તેનું સુખ પણ ઉઘડી ગયું. પ્રિય પતિના હૃદયમાં જે એક વિષાદની છાયા છવાઈ ગઈ હતી, તે તારા બાળા હોવા છતાં પણ જાણી ગઈ. તારા બુદ્ધિમતી, વિચાવતી

અને સ્વામીભક્ત હતી, તેના કુદ્ર પ્રાણ સ્વામીના હૃદય સાથે મળી ગયા હતા; તેથી સ્વામીનું સુખ દુઃખ જાણવાની શક્તિ તેને સ્વામા-વિકળ આવી ગઇ હતી.

પ્રાણીહૃદયની એ આધ્યાત્મિકતાના સંબંધમાં વિદ્યા અથવા બુદ્ધિના વિચારોથી કશી પણ મીમાંસા થઈ શકતી નથી. વિજ્ઞાન પણ એ વિષયમાં કશી સહાયતા કરી શકતું નથી. પ્રાણીથી પણ પ્રિય એવો પુત્ર બચાવે રોગથી પરદેશમાં પીડાતો હોય અથવા પ્રાણ પણ શુભાવી ચૂક્યો હોય, અને બીજી તરફ માતાના હૃદયમાં યાતનાના તુશનો ઉઠતાં હોય, શરીરનું સુખ નષ્ટ થતું હોય, હૃદયમાં શાંતિનો અંશ માત્ર પણ ન રહેતો હોય, અંતરનું અંતર પણ ચિંતાના અગ્નિથી સળગી ઉઠતું હોય, એવા સંજોગોમાં માતા પુત્રની સ્થિતિ જાણી શકતી નથી અને પુત્ર માતાની સ્થિતિને જાણી શકતો નથી. એ વિષયમાં વિજ્ઞાન વિદ્યા પણ કશા ઉપયોગમાં આવતી નથી. એ સર્વ અનંતનામી ઇશ્વરજ જાણી શકે છે અને ખરૂં કહેવામાં આવે તો એ સર્વ ઇશ્વરની લીલાનેજ પ્રભાવ છે. ઇશ્વરે મનુષ્યને ‘મનુષ્યનું’ હૃદય પારખવાની અથવા તો તે હૃદયમાં છુપાયેલી બાવનાઓ જાણવાની ખરી શક્તિ આપીજ નથી.

પિતા-પુત્ર, માતા-પુત્રી, પતિ-પત્ની, સગાં-વડાલાં, બન્ધુ-બાન્ધવો આદિ પ્રિયજનોના હૃદયમાં પણ એવી અનુપમ શક્તિનો નિવાસ હોતો નથી. તેમ છતાં પણ ઇશ્વરની અગાધ કરુણાથી તેમને તેમનાં સંબંધીઓના દુઃખનો આભાસ તો અવશ્ય મળી શકે છે. કોઈએક અદૃશ્ય શક્તિ એ સમાચાર ગમે ત્યાંથી પણ અવશ્ય લાવી આપે છે. પરંતુ એ શક્તિ તે મનુષ્યની શક્તિ નથી, પરંતુ કેવલ ઇશ્વરની દયાનો અંશ માત્રજ છે. એ આત્મગત આધ્યાત્મિકતાવાળા દયાના અંશના યોગે તારાસુંદરી પતિના શોકનું દારણ સમજી શકી હતી. યુદ્ધિમતી તારાએ સમજવા છતાં પણ સમય અને સુયોગના અભાવે પોતાના મનની વાર્તાને છુપાવી રાખી હતી. પણ આજે તે તે વાર્તાને પ્રકટ કર્યા સિવાય રહી શકી નહિ. તેણે વિજયકુમાર પાસે કોઈપણ પ્રકારનો સંકોચ રાખ્યા વિના તે વાર્તા વિદિત કરી દીધી:-

“તમારા હૃદયમાં જે ઉગી આવ્યું છે તથા જેને માટે તમે દુઃખી થઈ રહ્યા છો, એ વાર્તાને હું બહુજ સારી રીતે જાણી શકી

હું. ” તારાસુંદરીએ પોતાનું હૃદય ખોલીને કહેવા માંડ્યું:—“પણ આ-
લિલા ધારીને તમે મારો ઉપહાસ કરશો નહિ. તમને જે કંઈ દુઃખ
હોય તે મને કહી દો. મારી પાસે કંઈ પણ છુપાવશો નહિ. જ્યારે
આપણે એક બીજાના અંગ તથા આત્માને પણ છુપાવ્યાં નથી, ત્યારે
આવી સાધારણ વાતને પણ તમે કદાપિ છુપાવશો નહિ, એવી મને
સંપૂર્ણ આશા છે. તમે તમારા કલેશનું કારણ મને જણાવશો તો
તેથી કરીને તમારા તે કલેશનો અર્ધોભાગ મારા હૃદયમાં સ્થાન મેળવી
શકશે અને એના યોગે તમને એટલા પૂરતી શાન્તિ પણ મળી શકશે.
હું જેમ તમારા સુખની ભાગીદાર છું, તેમ તમારા દુઃખમાં પણ મારે
અવશ્ય ભાગ લેવોજ નોંધએ. પતિના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી
રહેનાર અબળાજ નગતમાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી શકે છે. અરે એટલુંજ
નહિ પણ એ સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ પણ ગણાય છે.”

“ તારા, હું એવો નરાધમ નથી કે, તારા જેવી ગુણવતી પ-
ત્નીને, દુઃખનો ભાર સોંપી પીડાને આધીન કરું તથા મારા ભારને
દળવો કરું. પુરૂષે પોતાપર આવી પડેલી આફતને વેઠી લેવી જોઈએ.
વિશ્વમાં ચિંતા પુરૂષો માટેજ સરજાયેલી છે સ્ત્રીઓએ તો કેવલ
સ્વામી સેવામાં તત્પર રહી ધર્મનું પાલનજ કરવાનું છે વ્યવહારની
ઉપાધિમાં પડવાની સ્ત્રીઓને કશીપણ જરૂરજ નથી. જે પુરૂષ પત્નીને
દુઃખનો ભાર સોંપી નિશ્ચિંત થાય છે, એ કેવલ સ્વાર્થ પરાયણજ છે.”
વિજયકુમારે કામલતાથી કહ્યું.

“ ના, પ્રભુ ! આવી વાર્તા કહેશોજ નહિ. હું જે તમારા દુઃખમાં
ભાગ નહિ લઈ શકું તો પછી બીજું કોણ લઈ શકશે. મારાથી જે
તમારી ચિંતામાં ભાગ ન લેવાય તો પછી હું તમારી પત્ની થવાને
માટે પણ સર્વથા અયોગ્યજ છું. સ્વામીના સુખદુઃખમાં સમભાગિની
થવું એજ પત્નીનો એક માત્ર ધર્મ છે.” તારાસુંદરી આગ્રહપૂર્વક
કહેવા લાગી:—“તેમાંજ અતુલ સુખ સમાયલું છે. એ સુખથી શું તમે
મને વંચિત કરવા ઇચ્છો છો ? પ્રાણેશ્વર ! સંસારમાં સ્ત્રીઓનો જન્મ
સેવા માટેજ થયો છે, ભોગવિદ્યાસ અને વાસનાના મલિન પ્રવાહમાં
તણાઇને સ્વેચ્છાચાર પ્રમાણે માયાવી સુખ ભોગવવાનો સ્ત્રીઓને કશો
પણ અધિકારજ નથી. જ્યાં સુધી તમે—મારા પતિદેવતા દુઃખી હો,
ત્યાં સુધી મારે પણ એ દુઃખમાં અવશ્ય ભાગ લેવોજ નોંધએ.”

“જે દુઃખથી અને જે કલેશથી મારું હૃદય જર્જરિત થઈ રહ્યું
છે, તે દુઃખ તથા કલેશની તને ભાગીદાર બનાવવાની મારી ઇચ્છા
નથી. કારણ કે, જે હું મારા દુઃખનું કારણ તને જણાવીશ તો તેથી

તારે હેયું દાઝ્યા વિના રહેશે નહિ. તારા! અમળાનું અંતર જરાપણ દુઃખ સહી શકતું નથી, એ વાત મારાથી અમળણી નથી. તું એ કારણ જાણવાનો આગ્રહ ન કર. ” વિજયકુમારે દુઃખિત સ્વરથી કહ્યું.

“ પ્રિયતમ તમારે અને મારે ઉભયનું અસ્તિત્વ જ્યારે જુદું નથી, ત્યારે તમારે દુઃખનું કારણ જાણાવવામાં શી હરકત છે? તું સ્વામીની મમવેદના જાણવાનો એક પત્નીને અધિકાર નથી હોતો? વળી તમારે હૃદય વેદનાથી પીડાતું હશે, એ જોઈને મને પણ વેદના થયા સિવાય રહેશે નહિ; જ્યાં સુધી હું તમારા મુખપર શોકની છાયા છવાયલી જોઈશ, ત્યાં સુધી મને સુખે નિદ્રા પણ આવશે નહિ ” તારાએ વિજયકુમારના હાર્દિક ભાવને જાણવાના ઉદ્દેશથી કહેવા માંડ્યું:—“પ્રાણાધાર! કૃપા કરી તમે સત્વર તમારી મુખ વેદના મને જાણાવો. હું એ જાણવા માટે ઘણીજ આતુર છું. પતિના દુઃખમાં ભાગ લેવાથી દુઃખ નહિ પણ સ્વર્ગના સુંદર સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. મને દૈવ શ્રદ્ધા છે કે, તમારી સેવાથીજ મારો ઉદ્ધાર થવાનો છે. તો પછી હૃદયના આધાર! તમારી દીનદાસીને વિના કારણ શા માટે તલસાવો છો? જે કાંઈ દુઃખ હોય તે જલ્દી જાણાવો.”

વિજયે કહ્યું:—“ તારા, મેં ઘણા દિવસ થયા મારા આ દુઃખનું કારણ દર્શાવી મારા હૃદયપરનો ભાર ઓઢો કરવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ તને કેવલ એક નાની ખાલિકા ધારીનેજ હું ચૂપચાપ બેસી રહ્યો હતો. પરંતુ અત્યારે જોઈ છું કે, તું સામાન્ય ખાલિકા નથી, પણ મહાયુદ્ધિશાલિની અને તીક્ષ્ણ દષ્ટિવાળી એક ચપલ અમળા છે. હવે મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો છે કે, મારા દુઃખનું કારણ દર્શાવવા યોગ્ય તું થઈ ચૂકી છે. તારી આ યુદ્ધિમતા જોઈ મને ઘણીજ આનંદ થાય છે. ”

“હૃદયવસ્ત્રભ! ઘણા દિવસ થયાં તમારા હૃદયના ભાવો જોઈ હું સારી રીતે જાણી શકી છું કે, તમારે ચિત્ત દારુણ વેદનાથી દુઃખિત થઈ રહ્યું છે. પણ તેમ છતાં પણ હું આજે એ વેદનાને સ્પષ્ટ રીતે જાણવા માગું છું. ગમે તેમ હો. પણ મને એટો અવશ્ય જાણાઈ આવે છે કે, મારા પિતાજી તમારા દુઃખના મુખ્ય કારણરૂપ છે. તેમનાં કુટિલ કર્મોથીજ તમારે દિલ દુઃખાય છે. મારા પિતા દુરાકાંક્ષાના પ્રલોભનમાં પડી દુનિત થઈ ગયા છે. તેઓ માયાના દાસ બન્યાં કેવો સર્વનાશ કરવા તૈયાર થયા છે! તેઓ અત્યારે ભોગવિ-

જ્ઞાસના પૂર્ણ અવતાર અને દુરાચારના પ્રવાહમાં ઘસડાતા બંગાળાના દુષ્ટ નવાબના હાથના રમકડારૂપ બની ગયા છે. તે નગધમ તેમને જે દિશામાં દોરે છે, તે દિશામાં તેઓ દોરાઈ જાય છે. તેઓ જ્યારથી દેવતુલ્ય મહાત્મા રતિકાન્તરાયનું અનિષ્ટ કરતાં જરા પણ અચકાતા નથી, ત્યારથીજ હું સમજી ગયું છું કે, તેમનું પતન અવશ્ય થવાનું જ છે. તેમની પડતીનો સમય સમીપ આવ્યો છે. તેઓ સર્વ ગુણસંપન્ન અને મારા સર્વસ્વધનરૂપ જમાઈની સલાહ ન માનતાં પાપના પયોધિમાં ડૂબવાની એટલા કરી રહ્યા છે, એ પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, તેમની અધોગતિનો આરંભ થવામાં હવે કરો પણ વિલંબ લાગવાનો નથી. વળી તેમણે તમને અપમાનિત કર્યા છે, તમારાપર કોપની જ્વાળાઓ વરસાવી છે, એ સર્વ શું બતાવી આપે છે ? તેઓ હૃદય-શૂન્ય બની ગયા છે. તેમણે મહત્વાકાંક્ષાના યજ્ઞમાં આહુતિ આપી પોતાના દેહનું પતન કરવાનો પ્રારંભ કર્યો છે, તેઓ પુરુષધર્મનો ત્યાગ કરી પિશાચના પંજમાં સપડાયા છે. તેમણે રાજ્ય રતિકાન્તનું સર્વસ્વ નષ્ટ કર્યું છે, તેના પરિવારને અરણ્યનો નિવાસ કરાવ્યો છે, છતાં પણ તેમને હજી શાન્તિ વળતી નથી; તેથી તેઓ તેની કન્યાના જાતિ કુળ અને ધર્મને બ્રહ્મ કરવાની કોશિશો કરી રહ્યા છે ? હા ! આ સર્વપરથી હું સ્પષ્ટ સમજી શકું છું કે, હવે અમારું સર્વ માન, ધન અને અસ્તિત્વ રસાતળમાં જવા બેઠું છે. પાપ બોલતું નથી પણ બોળી મારે છે, એવી જે ઉક્તિ છે, તેના મને લમણાં પૂરેપૂરો અનુભવ થયો છે. ઈશ્વરે પિતાજીને અપૂરે દોલત આપવામાં કોઈ પણ પ્રકારની કૃપણતા દર્શાવી નથી, છતાં તેમની મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ ન થવાથી, તેઓ-એ આવા અસહ્ય અત્યાચારો આરંભવા માંડ્યા છે ! હા, ભગવન ! અમારું શું થશે ? ” તારાસુંદરી વિસ્તારપૂર્વક કહેવા લાગી:—

“ કેટલીકવાર મારા મનમાં એવી ઈચ્છા થઈ આવે છે કે, પિતાજીને નરકના પથપર જતા અટકાવવાની કોશિશ કરૂં, પરંતુ પ્રાણનાથ ! મારાથી તેવું સાહસજ થઈ શકતું નથી.”

“ જે પિતાની કોમળ કોડમાં જઈ અપાર આનંદ અનુભવતી હતી, મારા મનને ઠંડક વળતી હતી, તેજ પૂજ્યપાદ પિતાના મુખ તરફ જોતાં પણ હવે મને ભય લાગે છે. તેમની વિકરાળ પ્રાંતમા જોઈ મારો પ્રાણ ક’પી ઉડે છે. હાય ! આવી વિડંબના કયાંથી આવી થયી ? આવું વિપરિત પરિણામ શામાટે આવ્યું ? ”

તારા આથી વિશેષ કશું પણ બોલી શકી નહિ. તે વિજયની જોડમાં મ્હોં છુપાવી રહવા લાગી.

વિજય મંત્રમુગ્ધની પેઠે અસાર સૂધી તારાની વાતો સાંભળતો હતો. એક કોમળ વયની બાલિકાનું આવું ધર્મજ્ઞાન, આવું તીક્ષ્ણદર્શન તથા આવા પ્રકારની પ્રવીણતા જોઈ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તારાને આ બધો ભેદ શી રીતે વિદિત થયો, એ સંબંધમાંજ વિજય પોતાના મનમાં જ તરેહ તરેહવારના વિચારો કરવા લાગ્યો. તે ઉમાકાન્તના ભયંકર ચારિત્ર્ય તથા નારકીય કર્મો જોઈ તારાને માટે ઘણાજ ભયભીત બની ગયો હતો. તેણે ધાર્યું હતું કે:—“ પિતાના ગુણોનો અમુક અંશ કન્યામાં પણ અવશ્ય કિતર્યો હશે, આમ ધારીને તે એમ પણ માનતો હતો કે, તારાસુંદરી એક દિવસ તેને માટે પણ ભયંકર થઈ ઉદશે તથા તેના પર વિપત્તિનાં ત્રાદણાં ખેંચી લાવશે. પરંતુ આજે તેના તે ભ્રમ દૂર થયો. તારાનું દેવીતુલ્ય ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય જોઈ તેના મનમાંથી તે ધોરતમ સંદેહનું સર્વથા નિવારણ થયું. તેને રહતી જોઈ, વિજયના મનમાં આનંદ થયો. આનંદનું કારણ કેવળ તારાનું સચ્ચરિત્રજ હતું.

આ પ્રકારના આનંદ અને રોદનના વિપર્યાયમાં જગતના સુખ-દુઃખની સ્થિતિ રહેલી છે, સંસાર એ સ્થિતિને અનુસરીનેજ ચાલ્યો આવે છે. એક જણના આનંદનો બાગર બાંગી જવાથી ત્યાં ખરીદનાર કે વેચનાર આદિ કોઈ પણ આવતું નથી અને ત્યાં આગળ કેવળ અંધકાર અને નિરાશાનું રોદન સંભળાય છે, પરંતુ તેજ સ્થળે જ્યારે બીજો એક પુરૂષ પોતાની દુકાન સ્થાપે છે, ત્યારે તેના ઉત્સાહનો અવધિ રહેતો નથી, તેના સુખની કશી પણ સીમાજ રહેતી નથી.

રાજરાજેશ્વર દગાથી, પ્રપંચથી કે બળથી રસ્તાનો બિખારી થઈ આંખમાંથી આંસુ સારતો, ઉંડા નિસાસા નાંખી દુનિયાને દયા ઉપજાવતો, આખા વિશ્વમાં રખડી રજાણે પોતાનું દુઃખ વિદિત કરે છે, અને તેનાજ સ્થાન પર આવેલો બીજો એક સાધારણ માણસ, સુખ-સમૃદ્ધિ તથા આનંદનો ઉપભોગ કરી, આખા બ્રહ્માંડમાં પોતાના ગૌરવની વૈજયંતિ ફરકાવવામાં તન્મય બની જાય છે. એકના મનમાં ભયંકર નિરાશા છે. ત્યારે બીજાના મનમાં આનંદના ઉદધિ ઉછળે છે. એક જ્યારે હાય હાયના પોકારો કરી સમસ્ત સંસારમાં રખડ્યા કરે છે, ત્યારે બીજો મહા ગર્વની સાથે ડોકલતો વિવિધ પ્રકારના ભોખ

પદાર્થોને ભોગવતો વિશ્વને પોતાની સંપત્તિ તથા સત્તાનો મદ જણાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

તારા જેમ જેમ રડતી હતી, તેમ તેમ વિજયકુમારના હૃદયાદ્રાશનમાં છવાયેલાં ચિંતાનાં કાળાં વાદળાં દૂર થતાં જતાં હતાં. જેને લઈને તેને આ જગતનું સુખ નષ્ટ થવાનો સંભવ હતો, તેના મનમાં બાવી આપત્તિનો ભયંકર સંદેહ ઉપન્ન થયો હતો તથા તેના સ્વચ્છ હૃદયમાં ચિંતાનાં વાદળાં છવાઈ ગયાં હતાં, તેજ દેવીતુલ્ય તારાની આંખમાંથી આંસૂનો ખળખળ પ્રવાહ વહેતો જોઈને વિજયનો તે સર્વ સંતાપ, શોક, સંદેહ અને સંકટ વિક્ષીન થયાં, આજે તે તારાને એક આદર્શ દેવી માનવા લાગ્યો. વિજયકુમાર અપાર આનંદમાં નિમગ્ન થયો !

“ તારા ! તારા ! નિષ્કલંક, નિરુપમાં તારા ! તારું અંતર આવું પવિત્ર હશે, તારું હૃદય આવું ઉચ્ચ હશે, એમ હું જાણી શક્યો નહોતો. તેથીજ અત્યાર સુધી સંચિત કરી રાખેલા વિપના વાંદીથી હું બળ્યા કરતો હતો. પાપપરાયણ પિતાની કન્યાના હૃદયપર પાપની છાયા પડવાની સંપૂર્ણ સંભાવના રહ્યા કરતી હતી. પરંતુ આજે હું જાણી શક્યો છું કે, તું અગ્નિમાં તપાવેલું વિશુદ્ધ કાંચન છે. મનુષ્ય સમાજમાં દેવીરૂપ અબળાનો અવતાર ધારણ કરી તું જગતને સહાનુભૂતિ તથા સત્કર્મનો સ્નેહમંત્ર બણાવવા માટે આવિર્ભૂત થઈ છે. ખરેખર તારા ! તારા ગુણોનો અવધિજ નથી. ”

આમ કહી વિજયકુમારે પોતાનાપર ઉમાકાન્તે જે જે ગુણો ગુજાર્યા હતા, તે સર્વનો સવિસ્તૃત વૃત્તાંત તારાને કહી સંભળાવ્યો. સસરા જમાઈ વચ્ચે જે કાંઈ ગુપ્ત વાતચીત થઈ હતી અને ઉમાકાન્તે તેને જે પ્રકારે લાંચિત તથા અપમાનિત કર્યો હતો, તે બધી ખીના વિજયે ટુંકાણુમાં કહી દીધી.

ત્યાર પછી તારાસુંદરી તથા વિજયકુમારે શ્યામાસુંદરીને ઉમાકાન્તના અત્યાચારમાંથી બચાવવાની ધણીવાર સૂધી સલાહ કરી.



પ્રકરણ ૧૦ મું

૪૬૫૪



વે આપણું એકવાર ગૌડનગરની નજીકમાં આવેલ ટાન્ડા નામના નગર તરફ નજર કરીશું. ગૌડથી રાજમહેલ* આવવાના વિશાળ રસ્તાના મધ્યભાગમાં એ ટાન્ડા નગર આવેલું હતું. ગૌડની પેઠે ટાન્ડાની શોભા કે સમૃદ્ધિ આદિ કશું પણ નહોતું. એ એક ફક્ત નાનું ગામડું જ હતું પરંતુ આ વાર્તામાં વર્ણવેલા નવાજ દાકિદખાંના પિતા સુલેમાન શાહની દુઝ્છાથી એને રાજધાની રૂપે જાહિર કરવામાં આવ્યું હતું. ટાન્ડાના નીચેના વિભાગમાં વાઘવતી નામની એક નાની નદી

* “ રાજમહેલ અથવા રાજમહેલ; બિહાર અને ઓડીયા પ્રદેશના સંતાલ પરગણામાં આવેલું એક મોટું તાલુકાનું શહેર છે. પૂર્વે એ રથાનતું નામ ‘આકમહેલ’ હતું. ઓડીયા પ્રાન્ત જીતી પાછા ફરતી વેળાએ મુગલ સેનાપતિ માનસિંહે એ શહેરને બંગાળના રાજ્યની રાજધાની તરીકે સ્થાપ્યું હતું. (ઈ. સ. ૧૫૯૨). ત્યાર પછી કેટલાંક વર્ષે ત્યાંથી ઉઠાવીને રાજધાનીને દાકામાં લઈ જવામાં આવી હતી. હાલમાં તો રાજમહેલ નગર માત્ર કેટલાંક માટીનાં મકાનોથીજ શોભી રહ્યું છે. એને હાલમાં એક ગામડા સિવાય બીજું કશું પણ કહી શકાય તેમ નથી. એ ગામની આસપાસના લગભગ ચાર માઈલ સુધીના જંગલથી ઢંકાયેલા ભાગોમાં પ્રાચીન રાજધાનીનાં મકાનોનાં ભાગેલાં ખંડિયેરો હજી પણ નજરે ચડે છે. જુમ્મામસિદ, શાહ શુજા તથા મીરકાસિમના મહાલયો, ફૂલવાડીઓ વગેરે રાજમહેલના પૂર્વ-ગૌરવની હજી સૂધી પણ સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. રાજમહેલમાં આવેલો પર્વત વિન્ધ્યાગિરિ પર્વતનો વિભાગ નથી; પણ એક સ્વતંત્ર પહાડજ છે. રાજમહેલ ‘પહાડીયા’ નામની આદિમ અથવા પહેલાંની જાતિનું નિવાસસ્થાન છે. જૂના જમાનામાં સંતાલ લોકો પણ એ નગરમાં આવી વસ્યા હતા. હમણાં રાજમહેલમાં હિન્દુ, મુસલમાન તથા બીલ આદિ જંગલી જાતનાં માણસો પણ વસે છે.”

પ્રયોજક.

ખળખળ શબ્દનો ધ્વનિ કરતી વહી રહી હતી. નદીની એક બાજુએ ગીચ જંગલ આવેલું હતું અને બીજી બાજુએ નાનાં નાનાં ગામડાં તથા ખુલ્લી સપાટ જમીન જોવામાં આવતી હતી.

ટાન્ડાની શોભા સમ્પદ ગમે તેવી હોય અથવા ન હોય, તો પણ અસંખ્ય મુસલમાનોએ આવી વસીને તે નગરીને પરિપૂર્ણ કરી હતી. ત્યાંના સર્વ નિવાસીઓ મુસલમાન હતા, અધિકારીઓ-અમલદારો અને બજારમાં માલિક, વેચનાર તથા ખરીદનાર આદિ સર્વ પણ મુસલમાનોજ હતા.

હિન્દુ નિવાસીઓ હજી સૂધી પ્રાચીન ગૌડનાં બાપદાદાનાં ધરબાર છોડી અહીં રહેવા આવ્યા નહોતા. કેવળ ખાસ જરૂરી કામસર કેટલાક હિન્દુઓ ટાન્ડામાં આવી વસ્યા હતા.

મુસલમાનોના મહાપર્વ ઇદનો મહોત્સવ આવી લાગ્યો. નીલરંગના પાયજામા તથા ઇન્જર પહેરી મુસલમાનોનાં ટોળેટોળાં નમાજ પઢવા માટે બહાર નીકળી પડ્યાં હતા. તેમનાં મસ્તકોપર નીલરંગના સાફાઓ, પાધડીઓ શોભી રહી હતી. જાણે નીલ વાદળાથી આપું ટાન્ડાશહેર ઘેરાઈ ગયું હોયની, એમજ જણાઈ આવતું હતું. યવનોનો ધર્મોન્માદ ધળોજ ભયંકર હતો. આજે તેઓ દુનિમત થઈ સ્વેચ્છાચારની પરાકાષ્ટા પ્રદર્શિત કરી રહ્યા હતા. તેમનો અત્યાચાર કેવળ હિન્દુઓ પ્રત્યેજ હતો. ટાન્ડામાં હજી સૂધી સર્વ સાધારણ માણસોને નમાજ પઢવા માટે કોઈ સ્વતંત્ર મસ્જિદ બાંધવામાં આવી નહોતી, તેથી હજીજા લોકોનો સમુદાય ખુલ્લા મેદાન તરફ રવાના થવા લાગ્યો.

ગાયો, બકરાં, પાડા આદિ ધણાં ધણાં પશુઓને કતલ કરવા માટે વધભૂમિમાં આણવામાં આવ્યાં. આજે પશુહત્યાનો અવધિજ ન રહ્યા. કેટલાક જલ્દાદો હાથમાં તીક્ષ્ણ અને બિહામણા છુરાઓ લઈ પશુઓની કતલ કરવાની વાટ જોવા લાગ્યા.

એક ગાય મુસલમાનોના હાથમાંથી છટકીને હિન્દુના એક નાના ગામડામાં આવી પહોંચી. એ વખતે તેની પાછળ પાછળ કેટલાક મુસલમાનો પણ તે ગામમાં દાખલ થયા મારો, પકડો, અહીંને અહીંજ એની કતલ કરો, કુરબાની કરો. જોઈ શું રહ્યા છો ? જલ્દી હલાલ કરો.” આ પ્રમાણે પોકારો કરતા યવનો આમ તેમ કૂડવા લાગ્યા. દીવાનાની પેઠે ચાસો પાડી તેઓ આખા ગામને ગળવવા માંડ્યા. એ જોઈ બિચારા નિઃસહાય હિન્દુઓએ હાથ જોડી કાલાવાલા કરી

એનો જીવ બચાવવાની માગણી કરી. કેટલાક હિન્દુઓએ ગામ બહાર ખીજે કોઈ પશુ ફેંકાણે ગાયને હલાલ ન કરવાની પ્રાર્થના કરી તથા કેટલાકોએ હાથે પગે લાગી તેને મુક્ત કરવાની યાચના પણ કરી, પરંતુ તેમની પ્રાર્થના અરણ્યના રૂઢન સમાન વ્યર્થ ગઈ. યવનોએ તેમને કશી પણ દાદ દીધી નહિ. પણ ઉલટા તેઓ તો ‘ચોર કોટ-વાલને ડોર’ એ હિસાબે હિન્દુઓનાં ટોળાં ને ટોળાંઓને કેદ કરવા લાગ્યા. તેમણે તેમને સખ્ત માર મારી જીલ્મ તથા કાળો કેર વર્તાવી મૂક્યો.

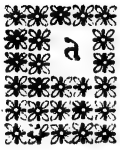
જેતજેતામાં, પચીસ, પચાસ, સો, એ પ્રમાણે અનેક હિન્દુઓ પકડાવા લાગ્યા. હિન્દુના ગામમાં ગૌહત્યા થશે, એમ ધારીને હિન્દુઓ ધણાજ ચીડાઈ ગયા. પોતાના ધર્મને નષ્ટ થતો જોઈ તેઓ વ્યાકુળ થઈ ગયા. ગૌવધ થતો અટકાવવા માટે આજીજીજીનાં ગામડાંઓમાંથી પણ અનેક હિન્દુઓ ત્યાં આવી ચડ્યા. પરંતુ યવનોના પ્રબળ સમક્ષ સમક્ષ તેઓ ખિચારા લાચાર બની ગયા. બંને પક્ષ વચ્ચે જે ધન-ધોર યુદ્ધ થયું, તેમાં હિન્દુઓનોજ પરાજય થયો.

ત્યાર પછી હિન્દુઓપર વિશેષ જીલ્મ ગુજારાવા માંડ્યો. એ જોઈને હિન્દુઓ મરણીયા થઈ એકદમ યવનોપર તૂટી પડ્યા. નવા નવા અનેક હિન્દુઓનાં ટોળાં ને ટોળાં આવવા માંડ્યાં. પરંતુ યવનોના મોટા તહેવાર હોવાથી તેમની સંખ્યા ધણીજ વિપુલ હતી, એટલે એ વખતના યુદ્ધમાં પણ હિન્દુઓનેજ સખ્ત હાર ખાતી પડી. રણમાં હાર પામેલા, મર્માકત હિન્દુઓના ક્ષોભની હદજ રહી નહિ. તેઓ ધણેજ શોક કરવા લાગ્યા. એવામાં ધનુષ્ય-ખાણુ તથા કૃપાણુથી સન્નિજત થયેલો એક વીરપુરુષ પાંચ સાત માણસોને આડાઅવળા ધકેલી બંને બાજુએથી યવનોનેા ધ્વંસ કરતો કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એ જોઈ યવનો ગભરાઈ ગયા. તેમનાપર એક ભયંકર આક્રમ આવી પડી. આવનાર વીરપુરુષના એક એક ખાણુથી પાંચ પાંચ યવનોના જીવનની લીલા સમાપ્ત થવા માંડી. વિલાસી યવનો, એવો બીજા ત્રાસ જોઈ, યુદ્ધ કરવા માટે બહાર નીકળ્યા નહિ તેઓ તો માત્ર ધર્મના ઉત્સવને આનંદ ભોગવવાના હિંદુઓ આવી હતા, પણ એ દરમિયાન આવો અણુધાર્યો ઝગડો મચવાથી અને આગંતુક વીરપુરુષની ત્રાસદાયક વીરતા જોવાથી, તેમના છઠ્ઠા છૂટી મથા અને ધીમે ધીમે તેઓ ત્યાંથી નવ બે અગિયારાં ગણવાની શરૂઆત કરવા

માંડ્યા. આવનાર વીરનરે અશ્વપરથી નીચે ઉતરી ગોમાતાને બંધન-
માંથી છોડાવી દીધી. એ સમયે ગંભીર શબ્દથી 'જય કાલીમાતાને
જય' 'જય ક્રમાર વીરેન્દ્રનારાયણને જય' એવો કોલાહલ મચી ગયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

મૃગયા



તે વીર થોડો રાજમહલના રસ્તા તરફ દોડવા માંડ્યો.
એ રસ્તાની બન્ને બાજુએ ઘોર જંગલ આવેલું
હતું. તે જંગલી જનવરોથી ભરેલા જંગલી રસ્તે
જતાં આવતાં, દરેક મનુષ્યને ખાસ સંભાળ રા-
ખવી પડતી હતી તથા કેટલાંક માણસો અને બળવાન સાધનો
પણ સાથેજ રાખવાં પડતાં હતાં. હથિયાર તથા માણસોના સંગાથ
સિવાય સહેલાઈથી એ રસ્તે આવજાવ કરી શકાતી નહોતી. પરંતુ
વીરેન્દ્રનારાયણ બય કોને કહે છે, એ જાણતોજ નહોતો. ભયવાળી
જગા જેતાં તેને આનંદ ઉત્પન્ન થઈ આવતો હતો. તેની તથા તેના
વીર સોમતીઓની તલ્વાર તથા તેવાંજ બીજા હથિયારોના ખડખડાટ
તથા અશ્વોના પગલાંથી વનભૂમિ કંપવા લાગી. રાજમાર્ગે તદ્દન
શૂન્ય હતો, મનુષ્યનું નામ નિશાન પણ જેવામાં આવતું નહોતું.
આસપાસના જંગલે પણ તેવીજ ભયંકરતા ધારણ કરી લીધી હતી.
એવામાં એક હરિણ જંગલમાંથી બહાર નીકળી રસ્તા વચ્ચે આવી
ઉભું રહ્યું, એ જોઇ વીરેન્દ્રનારાયણે તરતજ ભાથામાંથી તીર કઢી
ધનુષ્યપર ચઢાવ્યું, પણ હરિણ કચ્છાભરી દૃષ્ટિથી વીરેન્દ્રનારાયણના
મુખ સ્હામું જોતું ઉભું રહ્યું, એથી વીરેન્દ્રનારાયણનું તીર ધનુષ્યમાંથી
છૂટી શક્યું નહિ, હાથમાં ને હાથમાંજ સ્થિરતાથી ચોંટી રહ્યું. થોડી-
વારમાંજ એક જખરો વાઘ હરિણપર ધસી આવ્યો, એ જોઇ હરિણ
પુનઃ એકવાર વીરેન્દ્રનારાયણના મુખ તરફ જોઈ પાસેના જંગલમાં
ધુસી ગયું. આ સમયે વીરેન્દ્રનારાયણના ધનુષ્યમાંથી સત્ સર શબ્દ
કરતું એક તીર છૂટ્યું. તે તીર પેલા હરિણ તરફ તાકવામાં આવ્યું
નહોતું; પણ હરિણ ભોલુપ વ્યાધ તરફ છોડવામાં આવ્યું હતું. થોડી

વારમાંજ તે પ્રયંત્ર વ્યાધ વીરેન્દ્રનારાયણના અવ્યર્થ બાણથી છેદાઇને જૂમિપર ગપડી પડ્યો, ક્ષણવારમાંજ તેનું વક્ષ વર્ષાધ ગયું. એ સમયે તે ધોર જંગલમાં રણુથીગા તથા બંશીનો અવાજ અચાનક સંભળાયો. એ અવાજ કોણે કર્યો હશે ? ધીમે ધીમે અશ્વ, હાથી, સિપાહી તથા છાવણીનો સામાન આદિ સર્વ દૃષ્ટિગોચર થયું. બંગાળાનો નવાબ દાઉદખાં શિકાર માટે બહાર નીકળ્યો હતો. વીરેન્દ્ર પણ નવાબનો બધો દમામ જોવાની ઇચ્છાથી તે વનમાં દાખલ થયો. વનમાં પ્રવેશ કરવાનો વીરેન્દ્રનો ખીજો પણ એક મુખ્ય ઉદ્દેશ એ હતો કે, આજે ગમે તે રીતે બંગાળાના અધીશ્વરને તેનું બાયત્રાપણું સાખીત કરી બતાવી પોતાના પરાક્રમને પરિચય કરાવવો.

વીરેન્દ્ર પોતાના અનુચરો સહિત આગળ વધવા લાગ્યો. બળવાન અશ્વો એકદમ વનમાં દાખલ થયા, તેમને વનમાં દાખલ થતી વેળાએ કોઈએ કશીપણ ધમ્મ કરી નહિ. એ સમયે વનમાં કોઈના બોલવા ચાલવાનો તથા પક્ષીઓના કલરવનો કશોપણ અવાજ સંભળાતો નહોતો. ધનધોર વાદળાંઓનાં આવરણથી ઉગ્નસ આવતો અટકી પડ્યો હતો. એ ધોર અંધકારવાળી વનભૂમિ શું કોઈ વિલાસીનું આનંદ નિકેતન હશે ? ના. તે ભોગ વિલાસના ગુલામ-તાબેદાર કાપુરોનું સ્થાન નહોતું. જે મદિરાથી મસ્ત થયેલો, વિલાસીઓની ગોદમાં ઉછરેલો નવાબ કેલિકાનના અતુલ સુખના ઉપભોગથી વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો; તે શું આ હિંસક તથા જંગલી જનવરોથી ભરેલા ધોર જંગલમાં પથુઓનો શિકાર કરવાનું કષ્ટ સહી શકે ખરો કે ? એ કોણ છે ? પેલું કોણ આવે છે ? તેના મણિમુક્તા જડિત રાજપોશાક આમતેમ ખસી પડ્યો હતો, અશ્વારોહીના શરીરમાં ચેતન છે કે નહિ એનો પણ કશોય નિર્ધાર નહોતો. તેના અશ્વના મુખપર શીલુ વળી ગયાં હતાં, અશ્વારોહીના શરીરપરથી પરસેવાની ધારાઓ છૂટી રહી હતી. કોણ, એ નવાબ દાઉદખાં હતો ? હા-હા. એજ વ્યાધના ભયનો માર્થો નહાસી છૂટેલો કાપુરુષ નવાબ દાઉદખાં હતો. વ્યાધ તેના શરીરપર ધસી જવાની તૈયારીમાં હતો, એવામાં વીરેન્દ્ર નારાયણે એ અત્યાચારી વ્યાધની અત્યાચારલીલાને પૂર્ણ કરી તથા આશ્તના મુખમાં આવી પડેલા નવાબને બચાવી લીધો. એ સમયે નવાબનો એક અનુચર વીરેન્દ્રનારાયણને ધન્યવાદ આપતો મનમાંને મનમાંજ કહેવા

લાગ્યો:-“ આ શું ? વીરેન્દ્ર ! તેં આ શું કર્યું ? તારા આ તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર-
થી તેં આ વ્યાધનું જીવન શા માટે વિનષ્ટ કર્યું ? આ વ્યાધિનો કદાચ
એકાદ બે કે પાંચ સાત માણસોની બાગ્યેજ હત્યા કરી શકત, પરંતુ
જેના બચાવ માટે તેં આ વ્યાધિને મરણને શરણુ કર્યો છે, તે પાપા-
ત્મા નવાખને તેં તારા તીક્ષ્ણ શસ્ત્રથી શા માટે ન સંહાર્યો ? તેના
જીવવાથી હજારો માણસોની હત્યા થશે, હજારો સખળાઓ અખળાઓ
બની જશે. બિચારાં કોમળ બાળકો માતાપિતા વિનાનાં થઈ જશે.
ધનવાનો પાયમાલ થશે, ગરીબોનાં ગળાં કપાશે, સતી સાધ્વીઓ,
પતિ વિનાની થશે. પણ ચિંતા નહિ. જ્યાં સૂધી તારા જેવા
વીર અને માતૃમક્ત સંતાનોના જીવમાં જીવ હશે, ત્યાં સૂધી હિન્દુ-
ઓનો વાળ પણ વાંકો થઈ શકશે નહિ.”

વ્યાધિ મૃત્યુને શરણુ થયો હતો. તીક્ષ્ણ શસ્ત્રથી વિંધાવાથી
તેના જીવનનું ચિન્હ માત્રપણુ રહ્યું નહોતું. આ તરફ નવાજ દાકદમાં
પણુ બેભાન અવસ્થામાં પડ્યો હતો. વ્યાધિના ભયથી નવાખે પ્રથમ-
થીજ પોતાનું ચેતન ગુમાવી દીધું હતું. ધન્ય છે તેના સાહનને !
ધન્ય છે તેના પરાક્રમને ! અંગાળાના કરતા કારવના નવાખને માટે
એ ઘણીજ ગૌરવની વાર્તા છે ! જે નવાખ અનેક આર્થ દુહિતાઓના
ધર્મને ભંગ કરવામાં મહા પરાક્રમી ગણાતો હતો, જે નવાખ ગરી-
બોની ગરદન કાપવામાં શૂરવીરતા માનતો હતો તથા જે નવાખ ધન-
વાનોનું ધન લૂટી પોતાના ખજાનામાં ભરવા માટે રાત્રીદિવસ તત્પર
રહેતો હતો, તે નવાખ અત્યારે એક વ્યાધિ જેવા સાધારણુ જનવર-
થી ડરીને બેભાન બની ગયો હતો, એના જેવો ગૌરવની વાર્તા ન-
વાખને માટે બીજી કઈ હોઈ શકે ? તે પોતાના આવા ધોર પરાક્રમથી
(!)જ દિલ્હીના બાદશાહની વિરુદ્ધ વર્તવાની દૃઢ ધરાવતો નહોતો.
વિલાસ તથા વૈભવનો ઉપભોગ કરવામાંજ તે પોતાના જીવનને વીતા-
ડતો હતો, યુદ્ધનું નામ સાંભળતાંજ તેના પ્રાણ કંઠે આવી જતા હતા.

વીરનર વીરેન્દ્રનારાયણુ અશ્વપરથી નીચે ઉતરી નવાખ સાહેબને
શુદ્ધિમાં લાવવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. ઘણીવાર સૂધી સેવા બરબસ્ત
કરવાથી નવાખ શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો, સ્હામે
પ્રચંડ વ્યાધિ પડેલો દેખાયો. એ જોઈને ધીમે ધીમે તે શિકારની બધી
વાર્તાને મનમાંને મનમાંજ સંભારવા લાગ્યો. ઘણીવાર સૂધીના આ વિચા-
રોના પરિણામે તે સારી રીતે સમજી શક્યો કે, હું એક કાયર પુરુષ

હું. આવો વિચાર આવતાંજ તે અત્યંત લાજિગત થયો. ત્યારપછી તે પોતાનો જીવ બચાવનાર વીર પુરુષને ખુલ્લી રીતે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. વીરેન્દ્રનારાયણ નવાબને શુદ્ધિમાં આવેલો જોઇ પોતાના અશ્વ-પર સ્વાર થયો અને ત્યાર પછી નવાબને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:-“ વિલાસી નવાબ ! શિકાર કરવાનું કામ તારા જેવા જનનાખાનાના અંદીવાનો માટે નથી વીર પુરુષોજ ખરો શિકાર ખેલી શકે છે. જે પુરુષ વ્યાધ જેવા સામાન્ય જનવરથી ગભરાઇને બેભાન થાય છે, તે પુરુષ ખરો પુરુષ નથી. હું તારી સાથે દોરતીનો ડોળ કરવા માગતો નથી. અમે સર્વ તારા દોરતો નથી, પણ બચકર દુસ્મનોજ છીએ. તેમ છતાંપણ આ વ્યાધના હાથમાંથી તારૂં રક્ષણ કરવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે, એક દિવસ હું મારા પોતાના હાથથીજ તારૂં મોત કરી મારા વેરનો બદલો વાળીશ. જે તું અત્યારે વ્યાધના પંજમાં સપડાઇને મરણ પામ્યો હોત, તો ભવિષ્યમાં અમને અમારો પ્રતિશોધ લેવાનો પ્રસંગ મળત નહિ. આ સર્વ કારણોથીજ મેં તને મરણના મુખમાંથી બચાવ્યો છે. જે કે અત્યારે હું અનાયાસે તારો વધ કરી શકું તેમ છું, પરંતુ હિંદુઓના ધર્મમાં એમ કરવાની સ્પષ્ટ મના કરેલી હોવાથી તને જીવતોજ છોડી દઉં છું. તારી આવી નિઃસ્લાય અવસ્થામાં તારૂં ખૂન કરી વેરનો બદલો લેવાની મારી ઇચ્છાજ નથી. હિન્દુઓ તારા જેવા દુષ્ટાત્માઓ નથી, દગાખાજ નથી કે, આક્રમકમાં આવી પડેલા દુસ્મન પર દુષ્ટતા દર્શાવે.” આમ કહીને વીરેન્દ્રનારાયણ ત્યાંથી પોતાનો અશ્વ દોડાવી અદૃશ્ય થઇ ગયો અને નવાબ બુદ્ધિહીન બની તરેહ તરેહવારના વિચારો કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું

અકસ્માત



શ્યામાસુંદરીનું હરણ થયું હતું. હરસુંદરીની પ્રખળ પ્રભુ ભક્તિ, વિજયકુમારના અનેક પ્રયત્નો તથા રાજા રતિ કાન્તરાયની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ હોવા છતાં પણ, શ્યામાસુંદરીની કોઈ પણ પ્રકારે રક્ષા થઈ શકી નહોતી.

ઉમાકાન્તના ભયંકર કારસ્થાનોએ સર્વની આંખોમાં ધૂળ નાંખી, શ્યામાસુંદરીનું હરણ કર્યું હતું. ઉમાકાન્તે ક્વી ચાલાકાથી તથા કેવી સાવધતાથી એ કાર્ય કર્યું હતું, એ વિષયમાં કોઈનાથી કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નહોતી. ઘોર અધિકારમાં રાત્રે સૂતેલી શ્યામાસુંદરીને એક પાલખીમાં નાંખી ચુપકીથી બોઘાએ તેને એવી ચાલાકી તથા સાવચેતીથી ઉપાડી ગયા હતા કે, તે બિચારીને તે લોકોના ગુપ્ત સ્થાનમાં જતાં સૂધી પોતાના જવાની કશી ખબર પણ પડી શકી નહોતી. જે સમયે હરસુંદરીની ઝુંપડીમાંથી તેને ઉપાડવા માટે બોઘાએ પાલખી લઈને ગયા હતા, તે સમયે એક સિપાહીઓનું ટોળું પણ તેમની સાથે ગયું હતું. એ ટોળાંના મુખ્ય સરદાર રહેમતખાં હતા. રહેમતખાં ઘણોજ નીચ પ્રકૃતિનો પુરુષ હતો. તે પણ પ્રસંગોપાત આર્ય લલનાઓના ધર્મનો નાશ કરવાનું ચૂકતો નહોતો. બિચારી ધર્મપરાયણ હરસુંદરી જે સમયે ભગવાનના ધ્યાનમાં તન્મય બની ગઈ હતી અને તેનો આત્મા અવનીશ્વરના ચરણોમાં સંસારની સર્વ બ્રમણાઓનો ત્યાગ કરી, એકાગ્રતાથી તન્મય બની ગયો હતો. તે સમયે ઉમાકાન્તના મોકલેલા દુષ્ટ રહેમતખાંએ ઊંઘમાં સૂતેલી શ્યામાસુંદરીને ઉંચકી લેવાની બોઘાએને આજ્ઞા આપી હતી. અર્થપિપાસુ બોઘાએએ પણ દ્રવ્યના લોભથી એ જાલિમ કૃત્ય કરવામાં કરો પણ સંકોચ ન રાખતાં બિચારી બોળો અને સરલ શ્યામાને ઉંઘમાંને ઉંઘમાંજ પોતાની પાલખીમાં સૂવડાવી ઉંચકી લીધી હતો. આજે શ્યામાને પુણ્ય ભવનનો ત્યાગ કરાવી પાપસદન તરફ તે પાપાત્માએ પરાણે પ્રયાણ કરાવ્યું હતું.

ઉમાકાન્તે પ્રથમથીજ આ બધો જંદોજસ્ત કરાવી રાખ્યો હતો. તે દુષ્ટ રહેમતખાં તથા તેના સોબતીઓને શ્યામાને ઉપાડી લાવવાના

બધા ઉપાયો ખતાવી દીધા હતા. આ કાર્યો કરવામાં ઉમાકાન્તે ધણીજ સાવચેતી રાખી હતી, છતાં પણ તારા એનાં સધળાં કારસ્થાનોને સરળતાથી જાણી શકી હતી. તેનાથી ઉમાકાન્તની એક પણ વાત અજાણી રહી નહોતી. પિતાનાં કામકાજની વ્યવસ્થા જોઇ તારા-સુંદરી સમજી શકી હતી કે, શ્યામાસુંદરીના સર્વ નાશ માટેજ આજે આ સર્વ કાવાદાવા ચાલી રહ્યા છે. તે દિવસે વિજયકુમાર હરસુંદરીની ઝુંપડીએ ગયો હતો. સ્વામીની પ્રતીક્ષામાં તારાસુંદરીએ પોતાના ટાળાંથી વિખૂટી પડેલી મુગલીની પેઠે તારા માર્ગ તરફ જોઇ હતી. વિજયના આવ્યા પછી, તેણે તેને બધી બીના કહી સાંભળાવી હતી. એ સાંભળી વિજયે, મોહન તથા ગૌરીને ઉમાકાન્તના પંજમાંથી છોડાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એ સાથે તેમણે બન્નેએ એમ પણ ધાર્યું હતું કે, જો મોહનને મુકવ કરવામાં આવશે તો તેના અનેક સોબતીઓની સહાયતાથી તે શ્યામાનો ઉદ્ધાર કરાવી શકશે. પણ આ તરફ ઉમાકાન્તના પક્ષનું બળ પણ કાંઇ જેવું તેવું નહોતું તેણે ટાન્ડાથી સો દોઢસો સિપાહીઓનું એક મોટું ટાળું તૈયાર કરાવી રાખ્યું હતું. ધણા ધણા વિચારો કર્યા પછી તારા-વિજયે મોહનને ઉમાકાન્તના બંદીખાનામાંથી છોડાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. સ્વામીભક્ત અને વફાદાર મોહને જ્યારે, પોતાના સ્વામીની કન્યાપર આવી પડનાર આપદની વાત સાંભળી, ત્યારે તેના જીવમાં ધણોજ ઉચાટ થવા માંડ્યો. તે ગમે તે રીતે સ્વામીની કન્યાને છોડાવવાના ઠરાવપર આવી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે,—“હવે સમય ધણોજ થોડો રહ્યો છે. રાત્રિનાં એક પ્રહર તો વીતી જવા આવ્યો છે, તેથી કદાચ તે પિશાચો શ્યામાસુંદરીને ઉપાડી પણ ગયા હશે. પણ ચિંતા નહિ. જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ હશે, ત્યાં સુધી હું મારા પ્રભુની પુત્રી પર કોઇ પણ જાતની આક્રમક આવવા દમ્મશ નહિ. આટલા થોડા વખતમાં પણ હું મારા સોબતીઓને એકઠા કરી લઇશ. નવાબનાં એક સો માણસોને મારો એકજ સોબતી ધણીજ સહેલાઈથી પાછા હઠાવી શકશે. કારણ કે, એ સર્વ સિપાહીઓ દીક્ષતના ગુલામો છે અને બાહુતી લડવૈયાઓ છે, પણ મારા વીર સોબતીઓ તો કેવળ ધર્મને માટેજ પોતાના પ્રાણ ગુમાવે તેમ છે. તેઓ ધર્મના રક્ષકો છે. ધર્મ માટે પ્રાણની પણ સ્પૃહા રાખે તેવા નથી.” આવી આવી અનેક ચિંતાઓ કરવા છતાં પણ મોહનની ચિંતાનો અંત આવ્યો નહિ. તે

ખિચારો ચિંતાના સમુદ્રમાં પડીને આમ તેમ ગોથાં ખાતો અથડાવા લાગ્યો.

મોહને, મનુષ્યથી જેટલું બની શકે તેટલું કામ બળવ્યું. રાત્રિના ખીબ પહોરે હરસુંદરીને અનેક વીર પુરુષોથી ઘેરાઇ ગઇ. તે સર્વ સિપાહીઓ હથિયારબંધ હતા તેમજ કેટલાક ડોંગ્યાને પણ હતા. પરંતુ ડોંગ્યાનેની સંખ્યા બહુજ ઓછી હતી. એ સર્વ હથિયારબંધ પુરુષો ડાંડાવાળાઓ મોહનના પક્ષનાજ હતા. તેમના ડાંડાના સપાટા આગળ તદ્વાર, બાલા કે તીર આદિ કોઇ પણ હથિયારનું કથ્થું પણ બળ ચાલી શકતું નહોતું. મોહને એ ઉપરાંત ખીજું પણ એક ચાલાકીનું કામ કર્યું હતું. રાજ રતિકાન્તરાયે જે સ્થળે સુરક્ષિત સૈન્ય એકઠું કર્યું હતું, તથા વીરેન્દ્રનારાયણ આદિ જે સ્થળે સેનાપતિનું પદ શોભાવી રહ્યા હતા, તે સ્થળે પણ મોહને આ સમાચાર મોકલાવી દીધા હતા. એ સમાચાર સાંભળીને રતિકાન્તરાયે પોતાના લશ્કરની એક ટુકડી મોકલી હતી અને તેના સેનાપતિ તરીકે સ્વયં-વીરેન્દ્રનારાયણ નીમાયો હતો. સ્થામાને હવે કશો પણ ભય રહ્યો ન હોતો. જેઓ મરણને કશો પણ ભય ન રાખતાં કેવળ ધર્મના ઝંતુ-નપર આવીનેજ લડવા તૈયાર થયા હતા, તેમની પાસે યવનનું સૈન્ય કેટલીકવાર ટકી શકે તેમ હતું ? પરંતુ દુર્દૈવયોગે આ સર્વ સંજોગો આવી મળતાં પહેલાંજ પિશાચો સુપકીથી શ્યામાસુંદરીને ઉડાવી ગયા હતા. મોહન તથા વીરેન્દ્રનારાયણનાં માણસો સ્થામે યુદ્ધ કરે એવું એક પણ વિપક્ષનું માણસ તે સમયે ત્યાં હાજર નહોતું નરાધમ ઉમાકાન્તના દારૂસ્થાનથી એ સર્વ વીરજનોના આવતાં પહેલાંજ શ્યામાસુંદરીને નવાખનાં માણસો ઉંધમાં ને ઉંધમાંજ ઉપાડી ગયા હતા. તેઓ શ્યામાસુંદરીને ખીજે કોઇ પણ સ્થળે ન લઇ જતા સીધે ઘેરતમ વિલાસી નવાખ દાદિદખાનનાં વિલાસભવનમાં અથવા ટાન્ડા નગરના ગુપ્ત જનાનાખાનામાં ઉપાડી ગયા હતા.

પ્રકરણ ૧૩ મું

સિરાળુલ્લખિસા

શ્યામાસુંદરીને ટાન્ડાના બાદશાહી જનનાખાનામાં લાવવામાં આવી એ ખરૂં, પરંતુ તેનું અપૂર્વ તેજ, ધર્મનું અભિમાન અને વીરજયને છાજે તેવો ગર્વ જોઈને, નવાખ દાઉદખાં તેની પાસે જવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. પાપિષ્ટ નવાખ જિહાના બેગમની પેઠે સ્વામાને પણ ધણીજ સહેલાઈથી પોતાની બેગમ બનાવી શકશે એમ ધારીને, મનમાં ને મનમાંજ આકાશ કુસુમને પ્રાપ્ત કરવાની કલ્પના કરી રહ્યો હતો; પરંતુ એનું પરિણામ એનાથી સર્વથા વિપરીત આવેલું જોઈને અત્યારે તે અત્યંત નિરાશ થયો. તેમ છતાં પણ તેણે તે આશાનો એકદમ ત્યાગ કર્યો નહિ. તેણે ધાર્યું કે, કેટલાક દિવસ આવીને આવી સ્થિતિમાં રહેવાથી, નવાખી સાયખી જોઈને તેની ઉચ્ચતા સમી જશે તથા છેવટે તે પોતાની દીલરખા બેગમ પણ બની જશે. સ્વામાને જોતાંની સાથે જ સિરાળુનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચાયું. સ્વામા તરફ તેને એક જાતની દયાની લાગણી ઉપજી આવી. સ્વામા અને તેની વચ્ચે શા સંબંધ હશે કે, જેથી સ્વામાવિક્રમ સિરાળુનું મન તેના તરફ આકર્ષાયું ? સ્વામાનો છૂટકારો કરવા માટે તે આટલી બધી કોશિશો શા માટે કરી રહી હશે ? સ્વામાના ધર્મ તથા કુળની રક્ષા કરવા જતાં તેને તેના પિતાના ક્રોધાગ્નિમાં પડવું પડશે, એમ જાણવા છતાં પણ સ્વામાના તરફ આટલો બધો અનુરાગ શા માટે દર્શાવી રહી હશે ? સ્વામાને પોતાની માની જણી બહેનના કરતાં પણ વધુ શામાટે આહતી હશે ? તેના મનમાં આવી લાગણી શાથી ઉપજી હશે ?”

સ્વામા હિન્દુ હતી, તે મુસલમાન હતી, સ્વામા એક જમીન-દારની કન્યા હતી, ત્યારે તે, તે બંગાળા, બિહાર અને ઓડીયાના ભાગ્યવિધાતા નવાખની તનયા હતી; સ્વામા સાધારણ સત્તાવાળી હતી, સિરાળુ સત્તાની અધીશ્વરી હતી. સ્વામા અને સિરાળુ વચ્ચે સખી-બાવ ઉત્પન્ન થાય તેવો કશો સંભવજ નહોતો. એ ઉપરાંત સ્વામાનો પિતા રતિકાન્તરાય સિરાળુના પિતાને—બંગાળાના નવાખને બંગાળા-

ની મસનદપરથી પદબ્રષ્ટ કરવાની યોષા કરી રહ્યા હતા, એ પણ સિરાળુથી અજ્ઞાત નહોતું. તેમ છતાં પણ સિરાળુ સ્યામાને માટે એટલી બધી સંભાળ શા માટે રાખતી હતી ? સ્યામાને માટે તે પોતાના પ્રાણ પાથરી સ્યામાનો બચાવ કરવા માટે રાત્રિ-દિવસ તે શા વાસ્તે પ્રયત્નશીલ રહ્યા કરતી હતી ? ગમે તેમ હો, પણ અમારાથી તો ઘણી ઘણી તપાસ કરવા છતાં પણ સ્યામા અને સિરાળુની મિત્રતાના સંબંધમાં, કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાતો નથી. તેમ છતાં એ વિષયમાં એક અજ્ઞાત અને ગુપ્ત રહસ્ય તો અવશ્ય હતુંજ. એ રહસ્ય શું હતું વાં ? સાંખ્ય, પાર્તજ્ઞ આદિ દર્શનકારોના મત પ્રમાણે એ પૂર્વ જન્મમાં જન્મેલો પ્રિય સંબંધજ હતો; પૂર્વની લેણા દેવીજ હતી. પણ આ સ્થળે એવા દાર્શનિક વિષયની ત્રિવેચના કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. સ્યામા આવી બચંકર વિપત્તિની વેળાએ સિરાળુના સમાન પરોપકારિણી મહિલાનો આશ્રય મેળવવાથી ઘણીજ આનંદિત થઈ. તેના હૃદયમાં વ્યાપેલી વ્યાકુળતા સિરાળુના સંકેતથી ઘણે આંશે દૂર થઈ. જાતિ, કુળ અને માન આદિ સર્વ આપવામાં આવી પડવા છતાં પણ સ્યામાને સિરાળુની સહાયતાથી કશોપણ ભય ન રહ્યો. યવનના વિકરણ બવનમાં ઈજ્જત-આખર તથા ધર્મ અને નીતિ આદિ સર્વ જોખમમાં આવો પડવા છતાં સિરાળુને પોતાની પીઠ પાછળ ડબેલી જોઈ સ્યામાએ શૂરવીર સિંહણનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. સિરાળુની દયા, માયા, સૌજન્ય અને આદર-સત્કારનો અવધિજ નહોતો; પરંતુ સ્યામાના મનમાં કાંઈક સંકોચ રહ્યા કરતો હતો. તે સિરાળુથી શરમાતી હતી. ઉપકારિણી સિરાળુના ઉપકારનો આભાર માનવાની તેના મનમાં વારંવાર ઇચ્છા થઈ આવતી હતી; છતાં પણ શરમને લીધે તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શકતો નહોતો. સ્યામા પોતાના મનમાં મનમાંજ વારંવાર સિરાળુની પ્રશંસા કરી કહ્યા કરતી કે:-

“ અહા ! યવનના જનનામાં જન્મ ધારણ કરવા છતાં આ અનુપમ કન્યા કેવી દયાળુ છે ? એનું હૃદય કેટલું બધું ઉદાર છે ? ખરેખર આ માનવી નથી પણ દેવતાના શાપથી બ્રષ્ટ થયેલી કોઈ દેવીજ છે. ”

ખપોર થઈ ગઈ હતી. સૂર્યદેવ પૂર્ણ પ્રતાપથી પ્રખર કિરણો પાથરી જાણે સહજ આરામ લેવાની આશાથી કવચિત્ કવચિત્ ગમનમાં વિસ્તારાયલાં વાદળોનાં ઓથમાં છુપાઈ જતા હતા. અમીર ઉમરાવોથી લઈને દીન દુઃખી આદિ સઘળાં માણસો ખતતી રીતે બુખ-

નિવારણ કરી આરામ તથા સુખની સેવા કરી રજાં હતાં. પણ પ-
ક્ષીએ પણ અત્યારે પરિશ્રમથી વિમુખ થયાં હતાં.

શ્યામા સુંદરીએ હજી સૂધી પાણીના એક ટીપાનો સ્પર્શ કર્યો
નહોતો. ચિંતામાં મગ્ન થયેલી શ્યામા જ્યાં સૂધી સિરાળુ પાસે ર-
હેતી, ત્યાં સૂધી તેના ચિત્તને કાંઈક શાંતિ મળી શકતી, પરંતુ સિરા-
ળુથી વિખૂટી થયા પછી, તે ચિંતાના અગાધ સાગરમાં ડુબી જતી
હતી. તે સમયે તેને ખાવાપીવાનું પણ જાન રહેતું નહિ. તેણે ટાંડા
નગરમાં આવ્યા પછી અમનો આહાર પણ કર્યો નહોતો. સિરાળુના
અત્યાગ્રહથી તેણે કેટલાક દિવસ કૃળમળનો આહાર કર્યો હતો. આજે
સિરાળુ શ્યામાને ઘણીજ ખેંચતાણુ કરી કહી રહી હતી: “ સખી
શ્યામા સુંદરી ! આમ કરવાથી તારું આ દુખળું પાતળું શરીર ક્યાં
સૂધી ટકી શકશે ? મેં બ્રાહ્મણ રસોધયણુ તથા હિન્દુ દાસીદ્વારા તારા
માટે જમવાનો બધો બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો છે, લક્ષ્મણાવતીથી*
ભાગીરથીનું જળ મંગાવી આપ્યું છે, છતાં પણ, તું અન્ન કે જળનો
સ્પર્શ પણ કેમ કરતી નથી ? એન ! બૂખ્યાં તરસ્યાં જીવન નબી
શકતું હશે ખરું કે ? તું નાહક આવો ઉચાટ કેમ કરે છે? જ્યાં લગી
હું તારી મદદમાં છું, ત્યાં લગી તું ગબરાટ શા માટે રાખે છે ?

આમ કહી સિરાળુ શ્યામાનો હાથ પકડી, તેને ઘણાજ સ્નેહની
સાથે ખાવાપીવાનો આગ્રહ કરવા લાગી. એ જોઈ શ્યામા શરમાઇને

*“ લક્ષ્મણાવતી એ ગૌડ નગરનું ખીજું નામ માત્રજ છે. કેટ-
લાક લોકો એને લક્ષ્મણાવતી કહે છે અને કેટલાક ગૌડનગર પણ
કહે છે. લક્ષ્મણાવતી બંગાળાની રાજધાની હતી અને એ લક્ષ્મણસેન
નામના એક વીર રાજાએ વસાવી હતી. ”

પ્રયોગક (બાંગ્લાદેશ ઇતિહાસ, પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ ૩૨૫)

મહામહા-ઇ. બખ્તીયારે ઈ. સ. ૧૨૪૩-૪૪ અથવા હિજરી
સન ૬૪૧ માં ગૌડ અથવા લક્ષ્મણાવતીપર ચઢાઇ કરી હતી અને
તેના દ્વારા પણ ગૌડના સેન તથા રાષ્ટ્ર રાજાઓનો અધિકાર લુપ્ત
થયો હતો.

કહેવા લાગી:—“ નવાખનનન્દિની ! તમારી દયાની હદજ નથી. એક આફતમાં આવી પડેલી અખળાપર તમે જે દયા દર્શાવી છે, તે દયા તથા સહાનુભૂતિના બદલામાં ભગવાન તમારું બહુ કરશે. હું તમારા ચરણનો બદલો આ જિન્દગીમાં કદી પણ વાળી શકીશ નહિ.”

સિરાનુલનિસાએ કહ્યું:—

“એથીજ હું ધાંડું છું કે, તું અનન્ય મહેલું ન કરતાં મારા મનને દુઃખી કરી રહી હશે ?”

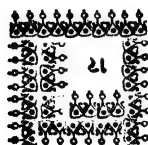
“નવાખનનન્દિની ! તમે દેવી છો. તમારી પાસે રહેવાથી હું મારી ચિન્તાને ભૂલી જાઉં છું. પરંતુ તમારી જેરહાજરીમાં એક જાતની બચકર દુશ્ચિંતા આવીને મને ખાવાપીવાનું તથા સ્વપ્ના બેસવાનું જાન પણ ભૂલાવી દે છે. મને આ પાપપૂરીમાં તમે એકજ પુણ્યશાળી જીવ હો, એમ લાગે છે. તમારા વિના આ મહેલ ખાવા દોડે છે. મારા કિરમતમાં શું લખાયું છે, એની મને કશી ખબર પડી શકતી નથી.” આમ કહી સ્યામાએ ફરીવાર કહ્યું:—“ હું હમણાંજ થોડું ઘણું ખાઈ લઉં છું.”

સ્યામા ત્યાર પછી જમવા માટે ચાલી ગઈ. એ સમયે સિરાનુએ ફરીવાર સ્યામાનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“સખી ! મારી બીજી એક માગણી તું કબૂલ રાખીશ કે ? તું મને નવાખનનન્દિની ન કહેતાં, સખી કહીને બોલાવી શકે ? તેથી મને ઘણો આનંદ મળી શકશે.

સ્યામાએ સહજ હસીને કહ્યું:—“હવે પછી સખી કહીનેજ બોલાવીશ.”

પ્રકરણ ૧૪ મું

શશીમુખીના સાક્ષાત્કાર



તાના દુર્ગંથી ઘેરાયલા, અનેક દીવાલોથી વીંટળાયેલા અને અસંખ્ય પ્રહરીઓ, અપાર ખાનસરાઓથી રક્ષાયેલા રાજમહેલમાં શશીગાંડી મધુર કંઠથી ગાયન

ગાતી ગાતી બેગમ મહેલ તરફ જતી હતી.

એ ગાંડી અખળાએ નવાખના એ દુષ્પ્રવેશ મહાલયમાં શી રીતે પ્રવેશ કર્યો હશે ? અહા ! એ અખળાની કેવી અદ્-

શુભ શક્તિ કે જેણે સેંકડો ગુલામોની આંખમાં ધૂળ નાખી નવાબના મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો ! શશી ! શું તારો કલ્પનાદી મધુર ધ્વનિ સાંભળી કોઈ પણ મનુષ્યને ચૈતન્ય રહ્યું નહોતું કે, તું આમ સરળ-તાથી નવાબી મહેલમાં ધસી આવી ? ધન્ય છે ! તારા સુધામય સંગીતને ધન્ય છે ! તારી ગતિને અટકાવવાનું સાહસ પણ કોનામાં હોઈ શકે ? સુંદરતાના અવતારરૂપ શશીમુખી ! તું અતિ સમર્થ છે ! તારો સુધામય સ્વર તેનાથી પણ સમર્થ છે ! ગમે તેમ હો, પણ તે માનવજીવનના ઉચ્ચતમ સ્થાનપર સત્વર તારો અધિકાર સ્થાપી દીધો છે ! સર્વ લોકોને અજ્ઞાનાધિકારમાં રાખવાના ઉદ્દેશથી તેં આ દીવાનીનો વેશ ધારણ કરી લીધો છે. પરહિતકારિણી ! પરકલ્યાણકારિણી ! તને સહસ્રવાર ધન્ય છે ! વાસ્તવિક રીતે તું દીવાની નથી, પણ દુનિયાજી દીવાની છે કે જેથી કરીને તારા જેવી દેવીને પણ તે દીવાની તરીકે ઓળખી રહી છે. તું પરોપકારની જીવતી પ્રતિમા છે. તારા જીવનની ઉચ્ચતાનો અવધિજ નથી. શશી ! શશી ! તું માનવ-મંદિરમાં જાનતો સંચાર કરનારી દેવીજ છે !

શશી મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યા પછી મધુર સ્વરથી દશે દિશાઓને કંપાવતી ગાવા લાગી;

“ અરે ઓ પશુપતિ, કર અનુમતિ જાઉં હિમાલય;
જનની તાપની મુજ વિયોગે પીડાય અતિશય;
ગર્ભ નિશા આખા શોક સંતાપ અને ત્રાસની માંહિ;
અશ્રુતણી ધાન પહાવી કરે પોકાર ત્રાહિ ત્રાહિ;
સ્વપ્ન કે સુષુપ્તિ મહીં નહીં સુખ છે ક્યાંહિ;
માત તણું હૃદય ઉદાસ, શોક અતિશય ત્રાસ;
આવ્યો સમીપ વિકરાળ કરાળ કાલ કરવા આસ;
છિન્ન વિચ્છિન્ન મલિન વેશ વિન્યાસ;
તથા હૃદયતણા અતિ ઘેર નિશ્વાસ;
નિરખી હૃદય થાય નિરાશ, હણાય આશ;
અંતરમહોથી જાય ઉચ્ચતમ ઉદ્દાસ;
કરી માત તણા વિશ્વાસઘાત;
વ્હાર્યો વ્યર્થજ શાને વિનિપાત. ”

મહાલયના પ્રત્યેક વિભાગોમાં આ ગાનનો પ્રતિધ્વનિ થવા લાગ્યો. તે સ્વરની લહરીઓએ નવાબી મહાલયનાં જનનાંખાનાની

અચેક બેગમની હૃદયતંત્રી બેઠીને કરુણરસનો પ્રવાહ વહેવડાવી દીધો. ગાંડીના તે સ્વરે ઉઠ્યા આકાશને બેઠી, બે ત્રણમાળા મકાનોને ધુળવી નવાખનદીના ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. નવાખદુહિતા સિરાળુલક્ષ્મિના પોતાના ઝોરડામાં બેસી શ્યામાસુંદરી સાથે વાર્તાલાપ કરી રહી હતી; એવામાં અચાનક આ મધુર સ્વરે તેના કાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સ્વર શ્યામાસુંદરીથી અપરિચિત નહોતો; પણ શ્યામા આભારે અચેત અવસ્થામાં આવી પડી હતી. સિરાળુના ચતુર્થી સમામાને ચેતન આવ્યું અરે, પરંતુ તે ચેતન ન આવ્યું હોત તેમજ સમામાને આટલો વિશેષ મુખરૂર ફળ ઉપજત. દીવાનીનું હૃદયમાર્ગી તથા માતૃપ્રેમનું મધુર ગાન સાંભળી તેને પોતાની પ્રેમભયો જનનીની પ્રતિમા સાંભરી આવી અને એ સાથે તરતજ તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુની ધારો વહેવા લાગી.

“ નવાખનદિની ! એકવાર એ દીવાનીને બોલાવી મંગલો. હું તેને મારી દુઃખિની માતાના સમાચાર પૂછી જોઉં, હાય ! મારી માતાની શી દશા થઈ હશે ? તે જિયારી કેવો વિલાપ કરી રહી હશે ? ” આમ કહીને શ્યામાસુંદરી સિરાળુને આગ્રહ કરવા લાગી. સિરાળુ બીબીએ તરતજ પોતાની એક બાંદીને શશી ગાંડીને બોલાવવાનો હુકમ કર્યો. બાંદી તરતજ શશીને લઈને નવાખનદિની પાસે આવી પહોંચી.

શશીમુખીએ ગાતાં ગાતાંજ નવાખ દુહિતાના અન્તઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો:—

“ ન સમજી સ્વામી શી રીતે ચરણસેવા સ્વીકારું હું;
ન એવી કોઈ વસ્તુ છે પ્રભુ તમને રીઝાવું હું;
તમે છો પૂર્ણ વ્યાપક બ્રહ્મ અનંતાનંત બ્રહ્માંડે;
કયું સ્થળ શ્રય છે તમથી કે જ્યાં સ્વામી બોલાવું હું;
સદા તિર્મળ નિરંજનને વળી નિર્વાસ ને નિવેષ;
મંછી જળ સ્થાન ચંદન ધૂપ ક્યાં પુષ્પો ચઢાવું હું;
જગત સૌન્દર્યના આધાર અને શૃંગાર સૃષ્ટિના;
ક્યા શૃંગાર વસ્ત્રોથી દિગંબરને વીટાળું હું ?
સ્વચંદ્ર તાતના તેજ તપે સ્વચંદ્ર ને તારા;
મહા જ્યોતિ દીપકની અદ્ય જ્યોતિ હું બતાવું શું ?

સુમન ભાવે સુમન પૂજા સુમનસહ તન કરૂં અર્પણ;
સદા અંતર તણા શાતા, પછી અંતર બતાવું શું ? ”

શ્યામા હવે આંખનાં આંસુને અટકાવી શકી નહિ. કેટલીક વાર સૂધી આંસુ વહાવ્યા પછી શ્યામા ‘મા મા’ કહી મોટેથી રડી પડી. એ જોઈ નવાબનંદિનીની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. શશી નવાબનંદિનીને કુર્નિશ કરી એક કોર ઉભી રહી. સિરાળુલન્નિસાએ તે કુર્નિશના બદલામાં માથું નીચું નમાવી કહ્યું:—“શશીમુખિ ! તારો અવાજ સુરીલો છે. તારૂં સંગીત પણ તેવું જ મનોહર છે.”

“ નવાબનંદિની ! દીવાનીના કંઠે તથા ગાયનનો શો ધડો હોય ? હું જે કાંઈ ગાઉં છું. તે સંગીતના નિયમ પ્રમાણે ગાતી નથી. જે સમયે મારા મનમાં જે કાંઈ ઉગી આવે છે, તે બધા ઉભ-રઓને એકી સાથે બહાર કાઢું છું. મને સંગીત વધાનો જરાપણ અભ્યાસજ નથી. તમારા પ્યાલમાં મારા માટે જે કાંઈ આવતું હોય, તે કહો, ખુશીથી કહો, એમાં મને કશું પણ માફું લાગવાનું નથી. ગાઉં માણસ કોઈનો ધોખો કરતુંજ નથી. મારાં ગાયનો તે કેવળ મારા દિલના પ્રલાપો છે, મારો મિથ્યા બકવાદજ છે. ”

“ શશીમુખિ ! હું જે કે તને બરાબર ઓળખતી કે જાણતી મળ્યું નથી, તેમ છતાં પણ મારાથી એટલું તો અવશ્ય કહી શકાય છે કે, તને જે કાંઈ દીવાની કહે છે, તેઓજ ખરેખરા દીવાનાં છે, તેં ધર્મના માર્ગમાં સાઈ રયાન તથા જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે. તેં સ્વાર્થનો ત્યાગ કર્યો છે અથવા પરહિતમાં પ્રાણ સમર્પણ કર્યા છે. પરકલ્યાણ અને પરસેવા કરતાં બીજાં એક પણ ધર્મ ઉચ્ચ નથી, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે, તું એનાથી વિશેષ કયો લાભ મેળવવા માગે છે ? તેં ઉચ્ચતા કરતાં પણ ઉચ્ચ પદવી પ્રાપ્ત કર્યા પછી દીવાનીનો વેશ ધારણ કર્યો છે. દીવાની થઈનેજ તેં આવી ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરી છે. દુનિયામાં જન્મી તેં તારો જન્મ સફળ કર્યો છે. તારા આત્માનું કલ્યાણ તેં કરી લીધું છે. મેં તારા જેવી સ્વાર્થ-ત્યાગિની સ્ત્રીઓ બહુ અદ્યજ જોઈ છે. ” નવાબનંદિનીએ કહ્યું.

“ નવાબજીહતા ! ઐશ્વર્યની સાથે ધર્મનો સંબંધ ઘણોજ થોડો હોય છે. ઐશ્વર્યશાળી મનુષ્ય ધર્મના બચકર વિરાધીઓ હોય છે. એવીજ મારી ધારણા હતી; પરંતુ આજે મારી તે ધારણા દૂર અઈ છે. હું જે.ઉં છું કે, આ રૂઝે અમિ અને જળનો એકત્ર સમાવેશ

થયો છે. અથવા તો કોઈ કોઈને બાળતું કિંવા યોગ્ય કરતું નથી. બ્રહ્માંડમાં હંમેશાં નાના પ્રકારના સંચારો થયા કરે છે. લક્ષ્મી અને સસ્સ્વતી, દેવ અને દાનવ, ધર્મ અને અધર્મ, નીતિ અને અનીતિ આદિ સર્વમાં નિરંતર સંઘર્ષો થયાજ કરે છે. પરંતુ તમારા હૃદય રાજ્યમાં કોઈપણ પ્રકારનું સંઘર્ષો ઉત્પન્ન થયું નથી, એ જોઈ મને ઘણો આનંદ થાય છે. અમે નિર્લિપ્ત થવા માટે બનતા પ્રયત્નો કરીએ છીએ, પ્રલોભનોથી દૂર નહાસીએ છીએ. પરંતુ તમે રાજધિરાજની દુહિતા થયાં છો, ઐશ્વર્યની ગોદમાં ઉછર્યાં છો તથા ઐશ્વર્યના આગારમાં બેઠાં છો, તેમ છતાં પણ જે સત્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, અને ધર્મના ગૃહ રહસ્યને જાણી લીધું છે, એ વેદધને મને જે આનંદ થાય છે તેની કશી સીમાજ નથી. મોહ-મદ-માયા-મત્સર અને આત્મસ્લાધા, આત્મગરિમાનો ઉદ્ભવ કરનાર કેવળ લક્ષ્મીજ ગણાય છે. તે લક્ષ્મીના તમે સંપૂર્ણ રૂપે અધિકારી હોવા છતાં એવા-એક પણ આસક્ત પદાર્થમાં લુપ્ત થયાં નથી, કિંવા તે દુષ્ટ દુર્ગુણો તમારા-તમારા હૃદયનો સ્પર્શ પણ કરી શક્યા નથી, એ પણ આનંદની વાર્તા છે. આ સર્વ પરથી સ્પષ્ટ જણાત આવેછે કે, તમે શાપ-બ્રહ્મા દેવીજ છો. દેવી હોવાથીજ તમારા હૃદયમાં આવી દયા, આવી સહાનુભૂતિ આવી વસી છે. દેવીના સર્વ ગુણો સંપાદન કરીનેજ તમે સતીત્વની રક્ષાની અભિલાષા ધરાવનારી એક ફલવતીના સતીત્વની રક્ષા કરવાનું વ્રત ધારણ કર્યું છે. હું તમારા દર્શનથી કૃતાર્થ થઈ છું. શ્યામાસુંદરીનું ભાગ્ય ઘણુંજ પ્રબળ છે કે તે જેથી નરકના પથપર જતાં જતાં તમારા જેવી દેવીરૂપિણી હિત ચલાનારી સખી રતનને પ્રાપ્ત કરી શકી છે. મારો હેતુ સિદ્ધ થયો છે અને આગમન સરળ થયું છે” શશીમુખીએ કહ્યું.

“શશીમુખી ! જ્યાં સૂધી શ્યામાનો ઉદ્ધાર ન થાય, ત્યાં સૂધી તું નિશ્ચિંત રહેજે. તેને માટે કશીપણ ચિંતા કરીશ નહિ. હું મારા પ્રાણ આપીને પણ શ્યામાના ધર્મની, સતીત્વ અને કુળની રક્ષા કરીશ. આજથી શ્યામાની સર્વ ચિંતાઓનો બાર હું મારા શિરપર બોરી લઉં છું. શ્યામાના એક વાળનો પણ કોઈ સ્પર્શ કરી શકશે નહિ.” સિરાળુએ ખુલ્લા દિલથી શશીમુખીને સાંત્વન આપી કહ્યું:-

“જો શ્યામાસુંદરીવિલાસ તથા વાસના પરાયણા હોત, તો તેથી હું તેને કશીપણ સહાયતા કરી શકત નહિ, પરંતુ શ્યામા રૂપવતી, શિ

લવતી, મુંબતી અને ધમીશીલા છે. શું એ સ્વર્ગીય પ્રતિમા પાપની પાવકમાં બળીને દગ્ધ થશે ? ના—કદાપિ નહિ. જ્યાં સુધી સિરાજુ નવાખી મહેકમાં હમાં હશે તે ત્યાં સુધી સ્વામા તરફ દોષપણ બ્યક્તિ કદાચિ કરી શકશે નહિ. સ્વામાતા ધર્મ પર આક્રમણ કરનારના પ્રાણ પંચતવને પ્રાણ થશે. સ્વામાના મુખ તરફ તજ્જર કરનારની આંખો દોડામાં આપશે અને સ્વામાતા શરીરનો સ્પર્શ કરતાંને સહને માટે સૃષ્ટિ પ્રરથી પ્રત્યાન કરવું પડશે.”

શશીમુખી નવાખ કન્યાના આવાં વચનો સાંભળી તેની પ્રશ્ન ક્યાં સિવાય રહી શકી નહિ તે પુનઃ પોતાની ધુનમાં ને ધુનમાં કહેવા લાગી—

“માનવી કે દેવી આવી વસી આ નવાખબરને;

માનવી કદી હોઈ શકે ના આ વિલાસબરને;

વિઘુત્વરણી ગાલા, ફટી છે કિરણ માલા;

આલા ! નહિ જોઈ શેખા કદી આવી નયને;

ભર્યો ભંડાર છે પૂરા નીતિતે ન્યાય ત્યારનો;

હરે છે ગર્વ રમણી આ સદાપે દેવ દારનો.”

સિરાજુ હસતી હસતી ત્યાંથી ખીજ ઓરડામાં ચાલી ગઈ. ત્યાર પછી શશીમુખીએ સ્વામા સુંદરી પાસે આવી તેને ઉપાડી લાવવાનો સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તાર પૂર્વક સાંભળી લીધો. સ્વામા પાસેથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી, શશીમુખીએ વીરેન્દ્રની વીરત્વસૂચક પ્રતિમા, નાજ રતિકાન્તની અદ્ભુત ધીરતા, મોહન તથા ગૌરીની મુક્તિ, સ્વામાતા રક્ષણ મટેનો મોહનનો પ્રાણાન્ત પ્રયત્ન, વિજય તથા તારાની હિતચિંતા આદિ સર્વ વર્ણન ધીમે ધીમે કહી સંભળાવ્યું. પણ હરસુંદરીના વિષયમાં તેણે કશીપણ વાતચીત કરી નહિ. એ જોઈ સ્વામાના ઉદગમની સીમાજ ન રહી.

“કહે જોઈએ શશી બહેન ! મારી માતા શું કરે છે ? તેની શી દશા થઈ છે ? મારી આવી દુર્દશા જોઈને તે પોતાનું બાન પણ બૂલી ગઈ હશે. અરેરે ! એ ગિચારીની આંખમાંથી આંસની ધારાઓ વહેતી હશે. હૃદયમાં દુઃખનો દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો હશે ! હાય ! એનું હવે શું થશે ? એની સંભાળ કોણ જશે ?”

આમ કહીને સ્વામા મોટે સાદેથી રડવા લાગી.

“તેના ઉચ્ચ હૃદય પર દોષપણ પાર્શ્વે વ પદાર્થ આધાર કરી

શકે તેમ નથી. જગતનાં મોંઘાવી સુખદુઃખોથી તેનું દિલ દુઃખાય તેમ પણ નથી. ક્રોધહિંસા વેગાએ તેના કપાનનો ભંગ થઈ જાય છે, પણ તેમ છતાં પણ અવ્યજ્જીવનાં કાયાં ચિન્હો જણાતાં નથી. અહા ! શું મુંઝવે હૃદય છે ! એના જેવું દૃઢ હૃદય, ઉચ્ચ આશય, આદર્શજીવન અને અવિચલ ભક્તિ મેં જીજ્ઞે કયાંય જણુ જોઈ નથી.” શશીએ કહ્યું.

“ બહેન હવે શો ઉપાય કરવો જોઈએ વાર ? સ્યામસુંદરીએ પૂછ્યું.

“ કેમ, હવે ઉપાયની શી આવશ્યકતા છે ? જ્યારે નવાનન-દિનીજ સહાય છે, ત્યારે પછી શો ભય છે ? તારે હવે કશી પણ ચિંતા કરવી નહિ. ભક્તનો ભગવાન સર્વ સાંકેજ કરશે,” શશીએ ઉપદેશ આપ્યો.

“ તેના હૃદયને તું શી રીતે જાણી શકી વાર ? ” સ્યામાએ કિસ્કતાથી પૂછ્યું.

“ બહેન ! દેવતાને ઓળખતાં શો વાર લાગે ? હું એક ક્ષણ વારમાં જાણી શકી છું કે, સિરાગુલનિસા માનવી રૂપિણી દેવી છે. તેનું હૃદય દયાથી ભરપૂર છે. યતન તન્યા હોવા છતાં એના અંતરમાં સદાનુભૂતિ તથા દયાનો ભંડાર ભર્યો છે. જ્યાં સુધી એ તારા પક્ષમાં છે, ત્યાં સુધી તારે ભય રાખવાનું કશું પણ કારણુજ નથી. વળી—આમ કહીને શશીમુખી ફરીવાર ગાવા લાગી:—

“ તાહરો વીરેન્દ્ર વીગ સત્પરાયણ;

ઉદ્ધાર પ્રતિજ્ઞા તે તણી થઈ છે પણ;

જે પ્રતિજ્ઞા તેજ કાજ, શું વિશેષ કહું હું આજ;

જોઈશ પ્રતિજ્ઞા થશે જહો પૂરણ;

એકલો સાધશે આ અસાધ્ય સાધન.”

આમ કહી શશીમુખીએ ફરીવાર સ્યામાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—

“ સ્યામા ! હું ગુપ્તચરરૂપે આ યવનોના શહેર તથા મહાલયની તપાસ કરવા આવી હતી. આજે મેં આખા શહેરમાં ફરી ફરીને શહેરના સઘળા રસ્તા, ઘાટ તથા ગુપ્ત સ્થાનો બરાબર જોઈ લીધાં છે. મારે મારા ગુપ્ત હેતુને પૂર્ણ કરવો હતો, એટલા માટેજ મેં આ દીવાનીનો વેશ ધારણ કર્યો છે, હવે તું કશી પણ ચિંતા કરીશ નહિ. થોડા સમયમાંજ તારો ઉદ્ધાર કરવા માટે પ્રમળ પરાક્રમી વીરેન્દ્ર અહીં આવી પહોંચશે.”

શશીમુખી સ્થામા સુંદરીનો ઉદ્ધાર કરવા માટે વીરેન્દ્ર ના ઘણાજ થોડા સમયમાં આવશે, એવા સમાચાર આપી ત્યાંથી થઈ. વિદાય થતી વેળાએ તે બીજી બેગમોનાં જનનાનખાનાં ને પોતાની ઇચ્છાને અટકાવી શકી નહિ. તેથી ગાતી ગાતી જિ બેગમના મહેલ તરફ તે આવવા માંડી.

પ્રકરણ ૧૫ મું

જિહ્વાના બેગમ

શશીમુખીએ ગાયન ગાવાનો પ્રારંભ કર્યો:—

“ ચિરદિન ના ટકશે જીવન યૌવન;
નિશિર સ્વપન સમ છે ગમન;
છતાં કેમ વૃથા સંહો;
હૃદયે યાતના સંહો;
કાંચન ત્યાગી કાચમાં લોભાવો કાં મન;
વૃત્તિ તણા દાસ બની શુભાવો કાં તન;
જીવન નૌકાને પાપ દરિયે હુઆવી,
ભોગ વિલાસની છાજો ઉછળાવી,
માનવો મોહો કાં મોહિની માયા મહો;
સંતોષ સમતા સન સુખ છે કહો ?
ધર્મ સારથી ધારણુ કરી, ચલાવો જીવન રથ;
મોક્ષ માર્ગ ચઢણુ કરો ધરી ઉચ્ચ મનોરથ.”

સંગીત પ્રિયા જિહ્વાના દીવાનીનું ગાયન સાંભળી એર બહાર આવી બેઠી. દીવાની ડરીવાર ગાવા લાગી.

“ મન તણી ભાવનાઓ પ્રકટ કરે છે પાગલિની;
એ કદી પાગલ નરિ, નહિ છે કદી એ ભિખારિણી;
ભાંગી છે સુખ તણી સર્વ આશા;
થઈ છે તેથી મમ દેહતણી દુર્દશા;
નિજ સ્વસ્થ શુભાવી થઈ છું અતિ દુઃખીની.”

શશી આવી કુર્નિશ કરી સ્થામે ઉભી રહી; પરંતુ ગવિતા

નાએ સિરાજુની પેઠે કુર્નિશના બદલામાં સ્થામી કુર્નિશ કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ શરીનો સત્કાર પણ કર્યો નહિ.

જિહાના અતિ સુંદર સ્ત્રી હતી. હજી તેની ઉંમર માત્ર અઠાર વર્ષનીજ હતી. તે પ્રથમ સોનાપૂરના જમીનદાર કમલનારાયણની પત્ની હતી. બંગાળના વિલાસપ્રિય કામાંધ નવાબ દાઉદખાંએ કમલ નારાયણને કારાગૃહમાં મોકલાવી આ અપૂર્વ સુંદરીને પોતાના અન્તઃ પુરમાં આણી મુસલમાન ધર્માનુસાર તેની સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. કમલનારાયણ જ્યારે બહુ બહુ કાલાવાલા કર્યા તથા પોતાની પત્નીને નવાબના જનનખાનામાં મોકલવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યક્ષ ન કર્યો, ત્યારે નવાબ સાહેબે તેને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરી તેની જમીનદારી ઉપરાંત ખીજે એકાદ તાલુકો આપવાની પણ ઉદારતા દર્શાવી હતી. કમલનારાયણ અત્યારે એ તાલુકદારીનું સ્વપ્ન જોઈ પરમ આનંદને પ્રાપ્ત થયો હતો.

કમલનારાયણની પેઠે ખીજ કટલાક અર્થપિપાસુ અને અધર્મના ઉત્પાદક આયજનોએ પણ પોતાની સ્વરૂપવતી ભાર્યા, દુહિતા કે ભગિનીનો કામપરાયણ અને ભોગવિલાસી નવાબના અન્તઃપુરમાં વિક્રય કરી અગાધ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. પરંતુ કામાંધ નવાબનો એ સર્વ સુંદરીઓપર સમાનભાવે અનુગ્રહ થઈ શક્યો નહોતો. તેણે પોતાની વાસના તૃપ્ત કરી, તે નિર્દોષ, નિરપરાધી અજ્ઞાઓનો સર્વનાશ કરી જનનખાનામાંથી વિદાય કરી રસ્તાની રખણી બિખારિણી બનાવી હતી. તેમાંની કેટલીક ધર્મવતીઓ સંસારયાગિની સંન્યાસિનીઓ થઈ પોતાના દુઃખનો વક્ષોપાત કરતી, કાશી વૃંદાવન કે ગયા જેવા શવિત્ર ધામોમાં જઈ વસી હતી. તથા સંસર્ગ દોષથી વિકારવશ થયેલી વનિતાઓ વારાંગનારૂપે આગ્નરમાં એસી સૌન્દર્યનો વિક્રય કરી પોતાનું શુજ્જન ચલાવતી હતી. હાય ! અર્થના ઉપાસકોને કેવો બીષણુ ઉપાત ! કેવો ભયંકર ઉન્માદ ! પુત્રીના હિતાહિતનો વિચાર ન કરતાં કેવળ દ્રવ્યની આકાંક્ષા રાખી કન્યા વિક્રય કરનાર માતા પિતાની કન્યાઓની આવી દુર્દશાજ થાય છે ! આ પ્રકાર કાંઈ નવીન નથી. હજી પણ કન્યા વિક્રયનાં કેવાં વિપરીત પરિણામો આવે છે, એ સર્વ કાંઈને વિદિત છે, માટે એ વિષયમાં અમે અધિક નિવેચન કરવા ઇચ્છતાજ નથી. પરંતુ દ્રવ્યના શુભામ જનોની પાનો, પુત્રી અને ભગિનીની નવાબના હાથથી ભયંકર દુર્દશા તો અવશ્ય થવું જોઈ હતીજ.

અંગાધિપ દાઉદખાંએ જિહાનાના સૌંદર્યનો ગુલામ બની, તેની દેખાને તૃપ્ત કરવામાં કશી પણ નુનતા રહેવા દીધી નહોતી. જિહાનાને વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિતા કરી પોતાની મુખ્ય એકમના પદપર પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી. જિહાના જે ધારે, તે સાલગ-માળ મેળવો શકતી હતી. તે મુખ્યત્વે મુખ, વિલાસ, વૈભવનેજ ચલાતી હતી. વિલાસિતાના સાગરમાં ડૂબ્યા રહેવાનુંજ તે પસંદ કરતી હતી, અત્યારે તેના તે સર્વ મનોરથો પ્રાપ્ત થયા હતા. ઘેર વિલાસી નત્રાવના અનુગ્રહથી જિહાનાએગમ વિલાસના સમુદ્રમાં ડૂબી હતી. સૌંદર્યના વિનિમયમાં તેણે સત્તા, સંપત્તિ અને મુખ ખરીદ્યા હતાં. માયાવી અને ક્ષણભંગુર સુખના યોગે તે પોતાની જાતિ, કુળ તથા ધર્મનું અભિમાન પણ ભૂલી ગઈ હતી. ગાંડીનું ગીત મનુષ્યને મદિનાની પેઢે ઉન્નત બનાવી દેતું હતું. તેના સુરીલા સ્વસ્થી તેના પ્રતિ સર્વ કોઈ સાલગમાળ આકર્ષાતું હતું.

સાધ્વી શશીમુખીએ જિહાનાને માર્મિક શબ્દોનો પ્રહાર કરતાં ગાવા માંડ્યું:—

“ ઉડો નાદાન મન મુલમુલ, રહો ગુલઝરમાં ના ના;
 વશાર્ધ એક પણ ગુલ્લની, દીઠી ભર પ્યારમાં ના ના;
 સુણાવો ગાનની વાતો, જમને દાર દહીંને;
 અરે બે દહીંના દહીં, રહો દરકારમાં ના ના;
 રહો જ્યાં ચંગ ને ઉપંગ, વીણાના નાદ વાજે છે;
 ઘડી આ બેવશાઇના, રહો દરપારમાં ના ના;
 કદાપી રાતભર રો તું, સહી શરદી ગરીબીથી;
 પરંતુ બોલ એ પ્યારે, જુલમગારે દાષો ના ના;
 સુકાશે તાલડે ગુલઝર, પણે જો ગ્રીષ્મ આવે છે;
 પ્રજ્વળશે ત્રિશ્વ વનિહથી, રહે તુજ પાંખડી ના ના;
 સુગંધી વાસમાં ઉદાર, મદત છે જન્મથી તેમાં;
 ન બાકી બોલની રાખી, કૃપણતામાં જરો ના ના;
 વિધિના ઉલટા અંકો, સુવરણે યાં થકી સુરભી !
 તને કોમળ અહો મનકેરિ, કોમળતા કરી ના ના;
 વળી જો એ સત્તારે સર્વ, અંગેઅંગ ખોલાવીને;
 જમ દરશે ખીજે હાથે, વશાઈ કંઈ ધરી ના ના;
 બળાપા બાલનાથી રાતભર, રાકાપતિ દાઝ્યો;
 સમુદ્રે જઈ પડ્યો શીતળ થવા, શાન્તિ રહી ના ના.

આમ દહી શશીમુખીએ ફરીવાર જિહાનાના હૃદયને સખત આ-
ધાત કરવાના દિદેશી ગાવા માંડ્યું:—

“અરે ! આ વિશ્વવાડીનાં, જીવનપુષ્પો ખરતાં જાય;
નહિ ફૂલ્યાં, નહિ ફાલ્યાં, ન કો માળી ખચાવે હાય—અરે.
અપટ સંસાર—પવનની વાય, બિચારાં ખલાવરાં તે થાય;
મૃતપાયાં સ્વાર્થ જાડીમાં, ચરર, ત્યાંયે ગયાં વિધાય—અરે.
વિલાસોમાં દિલાસો લઈ, ભોગવવા ભોગ બને ઘેલાં;
મજા ચૂસી લૂટી લેવા, કિછળા ભારતાં ઘેલાં—અરે.
જીવન—લહાવા લઈ લેવા, સુરસ બંડાર ભરી લેવા;
ઘડીનાં કોડ પૂરવા, અહા ! શો દલેશ ! શાં વત્તખાં ! અરે.
પૂરી થઈ વાસના ના એક, ખીજી ઉભી, ત્રીજી ઉભી;
મળ્યું જીવન, જોખન ક્યાં ? મળ્યું જોખન, છે રસ ક્યાં ? અરે.
મળ્યો રસ, કોણ પીનારાં ? પીનારાં છે, પણ પ્રીતિ ક્યાં ?
મળી પ્રીતિ, પણ શાંતિ ના ? રહ્યાં ઝડપ્યાંજ જ્યાંને ત્યાં—અરે.
કુસુમનું દિલ નહિ રીઝ્યું, રીઝવવાથી શું માલીનું ?
કુસુમ—જીવન નહિ ખીલ્યું, ખીલવવાથી શું માલીનું ? અરે.
અધુરી આશ, અધુરા કોડ, મૂરખ માળી ! તું માયા છોડ;
ખીલાવો ફલડાં ભોળાં, જગત કિદ્દારમાં મન નેડ—અરે.

આ સાંભળી જિહાનાએ અજ્ઞયખીથી પૂછ્યું:—“દીવાની !
તું તું ખરેખરી દીવાની છે કે, કોઈ પણ પ્રકારની આશાને ભંગ
થવાની શોધના સાગરમાં નિમગ્ના થઈ આ પ્રમાણે ભટકી રહી છે ?”

દીવાની શશીમુખીએ જવાબ આપ્યો:—“બેગમ સાહેબ !
આશાનો અથવા મનનો ભંગ થવો એ કાંઈ નવીન નથી. એ સર્વ
માયાવી દુનિયાના માયામય ખેલોજ છે. જીવનમાં અનેક આશાઓ
પ્રધાય, અનેક નિરાશાઓ ઉભરાય છે. હું આશા અથવા નિરાશા પર
લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ ન મૂકતાં કમરે પર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખનારી છું,
તમે જેને સુખ માનો છો, તે સુખનેજ હું સર્વ દુઃખોનું સ્થાન માનું
છું. ઘોરતમ વિલાસમાં રમ્યા પમ્યા રહેવાથી સત્ય સુખને સંપાદન
કરી શક્યાં છીએ, એમ માનવાનું નથી. જીવન ક્ષણિક છે. પણ એ
ક્ષણિકતામાં અનેક પ્રકારનાં પરિવર્તનો થયા કરે છે. પરલોકના
સુખને પ્રાપ્ત કરવાની જે મનુષ્યના હૃદયમાં વાસના ઉત્પન્ન થાય છે,
તેજ મનુષ્ય મનુષ્ય છે.”

જિહાના બેગમે આનંદના આવેશમાં આવી કહ્યું:—“ વાહ—વાહ ! ધાર્મિકા લલના ! જગત્ તને દીવાનીના નામથી ઓળખાવે છે, તેમાં તેનો ભયંકર અન્યાય થાય છે. તારાં મધુર ગાનોએ મને જાહના મંત્રની પેઠે મોહિત બનાવી દીધી છે. મેં મારી જિન્દગીમાં કોઈ પણ વ્યક્તિના મુખથી આવેા અનુપમ ઉપદેશ કદાપિ સાંભળ્યોજ નથી. ગાંડી ! ગાંડી ! તેં મને ગાંડીમાંથી ડાહી કરી છે. અનંત કાળની ઘેર નિદ્રાનો લાગ કરાવી તેં મને કર્મનો માર્ગ બતાવ્યો છે.”

દીવાનીએ કહ્યું:—“ જનાન, હું એક પામર અને બિખારિણી અબળા, તમારા જેવી ઐશ્વર્યમાં મહાલતી મહારાણીને શો ઉપદેશ આપી શકીશ ? વૃક્ષની શાખાઓપર અનંત પુષ્પો વિકસે છે અને તે સર્વ પુષ્પોમાંથી સુગંધનો વિસ્તાર પણ થાય છે. પરંતુ અતે તે બિચારાં પુષ્પો સૂકાઈ જાય છે, પૃથ્વીપર ખરી પડે છે, મનુષ્ય અથવા મશુઓના પગતળે કચડાઈને વિનષ્ટ થાય છે. સુગંધ વાયુમાં વિમિશ્રિત થઈ અદૃશ્ય થાય છે. વળી તેજ પુષ્પોમાંના કેટલાંક પુષ્પોને માણાના રૂપમાં મનુષ્યના હૃદયપર વિરાજવાનું સ્થાન પણ પ્રાપ્ત થાય છે. કેટલાંક પુષ્પો આદર સહિત દેવની આરાધનામાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. તેવીજ રીતે તમે પણ તમારા ભાગ્યના ગુણથી સિંહાસન સંપાદન કરી રાજરાજેશ્વરીના પદનો ઉપભોગ કરી રહ્યાં છો. અને સાક્ષાત્ નવાબ સાહેબ પણ તમારા ચરણોત્તળે બેસી બિક્ષા માગે છે. અરેખર તમે આર્યદુહિતાના નામનું યથાર્થ સાર્થક્ય કર્યું છે. તમારા જેવાં સૌભાગ્ય સર્વ કોઈ આર્ય અબળાને પ્રાપ્ત થઈ શકતાં નથી. ”

શશીમુખીના આ કટાક્ષ ભરેલા શબ્દોએ જિહાનાના મર્મ સ્વળતો સ્પર્શ કર્યો. જિહાના આત્મપ્રશંસા હોવાથી તેના આનંદનો સ્ત્રીમા ન રહી. તે શશીમુખીના શબ્દોનો ખરો અર્થ સમજી શકી નહિ. આનંદથી ઉન્મત્ત થઈ જિહાના બેગમે એક સોનામહોર લઈ શશીમુખીના મોંમાં આગળ ધરી.

શશીમુખીએ મહોર જોઈ કંપિત કલેવરથી કહ્યું:—“ બેગમ સાહેબા ! બેઅબી માફ કરશો. હું અહીં કાંઈ તમારી પાસે મોહોર લેવા આવી નથી. હું મોહોર લઈ શકીશ નહિ. દીવાનીને દ્રવ્યની શી જરૂર ? ”

આ સાંભળી જિહાનાએ સહજ હસીને કહ્યું:—“ દીવાની ! તને દ્રવ્યની આકાંક્ષા નથી, એ જોઈને હું ઘણીજ ખુશી થાઉં છું. ”

પ્રકરણ ૧૬ મું

સરખામણી

ચક્ર ! અમે આ પહેલાં નવાખનંદિની સિરાચુલ્લભિ-
સાના રૂપ લાવણ્યનો કશો પણ આભાસ દર્શાવ્યો
નથી. તે દર્શાવ્યા વિના તે સુરસુંદરીના લાવણ્યની
કશી કલ્પના પણ આવી શકે તેમ નથી. તે પોતાના
સ્વરૂપને છુપાવી રાખવાની અભિલાષા ધરાવનારી સુંદરીની શાન્ત
તથા સલ્લભ્ય ભૂતિને, લોકોના નયનથી અવગત રાખતી એજ વિશેષ
ક્ષિતમ છે. પરંતુ આત્મપ્રકાશલોભી હાવભાવ તથા કટાક્ષવાળી જિહ્વા-
નાના રૂપની છબિને ઉજ્યલ આલોકથી દર્શાવ્યા સિવાય શી રીતે
રહી શકાય ? જે પોતે પ્રકાશમાં આવવાની કચ્છા ધરાવે છે, જે પો-
તાની ઉજ્યલ જ્યોતિથી અન્યનાં મન લોભાવવા ઇચ્છે છે, તેના
સ્વરૂપનો પરિચય કરાવવામાં આવે તો તેમાં શો દોષ છે ? જિહ્વાના
પુષ્પ, હીરાવતી નામના જંગાળાના એક નાના નિર્જન ગામમાં વિદ્ય-
સ્થું હતું, વિકસ્થું હતું એ ખરું; પરંતુ તે પ્રાણાકર્ષક તથા મનમોહક
ફૂલથી વિમોહિત થાય, એવો કોઇ પણ પુરુષ તે ગામમાં નહોતો.
કુમુદ, કમળ, શુભાષ, ચંપા આદિ ખીલી ખીલીને સુગંધનો વિસ્તાર
કરે છે. પછી તેમનો કોઇ ઉપભોગ કરે અથવા ન કરે તેની કશી
ચલ રૂપલા રાખ્યા વિના તેઓ ખરી પડે છે, પરંતુ જિહ્વાના એ
પંક્તિતું પુષ્પ નહોતું. તે વિકસી વિકસીને હન્રાવા ચાહતું નહોતું.
પરંતુ જગતને મોહાવવા માગતું હતું. તે ભાગિકના હૃદયને મોહાવવા
ચાહતું હતું. તે આદર, સ્નેહ અને ચોહાગની આકાંક્ષા રાખતું હતું.
તથા સર્વથી વિશેષ એ પુષ્પને સમસ્ત વિશ્વમાં પોતાની પ્રશંસાનો
વિસ્તાર કરવાની પ્રબળ આકાંક્ષા હતી. તેની તે આકાંક્ષા પૂર્ણ થઇ
હતી. જિહ્વાનાની પ્રબળ વાસનાને તેની કામનાએ પૂર્ણ કરી હતી.
તે આજે નિર્જનમાં નહોતી. આજે તો તે જંગાળા, ગિહાર અને
ઓહીયાની રાજધાનીમાં શ્રેષ્ઠથી પણ શ્રેષ્ઠ પદને પ્રાપ્ત કરી શકી હતી.
જંગાળાનું સિંહાસન તેના ચરણો તળે હતું. અને સિરાચુ ? પર-
કુખ દુઃખિની લક્ષ્મણવતી સિરાચુ ? સિરાચુ વિકસિત થવા ઇચ્છતી
નહોતી; સૌરભ વિસ્તારવા ઇચ્છતી નહોતી; તેના વિકસિત ભાવનેજ કોઇ

બણે અબણે જેઠ જતું તો તે લગ્નની મારી આંખો મીંચી લેતી હતી. આચાનો ખાદ્યાહનદો !સંરાગુના સૌરભની વાર્તા સાંભળી, તેની સાથે લગ્ન કરવા માટે લાલાયિત થયો હતો, પણ સિરાગુ તેમાં લેશમાત્ર પણ રાગ નહોતી. સિરાગુ ધણીજ શરમાળ હતી, વળી જેવી શરમાળ હતી, તેવીજ આત્મવંચક પણ હતી. તે વેશવિન્યાસને વિશેષ રહાતી નહોતી.

અમે એ ઉભય લલનાઓની સરખામણી કરી વાંચકોને એમના સ્વભાવ તથા સ્વરૂપનો દિગ્દિમાત્ર પરિચય આ સ્થળે આપીશું, તો તે અસ્થાને નહિજ ગણાય. ઉભય લલનાની તુલનામાં સિરાગુ અલંકાર શૂન્ય, શુકલવસના સતી હતી અને જિહાના લાવભાવ તથા લાવણ્યમયી, મણિકાંચનજડિતા વારવિલાસિની હતી. એકમાં મૃદુતા; મધુરતા હતી; બીજીમાં ચંચળતા અને ચમત્કારિતા હતી. એકમાં વિપણુતા; મલિનતા હતી; બીજીમાં પ્રખરતા, પ્રકુલતા હતી. એકમાં અર્ધ વિદસિત સુમધુર સલગ્ન ભાવ હતો, બીજીના આખા શરીરમાં પ્રદાશ હતો. એક સ્વાભાવિક વિકસેલું મધુર કુસુમ હતું. બીજી કૃત્રિમતાથી પોષેલી દત્તાનું ફૂલ હતું. એકના હૃદયમાં ભાવિકતા, પ્રેમિકતા તથા ભક્તિની મધુરતા હતી, બીજીના હૃદયમાં ચપગતા, તથા રસિકતાનો અવધિ હતો. એક જણીની શાન્તિદાયિની મધુર મૂર્તિના દર્શનથી, ચંચળની ચંચળતા દૂર થતી હતી અને બીજીના લાવભાવ તથા લાવણ્ય જેવાં પ્રવીણ પુરુષ પણ ચંચળ બની જતો હતો. એક જણીના નૈસર્ગિક રૂપ તથા લાવણ્યની ભાવનાની લહરીઓ હૃદયોત્તી હતી, ભક્તિના ફારા છુટતા હતા. બીજીની લાવણ્યલીલાનું ઉજ્જવલ ચિત્ર લાલસાનીજ વૃદ્ધિ કંતું હતું; એકની જ્યોતિ મુગ્ધકર, સ્નિગ્ધકર તથા વારંવાર જેવાની દૃગ્ગ્ર થઇ આવે તેવી હતી. બીજીના અતિ સૌન્દર્યથી નયન સળગી ઉઠતાં હતાં, પરંતુ તેના સામું પણ જેઈ શકાતું નહોતું, એક શાન્ત શીતરશ્મિ યશધર સમાન હતી અને બીજી સખત તાપના અંગારા જેવા પ્રચંડ સૂર્ય જેવી હતી. એક વાજામાં ત્રિદસેલી કૌમુદી હતી, બીજી નેત્રમાં જવાબા દિપન્ન કરનાર સૌદામિની હતી એક અર્ધા ખલેલા રૂપની આભાવતી, બીજી વિજળીના ઉછાળાથી વિસ્તશયલા સૌન્દર્યના રાશિ સમાન હતી. સિરાગુ વિલાસિતાથી વર્જિત થયેલી પવિત્ર બૃષણવાણી દેવી હતી અને જિહાના સુંદર કારીગરીવાળી કાચની કૃત્રિમ પ્રતિમા હતી.

પ્રકરણ ૧૭ મું

ઉદ્ધાર



પક્ષની રજની ધનધોર અધિકારમયી હતી. રાત્રિને એક પ્રહર વીતી ગયો હતો. રાત્રિ જેમ જેમ વધતી જતી હતી, તેમ તેમ અધિકારનું પ્રમાણ પણ વધતું જતું હતું. એવામાં એક કાળાં વાદળાંએ વાધમતી નદીના ઉપરી વિભાગમાં કુદબવીને ટાન્ડાનગરીને આચ્છાદિત કરી દીધી. અત્યાર સુધી જે કાંઈ જેવામાં આવતું હતું, એ સર્વ એકા-એક ટંકાઈ ગયું. મેઘમંડિત ટાન્ડાનગરીને હવે મેઘ રહિત કરવાનો ઉપાય અપશિષ્ટ રહ્યો નહિ. ક્વચિત્ ક્વચિત્ વીજળી પણ એકાદ વાર અમટીને અંધકારને વિદૂરિત કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હતી અને તે સાથે ગગનમાં થતા ભથ્થર ગગડાટના શબ્દો પણ સ્પષ્ટ સંભળાતા. હતા એ ધનધોર અધિકારવાળી રાત્રે એક વ્યક્તિ વાધમતીના કિનારાપર આહ્યો જતી હતી.

પથિક રાત્રે રાજમાર્ગનો પરિત્યાગ કરી નદીના કિનારાપર શા માટે આહ્યો આવતો હતો? શું એને પોતાના પ્રાણનો પણ ભય નહિ હોય ? વાધમતીપરથી ચાલીને ટાન્ડાના મધ્યભાગમાં આવેલા નવાખી મહેલ પાસે આવી તે પથિક આમ તેમ ફરતા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે સરિયામ રસ્તાપર જઈ પહોંચ્યો. ફરતા ફરતા તે રાજમહાલયની ચારે બાજુએ વિંટળાયેલી એક ખાઈના કિનારા પાસે ગયો. ખાઈના સેતુના પ્રવેશદ્વારને તેણે બરાબર તપાસી જોયું. સેતુ અથવા પૂલપર ઉજ્જવલ આલેક સળગતો હતો. અને પ્રહરીઓના સખ્ત પહેરાનો બદોબસત કરવામાં આવ્યો હોય, એમ પણ જણાઈ આવતું હતું. કેટલીકવાર સુધી ત્યાંનાં પ્રત્યેક સ્થાનોનું મથાર્થ અવલોકન કર્યા પછી તે પથિક ત્યાંથી સહજ દૂર પાછો આહ્યો આવ્યો. પછી ધીમે ધીમે તે ખાઈના જળમાં કિતરી પડ્યો તથા તરતો તરતો તે રક્ષા કિનારાના કયા સ્થાનપર જઈ એના વિચારમાં ગુંથાઈ ગયો. પરંતુ એનું કોઈ સ્થાન નહીં થઈ શક્યું નહિ. તે કિનારાનો પ્રકાશ તથા પહેરા ભરતા પ્રહરીઓની લાંબી લાંબી હારો જોઈને, તે

પોતાના સાહસ માટે પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. તેમ છતાં પણ છેક નિરાશ ન થતાં, તે તરતો તરતો ખીજે પાર પહોંચી ગયો. અન્ન-ભૂયા માણસને આવતો જોઇને એક સિપાહી બૂમ પાડી ઉઠ્યો. આગંતુક વ્યક્તિએ એકદમ પાણીમાંથી બહાર નીકળીને તે સિપાહીનું મોં દબાવી દીધું તથા પોતાનાં બીનાં વસ્ત્રના ખીસામાંથી એક ડબ્બી બહાર કાઢી તેમાંની દવાથી તેને બેશુદ્ધ કરી દીધો. સિપાહી બેભાન થઈ જમીનપર ગબડી પડ્યો, ત્યાર પછી તે પથિકે તે સિપાહીને પોશાક પહેરી સિપાહીનો વેશ ધારણ કરી લીધો અને પછી તે હથિ-ચાર સહિત નવાખી મહેલ તરફ રવાના થયો. તેનો સિપાહીનો વેશ જોઈને કોઇના મનમાં શંકા થવાનો સંભવ પણ ન રહ્યો.

રસ્તામાં તેને જે સર્વ પ્રહરીઓની મુલાકાત થઇ, તેમને તેણે કહી દીધું કે:—“નવાખનંદિની સિરાળુલ્લન્નિસાએ તેને તત્કાળ તેડા-વ્યો છે.” દયારીલા નવાખનંદિની અત્યાચારથી પીડાતી બંદિની રમણીઓને સહાયતા કરવા માટે રાત્રે કોઇકોઇ વેળાએ સિપાહીઓને પોતાની પાસે બોલાવતી હતી, તેથી તે પથિકની વાતપર સર્વ કોઇને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો.

અસીમસાહસી પથિકે આ પ્રમાણે પ્રહરીવર્ગની સાવધતમાંથી છટકીને, બંગાળના ભાર્યવિધાતા નવાખના દૌલતખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. આ સ્થળે પણ તેને અનેક પ્રહરીઓનાં ટોળાંને ટોળાં નજરે પડ્યાં. પરંતુ તેમનાથી બેશ માત્રપણુ ભયભીત ન થતાં “નવાખ-નંદી સિરાળુલ્લન્નિસાએ કોઈ પણ અગત્યના કામ માટે બોલાવ્યો છે.” એમ કહીને તે પ્રહરી ત્યાંથી પણ આખાદ સહી સલામતીથી છટકી ગયે.

અન્ત:પુરમાં પ્રવેશ કરવાનો દરવાજો ખુલ્લો પડ્યો હતો, પરંતુ અન્ત:પુરના કયા ઓરડામાં નવાખનંદીનું નિવાસસ્થાન છે, એ તે પથિકના જાણવામાં નહોતું. એથી તે કેટલીકવાર સૂધી ગુંચવણમાં આવી ગયો. અત્યારે તેને ખુદ્દનો આશ્રય લેવો પડ્યો. તેણે જોયું કે, અન્ત:પુરના ઘણાખરા ઓરડાઓ ઉજ્જવલ પ્રકાશથી ઝળહળી રહ્યા હતા તથા તેમાંથી દશે દિશાઓને કંપાવતો મનોહારિણી નવયૌવના નારીઓના કંઠમાંથી નીકળેલો સંગીતનો ધ્વનિ સંભળાતો હતો. નાના પ્રકારના વેશનિન્યાસથી સુસજ્જિત થયેલાં દાસદાસીઓ દોડાદોડી

કરી રહ્યાં હતાં. આનંદના તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા તથા હાસ્યના નિનાદથી સમસ્ત અન્તઃપુર ગુંજાયમાન થઈ ગયું હતું.

આ સમયે વારવિલાસિની સંગીતપ્રવીણા જિહ્વાના એગમના કક્ષમાં એક અદ્ભુત પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો. તે હાથમાં સારંગી ધારણ કરી, યુલયુક્તના સમાન કોમલ કંઠથી એક મધુર સંગીત ગાઇ શ્વારવિલાસી તથા કામપ્રિય નવાખને પ્રસન્ન કરવાને પ્રયત્ન કરી રહી હતી. તે સુરના હિલ્લોલો મહાલયના પ્રત્યેક વિભાગમાં પથરાઇને રહ્યો. પ્રતિધ્વનિ કરી રહ્યા હતા. આગંતુક પથિક એકાગ્ર ચિત્તથી તે ગાયિકા સુંદરીનું ગાયન સાંભળતો સ્થિરતાથી ઉભો રહ્યો. તેણે સાંભળ્યું:—

“જશ પ ઉનકી કમર બંધી હૈં, મગર વફાફા ખ્યાલ બી હૈ;
હમારે મરનેસે પુશ હુએ હૈં, મગર ઉન્હેં કુછ મન્નાલ બી હૈ.
વ જખમ ખાએ હૈં તેરે ગમકે, કિ દિલ કા અહવાલ કુછ ન પૂછો;
ઝહીદ બી હૈં, જખીલ બી હૈં, કતીલ બી હૈ હલાલ બી હૈ;
ન તોડ શીશોકા મુકતસિખ યોં, કિ મૈક દે મેં જમા હૈ મૈકશ.
કિસીકા દિલ ટૂટતા હૈ જલિમ, તુએ કુછ ઈસકા ખ્યાલ બી હૈ;
ન દૂરે જન્ત મેં યે અદાએં, ન કાફ મૈ યે પરી કે ગમજો
કોઈ તુમહારા જવાબ બી હૈ, કોઈ તુમહારા મિસાલ બી હૈ;
જો જદવા રખસારકા દિખાયા. કલીમ કો તૂર પરકાશ આયા;
કરમસે કયા કહરકો મિલાયા, જમાલ બી હૈ જલાલ બી હૈ;
હજર દુરકતમેં દારા ખાઉં, હજર અન્દોહો ગમ ઉકાઉં;
કલામેં શિકવા જવાં પ લાઉં, ય મેરી સફદર મગલ બી હૈં;”

આ પ્રમાણે ગાયન સાંભળતાં સાંભળતાં તેના મનમાં એક કદ્દપના ઉદ્ભવી આવી. એકાએક તેની દૃષ્ટિ એક કક્ષપર પડી. તે કક્ષમાં ઉજ્જવલ આલોક નહોતો, ગાન-તાન કે શુસ્તાનનું નામ નિશાન પણ નહોતું. દારપર દાસ દાસીઓની દોડાદોડીનાં પણ કશાં ચિન્હો જણાતાં નહોતાં. એ કક્ષનેજ નવાખનંદિનીનો કક્ષ ધારીને, થથરે કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વગર તે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. એ સમયે સિરાળુ સ્થામાની સાથે વાતચીત કરી રહી હતી; એવામાં સહસા સિપાહીને ઘરમાં પ્રવેશ્યો જોઇ, તે ગભરાઇને ઉભી થઇ અર્ધ. સામાન્ય સિપાહીનું આવું સાહસ ! આવી શુસ્તાકિ ! આવી

ઉદ્ધતાર્થ ! મહા આશ્ચર્યનો વિષય છે ! સિરાણુના આશ્ચર્યનો અવ-
ધિજ રહ્યો નહિ.

એ જોઈ સિપાહી વિનીતસ્વરે બોલ્યો:-“ બાદશાહબદી !
ગુલામની ગુસ્તાખી માફ કરશો. અમને આ નશર ગુલામને છેક
લાત્યાર થઈ આ ઇલાજ લેવો પડ્યો છે. ”

સિરાણુ સિપાહીની મધુરવાબરેલી વાર્તા સાંભળી તથા તેના
સુખનું સૌન્દર્ય જોઈ સમજી ગઈ કે, આગતુક સિપાહી કોઈ સામાન્ય
પુરુષ નથી, એ સમયે શ્યામાસુંદરી અવગુંઠનથી પોતાનું સુખ છુ-
પાવી, સિરાણુની પાસે આવીને કહેવા લાગી:-“ નવામનદિની !
ક્ષમા કરો સિપાહી મારા તરફથી આવ્યો છે. ” આમ કહેતાં કહેતાં
તેની છમ અટકી ગઈ. તે વધુ બોલી શકી નહિ. યુદ્ધિમતી સિરાણુ
તરતજ સમજી ગઈ કે, આગતુક સિપાહી, અન્ય કોઈ નથી, પણ
શ્યામાસુંદરીના સ્વામી વીર વીરેન્દ્રનારાયણજી છે. ત્યારે તે સહજ
હસીને બોલી:-“ આ ગૃહમાં જ્યારે મારી સખી શ્યામાસુંદરીના
સમ્પૂર્ણ અધિકાર છે, ત્યારે ક્ષમા કરવાનું હું કશું કારણજી જોતી
નથી. મેં તમારી સાથે અયોગ્ય વ્યવહાર કર્યો છે, એને માટે હુંજ
તમારી અપરાધી છું અને એ અપરાધની ક્ષમા માગું છું. મને
આશા છે કે, તમે મને અવશ્ય ક્ષમાનું દાન આપવાની ઉદારતા
દર્શાવશોજી. ”

“ નવામનદિની ! તમારી દયા અને ઉપકારથી અમે જિન્દગી
સૂધી તમારા આમાર તજે દબાઈ રહીશું. શરીરુખીએ મને જે કાંઈ
કહ્યું છે, તે અક્ષરે અક્ષર સત્યજ છે. તમે માયામય દુનિયાની માયા-
વિની માનિની નથી, પરંતુ સ્વર્ગભૂમિની કોઈ પવિત્ર દેવીજી છો. ”

વીરેન્દ્રે કહ્યું.

“ કુમાર ! મેં તમારી વીરતાની વાર્તા સાંભળી છે. આજે
તમે જે અદ્ભુત સાહસ દર્શાવ્યું છે, તેથી હું અત્યંત અમત્કૃત થઈ
છું. તમે આશા પિતાના છાવનના રક્ષા કરી, અને સદાને માટે કૃતજ-
તના બંધનમાં બાંધી લીધો છે. હું મને નોટકું કરીશ તો પણ તમારા
તે ઉપકારનો ખરેખર બાળી શકીશ નહિ. અહા ! તમારે અદ્ભુત સાહસ,
અલીકિકાવીરતા તથા અનુપમ કૃપાબલિયુતા આદિ સર્વ સદગુણો જોતાં
તમે મને સામાન્ય કોટિના માનવી નહિ પરંતુ દેવકોટિના કોઈ મહા-
પવિત્ર પુરુષ હો, એવોજ ભાસ થઈ આવે છે. ” સિરાણુએ કહ્યું.

સિરાણુની આવી વાતો સંભળી શ્યામાસુંદરીની આંખોમાં આંસુ પડવા લાગ્યાં.

આમ કહીને નવાખનન્દિનીએ, વીરેન્દ્રનારાયણને એસવા માટે એક આસન આપ્યું.

“ નવાખકન્યા ! હવે સ્થામાના ઉદ્ધારનો ઉપાય શો છે ? ” વીરેન્દ્રનારાયણે આસન મહણ કરી કહ્યું.

“ હું કેવળ તમારી કૃપાપર આધાર રાખી એકલોજ અહીં આવ્યો છું. તમારા વિના મને બીજું કોઈપણ સહાયતા કરે તેમ નથી અને સમ્પૂર્ણ આશા છે કે, તમે અવશ્ય કંઈક સરળ ઉપાય બતાવશોજ. ”

“ કુમાર ! હું તમારી પત્નીની પ્રિય સખી છું, માટે તમે પણ મને નવાખકન્યાના નામથી ન બોલાવતાં સખીનું નામ સુચવતાં અંગે-ધનથી બોલાવશો તો હું એથી પણ અધિક આનંદિત થઈશ. ” નવાખનન્દિનીએ પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કરી કહ્યું :—“ સ્થામાના ઉદ્ધાર માટે તમારે કશીપણ ચિંતા કરવી નહિ. હું હમણાંજ તેના યોગ્ય ઉપાય કરી આપું છું. ”

આમ કહી સિરાગુહનિસાએ વિશ્વાસુ અનુચરને બોલાવી, વાહક, પાલખી તથા અશ્વનો બદોબરત કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. ત્યાર પછી વીરેન્દ્રને હૃદયેશીને કહ્યું :—“ તમે આ સિપાહીના વેશમાં વાહકોની પાછળ પાછળ ચાલ્યા જાજો. હું બીજા કેટલાક યોગ્ય સિપાહીઓની પણ તમારી રક્ષા માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવી આપીશ. સ્થામાસુંદરીના સંબંધમાં તમે કશીપણ ચિંતા કરશો નહિ. મારી ધારણા પ્રમાણે તમે તેને ઘણીજ સરળતાથી લઈ જઈ શકશો. જો તમને કદાચ કોઈ પૂછે તો તેના જવાબમાં તમે તેને જણાવજો કે :—“ કેશવપૂરના જમીનદાર ઉમાકાન્તને ત્યાં જઈએ છીએ. ” આથી તમારામદ કોઈપણ વ્યક્તિ કશી શંકા કરી શકશે નહિ. પાલખીમાં મારી કોઈક સહચરી બેઠી છે, એમજ જણાવજો. હું પણ અહિં એમજ જણાવીશ. તમને સર્વ પ્રહરીઓ નવાખના સિપાહીજ ધારી ભેશે, એટલે પછી કોઈપણ જાતની ગરબડ મળશે નહિ. ”

નવાખકન્યાની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ સાક્ષી તૈયાર થયાં. કુમાર કૃતજ્ઞતાપૂર્વક હૃદયથી, નવાખનન્દિનીને સહસ્ત્ર સહસ્ત્રવાર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. સ્થામાસુંદરી ગભરાટભરેલું રૂદન કરી નવાખનન્દિનીના કંઠ સાથે વળગી પડી. પાંજરામાં કેદ પૂરાયલી પંખિણી પ્રાંજે છોડવા ઇચ્છતી નહોતી, કારાગૃહની બહિનીને કારાગૃહનો પરિત્યાગ કરવાની ઇચ્છા થતી નહોતી; એ સર્વનું કારણ માત્ર દયાની દેવીરૂપ સિરાગુહનિસાની મોહિની શક્તિજ હતો !

પ્રકરણ ૧૮ મું

પિતા અને પુત્રી

દરબારમાં સર્વ સમાસદો સમક્ષ અપમાનિત થયાપછી,
 નવાખ દાઉદખાંના મનની શાન્તિનો સર્વથા વિલોપ
 થયો હતો. તે દિવસથીજ જાણે તેની ભાગ્યદેવી તેના
 પ્રતિ અપ્રસન્ન થઈ હતી. તેને ડમલેને પગલે પોતાની
 આશાનો ભંગ થતો હોય તથા અસહ્ય અપમાન સ-
 હેવું પડતું હોય, એવો ભાસ થયા કરતો હતો. તે ધારતો હતો કે,
 તેની વિરુદ્ધમાં, દેશના મોટા મોટા પ્રબળનોમાં એક ઘોર પડખા
 ચાલી રહ્યું હતું. તે દિવસના શિકાર વખતે, વીરેન્દ્રનારાયણે તેને
 સાહસી તથા ગર્વભર્યા વાડ્યો તેનો આભાસ કરાવ્યો હતો. આ
 તરફ મુગલ આદશાહોનું પ્રાધાન્ય પણ તેને અત્યંત અસહ્ય થઈ પડ્યું
 હતું; તેથી એવી ઘોર વિપદમય સ્થિતિમાં વિલાસી દાઉદખાં ધણેજ
 ગભરાઈ ગયો હતો. તેની એ વ્યાકુળતા શી રીતે શાન્ત થઈ શકશે ?
 જિહાના સિવાય આ બચકર દુર્દિવસોમાં બીજી કશીપણ ઔપચિ તેના
 મસ્તિષ્કમાં વ્યાપેલી વિષપણુતાની વેદનાને લાગૂ પડે તેમ નહોતી. પ્રકુ-
 દ્વિત તથા આશાભર્યા હૃદયથી દાઉદખાંએ જિહાનાના મહેલમાં પ્રવેશ
 કર્યો. જિહાનાએ ગાન ગાઈને તેના અંતરનો અનલ હોલવવાનો પ્ર-
 યત્ન કર્યો, સુંદર શીતળ શિરાળું પાન કરાવી તેના દારણુ દુઃખનું
 નિવારણ કરવાનો ઉપાય થોભ્યો, પરંતુ દાઉદખાંના અંતરનો અનલ
 હોલવાયો નહિ. તેને કશીપણ શાન્તિ મળી નહિ; સહાનુભૂતિ પણ મળી નહિ.
 તે સારી સલાહ સાંભળી શક્યો નહિ. એ સર્વ શું હૃદયહીના વિલાસીની
 પાસેથી મળવાની સંભાવના પણ હોમ શકે ખરી કે ? જેનામાં વિવેક
 નથી, વિશુદ્ધતા નથી, કેવલ વિષયવાસના જ્વલન્ત અગ્નિની પેઠે ભડ-
 ભડ સળખ્યા કરે છે, તેની પાસેથી શાન્તિ શી રીતે મળી શકે ? ચિં-
 તાથી વિમલિન થયેલો અંગાળાના ભાગ્યલાનુ નવાખે હૃદયની એ
 અશાન્તિના નિવારણ માટે વિલાસના સાગરમાં ડૂબીને જોયું હતું, છતાં
 પણ અશાન્તિનું નિવારણ થયું નહિ. વ્યાકુળ હૃદયને નિષ્ફાળ મળી
 ખરી, પરંતુ તે ક્ષણવારથી વિશેષ ટકી શકી નહિ. તેણે ધૂણા તથા
 ગભરાટની સાથે જિહાના ભેગમના અન્તઃપુરનો પરિભ્રમ કર્યો. આ
 સમયે નવાખના ખુશામદીઆઓ પણ તેની પાસે આવવાનું સાહસ કરી

ચક્રયા નહિ. નવાખને આરામ મેળવવા જેવું બીજું એક સ્થાન પણ ન રહ્યું. બંગાળા, બિહાર અને ઓઢીયાનો કર્તાહત્તા, ભાગ્ય વિધાતા દાઉદખાં આજે પોતાના ખરા મિત્રને મેળવી શકતો નહોતો.

બંગાળાના અધિશ્વર નવાખ ! તું આંખો હોવા છતાં આંધળો છે; તેથીજ તને કોઇપણ ખરો મિત્ર મળી શકતો નથી. તેં વાસનાના પ્રબળ પ્રવાહમાં તારા શરીરને ઘેરું મૂકી તીરના વેગથી તણાવા માંડ્યું છે. એ પ્રબળ પ્રવાહના આવેગમાંથી જો કોઈ પાછો ખેંચી કાઢવાની કોશિશ કરે, તો તેનેજ તું તારો ખરો મિત્ર માની લેજો. જેઓ તને મનમાંને મનમાંજ ધિક્કારે છે, તે તને કોઇપણ રીતે છોડશે નહિ; પરંતુ દૂર બેસી તારું અધઃપતન થતું જોઇ આનંદથી પ્રકુલિત થશે. તેઓ તારા મિત્ર નથી. તથા જેઓ તને ચાહવાનો ઢોંગ કરેછે, તેઓ પણ તને જીવતો મૂકશે નહિ. કારણ કે, તેથી તેમના સ્વાર્થની હાનિ થશે. માટે તેઓ પણ તારા હિતેચ્છુઓ નથી. ત્યારે શું આ અગાધ સંસારમાં તારો કોઈ મિત્રજ નથી ? તારા પાપ તથા તાપથી દગ્ધ થયેલા હૃદયને આશ્વાસન આપે એવું કોઈપણ નથી ? ક્યાંથી હોય ? જે વ્યક્તિ પુણ્યના પથનો ત્યાગ કરી પાપના પયોધિમાં ડૂબતી હોય, જેનાં કાળાં ફૂલો સમસ્ત સંસારને બીષણુતાનો સાક્ષાત કરાવતાં હોય, જેણે માનવમાથી પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હોય, તેને સહાનુભૂતિ તથા સહાયતા આપવાની ઉદારતા કોણ દર્શાવે ? જે માનવ-ધર્મનો ત્યાગ કરી પિશાચ ધર્મને આધીન થયો હોય તેની સાથે મિત્રતા કરવાનું પણ કોણ પસંદ કરે ?

પણ નિર્ભાગી નવાખ ! આથી તું લેશમાત્ર પણ નિરાશ થઈશ નહિ. વિચારના પરિણામે તને તારું હિત ઇચ્છે તેવી વ્યક્તિ સહજમાં મળી શકશે. પાપાત્મા પ્રતિ દયા દર્શાવનાર પરાપકારી જનો આ વિશ્વમાં એક નહિ, અનેક છે. તને તારી આ ઘેર ચિંતામાં યોગ્ય સહાય આપનાર એક માત્ર તારી ધર્મરત્રી મંદાકિની તુલ્ય હુલિતાજ છે તારો આ અવશ્યમભાવી અધઃપાત જોઇ તે બિચારી એકાંતમાં બેસી અશ્રુપાત કરી રહી છે. વળી વારંવાર નમન કરી ભગવાન પાસે કરુણુતાથી રુદન તથા પૂજન કરી તારા પારલૌકિક કલ્યાણની કામના પણ કરી રહી છે. તે કોણ છે, તે તું સમજી શકે છે ? તારી પોતાની દેવી તુલ્ય હુલિતા સિરાજુજ છે ? એ પવિત્ર દેવીરૂપ કન્યા રત્નને તું ઓળખી શક્યો નથી. તું અસંખ્ય મણિ તથા રત્નોનો ખરીદનાર હોઈ,

કાંઈ તથા કાંઈનના બેદને જાણી શક્યો નથી. જો તું સમજી શક્યો હોત તો તે સ્વર્ગની સુંદર પ્રજાવાળી દિવ્ય ધુ તે ગુલ્મ તનયાને શા માટે ખુશ્ખારી લેત ?

આજે એકવાર પિતાના સ્નેહથી છલકાતા હૃદયે, તે પિતાની મક્તિમાં તનમય રહેનારી દન્યા પાસે જ; ત્યાં જવાથી તું જોઈ શકીશ કે, તે સ્વાર્થશૂન્યા દેવી તારા માટે, પોતાના પ્રાણ આપવાને તત્પર નથી થઈ રહી ? તારા હિતાર્થે તે ઈશ્વરની આરાધનામાં તત્પર રહી રહી નથી ?

અન્ય કોઈ પણ સંજોગથી શાંતિ ન મળી શકવાથી તથા તેવું કોઈ પણ ઉત્તમ રથાન ન જણાવાથી દાંડિયાં સિરાળુના અન્તઃપુર મણી રવાના થયો. પ્રાણ સમાન તનયા કે જેના મનોમોહક હાસ્યમય મુખચંદ્ર જોઈને, કટલીકવાર તે અનેક દુઃખ તથા મંત્રણાને વિસરી ગયો હતો, આજે પણ તેજ દુર્દર્શન્ય દુઃખનો ભાર શિરપર બેઠો, જો પ્રાણધિકા પુત્રી પાસે જવા માટે તૈયાર થયો. ત્યાં જઈને તેણે નેયું કે, સિરાળુલક્ષ્મિના ધુલ્લુમંડીએ એસી કિંચા હાથ કરી ભગવાની આરાધનામાં શુભાર્થ ગઈ હતી તેની બન્ને આંખોમાંથી આંસુની પ્રભલિત ધારાઓ વહી રહી હતી. એ પવિત્ર દેવ્ય ધણી દિવસ માં કોઈકાંતી મજર પડ્યું નહોતું, યામના સંસ્પર્શ તથા પાપિણી-પાના સંસર્ગથી, તે ભગવાનનું પવિત્ર નામ એક પ્રકારે ભૂલી ગયો તો આજે તનમયની આવી અસ્તુ શોભા જોઈ, તેના હૃદયમાં પુણ્ય પાલોઠની પવિત્ર પ્રજાએ પ્રવેશ કર્યો. બંગાગાના સર્વશક્તિમાન વામના હૃદયમાં ભયંકર વૃક્તિન વિપ્લવ થયું હતું. દાંડિયાં બન્ને રૂઝ સ્પર્શરી અનિમિષ નયને, દન્યાના તે સ્વર્ગની જ્યોતિનો વિસ્તાર રતા રમરાશિનું સંદર્શન કરવા લાગ્યો.

સિરાળુની આરાધના સમયે તેણે આખો ઉઘાડી જયું કે, નેહમય પિતા બન્ને બાહુ વિસ્તારી પોતાની રહામું જોતો ઉભેલો છે. જો તેણે તેણે તત્તજ બન્ને હાથથી પિતાના ગળાને વાંટી લીધું. દાંડિયાંએ આવેગપૂર્વક દન્યાને વક્ષપર ધારણ કરી. સિરાળુ પિતાની હાથમાં રહ્યો છુપાવો રહેવા લાગી. બન્નેની આંખમાંથી અશ્રુની અવિરલ ધારો વહેવા લાગી. અહા ! શી સુંદર સ્વર્ગીય શોભા ! તેવું અનુપમ અ ! પવિત્ર વાતસલ્ય રસના સુખસંમિલનથી દાંડિયાંએ આજે જે ખિનો અનુભવ કર્યો હતો, તે સુખ તેને ધણી દિવસ થયો નહોતું.

પાઠક ! એ પવિત્ર મુખ ભંડેલા સંમિલન તરફ એકવાર દૃષ્ટિ-
પાત કર. એ સંમિલનમાં સ્વાર્થપરાયણતાનો સમાવેશ નહોતો, આ-
કાંક્ષાનો ઉત્કટ આવેગ પણ હતો. કેવળ પવિત્રતા અને પરાથપરા-
યણતાજ હતી.

પ્રકરણ ૧૯ મું

મંત્રણાગૃહ

જેશ્વર નવામે મંત્રણાગૃહમાં બેસી પોતાના પદાણ
જગીરદારોને બોલાવ્યા. એ જગીરદારોમાં બે ચાર
હિન્દુઓ પણ નહોતા, એમ નહોતું. તેઓ સર્વ
નવાબના ખડિયા તથા તાબેદારો હતા. મંત્રણાગૃહની
બેઠકમાં એવો દરાવ થયો કે, બાદશાહના હુકમનામાને નામંજુર
રાખવું, બળવાખોર લોકોને યોગ્ય સજા કરવી, જીવનું જોખમ વેઠીને
પણ મુગલોની સાથે લડાઈ જાહિર કરવી તથા લડાઈની જરૂરિયાત
મુજબ સિપાહીઓની સંખ્યા વધારવી અને યુદ્ધનાં સર્વ સાધનો જેમ
બને તેમ જલદી એકઠાં કરવાં.

સભાનું કામ પૂરું થયા પછી ઉમાકાન્તરાય ઓધરીના નામનો
બોધાર થયો. ઉમાકાન્ત કુર્નિલ કરી નવાબ સાહેબ સમક્ષ આવી
હિલો રહ્યો, એ જોઈ દાઉદખાંએ કઠોરસ્વરથી કહ્યું:—“ ઉમાકાન્ત !
તારાં દરે કામોમાં રાજશક્તિની વિરહ આચરણ થતું હોય તેમ
જણાય છે. બંગાળના શહેનશાહની આંખમાં ધૂળ નાંખી તું જે
કારસ્થાનો રચી રહ્યો છે, એ મારાથી જરા પણ અનુભૂત નથી.
કેમ, આજકાલ તારો શો વિચાર ચાલી રહ્યો છે ? શું તું બંગાળની
સંસ્તનતને હજમ કરવાની ઉમ્મીદ ધરાવે છે ? વારે આવાં બદભર્યાં
કારસ્થાનો શા માટે કરવાં પડે છે ? ”

ઉમાકાન્તે કમ્પતા કાળજીથી તથા ધન્યકતા હૃદયથી કહ્યું:—
“ જહાંપનાહ ! ગુલામ તરફ આપની આ એક નિરર્થક શંકા થતી
હોય તેમ જણાય છે. આપનો આ તાબેદાર-નક્શ ગુલામ હમ્મેશાં
રાખ્યવું હિતજ ચાહતો આવ્યો છે. બંગાળના સુકતાન સાહેબની

સેવામાં આ સેવક પોતાની ગર્દન કપાવતાં પણ કુણ્ડિત થશે નહિ-
અુદાવંદ ! મારાથી એવો તે શો ભયંકર ગુન્હો થઇ ગયો છે કે,
આપ નામદાર મારા તરફ આમ રોષાન્વિત થઇ જાઓ છે-ઈતરાજ
જતાવો છો ? મારી આખી જિન્દગીમાં મેં કદી પણ આપનું અહિત
કરવાની ઈચ્છાપણ કરી નથી. ”

દાઉદખાંએ ગંભીરસ્વરથી કહ્યું:—“ કાફિર ! તારી જીભ
જેવી મીઠી છે, તેવું તારું હૃદય નથી. તું નિમકહરામ કૃતરો છે-
તારું એક પણ જલિમ કામ મારાથી છૂપું રહેવા પામ્યું નથી-
મુખમાં રામ બગલામાં છુરી લઈ ફરનાર તું એક શયતાન છે. ”

આ સાંભળી ઉમાકાન્ત ભયથી થરથર કંમપવા લાગ્યો. તેનાથી
એક અક્ષર પણ ખોલી શકાયો નહિ.

બંગાળના નવાબે કહ્યું:—“ જો, ઉમાકાન્ત ! અત્યાર સૂધી તે મને
મિથ્યા આશાની જાળમાં ફસાવી તારા કાર્યને સફળ કરી લીધું છે,
અને હજી પણ તારી તેવીને તેવીજ બદ્દાનત હોય તેમ જણાય
છે. તે મને કહ્યું હતું કે:—“શ્યામાસુંદરી મારા પ્રતિ અપૂર્વ પ્યાર દ-
ર્શાવે છે.” પરંતુ તેણે મારી અંકલક્ષ્મી થવાને બદલે મારા પ્રાણને
પરિભ્રમ કરાવવાનો છેવટનો વખત આણી દીધો છે. તે મને એમ
કસાવ્યું હતું કે, શ્યામાનો સ્વામી વીરેન્દ્રકુમાર અતિ મૂખ અને નિ-
ર્ભય છે, તેનામાં મનુષ્યત્વનો અંશમાત્ર પણ નથી. તે નાદાન, બાયલેક
અને કાપુરુષ છે, પરંતુ તે વીર પુરુષ એકલો ટાન્ડા નગરીમાં આવ્યો
મારા અસંખ્ય પ્રહરીઓથી રક્ષાયલા મહાલયમાંથી શ્યામાસુંદરીને ઉપાડી
ગયો છે. તથા તે દિવસે શિકારમાં મને તેણે જીવનદાન આપી મરણ-
ના મુખમાંથી બચાવ્યો છે. અહા ! શું તેનું સાહસ ! શી વીરતા !
નરાધમ ! મેં એના જેવો બહાદુર લઈવેયો ખીજે ક્યાંય પણ જોયો
નથી. એવા મર્દને તું બાયલો કહે છે, એ મારાથી હરગિઝ માની
શકાય તેમ નથી. ”

“શું આ સર્વ વીરતાઓ કાપુરુષ અને બીરુથી કદાપિ થઈ શકતી
હશે ખરી કે ? વળી મેં સાંભળ્યું છે કે, તારે તારાસુંદરી નામની એક
ધણીજ ખૂબસૂરત અને પરિસ્તાનની દૂર જેવી એક કન્યા છે, તે
શ્યામાસુંદરીથી પણ વિશેષ સુંદર છે. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તારાસુંદરી
જેવી મનોહરા માનિની આ આખા બંગાળમાં નથી. પણ અદ-
વાર્તા પણ તે મારાથી છુપાવીને ખીજ એક પુરુષની સાથે તેનાં છુપી

રીતે લગ્ન કરી નાખ્યાં છે. જો તું મને ચાહતો હોય, તો પછી મારી સાથે આવી દગાબાજી શા માટે કરે ? દગાબાજી શયતાન ! તારી કન્યાને છૂપાવી રાખી બીજાઓની કન્યાની ઈચ્છાતને ગર્દમાં મેળવતાં તને જરા શર્મ પણ ન આવી ? ગમે તેમ હો, પરંતુ તું આજેને આજે તેને મારા જનનાખાનામાં મોકલી દે. હું તેની પૂજ્યસૂરતીથી તેને મારી મુખ્ય બેગમ બનાવવા ધારૂં છું. તેના લાવણ્યરસનું પાન કરી મારી વાસનાપિપાસાને તૃપ્ત કરવા ઈચ્છું છું.”

ઉમાકાન્તે વિનીત બાવથી નવાખ સાહેબના ચરણોમાં મસ્તક નમાવી ધણાજ ધીમા સ્વરથી કહ્યું:—“જહાંપનાહ ! મારી કન્યા હજી એક નાની બાલિકા છે. હજી સૂધી મેં તેનાં લગ્ન કર્યા નથી; માત્ર વિવાહજ કર્યા છે. આર્ય ધર્મ પ્રમાણે તેનાં લગ્ન કરવામાં હજી ધણાજ વિલંબ છે.”

દાઉદે મુખપર એક પ્રકારની પ્રસન્નતાની છાયા છવરાવીને હસતા મુખથી કહ્યું:—“વાહ, એતો ધણુંજ મજાનું કામ થયું છે. તે બાલિકા હશે, તો પણ ચાલી શકશે, મને એમાં કશો પણ વાંધો આવશે નહિ. હિન્દુ તથા મુસલમાનોના કોઈ પણ શાસ્ત્રમાં બાલ્યવિવાહનો કશો પણ નિષેધ નથી. જો તું મને તારી કન્યા સોંપીશ તો હું તને એક મોટી જગીર આપી મારો માનવંતો ઉમરાવ બનાવીશ તથા કન્યા પણ ચોતાની અપૂર્વ સુંદરતાના યોગે સહજમાંજ અંગાણાનું સિંહાસન સંપાદન કરી શકશે. આ અનુષ્ઠાન મહાલયમાં વસતી સર્વ બેગમો એની ગુલામડીઓ થશે અને રાત્રિદિવસ એ અતુલ રૂપધારિણી અંગનાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને તત્પર રહેશે. ગમે તેમ હો, પણ હવે હું તને આજ્ઞા કરૂં છું કે, આજે. નહિ તો એક માસ પછી પણ તારી કન્યાને મારા મહાલયમાં મોકલી આપજો આ એક માસના અવધિમાં જો તું મારી આજ્ઞાનું પાલન નહિ કરે તો તને કાગડા દૂતરાની પેઠે વણ્ણુમેતે મારી નાખવામાં આવશે. મારી ઇચ્છાને જો તું તૃપ્ત નહિ કરે તો હું તને કારાગૃહમાં મોકલાવીશ. તારો શિરચ્છેદ કરાવીશ. જો કે અત્યાર સૂધી તેં જે જે અપરાધો કર્યા છે, તેના બદલામાં તને મરણની સજાજ થવી જોઈએ. પરંતુ તેં ઇચ્છાથી અથવા અનિચ્છાથી રાજ્યનાં જે એકાદ બે હિતકર કાર્યો કર્યા છે, એ જોઈને હાલ તરત હું તને મારી આપું છું. મેં તને જે એક માસનો વખત આપ્યો છે તે તારી કન્યાને લાવી આપવા માટે પૂરતો છે. એ દર-

મ્યાન હું અનાયાસે તારી કન્યાની અનુમતિ લઈ મારા મદાવયમાં મોકલાવી શકીશ. મેં મારી ધર્મશીલા કન્યા સિરાળું પાસે સ્વીકાર કર્યો છે કે, હવે પછી હું કદાપિ ખીજ કોઈ પણ અમળાપર અત્યાચાર કરીશ નહિ, એટલા મારેજ તને આ એક માસનો અવધિ આપું છું. હું વતે હજી પણ કહું છું કે, મારી સાથે લગ્ન કરવાથી તને થોડા લાભ અવધ પ્રાપ્ત થશે.”

નવાળનાં આ વચનો સાંભળી ઉમાકાન્તનાં મસ્તકપર વજ્રપાત થયો. પોતાની દુહિતાને યવનના કરમાં શી રીતે સમર્પિત કરવી, એ વિષયની ચિંતાથી તે વ્યાકુળ બની ગયો. કારસ્થાની ઉમાકાન્ત અત્યારે પોતાની પાથરેલી જાળમાં પોતેજ ફસાઈ ગયો.

પ્રકરણ ૨૦ મું

પાપનું પરિણામ

“પાપનો જય અને પુણ્યનો ક્ષય.” આ કહેવત ઘણાં દિવસ થયાં ચાલી આવે છે. પાપાત્માઓ પાપનો પ્રચાર કરતી વેળાએ પોતાનેજ સર્વથી એક, સર્વથી બુદ્ધિમાન અને સર્વથી ગુણગાન હોવાનો મહા ભયંકર આડંબર દર્શાવે છે. પોતાથી સહજ દુર્બળ મનુષ્યનાં ગળાં કાપણમાં કલિકાળના કેટલાક માનવીઓ મહત્તા માને છે. હથેરે આપેલી સામાન્ય શક્તિનો દુરુપયોગ કરી યથેચ્છાચારી થવામાં, મદિરાપાન કરવામાં, વેસ્થાગમન કરવામાં અને વિશ્વાસઘાતક, પ્રપંચ અને પ્રતારણાનો પ્રભય લઈ નીતિનું નિકંતન કોઢવામાં સંખ્યતાને સંપાદિત કરી મહાન હોવાનો દાવો ધરાવનારા પણ અનેક મનુષ્યો આ વિશ્વમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. કેટલાકો કહે છે કે, નીતિ એ અતિ નિર્માલ્ય વસ્તુ છે અને એ વસ્તુને અમારા અભિધર્મમાં સ્થાન પણ ન મળવું જોઈએ. ત્યારે કેટલાકોની માન્યતા એવી છે કે, નીતિથી સંસારમાં સુખ તથા સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી શકતાં નથી મંટે અને નીતિનો સર્વથા બંહિગાર કર્યો છે, અથવા તો અને નીતિના પ્રયજન વિરોધીઓ છીએ. કેટલાક માનવજાતનાં પ્રણય પાપનો પ્રભય લઈ ધર્મશીલ વ્યક્તિઓનું સર્વેશ હસ્ત કરવાની આ

મિલાયા ધરાવે છે, સૃષ્ટિના નિયમોથી વિરુદ્ધ વતન ચલાવી ઇશ્વરના અસ્તિત્વનેજ નષ્ટ કરવાનો યત્ન કરે છે. કેટલાકો પાપનોજ ઉદ્ધાર પોષણ થઇ શકે છે, એવી અધશ્રદ્ધાને આધીન થઇ કુર્મના ઉત્પાદક થાય છે.

ત્યારે શું વાસ્તવિક રીતે એ વાર્તા સત્યજ હશે ! ના-કદાપિ નહિ. હરિ હરિ ! નારાયણ ! મધુસૂત્ર ! તેં તારા હૃષ્મય સંસારમાં સંતાપની જ્વાળાઓનો વિસ્તાર કરનારા આ ભયંકર અગ્નિરૂપ દુર્ગુણોનો ઉદ્ભવ શા માટે કર્યો ? નારાયણ ! તું આવો નિષ્કુર કેમ થયો ?

પણ, નહિ, એ વિષયમાં ઇશ્વરનો કશો પણ પ્રભાવ જોવામાં આવતો નથી. આ વિશ્વ કર્મની ભૂમિ છે. કર્મનાં ફળ આપવાં એજ ઇશ્વરનું કાર્ય છે. કર્મભૂમિમાં પરીક્ષા આપી મનુષ્ય એ દુર્ગુણોના દાવાનજોમાંથી દગ્ધ થતાં નિસ્તાર મેળવી શકે છે. આપણે સામાન્ય ભુક્ષિનાં માનવો, ભગવાનની લીલાને શી રીતે જાણી શકીએ ? તેમ છતાં પણ મનુષ્ય શક્તિની સીમા જ્યાં સુધી વિસ્તરાયલી છે, તે વિસ્તારના પ્રમાણમાં જો મનુષ્ય જોવા એસે તો તેને સહજમાંજ સમજાઈ શકે તેમ છે કે, તે પાપીઓને અદ્ય સમયને માટે ઉત્તતિના શિખરપર ચઢાવી તેમની પરીક્ષા કરી જૂએ છે. એ ઇશ્વરી લીલાના મોહમંત્રથી મુગ્ધ થઇ લંકાપતિ રાવણે પાપની પરાકાષ્ટાનું પ્રદર્શન કરાવ્યું હતું. કુરુકુળ યથેચ્છયારી થયું હતું. કંસ કુમતિને આધીન થયો હતો. નદ રાજાને નાશનો ઉપાય સૂઝ્યો હતો. પરંતુ તેમને તેમના સર્વના કર્મોનું ફલ શું મળ્યું ? વંશસહિત ધ્વંસ થયો. અંતરની મલિન કિર્મિઓ અનંતનામીના અદૃશ્ય આઘાતથી કચડાઇ ગઇ અને જગતના ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોપર તેમનાં સર્વના નામો મૂકાને માટે કંકના કાળા અક્ષરોથી લખાઈ ચૂક્યા. પાપાચારીઓની ઉત્તતિ કેટલા દિવસને માટે ? નિર્વાણની અણીપર આવેલા દીપકની શિખા જેવી રીતે હોઝવાઇ જતાં પહેલાં એકવાર પ્રજાગતાથી સજગી ઉઠે છે, તેવીજ રીતે પાપાચારી પણ અમુક સમયને માટેજ સુખનો ઉપભોગ કરી શકે છે. પાપનો ઘડો પૂરો ભરાતાંની સાથેજ સમુદ્રના અતલજળમાં ડૂબી જાય છે. ઉમાકાન્તના પાપનો ઘડો પણ તેવીજ રીતે ભરાઈ જવા આવ્યો હતો. તેણે પાપપરાયણ પદાણોના પાસમાં રહી પ્રત્યક્ષ અથવા પરાક્ષ આવે અનેક પાપકર્મો કર્યા હતાં. જે મનુષ્ય જેમ જેમ પાપનાં કર્મો

કરતો જાય છે, તેમ તેમ તેનું ગૃહ ધન, ધાન્ય તથા સંપત્તિ-સમૃદ્ધિ થી પરિપૂર્ણ થતું જાય છે. તેના ઐશ્વર્યનો આગાર છલકાઈ જાય છે. પરંતુ તેના હૃદયભંડારમાં પાપરૂપ તરુકરનો પ્રવેશ થવાથી ધર્મ, નીતિ-ન્યાય અને ગુદ્ધિનો સર્વથા લોપ થવા માંડે છે અને એ લોપના ચોગેજ મનુષ્ય મનુષ્યત્વથી વંચિત થઈ માથાના મોહમય સાગરમાં ડૂબવા માંડે છે તથા છેવટે નરકનો માર્ગ નિર્માણ કરી અનેક યંત્રણા-દાયક, ત્રાસજનક અને પીડામય નરકની ગર્ભામાં અનંતયુગોના યુગો સૂઝી અથડાયા કરે છે. પાપ વાહ્યસુખનો સાક્ષાત્કાર કરાવી મનુષ્યનું સર્વસ્વ ગુમાવરાવે છે. ધામ, ધરા અને દોલત એ ત્રણે વસ્તુ કદાચિત્ પાપથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, પરંતુ ધર્મરૂપ અમૂલ્ય રત્ન તો કદી પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી તે નથીજ.

પાપમાં પ્રવૃત્ત થયેલા ઉમાકાન્તને પાપના પ્રત્યયથી પ્રાપ્ત થયેલી સંપત્તિદારા અત્યંત આનંદ ભાસવા લાગ્યો. તેના ઉત્સાહ તથા મહત્વાકાંક્ષાનો અવધિજ ન રહ્યો. ઉમાકાન્તે રાજ્ય રતિકાન્તરાયનો સર્વનાશ કર્યો હતો, શ્યામાસુંદરીના ધર્મને બ્રહ્મ કરવામાં સદામતા કરી હતી. મરીમોની ગર્ભિ રેંસવામાં લેશમાત્ર પણ સંકોચ દર્શાવ્યો નહોતો. એ ઉપરાંત લૂટફાટ, દસ્તુતા, ચોરી, ખૂન, દગાબાજી, પ્રપંચ, પરસ્ત્રી-ગમન, પરપ્રમદાપર ત્રાસ, ગુહમ અને અત્યાચાર આદિ જે કાંઈ તેણે કર્યું તથા ગુજાર્યું હતું; તેની કરી સીમાજ નહોતી. તેણે પુણ્યાત્માને પીડ્યા હતા, જલિમતાથી રીંગાવ્યા હતા, ધર્મશીલોના ધર્મપર વ્યાધાત કર્યો હતો, માનીના માનનું હરણ કર્યું હતું, જ્ઞાનીનું અપમાન કર્યું હતું, અજ્ઞાઓની આખર લૂટી હતી. સતીઓના સતીત્વને રાખ-ખાખ કર્યું હતું, ઉમાકાન્તની સોલ કળા પૂર્ણ થઈ હતી. ભગવાન હવે કેટલુંક સહન કરશે ? હવે તેના પતનનો પ્રારંભ થયો હતો. ટાન્ડાથી પાછાં આવ્યા પછી, ઉમાકાન્તના મસ્તિષ્કમાં વિકાર દિવ્ય થયો હતો. તે પોતે ક્યારે શું કરે છે તથા શું કહે છે, તેનું તેને કશું પણ ભાન રહ્યું નહોતું. તે દાસદાસીઓને પળેપળે હુકમ ફરમાવતો, ધમકાવતો તથા કોઈ કોઈ વેગાયે તો ગુસ્સામાં આવીને તેમનાપર મારનો સપાટો પણ ચલાવતો હતો. ધીમેધીમે તેની સ્મરણ શક્તિ પણ ઘટવા માંડી. હવે તે ખીજા કોઈ પરિચિત માણસને ઝોળખતાં પણ ભૂલી ગયો. ક્યારેક હસી હસીને ફોટપોટ થઈ જતો, તો ક્યારેક રડી રડી આંખના આંસૂથી ધરણી પણ ભીંજવી દેતો. તારાસુંદરો તેની પાસે

જતી તો તે ચીત્કાર કરી બોલી ઉઠતો:—“ ન્હાસો, ન્હાસો, બધાં વંદોળિયો આવી રહ્યા છે, સમુદ્ર ઉછાળા મારતો ધસી આવે છે. અગ્નિ સળગી ઊઠ્યો છે ” આમ કહીને તે દોડાદોડી કરી મૂકતે. કેટલીવાર દીવાલો સાથે માથાં અથડાવી લોહીની ધારાઓ વહાવતો. કેટલીવાર ખૂંચો પાડી ગામ ગળવતો, હમણાં તેની જમીનદારીના આવક આવતી પણ અંધ થઈ ગઈ હતી. પ્રજાએ મહેસુલ આપવું અંધ કરી હતી. તેના અનુચરો પ્રજાપાસે મહેસુલની ઉત્તરાણી કરવા જતા, તો પ્રજાજનો ઉમાકાન્તને મહેસુલ આપી દેવાનું સૂચવતા. ઉમાકાન્તનું ભેળું અત્યારે ઠેકાણે નહોતું, તેનું તખલ ફૂટી ગયું હતું.

પિતાની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોઈ તારાસુંદરી ક્રિંકર્તવ્ય વિમૂઢ બની ગઈ. વિજયકુમાર કેશવપૂરનો પરિત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો હતો; માતા શૈલબાલાદેવી વિજયના જવાથી મરણતુલ્ય બની ગઈ હતી. તે ઉપરાંત સ્વામીના આગ્રા ચિત્તવિદારથી છેક ગમરાઇ ગઈ હતી. સ્વામીના વિયોગથી વિધૂરા થયેલી તારા એકલી શું કરે ? તે માતાની સેવા સુશ્રૂષા કરતી હતી; પિતાની દવાની વ્યવસ્થા કરતી હતી; આવક જાવક તથા ખજાનાનો બદોબસ્ત રાખતી હતી તથા મહેસુલનો હિસાબ કિતાબ સંભાળવામાં પણ રાત્રિ દિવસ રચી પચી રહેતી હતી. અત્યારે સર્વ કાર્યો તેની આગ્રા પ્રમાણેજ સંપૂર્ણ થતાં હતાં. તારા સર્વ કાર્યો કરતી હતી ખરી, પરંતુ તેની દશા કેવળ પ્રાણુવગરની પૂતળી જેવીજ હતી.

તેની તે સજીવતા રહી નહોતી, તે ચંચળતા નહોતી, તે આનંદ પણ નહોતો; પ્રાણુપ્રિય પતિની સાથે તેનું સર્વસ્વ ચાલ્યું ગયું હતું. તેના તે બાલ્યકાળના રમતગમતોનો સાથી, યૌવનનો આનંદદાતા, પ્રાણુધિક પતિ, તેના પ્રાણુ તથા મનનું હરણુ કરી ચાલ્યો ગયો હતો. અભાગિની તારા પતિના વિરહથી આવી પીડા ભોગવવી પડશે, એમ જાણી શકી નહોતી. પણ જ્યારે એ વાત તેના જાણુવામાં આવી ત્યારે તે પતિના જવામાં કોઈપણ પ્રકારે અનુમોદન આપી શકી નહિ. પરંતુ તારા સ્વાર્થપરાયણા નહોતી. સ્વામી પાસે રહેવાથી ગુખી થશે એમ ધારી તે સ્વામીના મનની વેદનાને જાણી શકી નહોતી. ઉમાકાન્તના કુટિલ વ્યવહારથી વિજયને તેના ઘરને ઊંડા સિવાય ચાલી શકે તેમ નહોતું. તેથી તે સમયે તેને જતો અટકાવવો એ કેવળ સ્વાર્થનુંજ કાર્ય છે, એમ ધારીને તારાએ તેને જતો અટકાવ્યો

નહોતો. પિતૃમક્ત અથવા પતિપ્રેમી તારાએ એક પ્રકારની વિષમ અવસ્થામાં આવી પડવાથી પતિના જરામાં યોગ્ય સલાહ આપી હતી.

તારા જેવી રીતે પોતાના પિતા તરફ ભક્તિભાવના દર્શાવતી હતી, તેવીજ રીતે પતિપ્રતિ પણ અપૂર્વ સ્નેહ રાખતી હતી. પિતાના અન્યાયથી પતિએ દેશનો ત્યાગ કર્યો છે એમ ધારીને તેને હૃદયમાં દારણ પીડાને ધારણ કરી લીધી હતી; પણ તેમ છતાં પણ તે પિતાની સેવામાં કશીપણ ખામી આવવા દેતી નહોતી. તેનો પિતા સર્વ દોષોનો દોષી હતો, મહા પાપોનો પાપી હતો. છતાં પણ તે પિતાને ચાહતી નહોતી, એમ નહોતું. અહા ! ભારતના એ અતુલ્ય રમણીરત્નોને વિદ્યાતાએ કેવાં અપૂર્વ રમ્યાં છે ! રત્નપ્રસવિની ભારતભૂમિનાં લગભગ સઘળાં રત્નો ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થયાં છે. સીતા, તારા, અનન્નયા, ગાર્ગી, મૈત્રેયી, દમયંતી, આદિ સર્વ પુણ્યની પ્રતિમાઓ વિશ્વને ચારિત્ર્યનો આદર્શ દર્શાવી અનંતની અનંતતામાં મળી ગઈ છે. ભારતનું અપૂર્વ વીરત્વ તથા ગૌરવ વિસ્મૃતિના અતલ સમુદ્ર તળે ડૂબી ગયું છે. વ્યાસ વાલ્મીકિની પ્રતિમા અન્તર્હિત થઈ છે. મહારાણા પ્રતાપસિંહ તથા વીર શિવાજી જેવા વીજ્ઞનોની વીરતા ભારતનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ છે. ગુરુ ગોવિંદસિંહ તથા તેમના સિંહહૃદય પુત્રોની ધાર્મિકતા કેવળ સ્મૃતિરૂપેજ રહી છે. બુદ્ધ તથા ચૈતન્યની ઉન્નત જ્યોતિ હોલવાઈ ગઈ છે. કૃષ્ણ, રામ જેવા મહા તેજસ્વી મહાત્માઓના નામ કેવળ સ્મરણ રૂપેજ રહ્યાં છે. દરિદ્ર ભારતે અનેક આધ્રાતોને વક્ષપર ઝીલી લીધા છે, અનેક વિદ્નો તથા આધ્યાત્મોને ઝાળંગી દીધી છે. તેમાંના એક એક આધ્રાતથી તેનું એક એક અંગ ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગયું છે. પરંતુ ભરમથી આચ્છાદિત થયેલા વન્દિ જેવું, અંગારાથી દગ્ધ થયેલા સુવર્ણના જેવું, જે એક અમૂલ્ય રત્ન ભારત માતાના વક્ષપર નિર્જનતામાં ધૂપાયું છે, તે એટલા બધા આધ્રાતોથી એવા એવા અનેક ઝંઝાવાતોથી પણ વિચ્છિન્ન ન થતાં, વિવર્ણતાને ધારણ ન કરતાં તથા વિમલિન ન થતાં દહતાથી જેમનું તેન સ્થાયી રહી પોતાની અમરતાને સાચવી રહ્યું છે. તે લેશ માત્ર પણ વિકૃત થયું નથી. તે અમૂલ્ય અને દેવ દર્શન મહા મણિ, અન્ય દેશોના લાખો કે કરોડો ગૃહમાં પણ નથી, રાજધિરાજ મહારાજાઓના રાજમહાલોમાં માં પણ નથી. છે કેવળ ભારતમાંજ; દરિદ્ર ભારતના ધનવાન તથા દરિદ્ર સર્વના ગૃહમાં તે વિદ્યમાન છે. પવિત્ર ભારતીય

રમણીઓની પવિત્રતાના સ્પર્શથી ભારત પવિત્ર થી પણ પવિત્ર છે. શ્રેષ્ઠથી પણ શ્રેષ્ઠતમ છે. કોણ કહે છે કે ભારતનો અધઃપાત થયો છે ? કોણ કહે છે કે ભારતની કિમતિ અતલ જળમાં ડૂબી ગઈ છે ? એવું ને કોઈ કહે છે, તે ખરેખર બ્રાન્તજ છે ! ને કોઈ કહેતા હોય, તેઓ જૂઓ, વિજ્ઞાનના સ્પર્શવાળાં ચક્ષુઓ ઉઘાડી જૂઓ. એક દેશદર્શિતાનો પરિત્યાગ કરી જૂઓ કે, ભારતની રમણીઓની પવિત્રતા તથા સ્નેહ અને ભક્તિનું પ્રમાણ કેટલું વિશાળ છે ? તેમની ત્યાગવૃત્તિ કેવી અદ્ભૂત છે ! એ સરળ કોમળ અને મૂર્તિમતી દરેણીના આધારરૂપ રમણીઓના આનિર્ભયથીજ ભારતજનની આવી અશ્વર્યશાલિની છે ! એ દેવ દુર્લભ લલનાઓના અસ્તિત્વથીજ ભારત માતાના પવિત્ર ગૃહમાં અનુપમ શોભાનો સમાવેશ થયો છે. જેઓ પરનિન્દક અને પારકાના અવગુણો જોનારાઓજ છે, અરે અન્યના દોષોને ઉઘાડવામાંજ જેઓ રાત્રિ દિવસ નિમગ્ન રહે છે તેમને સર્વને બોલાવીને અમે કહીએ છીએ કે, જે આધ્યાત્મિક તત્વપર તમારો અધિકાર હોય, તો જૂઓ પારકાનું કલ્યાણ ઇચ્છનારી તથા સ્નેહપ્રાણ સ્વરૂપા ભારતીય લલનાઓથી સૃષ્ટિ કેવી અપૂર્વ છે ! એ રત્નની પવિત્રતા તથા વિશુદ્ધતા સાચવી શકવાથી, ભારત કોઈ કાળે પણ દરિદ્ર થશે નહિ. એ મહામૂલ્ય રત્નના સુખમરેલા સ્પર્શથી ભારતવાસીઓ કંગાલ હોવા છતાં પણ કરોડપતિ છે. પ્રજા હોવા છતાં પણ રાજધિરાજ છે.

પ્રકરણ ૬ મું

પૂર્વસ્મૃતિ



માકાન્ત અત્યારે ઘેર ઉન્માદી બની ગયો હતો. તારા સુંદરીએ તેને માટે દરેક પ્રકારની ઓષધિઓની વ્યવસ્થા કરી હતી. પણ ઔષધિનું સેવન કરવામાં ઉમાકાન્ત વારંવાર વાંધો ઉઠાવ્યા કરતો હતો. બળાત્કાર કર્યા વિના તેને ઔષધ ખવડાવી શકાતું નહોતું. તે પોતાની મેજે સ્નાન અથવા ભોજનાદિ ક્રિયાઓ કરવા પણ ઇચ્છતો નહોતો. તારા પિતાપર બળાત્કાર કરવાનું પસંદ કરતી નહોતી. તે સ્તુતિ

અથવા વિનતિ કરીનેજ રોગીની સેવા કરવા ઇચ્છતી હતી. ઉમાકાન્ત તારાના સિવાય બીજા કોઇની વાત પણ સાંભળતો નહોતો. આજે ઉમાકાન્ત કોઇપણ રીતે દવા ખાતો નહોતો. તારા બનતી કોશિશ કરતી હતી, બાળકને જેવી રીતે ફાસલાવવામાં આવે છે, તેવીજ રીતે પિતાને પણ તે ફાસલાવતી હતી. ઉમાકાન્ત આજે બાળકની પેડે લાલચમાં લોભાયો હતો. બાળકના જેવો કોમલ અને સરળ બની ગયો હતો. અરુ! ઉમાકાન્ત તે બગવાનની કૃપાના પ્રસાદ પ્રાપ્ત કર્યો છે. પ્રથમનાં પશુ સમાન તારી નારણ્ય અવસ્થાથી આવી સ્મૃતિહીન અવસ્થા હજારોવાર ઉત્તમ છે. જ્યાં સુધી તારો ઇન્સાફ શરૂ થયો નહોતો. ત્યાંસુધી અધોગાતના માર્ગમાં ઘસડી જતાર અને કેવલ ઉપરથીજ રમ્ય બાસતી સાંસારિક શ્રીની વૃદ્ધિ થતી હતી; તું તેથી ઉત્સાહિત થઇ પાપનો ઘડનો બાર ઉપાડતો હતો. પરંતુ તારા સૌભાગ્યના બળથી આજે તારો તેમાંથી છૂટકારો થયો છે. હવે તારા પ્રાયશ્ચિતનો પ્રારંભ થયો છે. હવે તારો ઉદ્ધાર અવશ્ય થઇ શકશે, તારી રક્ષા અવશ્ય થશે ને થશેજ.

જે સમયે તારા પિતાને ઔષધ આપવામાં ગુંથાઈ હતી, તે સમયે અચાનક કોઇનો પડરવ સંભળાયો. શશીમુખીએ નિત્યના અભ્યાસ પ્રમાણે ગાતાં ગાતાં ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

“ હવે હૈયે ન રહેવાયે, કરં નિનતિ અનિચ્છાયે;
અનિચ્છા ! હા ! હતી ઇચ્છા; વિફલ વાંચ્છા બધી થાયે !
રહડ્યું આ ચિત્ત ચકડોળે ! ખરો કેં માર્ગ બોળે છે;
અને, દિરવૃત્તિઓ મારી, બધીયે ત્યાગ બોલે છે;
ન જોડાન ન જોડાવું ન સંસારે હોયો માપું;
ન શક્તિ નમ્યું આપું, બલે ગૃહ જગત્તે સ્થાપું;
હું છું તોય ના રેશો. હું છું એ બ્રાન્તિ દૂર કરશો;
બરસો છે પ્રભુ પર તો જગત્તે વ્યવહારનો ડર શો ?
સગાં, સંબંધીઓ બહાલાં, બધાં બહાનાં જૂઠાં ઠાલાં;
પિતા, માતા, પતિ, પત્નિ, અરેરે ! માત્ર કહેવાનાં !
અનુસરું તો ગમું સૌને ! હું હુખ તો ન કોઇને !
જગતમાં જોઉં એ નીતિ ! ફસાવું ત્યાં શું મોહીને ?
જૂઠો આ દબ્બ સો બાસે ! નથી વિશ્વાસ વ્યવહારે !
ભમણુ વમળે ચહું શાને ! પ્રભુ વિણ કોણ છે મારે ?

જૂઓ છપાયું છે પેલું ગગન અતિશે ધોર મેઘોથી;
પ્રમળ પ્રબંજન તથા ઝાઝાવાતો થશે એ મેઘોથી;
ન્હાસો, ન્હાસો સંસારના વિકારીને વિમોહીજનો;
નથી ઉપાયો કાંઈ રહ્યા અવશિષ્ટ ઉગર ॥ એ આપત્તિથી;
મહાલયો મોટાંને ફૂટીરો નાની પણ થશે નષ્ટ સુરાવાથી
વ્યાપી જશે વિશ્વમાં અંધકાર ને અંધકારની છાયા;
નહિ રહેશે કાંઈ આસક્તિ, અનુરાગ, શાંતિ, માયા.

ઉમાકાન્તે ભયથી વ્યાકુળ થઈ યુષ્ક મુખેથી એકવાર શશીમુ-
ખીના મુખ તરફ જોયું, ફરીવાર તેના તરફ દૃષ્ટિ કરી જાણે કંઈક
સ્મરણ કરવાની તે ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. ફેટલીકવાર સૂંધી સ્થિરભા-
વથી ઉભો રહી તે ખોલી કહ્યો:—“ ખરૂં કહે છે, ભયંકર ઝંઝાવાતજ
જણાય છે. તારા-બહેન-ન્હાસો-ન્હાસો. ઝંઝાવાત અથવા વરોળાઓ,
વરસાદ અને વજ્ર આદિ સર્વ એકી સાથે તૂટી પાડ્યું છે, ન્હાસો
જલદી ન્હાસો. ” આમ રહી તે તારાનો હાથ પકડી તેને ખેંચવા લાગ્યો.

તારામુંદરી પિતાનો ગભરાટ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. દાવાનો
થયા પછી તેણે ઉમાકાન્તની આંખો તત્પરતા તથા વ્યાકુળતા દૃઢપણે જોઈ
નહોતી. અત્યાર સુધી તો તેણે કેવળ જડતા તથા જીવનની શૂન્યતાજ જોઈ
હતી. આજે આમ અચાનક શું થયું ? તારા ઘણાજ ગભરાટમાં
પડી ગઈ.

ઉમાકાન્તે ફરીવાર કહ્યું:—“ તારા, હું હવે દાવાનો નથી. મારો
ઉમાદ દૂર થયો છે. મારી પૂર્વની સ્મરણ શક્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ
છે. ચાલ હવે અહીંથી ન્હાસો છૂટ ! ભયંકર આફત આવી પડી છે.
સર્વનાશ ઉપરિથત થયો છે. હવે વિલંબ ન કર. શાંતિથી પિતાની
પાત સાંભળી લે. હું સોગન દધને કહું છું કે, અહિં એક ક્ષણ પણ ન
રોકાતાં સત્વર ભાગવા આડો. ”

આમ કહીને ઉમાકાન્ત ઘણુંજ દુઃખ તથા વ્યથતાં પ્રકટ કે-
રવા લાગ્યો.

શશીમુખીએ ફરીવાર ગાવા માંડ્યું:—

“ મહાલય મનોહર ત્યાગી સખી, ચાલ જઈએ વનમાં;
પ્રાપ્ત થશે સુખ પરમ અનુપમ એ નિર્જનમાં;
અવિચાર અત્યાચારથી દુઃખ થઇશ આ સંસારમાં;
કહું તેથી ચાલ જઈએ પ્રિયા મહન-ધોર કાનનમાં. ”

ઉમાકાન્ત હવે ઉન્માદી રહ્યો નહિ; તેના મસ્તિષ્કમાં વ્યાપેલે સર્વ ઉન્માદ દૂર થયો. તેણે ધીર, સ્થિર તથા સૌમ્ય મૂર્તિ ધારણ કરી લીધી. તે કેવળ શશીમુખીનું ગાન સાંભળી ટોઈ ટોઈવાર આવે-શમાં આવી ઉંચા અવાજથી બોલી ઉઠતો હતો:—“હિતેન્દ્રુ દેવી સ્વરૂપિણી શશીમુખી ! તું મારા કયા પરમ પરોપકારી મિત્ર તરફથી આવો ધોર દુર્લભસોમાં અમને સાવધાન કરવા આવી છે ? કહે દેવી ! તે મિત્ર કોણ છે ?”

શશીમુખીએ આ સમયે ગાયન ન ગાતાં સંક્ષેપમાં જવાબ આપ્યો:—

“તમે મનમાં ને મનમાં જોને હમેશાં તમારા શત્રુ માનો છો. તે મહાપુરુષજ તમારાપર ઉપકાર કરવામાં રોકાયો છે. તેમણે બીજાઓના દૃશ્યાણુ માટે પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો છે અને રાત્ર દિવસ પરદૃશ્યાણુ કરવું એજ નેમના જીવનનું ધ્યેય થઈ પડ્યું છે. એ દુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ મહા પરોપકારી રાજા રતિકાન્તરાયજ છે અને તેમણેજ મને આ સમાચાર આપવા માટે મોકલી છે. તમારા પર થોડા વખતમાંજ એક મોટી આફત આવી પડશે. માટે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં તમે તમારા કુટુંબસહિત જેમ અને તેમ જલદી અહીંથી નહાસી છૂટો.”

આમ કહીને શશીમુખીએ તારાસુંદરીને બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, હવે બીજી કોઈ પણ જગાએ જવાથી એમનાપર એથી પણ ભયંકર આફત આવી પડશે. રાજા રતિકાન્તરાયના દુર્ગમાં જવાથી કોઈ પણ પ્રાંતની આપત્તિ આવી શકશે, નહિ એમ પણ તેણે તારાસુંદરીને જણાવી દીધું. રાજા રતિકાન્તરાયે અસંખ્ય સૈન્ય એકત્ર કરી દુર્ગનું રક્ષણ કર્યું છે, તેમણે રાય ઉમાકાન્તની રક્ષા માટે પોતાના પ્રાણનું પણ બળિદાન આપવાનો સ્વીકાર કર્યો છે, તથા તેના સમસ્ત કુટુંબને પણ સાથે લઈ આવવાનું સૂચવન કર્યું છે, આદિ સર્વ વાર્તાઓ શશીમુખીએ તારાસુંદરીને કહી સંભળાવી.

ઉમાકાન્તે આતુરતાથી શશીમુખીની બધી હકીકત સાંભળી લીધા પછી તેને પોતાની છાતીપર ખેંચી લીધી અને ત્યાર પછી તે તેની ગોદમાં કુખ છૂપાવીને નાના બાળકની પેઠે રડવા લાગ્યો. તે રડતો રડતોજ કહેવા લાગ્યો:—“તારા ! શ્રી સર્વનાશ થવા બેઠો છે ! અધમતાના અવતારરૂપ ધૈર્યતમ અત્યાચારી નવાબે મને માત્ર એક

માસની મુદત આપી છે, અરે તે મુદત પણ હવે પૂરી થવા આવી છે. બહેન ! માઈ ધન, પ્રાણ, ઐશ્વર્ય આદિ સર્વ જાય, તો તેથી મને લેશ માત્ર પણ દુઃખ થાય તેમ નથી. પરંતુ તને ગાંધી ગોદમાંની એ દુષ્ટ દાનવો ખેંચી જશે, એ મારાથી શી રીતે બેઠી શકાશે ? તારા ધર્મનો ઉચ્છેદ થતો મારાથી શી રીતે રહેાશે ? આર્યો ધર્મના સ્થંભરૂપ ગણાય છે, પરંતુ હું આર્ય હોવા છતાં એક નૈય અને કાપુરુષ છું. હું મહા પાપી છું, તેથીજ આજ ઘોર ઉન્માદના રોગથી પીડાઈને સ્મરણ-શક્તિથી વંચિત થયો હતો. હાય ! મારો ધર્મ જશે, માઈ ગૌરવ જશે ? શું મારી દુહિતા-મારી તારા યવનોના અન્તઃ-પુરની ગુલામડી થશે ? જે મેં મારી પુદ્ધિ તથા શક્તિને ન ગુમાવ્યાં હોત તો આટલા દિવસોમાં હું એનો કાંઈક પ્રતિકાર પણ કરી શકત. પરંતુ હવે એવો સમય પણ રહ્યો નથી. યવનોના આવવાના પગલાં સંભળાયા કરે છે. હૃદયમાં રાત્રિ દિવસ એ દુદોના આવવાના ધબકારા થયા કરે છે. અરેરે ! હિન્દુનો ધર્મ ક્ષણવારમાં નષ્ટ થશે. પાપાંડી યવનો પોતાનાપર થયેલા ઉપકારો તરફ લેશ માત્ર પણ નહિ જૂએ ? હવે રાજ્ય રતિકાન્તરાયનો આશ્રય લેવો એજ વિશેષ ઉત્તમ છે. અહા ! તે કેવો દયાળુ પુરુષ છે. મેં તેની જમીનદારીને રાખમાં રાખી દીધી છે, તેના ધરઆરપર જમિ એસાડી છે, તેના પરિવારને જંગલનો નિવાસી કર્યો છે, તેનાપર કેદ કરવાનો પરવાનો બહાર કઢાવ્યો છે તથા છેવટે તેની કન્યાના ધર્મને નષ્ટ કરવા માટે નવાખના જનાનખાનામાં પણ મોકલાવી છે. છતાં પણ તે મહાત્મા પુરુષે મારા એક પણ અપરાધને લક્ષમાં ન લાવતાં મને સહાયતા કરવાનું વચન આપ્યું છે. ધન્ય છે ! મહાત્મા પુરુષ ! તને ધન્ય છે. તારા જેવા પરીપકારી, ધાર્મિક અને ઉદારાશય નરોથીજ આ પુણ્યભૂમિ ભારત પવિત્ર થઈ છે. મેં તારા તરફ ગુજરેલા જુલ્મનો મને હવે પૂરતો પરતાવો થાય છે. મારા પાપના જંતુઓ મને ફાલી ખાય છે. મારા હૃદયમાં પશ્ચાતાપનો જે પાવક પ્રજ્વળી ઉઠ્યો છે, તે મને આળીને દબા કરે છે. ”

આમ કહી ઉમાકાન્ત અત્યંત રૂદન કરવા લાગ્યો. તેની આંખ-માંથી આંસૂના ઝોપ છૂટવા માંડ્યા. હૃદય આર્તિથી ભરાઈ ગયું. સુખમુદ્રાએ મલિન ભાવ ધારણ કરી લીધો. પિતા તથા પુત્રીએ પરસ્પર એક બીજાના મળાના સાથે-વળગી પડી ધણીવાર સ્ત્રી આંસુ

વહાયાં. કેટલીકવાર સૂંધી આ પ્રમાણે રૂઢન કરવાથી બન્નેના હૃદયને આશ્વાસન મળ્યું. મહાપાપી ઉમાકાન્તના પાપ તથા બચનો બોલો કાંઈક હળવો થઈ ગયો. હે સ્વર્ગના નિવાસી અશ્રુ ! સંસારમાં તમારા જેવા ઉપકારી વિરલજ હોય છે. તમારી તે પવિત્રતાની નિવાસભૂમિ તથા સુનિર્ભળ સ્ફટિક ગિન્દુના પ્રત્યેક પરમાણુ સ્વર્ગીય ભાવથી ભરેલાં છે, સમગ્ર પૃથ્વીનું રાજ્ય આપના છતાં પણ જેનું હૃદય આકર્ષી શકાતું નથી, તે હૃદયને તમારું એક ગિન્દુ ઇંદ્રજાળની પેઠે નિમેષ માત્રમાં, ચર-ણુતળે લોટાવી દે છે. મહાકવિની કાવ્ય સુધાનું પાન કરવાથી જે હૃદયની કોરતા દૂર થતી નથી, તમારા એક ગિન્દુથી તે કઠિન હૃદય બાળકની સરળતાના રૂપમાં બદલાઈ જાય છે. બાળકને ભૂલાવે, વૃદ્ધને રહાવે, યુવકનાં મનને મોહિત કરે એવું તારા સિવાય બીજું એક પણ અમોઘ અસ્ત્ર નથી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પ્રભુભક્તિ

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો, સૂર્યદેવ પોતાની લાલ ઘટામાં કિરણની છટાનો વિસ્તાર કરી ઉદયાચક્રમાંથી ધીમે ધીમે ઉઠ્યા આવતા જતા હતા; કૃષ્ક અથવા ખેડુતોનાં બાળકો ગાય, બેસ બગદ આદિ પશુઓને લઈ પરભાતિયાં ગાતા ગાતા ખેતરો તરફ જતા હતા. કોઈ નાચતા હતા. કોઈ વાંસળીના મધુર અવાજથી નીરવ તથા નિઃસ્તબ્ધ ગ્રામને મોહિત કરતા હતા. ગ્રામવાસીઓ આતુરતાથી તે વેણુનો કર્ણપ્રિય મધુરધ્વનિ સાંભળતા હતા; તથા ભક્તિરસથી આર્દ્ર થઈ જગત-પતિ હિન્નિ વૃંદાવનલીલાની પેઠે મોહિત થતા હતા. પક્ષીઓ પ્રકાશ મળવાથી એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જઈ રહ્યાં હતાં. તથા ક્ષણવારને માટે એક વૃક્ષપર બેસી બીજા વૃક્ષપર ઉડી બેસવાની તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં. જીવ જન્તુ આદિ સર્વ સજીવ થઈ ગયા હતા, સર્વના હૃદયમાં એક પ્રકારની ચંચલતાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. એક બે અને ધીમે ધીમે અનેક લોકોનાં ટોળાંઓએ આવબાવ કરવા માંડી હતી. રસ્તાઓ તથા દ્વારોનો મનુષ્યોથી ચીકાર ભરાઈ ગયો હતો.

આજે સવારમાં બહેલો ઉઠી મોહન હરસુંદરીની કુપડી બણી રવાના થયો હતો. સ્વામીનું હરણ થયા પછી મોહનની પીડાની હદબદહી નહોતી મોહન પોતાના ગળ ઉપરાંત મદનત દરવા છતાં પણ સ્વામાસુંદરીને છોડતો શક્યો નહોતો. શી રીતે છોડતી શકે ? વિધાતાના લખેલા લેખમાં શી રીતે મેખ મારી શકે ? એમાં બે મનુષ્યનો હાથ હોત, તો અનેક ન ઘટવાની ઘટનાઓનું નિવારણ થઈ શકત-કેટલાક પુરુષાર્થના પક્ષપાતી મહાપુરુષો દલા કરે છે કે, અદૃષ્ટનો સ્વીકાર કેવળ કાપુરોળ કરે છે. ઉદ્યમશીલ વ્યક્તિઓને માટે એ અતિ બયાનક વસ્તુ છે. ધણોળ લગ્નનો વિષય છે. કારણ કે;—

उद्यमेनैव कार्याणि सिध्यन्ति न मनोरथैः ।
नहि हि सुप्तस्य सिंहस्य वदने मृगाः
आलस्य हि मनुष्याणां शरीरस्थो महारिपुः
नास्त्युद्यमसमो बन्धुः कृत्वा वं नावसीदति ॥
न दैवमपि संचिन्त्य त्यजेदुद्योगमात्मनः ।
अनुद्योगेन कस्तंलं तिलेभ्यः प्राप्तुमर्हति ॥
विहाय पौरुषं १ हि दैवमेवावलम्बते ।
प्रासाद सिंहवत्तस्य मूर्ध्नि तिष्ठन्ति वायसाः ॥
यया ह्येकेन चक्रेण न रथस्य गतिर्भवेत् ।
एवं पुरुषकारेण विना दैवं न सिध्यन्ति ॥

કેટલાક શાસ્ત્રકારોએ પણ આ મતને પુષ્ટિ આપી છે. પરંતુ અમે એ મતમાં અમારો મત આપી શકતાં નથી. જ્યારે આંખો સ-મક્ષ નંદ્રએ ધીએ કે, વિદ્યા તથા બુદ્ધિમાં અતુલ હોઇને, ઉદ્યમ-શીલતા તથા ઉત્સાહની પ્રચૂરતા સાથે એક મનુષ્ય રાત્રિ દિવસ પરિશ્રમ કરે છે, તેમ છતાં પણ તેને પોતાના પેટ પૂરતું ખાવાનું પણ મળી શકતું નથી. તથા એક મૂર્ખ, નિરવધી આળસમાં જીવન વીતાડવા છતાં પણ કરોડોપતિ થઇ પડે છે. ત્યારે અમારાથી શી રીતે કહી શકાય કે અદૃષ્ટ એ કશી વસ્તુજ નથી. વળી ભાગ્યવાદીઓ પોતાના પક્ષનું સમર્થન કરતાં દહે છે કે;—

लघ्वन्यमर्थं लभ्यते मनुष्या—

देवांहपि तं धारयितुं न शक्तः ।

अतो न शोचामि न निस्सयो मे

लकादरेखा न पुनः प्रयाति ॥

એકજ માતાના ઉદરથી જન્મેલા બન્ને બાઈઓ માતા-પિતા દ્વારા પોષાદને તથા એકજ પરિવારમાં ઉછેરાદને મોટા થાય છે અને ત્યાર પછી તેમાંના એક ઉન્નતિના ઉચ્ચ સિખરપર આરોહણ કરે છે અને બીજો અધોગતિના અગાધ જળમાં ડૂબી જાય છે. ધન, જન તથા પરાક્રમથી મહા પરાક્રમી ગણાતો સત્રાર એક પુરુષ અને સામાન્ય રાજા દ્વારા વારંવાર પરાજિત થઈ જાય છે. દૂરને દૂર ન્હાસતો જાય છે. વનવાળી જમીન અસંખ્ય મનુષ્યોના નિવાસસ્થાન રૂપ એક મહાનગર બની જાય છે. તથા અસંખ્ય મનુષ્યોથી વસેલાં મોટાં મોટાં નગરો ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગુંગાલ આદિ હિંસ્ર જનવરોથી ભરાઈ જાય છે. આ સર્વ પ્રત્યક્ષ જોવા છતાં પણ શું તમે પુરુષકાર અથવા પુરુષાર્થનો સ્વીકાર કરી શકશો ખરા કે ?

વિશ્વમાં લલાટના લખેલા લેખો કદાપિ વ્યર્થ થતા નથી, એવાં દૃષ્ટાંતો એક નહિ પણ અનેક, અસંખ્ય જોવામાં આવે છે. અમે આ રથને એવું એક પ્રાચીન અને અતિ આકર્ષક દૃષ્ટાંત આપીશું તો તે સર્વથા અસ્થાને તો નહિજ ગણાય. દૃષ્ટાંત અતિ મનોહર અને બોધદાયક હોવાથી અમે અમારા વાંચકોને તેને તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં દર્શાવી આપીએ છીએ.

“ મહારાજા વિક્રમાદિત્યના રાજ્યમાં એક બ્રાહ્મણ વસતો હતો, તે બ્રાહ્મણને ત્યાં સંતાન થતાંની સાથેજ ધણી નાની વયમાં મૃત્યુવશ થતાં હતાં. બ્રાહ્મણે એ માટે નાનાવિધ શાંતિ તથા સંતોષસ્થાપક અનુષ્ઠાનો કર્યા. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે તેને શાંતિ મળી શકી નહિ. એથી છેવટે તેણે કંટાળીને રાજાની પાસે જઈ એ બધી હકીકત કહી સંભળાવી. વિક્રમાદિત્યે બ્રાહ્મણની દુઃખ ભરી વાર્તા સાંભળીને કહ્યું:— “ હવે પછી જ્યારે તારે ત્યાં સંતાનનો જન્મ થાય ત્યારે તેની છટ્ટી ને દિવસે આવી મને એના જન્મના સમાચાર કહી જજે. ” યથા કાળે બ્રાહ્મણને ત્યાં એક પુત્રનો જન્મ થયો, એટલે તેણે તેની છટ્ટીને દિવસે રાજાને એ સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. એ સાંભળી વિક્રમાદિત્યે તે બ્રાહ્મણને ઘેર જઈ તેની પત્નીના સૂતકાગૃહના દાર પાસે શયન કર્યું. ધનધોર અધારી રાત્રે વિધાતા એ બાળકના અદૃષ્ટના લેખ લખવા માટે ત્યાં આવી પહોંચી તથા ગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ ન મળવાથી તેણે દારમાંથી ઉઠી જવાની આજ્ઞા કરી. એ સમયે વિક્રમાદિત્યે કહ્યું:—” તમે આ બાળકના લલાટના જે કંઈ લેખ

લખો, તે પાછા ફરતી વેળાએ, મને જણાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરો, તો હું તમને જવાનો રસ્તો આપું. વિધાતાએ એ વાર્તાનો સ્વીકાર કરી ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો તથા બાળકના ભાગ્યના ઈશ્વરના લેખ લખી પાછા ફરતી વેળાએ રાજાને કહ્યું:—“ આ બાળક એક વર્ષ કરતાં વધુ જીવી શકશે નહિ. ” આ સાંભળી રાજાએ વિધાતાને ધણા કાલા વાદા કરી તે બાળકને લાંબું આયુષ્ય આપવાની માગના કરી.

વિધાતાએ જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ હું એક શ્લોકનું એક ચરણ કહેતી જાઉં છું કે, જે દોષ એનાં બીજાં ત્રણ ચરણ પૂરાં કરી આપશે તો આ બાળક પુનઃ જીવતો થઈ લાંબું આયુષ્ય પ્રાપ્ત શકશે. એ શ્લોકનું એક ચરણ આ પ્રમાણે છે:—“ લઘ્વન્યમથં લઘ્યતે મનુષ્યાઃ ” આમ કહી વિધાતા અદૃશ્ય થઈ ગયો. રાજાએ પ્રભાતમાં ઉઠી બ્રાહ્મણને બધી હકીકત જણાવી ત્યાંથી પ્રસ્થાન કર્યું. એક વરસ પછી બ્રાહ્મણના પુત્રનું મરણ થયું. એ સમાચાર સાંભળી રાજા તે બ્રાહ્મણને ત્યાં આવી પહોંચ્યો તથા બ્રાહ્મણના પુત્રને ખબા પર લઈ દેશ વિદેશમાં ભ્રમણ કરવા માંડ્યું. તે હમેશાં લઘ્વન્યમથં સૂત્રનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ પછી તે બીજા એક રાજ્યમાં જઈ દેવશર્મા નામના એક બ્રાહ્મણને ત્યાં રહેવા લાગ્યો. તે બ્રાહ્મણ પાસે તે દેશની રાજપુત્રી, મંત્રીપુત્રી, સાધુપુત્રી અને પ્રહરી કન્યા અધ્યયન કરતી હતી. એક દિવસ બ્રાહ્મણ પોતાના યુવાન પુત્રને તેમના અધ્યયનના ભાર સોંપી બીજાં કોઈપણ કારણસર બહાર ગામ ગયો. વિપ્ર પુત્રે તે દિવસે વિદ્યાર્થિણીઓને અધ્યયન કરાવી કહ્યું કે, હવે તમારું અધ્યયન સમાપ્ત થયું છે, માટે મને મારી ગુરુ દક્ષિણા આપો. વિદ્યાર્થિણીઓને ગુરુ દક્ષિણા આપવામાં અસમ્મત થયેલી જોઈ બ્રાહ્મણના પુત્રે કહ્યું કે:—“ તમે ચારે જણીઓ મને તમારા પતિના પદપર સ્થાપિત કરો. ”

એ સાંભળીને ચારે કન્યાઓ ધણીજ દીલગીર થઈ, પરંતુ પૂર્વની પ્રતિજ્ઞાના બંધનથી બંધાયેલી હોવાથી તેઓ લાચારીથી બેસી કે:—“ આપ આજે રાત્રે અમુક મંદિરમાં જઈ હાજર રહેજો, એટલે અમે ત્યાં આવી આપના કંઈમાં માળા આરોપીશું. ” આવો નિશ્ચય કરી કન્યાઓ વિદાય થઈ. ગુપ્તવેશી વિક્રમાદિત્યે નજીકમાં બેસીને આ સર્વ હકીકત સાંભળી લીધી. તેણે બ્રાહ્મણની પત્ની પાસે જઈ એ બધી બીના જણાવી. બ્રાહ્મણીએ પુત્રપ્રતિ અત્યંત તિરસ્કાર દર્શાવી

તેને એક ઓરડામાં પૂરી દીધો. આ તરફ વિક્રમાદિત્ય ઠરાવેલા વખતે મંદિરમાં જઈ પહોંચ્યો. યોગ્ય સમય થતાં ચારે કન્યાઓ ત્યાં આવી લાગી અને તેમણે રાજાને સંબોધન કરી બોલાવ્યો, ત્યારે રાજાએ કેવળ ‘હું’ એવો સંક્ષિપ્ત ઉત્તરજ આપ્યો. રાજકન્યાએ પણ કોઈપણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વિના તેના ગંગામાં માળ આરોપી દીધી. ત્યારે વિક્રમાદિત્ય બોલી ઉઠ્યો:—“લઘ્વવ્યર્થમ્ ।”

આ સાંભળી રાજકન્યા પોતાની ભૂલ સમજી શકી; પરંતુ હવે શા ઉપાય ? ત્યારે તે માથું કુટતી બોલવા લાગી:—“લઘ્વવ્યર્થમ્ લઘ્યતે મનુષ્ય:” ત્યાર પછી મંત્રિ કન્યાએ આવી માળા પહેરાવી એટલે રાજાએ કહ્યું:—“લઘ્વવ્યર્થમ્ લઘ્યતે મનુષ્ય:” મંત્રિકન્યાએ જવાબમાં જણાવ્યું:—“દૈવોહપિ તં વાચિતુ ન શક્ય:” એ પ્રમાણે સાધુ કન્યાએ આવી માળા પહેરાવી એટલે રાજાએ તે બન્ને ચરણોને કચ્ચાર કર્યો. ત્યારે સાધુ કન્યાએ કહ્યું:—“અતો ન જોચામિ ન વિસ્મયો મે । યોડી વાર પછી પ્રહરીની કન્યાએ આવી માળા પહેરાવી. રાજાએ ત્યારે એ ત્રણે ચરણોને ફરીવાર કચ્ચાર કર્યો. પ્રહરી કન્યાએ એ સમયે કહ્યું કે:—“લલાટ લેહો ન પુનઃ પ્રયાતિ । એ પ્રમાણે શ્લોકનું ઉદ્દેશ્ય ચરણ પૂરં થતાંની સાથેજ બ્રાહ્મણનો પુત્ર જીવતો થઈ ઉઠ્યો. ત્યારે રાજાએ પોતાનો પરિચય આપી ચારે પત્નીઓને લઈ પોતાના રાજ્ય તરફ પ્રયાણ કર્યું. એ દૃષ્ટાંતનું તાત્પર્ય એ છે કે, જેના બાજમાં જે છે, તેમજ થશે. દૈવ પણ તેને વ્યર્થ કંવાને સમર્થ થઈ શકશે નહિ. માટે એમાં શોક અથવા આશ્ચર્યનો વિષય કશોપણ નથી કે લલાટના લેહો કોઈપણ રીતે ખંડિત થઈ શકતા નથી.

બાગ્યના દોષથી કહો કિંવા અન્ય કોઈ પણ કારણથી કહો; પરંતુ મોહન યવનોના કરતાં પણ અધિક જળ એકઠું કરવા છતાંપણ શ્યામાની રક્ષા કરી શક્યો નહિ. એથી તેના શોકની સીમાજ રહી તે નહિ. ત્યારથી તે ધણજ સંકટોથી હરસુંદરી પાસે આવ્યો હતો, શ્યામાના જતા પહેલાં એક દિવસથી હરસુંદરી દેવી સમાધિઅ થઈ હતી; હજસૂધી તેના ધ્યાતને ભંગ થયો હતો. એથી મોહન અતિ આનંદિત થયો હતો. શ્યામાના હરણના શોચનીય સંવાદ જ્યાંસૂધી તેનાથી અગાત હતા, ત્યાં સૂધી તેને કશું પણ દુઃખ થયું નહોતું. તેણે ગૌરીને તેની રક્ષા માટે નીમી હતી અને પોતે પણ વારંવાર ખનર લીધા કરતો હતો.

આજે મોહન સવારમાં જહેજો ઉઠી ચાલતો થયો હતો. ગામ-
ડાનાં માણસો પાસે મોહનનું સાર માન હતું. તેને કોઈ બોલાવીને
કહેતું હતું કે, મોહન બાઇ જરા તમાકુ પીના જાઓ. કોઈ કહેતું
હતું કે, મોહનબાઇ ક્યાં જાઓ છો? શા માટે જાઓ છો? કોઈ
ચુરતી કહેતી હતી, બાઈ! તમારી તમીચત તો આનંદમાં છે ને?
ત્યારે કોઇ વૃદ્ધા તેને સંબોધીને એમ પણ કહેતી હતી કે:—“મોહન
બાઇ! તમે કેવાં પુણ્યનો સંચય કર્યો છે કે, આખું ગામ તમારી સેવા
ઉઠાવવાને રાત્રિ દિવસ તૈયાર રહે છે. પ્રભુની ખરી ભક્તિ જેને કહે-
વામાં આવે છે, તે ભક્તિનો નિવાસ તમારા હૃદયમાં સંપૂર્ણ રીતે
થયેજો છે. પરકલ્યાણ અથવા પરાપકાર કરવામાં તમે કોઇપણ પ્રકારે
સંકુચિત થતા નથી.”

મોહન એક અમણુ ખેડૂત જાતિનો પુરુષ હતો, એ ખરું; પરંતુ
મહાપુરુષ રતિકાન્તરાયના સંસર્ગથી તેને જે કાંઈ જ્ઞાન મળ્યું હતું,
તે અતિ અદ્ભુત અને અત્રીકિક હતું. મોહન પોતાનાં વખાણ સાં-
ભળવાને છોક નારાજ હતો. જગતમાં મિથ્યા ડોળ દર્શાવી, આત્મા-
ભિમાન તથા આત્મગર્ભિમાનો પરિચય આપી પોતાનું ગૌરવ દર્શાવતો
નહોતો. તે સ્વામાનું હરણ થયા પછી વારંવાર ભગવાનને સંબોધીને
કહ્યા કરતો હતો કે:—“હે વિદ્વત્વિનાશક! વાસુદેવ! મધુસૂદન! તું આ
સર્વ શા ખેલો દેખાડી રહ્યો છે? રાજ્ય રતિકાન્તરાય જેવા ધાર્મિક
પુરુષપર:તું આમ વિપત્તિનો વરસાદ શા માટે વરસાવી રહ્યો છે?
તેમનાં ઘરખાર, માલમિલકત, જરજમીન વગેરે બધું બરબાદ થવા છતાં
તું તેમનાપર આવાં સંકટો શા માટે નાંખે છે. આવી વિષમ પરીક્ષા
લેવાનું કારણ શું છે? મને મારા સ્વામીએ જે કાર્ય સોંપ્યું છે, તે
કાર્યમાં પણ તું ભીષણ આત્રાત કેમ કરી રહ્યો છે? આ સર્વ મોહ-
નના વિનાશનાં લક્ષણોજ જણાય છે. અધમ મોહન, મૂર્ખ મોહન,
અડકારથી ટુલાઈને વિનાકારણ મૃત્યુના મુખમાં જવાની તૈયારી શા
માટે કરી રહ્યો છે? સંસાર કડોર પરીક્ષાનું સ્થાન છે, એમ જાણવા
છતાં તું દુ:ખી શા માટે થાય છે? જીવનપર જેમ જેમ આધાતો થાય
તેમ તેમ તેની દૃઢતા વધતી જાય છે અને એ દૃઢતાના યોગે મનુ-
ષ્ય સહજમાંજ સ્વર્ગ સદનમાં પહોંચી શકે છે. માટે મનને મજબૂત
કર. સ્વામીની સેવામાં તન્મય થા. લાવણ્યમય વાસનાઓના ત્યાગ
કરી કર્મના ક્ષેત્રમાં બેઠાઈ જા. કર્મનું ફલ અવશ્ય મળશેજ.”

પરંતુ મોહનની પ્રાર્થનાનું ણ કશું નહિ. તેને ચારે તરફથી પોતાની પ્રશંસાનો ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. કર્મના ક્ષેત્રમાં જોડાયલા મોહનની પ્રશંસાની છાયા સમસ્ત દેશમાં વિસ્તરી ગઇ.

મોહને કોઇની પણ વાત સાંભળી નહિ. તે કોઇની પાસે ગયો નહિ. તે ગામ મૂટી ચાલતો થયો, તે ચાલતાં-ચાલતાં મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પણ તેને પોતાની પ્રશંસાના ધ્વનિ સંભળાયા. ખેડુ-તોનાં બાળકો મોહનને જોઇ પહાડી અવાજથી એકી સાથે તેની પ્રશંસાનું ગાન ગાવા લાગ્યા.

“ધન્ય ધન્ય મોહનરાય ધન્ય આ સંસારે;

તાહરે મહત્ જીવન મહાધન્ય, કોણ આવાં કર્મ કરે ?

દેખાડી પ્રમુ ભક્તિ,

હૃદયથી આનુરક્તિ,

પર ઉપકાર તુજ સુક્તિનો ઉપાય.

આવું નિઃસ્વાર્થ કાર્ય નહિ નિરખાય.

(તારી) જન્મભુમિ ધન્ય બાપ, ધન્ય જન્મદાતા.

બન્ધુજનમાં ધન્ય થયો ધન્ય તુજ માતા.

ગાઇને તાહરો યશ,

પરિપૂર્ણ પ્રેમ રસ.

પુણ્યમય તુજ કથા પરમકથન.

થયા અમો સર્વ ધન્ય કૃપક ગણુ.”

આ ગાન સાંભળી મોહન મર્મથી મરી ગયો. તેણે શરમાઇને પોતાનું મુખ નમાવી દીધું. તેણે એવું તે શું પુણ્યનું કાર્ય કયું હતું કે, લોકો તેને શરીર સહિત સ્વર્ગમાં મૂટી આવતા હતા. તેની પ્રશંસા કરી તેને ઇશ્વરની ઉપમા આપતા હતા. તેણે માત્ર એકજ ક્ષત્રવ્ય કયું હતું. તેણે પોતાના માલિકનું લજ્જ હલાક કર્યું હતું; સ્વામીની અપૂર્વ સેવા બજાવી હતી. જે પ્રભુ તેનો અન્નદાતા, વસ્ત્રદાતા તથા ગાન આપનાર હતો, તે સ્વામીની વિપત્તિ બેળાએ તેણે તેની સ્ત્રી તથા કન્યાની સામાન્ય સેવા કરી હતી. તેના બદલામાં તેની આટલી બધી પ્રશંસા? આટલાં બધાં ગુણગાન? તે ઉપરાંત જેણે તેને નીચવંસીય તથા નિરક્ષર જોવા છતાં પણ ગાન આપ્યું હતું, બુદ્ધિ આપી હતી, કર્મનો માર્ગ બતાવી આપ્યો હતો; તે પુરુષ તેનાથી કેવો હૃદય હરી, કેટલો બધો ગુણવાન હશે? એ ઉચ્ચથી પણ ઉચ્ચ મહા

પુરુષના ગુણગાન ન થતાં સામાન્ય મોહનની આટલી બધી પ્રશંસા ! આવા આવા અનેક વિચારો કરી મોહન ત્યાં એક ક્ષણ પણ ન યોમતાં તરતજ ચાલી નીકળ્યો. મોહને મનમાંજ વિચાર્યું:- ‘અહા ! મહાપુરુષના સંસર્ગનો પ્રભાવ પણ કાંઈક અલૌકિકજ છે. જેવી રીતે કાચ પારસમણિના સ્પર્શથી મહામૂલ્યવાન વસ્તુ થઈ શકે છે, તેવીજ રીતે મહાપુરુષના સંસર્ગથી પામરમાં પામર મનુષ્ય પણ સ્વર્ગના સોપાનને પ્રાપ્ત કરી શકે છે’ આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરતો દેવી હરસુંદરી પાસે મોહન આવી પહોંચ્યો. એ સમયે દેવી હરસુંદરી બંગવાનના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઇ હતી. તે સમયે રાજ રતિકાન્ત-રાય પોતાનાં કેટલાંક માણસો, ભોઈઓ તથા પાત્રખી આદિ લઇને દેવી હરસુંદરીને લેવા માટે આવ્યો હતો, એ પણ મોહનના જાણવામાં આવી ગયું. પરંતુ દેવીના ધ્યાનમાંથી જાગૃત થવાનીજ તે લોકો રાહ જોઈ રહ્યા હતા. મોહન આ સર્વ જોઈને અત્યંત આનંદિત થયો. તેના આનંદનો અવધિ જ ન રહ્યો. તેની આંખમાંથી આનંદનાં આંસુની ધારાઓ વહેવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું

દેવદર્શન



૫ રમ કૃપાળુ પરમાત્માના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલી હર સુંદરીના ધ્યાનનો બંગ થવાની આશામાં સર્વ વાટ જોતા ઉભા હતા. શ્યામાસુંદરીને નવાળના ભયંકર પાપસદનમાંથી છોડાવીને વીરન્દ્રનારાયણ પાછો ફર્યો હતો. શ્યામાને તથા ઉમાકાન્તને તેના આખા કુટુંબસહિત નવા દુર્ગમાં સુરક્ષિત સ્થિતિમાં રાખી આવી, રતિકાન્તરાય હરસુંદરીને લેવા માટે આવ્યો હતો. સેવા સુત્રૂપામાં સદા નિમગ્ન રહેનારી ગોરી કેટલાક દિવસ થયાં ઝુપડીના દાર પાસે આવી બેઠી હતી. તે ના વિશ્રામ સમયે મોહન દારપાળનું કાર્ય કરતો હતો. સર્વ ઉત્સુકતાથી દેવીના મુખ તરફ જોઈ રહ્યા હતા. જોત જોતમાં તેની આંખો સહજ ઉઘડવા લાગી. ઉપવાસથી શુષ્ક થયેલી તથા તપના યોગે તદ્દન કિલ્લિય થયેલી દેવીના હોથપર ધીમું ધીમું હાસ્ય પણ જગાડવા લાગ્યું.

એ પરથી સર્વને જણાયું કે, હવે અલ્પ સમયમાંજ તેના ધ્યાનનો ભંગ થશે. હરસુંદરી ધીમે ધીમે નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગી. તે સમયે તેના મુખમાંથી સહસા ધધ્ધરની આરાધના સૂચક સ્તોત્ર પણ સંભળાવા લાગ્યું.

સહસ્ર શિરસં દેવં સહસ્ર ફળમૌલિનમ્ ।
 નાલામ્બરં વિસશ્વતં શૃંગશ્વેતમિવસ્થિતમ્ ॥
 તસોત્સેકુચનશ્યામં પીત કૌશેય વાસસમ્ ।
 પુરુષં ચતુર્ભૂજં શાન્તં પથપત્રારુણેક્ષણમ્ ॥
 ચારુપ્રસન્નવદનં ચારુહાસ નિરીક્ષણમ્ ।
 સુભ્રન્નસં ચારુકર્ણં સુકપોલારુણાધરણમ્ ॥
 પ્રલમ્બ પીઠર મુજં તુઙ્ગાં સોરઃપલ્લ ધ્રિયમ્ ।
 કમ્બુકણ્ઠં નિમ્નનામ્બિ ઘણિમત્પલ્લવોદરમ્ ॥
 વૃહત્ કટિતટશ્રોણિ કરમૌરુદ્ધશાન્વિતમ્ ।
 ચારુ જાનુયુગં ચારુજન્ઘાયુગલ સંયુતમ્ ॥
 તુઙ્ગાગુલફારુણ નસ્ત્ર ઘ્રાત દીધિતિચિહ્નિતમ્ ।
 નવાકુલ્યહુષ્ટદલૈર્ધિલસંતપાદપકંજમ્ ॥
 સુમહાર્દિ મણિઘ્રાત કિરીટ કટફાંગત્રેઃ ।
 કોટિસૂત્રં વક્ત્રસૂત્રં હાર નૂપુર કુંડલૈઃ ॥
 બ્રાજમાનં પથકરં શંખચક્ર ગદાધરમ્ ।
 શ્રીવત્સ વક્ષઃસંબ્રાજત્ કૌસ્તુભં યનમાલિમ્ ॥
 પ્રલ્હાદ નારદ વસુ પ્રમુર્ચેર્ભાગથતોત્તમેઃ ।
 સ્તુયમાનં પૃથગ્ભવેવૈર્વચોભિ રમલાત્મભિઃ ॥
 ૐ નમઃ બ્રહ્મણ્ય દેવાય ગો-બ્રાહ્મણ હિતાય ચ ।
 જગદ્ધિતાય શ્રી કૃણાય ગોવિન્દાય નમો નમઃ ॥

ઈત્યાદિ સ્તોત્ર પ્રાણામાદિ દેવીના મુખમાંથી એકદમ બહાર નીકળતા હતા. તે સ્તોત્રની સ્નેહ લહરીઓથી સર્વ મુગ્ધ થયા. તે સમયે દેવીની મૂર્તિ અત્યંત પ્રકાશમયી થઈ ગઈ હતી.

હરસુંદરી ગદ્ગદ્ સ્વરથી બોલવા લાગી:—“દયામય! આજે આટલા દિવસ પછી શું તે મારાપર આવી અપૂર્વ દયા પ્રકટ કરી છે? અથવા તો મારી પાર્થિવ પ્રાર્થનાથી રુદ્ધ થઈને તું મારી સાથે છળના કરવા આવ્યો છે? ભગવાન! હું તો પાર્થિવ ત્રિપદમાં પડો-

વાધ નથી. તેમ છતાં પણ મોહન અને ગૌરીના હૃદય માટે જે પ્રાર્થના કરે છે, તે પ્રાર્થનામાં મારા હૃદયનો અનિવાર્ય આવેગ સમાયલો છે. તે આવેગને મારાથી કોઈ પણ રીતે રોકી શકતો નથી. પ્રભુ! એ પણ તારું કાર્ય છે! આજે પરમાત્મા, મેં મારી નજરો નજર તારાં દર્શન કર્યાં છે, એનાથી હું કૃતાર્થ થઈ છું. મારો જન્મ મરણનો ફેરો સદાને માટે ટળી ગયો છે. મારા મનુષ્યાવતારનું સાર્થક્ય થયું છે. નાથ! આ મોહનના વેશમાં થોડીવાર ઉભો રહે. હું તારી મધુર મૂર્તિ જોઈ મારો હૃદયને શીતળ કરું. સંસારની સર્વ વાસનાઓને પરિત્યજું. તને નિરાકાર કોણ કહી શકે તેમ છે? તેં અત્યારે મારી સમક્ષ સુમધુર સાકાર મૂર્તિરૂપે ઉભારીને, મારી જન્મો જન્મની તપસ્યાનું ફળ આપ્યું છે. દયાળુ પ્રભુ! હું તારી તે નિગાહાર મૂર્તિને ઇચ્છતી નથી. હું તો તારી આ મોહન મૂર્તિનું ધ્યાન કરી સ્વર્ગીય સુખ મેળવવાની ઇચ્છા ધરાવું છું.”

આમ કહેતાં કહેતાં હરસુંદરી આંખોમાંથી આંસુની અવિરલ ધારાઓ વધાવવા લાગી. કેટલીકવાર સૂધી એવી સ્થિતિમાં રહ્યા ધડી તેને ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું, તે સંપૂર્ણ રીતે શુદ્ધિમાં આવી.

એ જોઈ રાજા રતિકાન્તરાયે ઘણાજ કેમળ સ્વરથી કહ્યું:—

“દેવી હરસુંદરી! હું તારી શાશ્વત ઇતિતિ તથા ઇશ્વરપરની એકાગ્રતા દૃઢતા અને અપૂર્વ શ્રદ્ધા આદિ સર્વ જોઈને અપાર આનંદ પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું. વિધાતાના આ વિશ્વમાં તું એક અનુપમા, અદ્વિતીયા અખળા છે. તારી પરીક્ષા કરવાના ઉદ્દેશથી હું તમારા સર્વથી વિખરે પડ્યો હતો. ઘેર વિપદમાં પડ્યા છતાં પણ તું મારા ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલી શકીશ કે વિહ્વળ થઈ જઈશ, એ જાણવા માટે હું દૂરથી આતુર નયને ઉભો હતો. પરંતુ તું તે પરીક્ષામાં પસાર થઈ છે. આવી વિષમ વિપદમાં જે ચિત્તને સ્થિર રાખી શકે છે, તે કોઈ સામાન્ય રમણી હોઈ શકેજ નહિ. શુરહેવ પરમાન્દ સ્વામીનો આદેશ સર્વથા સ્વતંત્ર છે, તેમાં પણ કેટલાંક ગુપ્ત કારણો સમાયલાં છે. આપણે જે કાર્યમાં જોડાયા છીએ, તે કાર્યને ખુલ્લુ થઈ જશે, તો આપણા પ્રાણ પણ નષ્ટ થશે. માટે એ ગૂઢ રહસ્યને ગોપન રાખવું એજ શુરહેવની આજ્ઞા છે. અમે હમેશાં તારૂં તથા શ્યામાનું ધ્યાન રાખ્યા કરતા હતા, તે છતાં પણ શ્યામાનું હરણ થયું, એમાં ભવિષ્ય સિવાય બીજું કંઈ પણ નથી. નહિ તો મોહને જે બદોબસ્ત કર્યો હતો;

તેમાંથી સ્થામાનું અપહરણ કરવાની યત્નોમાં કશી શક્તિ પણ નહોતી. પરંતુ જે અસંભવિત હતું તે સંભવિત થયું છે. એથી કાચી કાંચન સ્થામાની પરીક્ષા થઈ છે અને વીરેન્દ્ર નારાયણના બલ, વીર્ય તથા પુરુષાર્થનો પણ પ્રકૃત પરિચય મળી ગયો છે.”

ગમે તેમ કહો તોપણ મોહનના નિઃસ્વાર્થ ઉપકારનો તથા ગૌરીના ગુણનો ગમે તેટલો પુરસ્કાર આપવા છતાં પણ મારા મનને શાંતિ મળી શકશે નહિ.” આમ કહેતાં કહેતાં રાજ રતિકાન્તરાયની બન્ને આંખોમાં છદ્માછન્ન આંસુ ઉભરાંછ આઘ્યાં. “ભાઈ મોહન ! તું ઘણો માયાળુ પુરુષ છે. અમારા યુવા સયયમાં તથા ઘેર આપદમાં તે અમને જે મદદ કરી છે, તેનો બદલો અમારાથી કદાપિ વાળી શકાય તેમ નથી તેમ છતાં પણ જ્યારે મારો સમય આવશે ત્યારે તને એક ગામ ઇનામ આપી, એક યોગ્ય સુંદરીની સાથે તારાં લગ્ન કરવાનો મેં વિચાર કર્યો છે. ભગવાન ! શું મારી એ વાસના પૂર્ણ થશે ખરી કે ?” આમ કહી રાજ રતિકાન્તરાય પોતાના બન્ને હાથ ફેલાવી મોહનને આલિંગન આપવા માટે જરા આગળ વધ્યો. એ સમયે મોહન રડતો રડતો રાજના ચરણોમાં ઢળી પડ્યો. રાજએ જોયું કે, મોહન મૂર્ચ્છિત થયો છે.

હરસુંદરી શીતળ જળ લાવી મોહનની આંખો તથા મસ્તક પર ઢોળવા લાગી. કેટલીકવાર સૂધી સુશ્રૂષા કરવાથી મોહનની મૂર્ચ્છાના ભંગ થયો. તેણે હુંટણમંડીએ બેસી હાથ જોડીને કહ્યું:—“મહારાજ ! દેવ ! પ્રભુ ! મને ગામનું આધિપત્ય આપશો નહિ, ક્ષુદ્ર જીવને ઐશ્વર્યના આગારમાં પૂરશો નહિ. હું તો કેવલ તમારા ચરણોની સેવાનો અધિકારી છું. આ સંસારમાં સ્વામીની સેવા સિવાય હું બીજી કશી પણ વસ્તુને જાણતોજ નથી. ભગવાને મારો જન્મ આપના સમાન પુણ્યશાળી પુરુષોની સેવા કરવા માટેજ આપ્યો છે. માટે મને નિરંતર આપની સેવાનું કાર્યજ સોંપશો. ગામનો બાર હું શીરીતે ઉપાડી શકીશ; પ્રભુ ! આપે મને અમુલ્ય જ્ઞાન આપી જ્ઞાનનો અધિકારી બનાવ્યો છે. અપૂર્વ સ્નેહ દર્શાવી મારું પાલન કર્યું છે, તેથી જ્યાંસુધી મારાથી આપના એ સર્વ ઉપકારોનો બદલો વાળી શકાશે નહિ ત્યાં સુધી હું સંસારના કેઈપણ સુખમાં લિપ્ત થઈશ નહિ. હું ગરીબ છું, રંક છું છતાં પણ આપની સેવા કરવાનો મને સંપૂર્ણ અધિકાર છે. અનદાતા ! મને સંપૂર્ણ આશ્રય છે કે, આપ સદાને માટે મને આપની

ચરણ સેવાનો લાભ આપતાજ રહેશે. આપના સિવાય મારું આ સંસારમાં અન્ય કોઈપણ છેજ નહિ. માતા, પિતા, ગુરુ કે મિત્ર જે કહું તે સર્વ આપનામાંજ આવી વસ્યું છે. મારા પંચગાણનો આધાર પણ કેવલ આપની કૃપા અને સેવાપરજ રહેશે છે. પ્રભુ ! સેવકને સેવાજ સોંપો. જેને રાજ્યની આકાંક્ષા નથી, લક્ષ્મીની વાંચ્છના નથી, સત્તાની ઇચ્છા નથી, મને તે સર્વનો નિરર્થક બોલો ન સોંપતાં સેવા-માંજ તન્મય રહેવા દો.

“આપ અપાર ભૂમિના સ્વામી છો, બ્રહ્મણ-વિધના પૂજનીય દેવતા છો અને તે સાથે મારા પ્રભુ પણ છો. આપની સેવા કરવાથી મારું આલોક તથા પરલોક ઉભયમાં કલ્યાણજ થશે. હું ચરણ સેવા વિના આપના તરફથી બીજી કોઈપણ વસ્તુ મેળવવા ઇચ્છતો નથી.”

રાજાએ હસ્તા મુખથી ચરણરજ આપા મોહનને આશીર્વાદ આપ્યો. હરમુંદરી પણ મોહનને આશીર્વાદ આપવા લાગી,

હવે ગૌરીનો વારો આવ્યો. તે પણ કોઈપણ પ્રકારનો પુરસ્કાર સ્વીકારવા સમ્મત થઈ નહિ. તેણે કહ્યું:—“જે હું પુરસ્કાર લઉં તો સ્વાર્થિણી કહેવાઉં અને જગત મને આપનાથી વિભિન્ન ગણી મારો ઉપદ્રાસ કરે. માટે મારી કોઈપણ જાતનું ઇનામ સેવાની ઇચ્છાજ નથી.”

તે સ્થામાને બહુજ ચાહેતી હતી. સ્થામાથી અલગ થવાની તેની જરા પણ ઇચ્છાજ નહોતી. રાજા રાવેકાન્તરાયે હસીને કહ્યું:—“સાહે, તું જેમ કહીશ, તેમજ કરીશું. તું હમેશાં સ્થામાની સહચરી થઈ રહેજે. સ્થામા તને બહુજ ચાહે છે અને તું પણ તેને તેવીજ ચાહે છે, માટે મારી ઇચ્છા તમારી બન્નેની સોખત તોડવાની નથી. તમે સદા આનંદપૂર્વક સાથેજ રહો, એવી મારી પણ દૃઢ ઇચ્છા છે.”

ત્યાર પછી રાજાએ હરમુંદરીને સંબોધીને કહ્યું:—“દેવિ ! સૌભાગ્ય યોગે આપણને સઘળાં સાધનો અનુકૂળજ મળતાં જાય છે. કેવળ દેવકાન્તના કશા પણ સમાચાર મળી શક્યા નથી. ગુરુદેવે કહ્યું છે કે:—“દેવકાન્ત પુનઃ આ સંસારની જવાળામયી યાતનાઓ સહેવા માટે પાછો આવશે નહિ. તે જ્યાં ગયો છે, ત્યાં તેને કશું પણ કષ્ટ નથી, ત્રાસ નથી, સંસારના મિથ્યા કાવાદાવા નથી, કેવળ શાન્તિદાયક ઇશ્વરના અપૂર્વ તેજનોજ વિસ્તાર થઈ રહ્યો છે. ત્યાં આખો દિવસ અમીના ઓડકાર આવે છે. નિરંતર મલયવાયુ પ્રવાહિત રહે છે. ભક્તિરસની ધારાઓ વહે છે. કરુણા અને સહાનુ-

ભૂતિના કૃતારા છૂટે છે, તે ઉપરાંત ગુરુદેવે મને એમ પણ કહ્યું છે કે:—“ તેને હવે અંશ્વર્યના મદમાં નાખવાની એટલા પણ કરશો નહિ. ” દેવિ ! અત્યારે હું તારી જે અવસ્થા જોઈ રહ્યો છું. તે પરથી પણ મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, તું પણ હવે આ સંસારમાં લાંબો વખત છવી શકીશ નહિ.

હરસુંદરીએ કહ્યું:—“ પ્રભુ ! મને શું થયું છે અથવા શું નથી થયું, એ વિષયમાં હું કશું પણ જાણી શકતી નથી. તેમ છતાં પણ જો તેવું કંઈ પણ થવાની સંભાવના હોય, તો તેનો આધાર કેવળ આપની કૃપાપરજ રહેલો છે. આપના ચરણોની રેણુને પ્રાપ્ત કરવા માટે માઈ મન અત્યંત આતુર થઈ ગયું છે, માટે પ્રથમ કૃપા કરી મને એ રેણુને મસ્તકપર ચઢાવવા દો. આપના ઉપદેશના પરિણામે મારા હૃદયમાં ધર્મના વિકાસ થયો છે, પુણ્યનો સંચાર થયો છે. પ્રભુ ! વધુ શું કહું ? આપના પવિત્ર આશીર્વાદથી માઈ જન્મે-જન્મનું કલ્યાણ થયું છે. ”

રાજ રતિકાન્તરાયે કહ્યું:—“ પણ તેં શશીમુખીના સંબંધમાં કંઈ પણ હકીકત સાંભળી છે ખરી કે ? તેણે પણ ઘણીજ ઉન્નતિ મેળવી છે. તેનાં કાર્યો જોતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, તે કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી, શાપબ્રષ્ટા દેવી છે. તે મારા પ્રિય મિત્ર નીલકંઠરાયની કન્યા છે. બાળ વિધવા શશીમુખી આજસુધી પિતાને ત્યાં હતી. હમણાં તેનાં માબાપ મૃત્યુવશ થયાં છે. માતા પિતાનો પરચોક વાસ થયા પછી શશીમુખી મારા સહવાસમાં આવી હતી. તેનું રૂપ-લાવણ્ય તથા વારણ્ય અવસ્થાનું અપૂર્વ સૌંદર્ય જોઈ મને તેના નક્ષત્રનો ધણોજ મય ઉત્પન્ન થયો હતો, પરંતુ હમણાં હમણાં હું જોઈ શક્યો છું કે, તે ભસ્મથી ઢંકાયેલો અગ્નિ છે. પકાણોનાં હાલના ઝગડામાં હું તેની હમેશાં ખબર લઈ શકતો નહોતો. પરંતુ તે સમય મળતાંની સાથેજ ગમે તે રીતે મારી પાસે આવ્યા વિના રહેતી નહિ. મારા ઉપદેશનું ફળ આટલા અલ્પ સમયમાંજ તેને પ્રાપ્ત થઈ શકશે, એવી મને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી. પણ હવે મને ઘણીજ સારી રીતે વિદિત થયું છે કે, ધર્મના માર્ગનું સોપાન પ્રાપ્ત કરવા તથા પોતાના જીવનને બિન્નત કરવા તે હદ ઉપરાંત પ્રયત્ન કરી રહી છે. તેનું હૃદય ધર્મની માવનાઓથી દ્રઢીભૂત થઈ ગયું છે.

તે કોઈ કાળે પણ સંસારની ક્ષુદ્ર વાસનાઓ તથા પ્રતોભનોમાં લુપ્ત થાય તેમ નથી તે નથી જ. ”

હવે તેને ઉપદેશ આપવાની પણ કશી આવશ્યકતા નથી. મેં તેને એક સૂત્રનો સ્વીકાર કરાવ્યો છે. ગુરુદેવ પાસે લઇને જઈ મેં તેને તેમનાં દર્શન પણ કરાવ્યાં હતાં. એને જોવાંજ ગુરુદેવે મને કહ્યું હતું કે:—“ આ અખળા માનવીરૂપિણી દેવી છે અને તેના દ્વારા અનેક સંસારિયોનું કલ્યાણ થઈ શકે તેમ છે. ”

એવામાં અચાનક શશીમુખી ગાતી ગાતી પર્ણકુટીના દાર પાસે આવી પહોંચી:—

પોકે પોકે રદન તણી કેં, ગર્જનાઓ કરીને;
અશુપૂરે ગિરિવર બધા, ત્રાડીને ગાળતી હું;
મ્હારે માટે જગજન ઉરે, આજ વિદ્યામ છે ના;
ને જ્યાં છે ત્યાં પ્રભુ હૃદયમાં દામ છે, તો રહું કાં ?
સાચું છે કે, મુજ પ્રભુ કંઈ કોસના કોસ છે; ?
ને હું અહીં તપતી, રહતી આમ, છેક ! ઝૂંડે છું;
સાચું છે કે, મુજ રૂદનના ગીત કે આંસુકાથી;
આ સૌ મ્હારાં પરિજન તણી આંખ ભીની ન થાતી !

રાજા રતિકાન્તરાયે શશીમુખીનું આ સંતાપજનક ગાન સાંભળીને પૂછ્યું:—“ બહેન ! હવે તને શો ભય છે ? તું તો તારું કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં રોકાઈ છે, તો પછી તને ડરવાનું શું કારણ છે ? ”

શશીમુખીએ જવાબ આપ્યો:—

“ ગુરુદેવ ! હજી સૂધી મારું તે કાર્ય પૂરું થયું નથી; એથી હવે મારી ઉન્નતિ શી રીતે થઈ શકશે ? ”

રતિકાન્તરાયે કહ્યું:—

“ બહેન ! તારું પોતાનું કાર્ય ઘણા દિવસ થયાં પૂરું થઈ ગયું છે. ભગવાને એ વિષયમાં બાહ્યકાળથીજ તને સૌભાગ્યશાલિની કરી છે. બાહ્યાવસ્થામાંજ વૈધવ્યની દશા દેખાડી; તારી ઉન્નતિના પથને પરમ પ્રશસ્ત કરી દીધો છે. હવે જે કાર્ય થાય છે, તે તારું પોતાનું કાર્ય નથી, પણ અન્યનું કાર્ય છે. પારકાના કાર્યમાં અને ભગવાનના કાર્યમાં કશો પણ પ્રભેદ નથી. ”

આ બધી હકીકત સાંભળી લીધા પછી શશીમુખી ગુરુદેવ તથા ગુરુપત્નીના ચરણોમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી ગાતી ગાતી રવાના થઈ.

રાજા રતિકાન્તરાયે દેવી હરસુંદરી તરફ જોઈને કહ્યું:—“દેવિ જોયું, આનંદમયી વનવિહંગિનીના અપૂર્વ ચારિત્ર્યને જોયું કે ? એ અત્યાદિ આત્મારામ છે. ધર્મપિપાસુ આત્માઓને એના વડે યોગ આશ્રય મળી શકે તેમ છે. સંસારમાં એવી કર્તવ્યનિષ્ઠ સુંદરીએ અતિ અલ્પજ હોય છે. ધન્ય છે એ ગુણવતી તથા શીલવતી રાણીને સહસ્રવાર ધન્ય છે.”

હરસુંદરીએ કહ્યું:—“દેવ ! અનેક જન્મોની સુકૃતિના પરિણામેજ એવી ઉન્નતિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. સંસ્કાર સંપન્ન અને શુદ્ધિમાન મનુષ્યોજ સંસારમાં જન્મીને પોતાના જન્મનું સત્કર્મદ્વાર સહજમાં સાર્થક થઈ શકે છે.”



દ્વિતીય વિભાગ

પ્રકરણ ૧ લું

કારસ્થાન

અંગાળામાં પહાણોનો અત્યાચાર અસહ્ય થઇ પડ્યો હતો. નવાબ દાઉદખાં વિલાસી, કુકર્મી આગસુ તથા સ્વેચ્છાચારી થઇ ગયો હતો. એવા પુરુષોથી પોતાની પ્રજાને કદાપિ કાબૂમાં રાખી શકાતી નથી. અરે, એમના જેવા અવિચારી રાજાઓ દ્વારા રૈયતની આબાદી જાળવવાનો વિશ્વાસ રાખવો, એ પણ કેવલ વિલંબનાનોજ વિષય છે. રાજ્યના અમલદારો દાઉદખાંના ઘેર અત્યાચારથી રાજ્ય તરફની બેદરકારીથી અને નિર્માલ્યતાથી તદ્દન ઉચ્છ્રંખલ થઇ ગયા હતા. અત્યાચારનો અવધિજ રહ્યો નહોતો. રાજ્યમાં કોઇપણ પ્રકારનું શાસન નહોતું. બચકર અંધાધુંધી છવાઇ ગઇ હતી. પ્રજામાં ખળભળાટ મચી ગયો હતો. દેશના કલ્યાણ તરફ કોઇની દૃષ્ટિ પણ નહોતી. દેશ એક પ્રકારે અરાજક થઇ ગયો હતો. પહાણોના બચથી કોઇપણ વ્યક્તિને નિર્વિધે વસવાનો ઉપાય પણ રહ્યો નહોતો. મારા-મારી કાપાકાપી અને ખૂનરેણું પ્રમાણુ એટલું બધું વધી ગયું હતું કે દેશમાં નિરંતર ભોહીની ધારાઓ બહેતી જેવામાં આવતી હતી. પિતાને પુત્રીના સ્વર્ગના રક્ષણનો ભય રહેતો હતો. પતિને પત્નીનું શીલ સાચવવાની આશંકા રહેતી હતી અને બ્રાતાને ભગિનીના સતીત્વપર આપદ આવવાની ક્ષણે ને ક્ષણે ધાસ્તી રહ્યા કરતી હતી. ચોરી-લૂટફાટ ધાડ તથા અધમતાનો અધિકાર એટલો બધો વધી ગયો હતો કે, પ્રજા ત્રાહીત્રાહી પોકારી રહી હતી. પહાણોનું નામ સાંભળીને પણ આર્યનાં સંતાનો ચરચર કંપી રહ્યાં હતાં. રડતાં ચૂપ થઇ જતાં હતાં. પહાણો ખેતરમાંથી અનાજ લૂટી જતા હતા, ખડુશાલામાંથી ઉત્કૃષ્ટ પશુઓને બગાડી લઇ જતા હતા. સ્ત્રીઓપર અત્યંત અત્યાચાર ચાલતો રહ્યો હતો. તેમને અત્યાચાર અસહ્ય થઇ પડ્યો હતો.

દરિદ્રની અંતર્યાતના, કરુણતાભર્યું કંદન, દુઃખીના આર્તનાદ, સતીના અભિલાષ દેશવિદેશને કંપાવીને અંતરિક્ષમાં ભીષણધ્વનિ કરી રહ્યા હતા. ભગવાનની ભયંકર અવકૃપા થઈ હતી. હવે રક્ષાનો ખીજો કશોપણ ઉપાયજ રહ્યો નહોતો. પદાણોની પડતીનો પ્રારંભ થઈ ગયો હતો. હવે પદાણોનો સર્વનાથ અનિવાર્ય થઈ પડ્યો હતો. પદાણો ! ધર્મના માર્ગપરથી ભટ્ટ થયેલા, નીતિનું નિકંદન કાઢનારા કામાંધ કંટકો ! વીરતાના ગર્વથી ઓછાવતાં અસોબનિશ વર્ષસૂક્ષ્મ જંગાળામાં એકચ્છત્ર શાસન કરી આજે તમારું અધઃપતન કેમ થયું, તે જો તમે સમજી શક્યા હોત, તો તમે તેથી એ અધઃપાતને બદલે ઉલટા ધણી કાળસૂક્ષ્મ તમારી વિજયવતી વૈજયંતિને ફરકાવી શકત. જો તમે અનીતિનો અગ્નિ ન વરસાવતાં, શાન્તિનું શીતળ જળ વરસાવ્યું હોત, તો આજે તમારા ગૌરવનો કશોપણ અવધિજ રહેત નહિ. જો તમે અત્યાચારની તલ્લવાર ન ચલાવતાં ન્યાયનું છત્ર છવરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોત, તો તમારા ગુણાનુગાનો સદ્યને માટે ભારતની પ્રજાના ધરેધરમાં ગવાયા કરત. જો તમારા કુટિલ કારરથાનોને બદલે તમે કેવલ સરળતાનું અવલંબન કરી હિન્દુ મુસલમાનનો ભેદ કાઢી નાંખી સમાનતાનો વિસ્તાર કર્યો હોત તો સ્વર્ગના દેવતાઓ પણ તમારા સાક્ષાત્કારની અભિલાષા ધરાવ્યા વિના રહેત નહિ.

જો તમે એકવાર વિચાર કરી જોયું હોત કે, દર્પહારી ભગવાન તમારા પ્રત્યેક કામે તરફ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો છે, તો તમારી આવી દુર્દશા કદાપિ થવા પામત જ નહિ. ભગવાનના રાજ્યમાં અવિચાર નથી, અન્યાય નથી; અત્યાચારને આશ્રય નથી. તે પક્ષપાત વિનાના બાદશાહના પણ બાદશાહની તુલામાં એક દિવસ તમારા સુકર્મ તથા કુકર્મનો ઈન્સાફ થશે, તેનો શું તમે વિચાર પણ કર્યો હતો ? કરેલાં કાળાં કામના બદલામાં ભયંકર પીડા ભોગવવી પડશે, એની તમારા મનમાં કલ્પના પણ આવી હતી ખરી કે ? તમે વિચાર્યું હતું કે, પ્રજાના આવા પ્રકારના દુઃખુણ્ડના કર્તા થઈ અનંતકાળ સૂક્ષ્મ રાજ્ય કરીશું ? ના—ના. એવી કુટિલવાસના કોઈ દિવસ પરિપૂર્ણ થતી હશે ? જો વાર્તા તદ્દન અસંભવિત છે, તે સંભવિત થાય ખરી કે ? ના—અનંતનામી ઈશ્વરે એવી સત્તા કોઈને કદાપિ આપી નથી અને આપશે પણ નહિ. ચાર દિવસની આંદની દેખી દુલ્હાં જવાથી, કાંઈ નિરંતર આંદનીમાંજ રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો નથી.

તમારા જેવા કોટિ કોટિ નરપતિઓ પોતાના પ્રચંડ પ્રભાવનો વિસ્તાર કરી છેવટે માટીમાં મળી ગયા છે, અરે એમનાં કશાં નામ કે નિશાન પણ રહ્યાં નથી. હા—તેમને માટે રહ્યું છે કેવળ, ભવિષ્યની પ્રજાનું અપમાન, ધૂણા અને અભિશાપ. તે સિવાય તેમને માટે કશું પણ બાકી રહ્યું નથી અને રહેશે પણ નહિ. અત્યાચારીનું અસ્તિત્વ અધિક અવસરને માટે નથી, અધર્મનું પતન અનિવાર્યજ છે. ગર્વિષ્ઠનો ગર્વ ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થયા વિના રહેતોજ નથી. ગર્વથી ડોલતા, મદથી મહાલતા તથા પ્રચંડ પ્રતાપથી પૃથ્વીને કંપાવતા મહા મહા ઘોર અત્યાચારીઓ પણ અતે અપમૃત્યુનેજ શરણે થયા છે, ધરા કોઈની ધર્મ નથી અને થવાની પણ નથી. લક્ષ્મીએ સદાને માટે કોઈના કંઠમાં કૃપાની માળા પહેરાવી નથી અને પહેરાવવાની પણ નથી. વિશ્વમાં અનીતિ કે અત્યાચારની ધ્વજા ફરકી નથી અને ફરકવાની પણ નથી.

જૂઓ, તમારાં હૃદય ચક્ષુઓપર વસાયલાં તાળાં ઉઘાડીને એકવાર તમે જૂઓ કે, તમારા અત્યાચારથી પીડાયલાં પ્રજાજનો જગતના પૃષ્ઠ પરથી તમારા અસ્તિત્વને નષ્ટ કરવા માટે કેવાં કેવાં કુટિલ કારસ્થાનો કરી રહ્યાં છે. તમારાં ઘોરતમ અન્યાયથી વ્યાકુળ થયેલી રૈયત તમારાપર અભિશાપની કેવી વૃદ્ધિ વરસાવી રહી છે, પ્રજાપર છુપી કે જાહિર રીતે જીદમ ગુજારવાથી રાજા કદાપિ સુખી રહી શકતો નથી. પ્રજાનું સર્વસ્વ હરણુ કરી વિલાસ વૈભવની આકાંક્ષા રાખનાર કોઈ પણ ભૂપતિ એ ભોગ વિલાસને ભોગવી શકતો નથી. પ્રજા રાજાના રાજ્યનો, જીવનનો આધાર છે. પ્રજાથીજ રાજા શોભે છે. પ્રજા વિનાનો રાજા સપાટ ભૂમિના પહાડ જેવો છે. પ્રજાના આંતરડાં ચૂસનાર રાજા, રાજા નથી, પ્રત્યક્ષ પિશાય છે. પ્રજાપર જીદમ ગુજારનાર ભૂપતિ, ભૂપતિ નથી, જીવતો નરરાક્ષસ છે. જે જે રાજાઓએ જે જે દેશમાં પ્રજાપર અત્યાચાર કર્યો છે, પ્રજાને પાયમાલ કરવાના પ્રયત્નો કર્યા છે, તે દેશના સર્વ રાજાઓ વિના મોતે માર્યા ગયા છે, નિર્વશ્ન ગયા છે. જગતમાંથી કલકનાં પોટલાં બાંધી ગયા છે. હે સુકર્મહીન પશુ તુલ્ય પહાણો ! તમારો હવે કોઈ પણ પ્રકારે ઉદ્ધાર થઈ શકે તેમ નથી. તમે હવે જગતપર તમારો પ્રભાવ પ્રસરત વસાને છેકઅથોત્તમ થયા છો. હવે તમારા ગર્વના ચૂરેચૂરા થશે. વરતુલ નવાળ વથા તેના આત્મીય પહાણોનો અસલ અત્યાચાર સહન ન

કરી શકવાથી બંગાળના જમીનદારો, તાલુકદારો, જગીરદારો, પ્રત્યેક જાતના અગ્રેસરો તથા સામાન્યમાં સામાન્ય પ્રજાજનો પણ એકઠા થઇને સલાહ કરવામાં તન્મય બની ગયા હતા. વયોવૃદ્ધ, યૌનવૃદ્ધ તથા વિદ્યા અને બુદ્ધિ આદિ સર્વ વિષયોમાં શ્રેષ્ઠ રાજા રતિકાન્તરાય નેતા હોયો હતો. હાલના સમયમાં મુગલોનો આશ્રય લેવાની સુસલાહ લેવાનો નિશ્ચય થયો હતો. રાજા ટોડરમલે રાજપૂત અને મુગલ સૈન્ય લઇ આ પહેલાં એકવાર દાઉદખાને પરાજિત કર્યો હતો. તે સમયેજ મુગલોના શૌર્ય, વીર્ય અને પરાક્રમનો લોકોને સંપૂર્ણ અનુભવ મળી શક્યો નહોતો. મોગલો દ્વારા પદાણો પાછા હઠ્યા હતા. એક કપટક-દ્વારા બીજા કંટકને નષ્ટ કરવો પડે તેમ હતો, પણ તે કપટકો પણ પાછા તેવાજ બળવાન થઈ પડે તેવો સંભવ હતો. પરંતુ એ સિવાય બીજો કશો પણ ઉપાયજ નહોતો. લાચારીથી બંગાળની પ્રજાને એ ઉપાય લેવો પડે તેમ હતો.

મુનાયતખાંની પાસે શુભચરો મોકલવામાં આવ્યા. ખાં સાહેબે હસતાં મહોંએ પ્રજાજનોને સહાયતા આપવાનું વચન આપ્યું. તેણે એ સમયે એમ પણ જણાવી દીધું કે; “દેશના મોટા મોટા પુરુષોને બાદશાહી દરબારમાં આ સમાચાર આપવા પડશે.” તે સાથે તેણે પણ એ સમયમાં દરબારના હુકમની માગણી કરી હતી, થોડા સમયમાંજ બાદશાહી અનુમતિ આવી. ખાં સાહેબના સમાચાર દ્વારા રતિકાન્તરાયને વિદિત થયું કે શહેનશાહ સાક્ષાત્કાર કરવા માટે સમ્મત થયા છે. આગ્રાથી એક આમંત્રણ પત્ર પણ આવ્યું છે. એમાં બાદશાહના અધિકારના રતિકાન્ત આદિ સર્વ રાજાઓને કાર્ષણિક પ્રકારના સંકેત વિના રાજદરબારમાં આવવાની આજ્ઞા આપી છે. રતિકાન્ત રાયને ધણાજ દબદબા સાથે બાદશાહી દરબારમાં લાવવાની મુગલ સેનાપતિ મુનાયતખાંને યોગ્ય સૂચના પણ આપવામાં આવી છે.

રતિકાન્તરાય આગ્રા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. વીરેન્દ્ર નાશ-થણને નવીન દુર્ગના રક્ષણનો ભાર સોંપી, હરસુંદરી, ક્યામા, તારા તથા મોહન અને ઝોરી આદિ સર્વને લઈ રાય મહાશય રવાના થયો. શક્તિમુખી પણ સાથેજ ચાલી. ઉમાકાન્તરાય હજીસુધી સારી રીતે સ્વસ્થ થયો નહોતો; તેથી તે પોતાની પત્ની સાથે દુર્ગમાં રહેવા કમ્પુલ થયો. તારા પિતાની સેવા કરવા માટે દુર્ગમાં રહેવાનો પક્ષજ આગ્રહ કરવા લાગી; પરંતુ ઉમાકાન્ત તેમાં સમ્મત થયો નહોતો.

વિજયના વિદેશ ગમનથી અભાગિની તારાના હૃદયપર જે દારુણ આઘાત થયો હતો, તે વાત ઉમાકાન્તના સમજવામાં આવી ગઈ હતી. તે કન્યાના સ્વાસ્થ્યની ઉન્નતિ થશે-શરીરની તંદુરસ્તી સારી થશે, તેના હૃદયનો ભાર કાંઈક અંશે ઓછો થશે અને વિજયકુમારની સાથે તેના મેળાપ થઈ શકશે, એવા એવા અનેક વિચારો કરી તેને સાથે ન આવવાનો વારંવાર આગ્રહ કરવા લાગ્યો. અને રાય મહાશયને પોતાની સાથે તેડી જઈ તારાને વિજયની મુલાકાત કરાવી આપવાને અતુરોધ પણ કરવા લાગ્યો. ઉમાકાન્તનો અત્યાગ્રહ જોઈ રાજ રતિકાન્તરાયે તારાને પોતાની સાથે લઈ જવાનો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ બે મનોહારિણી મુંદરીઓને લઈને તે મુગલ દરબારમાં જઈ રહ્યા છે, એવો વિચાર આવતાં તેના મનમાં ભય થયા વિના રહ્યો નહિ.

પ્રકરણ ૨ જી

આઆપ્રયાણ



સ આટના દરબારમાં* જવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. મોટી મોટી નૌકાઓ સૈન્ય અને સામન્તોથી ભરાઈ ગઈ. બાદશાહની સમ્મતિનો પત્ર પ્રાપ્ત થયો છે, એમ ધારી રાજ રતિકાન્તરાયે વિશેષ સૈન્યને સાથે લીધું નહિ. બે મોટાં મોટાં વહાણો બાંધીને એકઠાં કરવામાં આવ્યાં.

* દરબાર એ સંસ્થા ધણા પ્રાચીન સમયથી હિન્દુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. 'દરબાર' એ ફારસી શબ્દ હોઈને તેનો અર્થ રાજસભા એવો થાય છે. હાલમાં કેટલાંક સંસ્થાનિકોની રાજ્ય વ્યવસ્થા કરનારી સંસ્થાને 'દરબાર' એવી સંજ્ઞા આપવાનો રિવાજ પડી ગયો છે. જેમકે, 'કોલ્હાપૂર દરબાર', 'ઈદાર દરબાર' કાઠિયાવાડ પ્રાન્તમાં ખુદ સંસ્થાનિકોને 'દરબાર' નામથી સંબોધવામાં આવે છે. જેમકે, 'ગોંડળ દરબાર', 'બાવનગર દરબાર', 'લિંમડી દરબાર' મોરબી દરબાર, એટલે મોરબીના ઠાકોર સાહેબ, બાવનગર દરબાર એટલે બાવનગરના ઠાકોર સાહેબ, 'ગોંડળ દરબાર' એટલે

એક વહાણમાં સ્થાપા, તારા, શશીમુખી, હરમુંદરી તથા રાજ રતિ-
કાન્તરાય બેઠા. અને બીજામાં મોહન, ગૌરી આદિ અનુચર વર્ગે
આરોહણ કર્યું. બન્ને વહાણો ગંગામાં વહેતાં રાજમહાલ તરફ રવાના
થયાં. બે ત્રણ દિવસ તો કાંઈ નવીન બનાવ બન્યો નહિ. તૌકાના
આરોહી જનો નદીના બન્ને કિનારાઓના સુંદર દેખાવો તથા સ્વા-
ભાવિક શોભા જોતા જોતા, આગળ વધવા લાગ્યા. એથે દિવસે
સંધ્યા પહેલાં થોડીવારે આકાશમંડળ ધનધૌર વાદળોની ઘટાથી ઘવાઈ
ગયું અને તે સાથે વરસાદ પણ પ્રજળ વેગથી તૂટી પડ્યો. થોડીવાર

ગોંડળના ઠાકોર સાહેબ અને 'લિબડી દરબાર' એટલે લોબડીના ઠાકોર
સાહેબ. અમૃતસરના શિષ્ય લોકોના સુવર્ણ મંદિરોમાં 'દરબાર
સાહેબ' એવી સંજ્ઞા છે. આવી રીતે એ શબ્દના જૂદા જૂદા અર્થો
પ્રચારમાં આવ્યા છે. તથાપિ 'દરબાર' શબ્દનો મુખ્ય અથવા ખરો
અર્થ 'રાજસભા'જ થાય છે. સર ટોમસ રો નામનો જે એક અ-
ંગ્રેજ વકીલ જહાંગીર બાદશાહના દરબારમાં આવ્યો હતો. તેણે દર-
બાર શબ્દની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરેલી છે:—“ બાદશાહની સ્વારી
તથા બાદશાહી પરાણોનો સત્કાર કરવા માટે, પ્રજાજનોનાં નજર
નજરાણાં અથવા એની અર્જનો સ્વીકાર કરવા માટે, કિંવા લશ્કરી
લોકોનો હુકમ પાળવા માટે, જે ઠેકાણું નીમવામાં આવે છે અથવા
જ્યાં તેઓ સર્વ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, એવું જે સ્થળ તેને 'દરબાર'
કહેવામાં આવે છે.” તાત્પર્ય કે, રાજ કિંવા રાજ્યના અધિકારી-
ઓના પ્રમુખપણા તથા રાજકીય અથવા બીજા કોઈ પણ કારણ માટે
જે સભા ભરાય છે, એને દરબાર કહેવામાં આવે, એવી સ્થૂળ મા-
ન્યતા કરવામાં કશી હરકત નથી. એવા દરબાર, હિંદુસ્તાનમાં પોતા
ની રાજસભા બનાવવા માટે રાજપૂત, મુસલમાન, મરાઠા, આદિ
રાજ કર્તાઓએ ભરાવવાનો રિવાજ હમેશાં ચાલુ રાખ્યો હતો; એવું
ઇતિહાસમાં સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે; પૃથ્વીરાજનો દરબાર, અકબર
બાદશાહનો દરબાર, ઔરંગઝેબ બાદશાહનો દરબાર, કિંવા સવાઈ
મહિયારાવ પેશ્વાનો દરબાર, આદિ શબ્દો ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. આ
પરથી દરબાર એ શી સંસ્થા છે, એ હિંદુસ્તાનવાસી જનોને, સં-
ખૂર્ણ રીતે વિદિત હોય, તો તે સ્પષ્ટજ છે.”

(વિવિધ ગાન વિસ્તાર દરબાર અંક—૨ પૃષ્ઠ ૧.)

મયોજન

પછી વરસાદનો વેગ કાઢકે ઓછો થઇ ગયો. પરંતુ એને બદલે બન્યું
કર વાવાઝોડું થઇ આવ્યું. પવન જોરથી વહેવા લાગ્યો. હવે યાડેક
દૂર જવાથી જ રાજમહલ શહેરમાં પહોંચી શકાય તેમ હતું, “ ત્યજ
પહોંચી જવાથી, આ વિપત્તિની વેળાએ યથેષ્ટ સહાયતા મળી શકશે. ”
આમ કહીને રાજ રતિકાન્તરાય ખલાસીઓને ઉત્સાહ આપવા લાગ્યો.
પરંતુ તે ધનધોર ઘટાથી છવાયલી અંધારી રાત્રે વાયુથી ગર્જના
કરી ઉછાળા મારતા જાનહવીના જળમાં કોની તાકાત છે કોઈ એક પગલું
પણ આગળ ભરી શકે ? જોતજોતામાં પ્રકૃતિ સુંદરીએ બીધણ
મૂર્તિ ધારણ કરી લીધી. શોભામયી પ્રકૃતિ સતિ ! તારી તે નયનોને
આનંદ આપનારી સુંદર શોભા ક્યાં ચાલી ગઈ ?

નીલ આકાશની નીલ, પીત અને શ્વેત રંગના મિશ્રણવાળી
વિવિધ રંગની વિચિત્રતાની વિચિત્ર શોભા ભાગીરથીના જળમાં પ્રતિ-
બિંબિત થઇને જે અપૂર્વ શોભા વિસ્તારી રહી હતી, તે શોભા
અત્યારે દૃષ્ટિગોચર થતી નહોતી. સર્વત્ર ભયંકર અંધકાર અને ઝંઝા-
વાતના ધ્વનિઓ જ સંભળાતા હતા.

અત્યારે ધનધોર કાળા રંગથી સમસ્ત પૃથ્વી ઢંકાઈ ગઈ હતી.
હવે તે કિનારાની ભૂમિનાં સુશ્યામલ શરયક્ષેત્રોની સુંદર શોભા જો-
વામાં આવતી નહોતી. અત્યારે કેવળ અંધકાર, પ્રબળ ઝંઝાવાતના
સનસન શબ્દોનો ભેરવ નિનાદ, વજ્રપાતના બીધણ અવાજ, અને
જાનહવીની ઉછળતી તરંગમાળાના ઉછળાટનો ધ્વનિ સંભળાતો હતો.
ખલાસીઓ લાકડાની પૂતળી જેવા બની ગયા હતા. સૈનિકો જડતાને
આધીન થયા હતા અને અનુચરો ભયથી થર થર કંપી રહ્યા હતા.
કેવળ ક્ષમા તથા ધૈર્યનો અવતાર રાજ રતિકાન્તરાય તીરના વેગે
એક નૌકામાંથી બીજી નૌકામાં જતો હતો અને સર્વને આશ્વાસન
આપી રહ્યા હતા. તેના મનમાં કશી પણ ધાસ્તી નહોતી. તે કમ
તથા પ્રભુપર દ્રઢ વિશ્વાસ રાખી દ્રઢતાથી કર્મમાં લિપ્ત થયો હતો,
વાયુની મતિ જોઈ, દિશાનો નિર્ણય કરી તે સર્વને અભય આપી
કહી રહ્યા હતા:—“ હવે આ વટોળિયો એક પ્રહર કરતાં વધારેવાર
રહેશે નહિ. તમે સર્વ ધૈર્યપર આસ્થા રાખો. તમેને તે દેવાળુ દેવ
કશી પણ ધન આવવા દેશે નહિ. ” તેના આ ઉપદેશ તથા અદ્ભુત
સાહસથી સર્વના મનમાં આશાનો સંચાર થયો, નિરાશા વિદૂરિત
થઈ અને સર્વ એકી સાથે તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં.

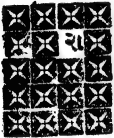
તારાસુંદરી

ખલાસીઓએ સાહસથી બાથ બીડી નીકાનું સૂકાન મળખૂત રીતે પકડી લીધું. હરસુંદરી દેવી ધણદેવને આત્મસમર્પણ કરી એક પ્રકારે સંત્યાશન્ય થઈ ગઈ હતી. તેના કાનમાં ઝંઝાવાતના બીણણ શ્રવણે પ્રવેશ કરી શકતા નહોતા.

વા વટોળિયો અટકા ગયો, પ્રકૃતિએ ફરીવાર શાન્ત મૂર્તિ ધારણ કરી લીધી. આકાશનાં કાળાં વાદળાં અદ્ભુત થયાં. જનહવીના વક્ષપર હવે તે તરંગના રંગની લીલાનો વિકાસ ન રહ્યો. જાણે સર્વે એ અનંતની ગોદમાં પોતપોતાનાં શરીર છુપાવી દીધાં, જ્યોત્સ્નાનો વિકાસ થયો. રજત જેવી શુભ્ર જ્યોત્સ્નાની માળાથી શોભતા કિનારા હસી ઉઠ્યા.

પ્રકરણ ૩ જી

લંદારાના પંજમાં



જમહલથી ભાગલપૂર* જવાના વિશાળ રાજમાર્ગે એક પથિક એકલો ચાલ્યો જતો હતો, માર્ગની બન્ને બાજુપર આવેલું ખુલ્લું મેદાન ધુ ધુ શબ્દ કરી ધુધવાટા કરી રહ્યું હતું. ઠેક ઠેકાણે ઘોર અને ગીચ જંગલો આવેલાં

* બિહાર પ્રદેશમાંના એક વિભાગ, જલ્લા અને શહેર રૂપે ભાગલપૂર અતિ વિખ્યાત છે, ભાગલપૂર પૂર્વે બંગાળના રાજ્યના અધિકારમાં હતું અને ત્યાર પછી મગધ રાજ્યના અધિકારમાં ગયું હતું. ઈસ્વી સનના સાતમા સદીમાં એ એક સ્વાધીન રાજ્યરૂપે હતું, એમ જણાઈ આવે છે અને એ રાજ્યની રાજધાની અંપાનગર હતું. પૂર્વમાં એ રાજ્ય મુસલમાનોના અધિકારમાં હતું. કાઠાલ ગામ નામના એક સ્થળે બંગાળના છેલ્લા સ્વાધીન મુસલમાન નરપતિ મહમુદશાહે દેહ ત્યાગ કર્યો હતો. ત્યાર પછી બિહાર પ્રદેશ અકબર આદશાહદાર ઘેરાઈને ત્યાં પરાજીત થઈને મુઘલ રાજ્યના અધિકારમાં ગયો. ઈ. સ. ૧૭૬૫ માં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ બંગાળ, બિહાર અને ઝાલી-માની દીવાની પ્રાપ્ત કરી; તેની સાથેજ ભાગલપૂર પણ અંગ્રેજોના અધિકારમાં આવ્યું. અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યા પછી પાંચ વરસ સુધી

હતાં. કોઈ કોઈ સ્થળે નાના નાના પહાડો પણ દષ્ટિગોચર થતા હતા, પથિકના અસ્ત્ર શસ્ત્રમાં કેવળ એક મજબૂત લાકડી સિવાય બીજું કશું પણ નહોતું. તેને જોવાથી તેના ધનવાન હોવાનો કોઇને પણ ખાસ અથવા ધારણા થતી નહોતી.

પથિકની ઉમ્મર ઘણી નાની હતી, હજી તેના શરીરમાં યૌવનનો વિકાસ વિકસી આવતો હતો, તેની કાયા જેતાં તે બહુજ બળવાન પુરુષ હોય એમ જણાઈ આવતું હતું. તે ધૂતમાંને ધૂતમાં ચાલ્યો જતો હતો, એવામાં અચાનક પાસેના મેદાનમાંથી એક વિશ્વ શબ્દ સંભળાયો. પથિક તે તરફ નજર ન કરતાં તે દિશામાંથી પોતાના તરફ સર સર શબ્દનો અવાજ કરતી આવતી લોઢાની એક લાકડી તરફ જોવા લાગ્યો. તંથા તેણે પોતાના હાથમાંની લાકડીને એવા જોરથી ફેરવીને તે લાકડીપર આઘાત કર્યો, જેથી તે લોઢાની લાકડી લગભગ સોએક હાથ દૂર જઈ પડી. બીજી લાકડી પણ પહેલાંની માફકજ

એની મહેસુલ ઉધરાવવાનું કામ તથા શાસનનું કામ દેશી વ્યક્તિઓના શિરપર સોંપવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં એક અંગ્રેજ ત્યાંની વ્યવસ્થા ચલાવવા માટે નિયુક્ત થયો. એ ઘણે ભાગે રાજમહલમાંજ રહેતો હતો. ઈ. સ. ૧૭૭૨ માં કંપનીએ ત્યાંનો વહિવટ પોતાના હાથમાં લીધો, એ ભાગલપૂર જુલો ભાગીરથીના દક્ષિણ તીરપર આવેલો છે. કોઈ કોઈ એ શહેરને પાલિખોખૂરા (અથવા પાટલી-પુત્ર) હોવાનું સૂચવન કરે છે; પરંતુ પટણા શહેરજ પાટલિપુત્ર તરીકે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે, એટલે તેને પાટલિપુત્ર તરીકે ઓળખવું એ કેવળ મ માત્રજ છે. ભાગલપૂરમાં હાલમાં ગળી તથા શણુની પેદાશ અતિ વપુલ પ્રમાણમાં થાય છે. ભાગલપૂરની આખાદી પહેલાંના જોની તો નથીજ, તેમ છતાં પણ તેમાં બહુ વિશેષ પરિવર્તન થયું, હોય તેમ જણાતું નથી.”

પ્રયોજક.

x-ભાગીરથી:—ગંગા, જનહવી, મહારાજ બગીરથદ્વારા ગંગા નદી આ મૃત્યુ ભૂમિપર આવી હતી, એથી ગંગાનું ભાગીરથી એવું ઉપનામ પડ્યું છે. એ રામપૂરથી ચોડાક ઉપરના ભાગમાંથી ગંગાની સાખા નદી રૂપે બહાર નીકળી હુમલી, કલકત્તા આદિ સ્થાનો પાસેથી વહી રહી છે. બ્રાહ્મણી, મયુરાક્ષી, અજય, બરાકર, દામોદર, રૂપનારા, મધ્ય, કંસાવતી અથવા કાસાદ આદિ સર્વ નદી અને નદીયો ભાગીરથીમાં આવીને મળે છે.

પ્રયોજક.

ભયંકર અવાજ કરતી તેના શરીર તરફ આવી. તેની પશુ તે યુવક પથિકે તેવીજ દશા કરી. એ પરથી લાકડી ફેંકનાર માણસે વિચાર્યું કે, લાકડીના સપાટાને ઝીલનાર માણસ પશુ કાંઈ જેવો તેવો શક્તિશાળી નથી. ત્યારે તેણે લાકડીઓના ધા કરવાનું બંધ કરી વિકટ અવાજથી બંશી વગાડવા માંડી. પશુ તેથી તે પથિક લેશમાન પશુ ન કરતાં નિર્ભયતાથી ચાલવા માંડ્યો. તેણે તે તરફ દૃષ્ટિ પશુ કરી નહિ, તે જેવા વેગથી ચાલતો હતો, તેવાજ વેગથી ચાલવા લાગ્યો. કેટલેક દૂર ગયા પછી તેને ફરીવાર તેવોજ ભયંકર અવાજ સંભળાયો. હજી તે પથિકની નજર પશુ તે તરફ ગઈ નહોતી, એવામાં તો દશ્યાર લૂટારાઓએ આવીને તેને ઘેરી લીધો. પથિક કોઈ પશુ જાતને! ભય રાખ્યા સિવાય પોતાની લાકડી સંભાળીને તેમની સ્લાભે થયો. પરંતુ તેઓ તેની સાથે કોઈ પશુ પ્રકારનું બળ દર્શાવ્યા વિના તે પથિકને ક્યારથી પોતાના પંજમાં સપડાવવાની કોશિશ કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં એક દોરડાંવતી તે યુવક પથિકને તેમણે મજબૂત રીતે બાંધી લીધો. હાથ પગ તથા લાકડીસહિત દોરડાંથી બંધાયેલી પથિક કશોપશુ ઈલાજ કરી શક્યો નહિ. તે બિચારો લાચારીથી ચૂપચાપ લૂટારાઓની સજા સહેવા લાગ્યો. પરંતુ થોડીવાર પછી કાંઈક વિચાર આવતાં તે પથિકે એક આંચકો મારી હાથપર બંધાયેલા દોરડાંને તોડી નાખ્યું. એ જોઈ લૂટારાઓએ ફરીવાર એ ત્રણવાર દોરડાંની જાળ પાથરી તે યુવકને તેમાં સપડાવી લીધો, અને ત્યાર પછી તેને ખૂબ મજબૂત રીતે મુસ્કેટાટ કરી લીધો.

ત્યાર પછી તે દયાહીન પશુ જેવા ફર અને વિકંગાળ લૂટારાઓ તે પથિકના શરીરપર લાકડીઓનો સપાટો ચલાવવા લાગ્યા, તૃષ્ણ અથવા હિચકારા લૂટારાઓની લાકડીના મારથી તે બિચારો પથિક બેભાન બની ગયો. એ સમયે એક લૂટારાએ કહ્યું:—“ભાઈ! હવે આ મુસાફરને વધારે માર મારવાની કશી પશુ જરૂર નથી. તે બિચારો હવે મરણને શરણે જવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે. માટે ચાલો હવે આપણે એને અહીંથી આપણા અડ્ડામાં લઈ જઈએ.”

બીજા લૂટારાએ કહ્યું:—“નહિ, નહિ. સાલા સગવરે આપણને ખૂબ હેરાન કર્યા છે, માટે હજી ખૂબ માર મારો અને આપણી લાકડીઓની તલપને છીપાવો.”

ત્રીજા એક લૂટારાએ કહ્યું:—“ ના-ભાધ-ના ! હવે એને વધુ ન મારો. જૂઓ એના મજામાં જનોઈ જણાય છે, એ પરથી એ આહણુ હોય એમ જણાય છે. આહણુને મારવામાં મહા પાપ મનાય છે. ”

પહેલા લૂટારાએ કહ્યું:—“ ગોહત્યા, અહહત્યા અને નારીહત્યા કરવામાં આપણે શી ન્યૂનતા રહેવા દીધી છે ? આપણાં લોહીના તરસ્યાં રાક્ષસી હૃદયોએ અનેક અખળાઓને માટીમાં મેળવી દીધી છે. અનેક આહણુને પાયમાલ કર્યા છે, તો પછી આવા એક આહણુની હત્યા કરવામાં શું પાપ છે ? પાપને જાને આપણુને કશો પણ સંબંધજ નથી. પાપની ગોદમાંજ આપણે પોપાયા છીએ. ધંધો કરવો અને વળી પાપની ધાસ્તી રાખવી, એ બન્ને બની શકતું હશે ખરું કે ? લૂટારા તરીકે જ્યારે આખી જિન્દગી ગાળવાનો નિર્ધાર કર્યો છે, ત્યારે પાપ પુણ્યનો વિચાર પણ શા માટે કરવો જોઈએ ? હે ભાધઓ ! ધંધો કરવામાં તો ધણાં ધણાં પાપો કરવાં પડે છે. દગાની આજીઓ ખેલવી પડે છે. પ્રપંચના પાસા ફેંકવા પડે છે. અને અધર્મનો પણ પૂરતો પ્રચાર કરવો પડે છે. ગોવાળો દૂધમાં પાણી મેળવે છે, સોનીઓ સોનું ચોરી લે છે, દરજીઓ કપડું કાઢી લે છે. ધનવાનો વ્યાજમાં બમણો ચોગણો વધારો કરી ગરીબોનાં ગળાં રેંસે છે. આહણુ જૂઠા મંત્રો બણી જમતને ધતે છે, તો પછી તમે એક આવા મામૂલી કામથી કેમ ડોહો છો ? દુનિયા આખી પાપથી ભરેલી છે. પાપ વિનાનું કોઈ પણ પ્રાણીજ નથી. કોઈ છુપી રીતે પાપ કરે છે, તો કોઈ જાહિર રીતે પાપ કરે છે. મતલબ કે બધાં પાપમાં પૂરેપૂરાં ડૂબેલાં છે. મોટા મોટા મહંતોના અંડુઓમાં પણ વ્યભિચાર, વિશ્વાસઘાત અને પ્રપંચનો પૂર્ણ વિસ્તાર થયેલો જોવામાં આવે છે. ” આમ કહી તેણે તે પથિકને એક ફાટયું તૂટયું મલિન વસ્ત્ર પહેરાવી તેની પાસે જ કાંઈ હતું, તે સર્વ લઈ લીધું.

પથિક બેભાન બની ગયો હતો. તેની બંને આંખો બંધ હતી, મુખપર ફીકાશ છવાઈ ગઈ હતી. તેના મુખપર છવાયેલી કળા-સપ્તમી જણાઈ આવતું હતું કે, તેના જીવનનો દીપક હોલવાઈ ગયો હતો. જો તે જીવતો હોત તો તેના શરીરમાં આઝોઆસનો કોઈક પણ સંચાર અવશ્ય જોવામાં આવત, પરંતુ આ પથિકના શરીરમાં તેનું

પણ કશાં ચિન્હો જણાતાં નહોતાં. તેની પાસે જે કોઈ આવતું હતું. તે તેને મરેલો જોઈને દશ હાથ દૂર નહાસતું હતું, તે મડદું ધણીવાર સ્પર્ધી રેડું પડી રહ્યું. લૂટારાઓ તેને છોડીને ચાલી ગયા હતા, એટલે હવે એની સંભાળ લે, એવું પણ બીજું કોઈ નહોતું. તે તરફ મનુષ્ય જાતિનો સંચાર પણ નહોતો. કેટલીકવાર પછી એક બ્રહ્મચારી બમ્ બમ્ મહાદેવનો ઉચ્ચાર કરતો તે રસ્તાપર આવી પહોંચ્યો. બ્રહ્મચારીએ હાથમાં કમંડલ ધારણ કર્યું હતું. શરીરપર ભગવાં વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં, મસ્તક મુંડાવેલું હતું. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં બ્રહ્મચારી તે મડદાં પાસે આવી લાગ્યો. મડદું જોતાંની સાથેજ બ્રહ્મચારીની ચાલ એકદમ ધીમી પડી ગઈ. તે મડદાંની છેક સમીપમાં આવી લાગ્યો. થોડીવાર સ્પર્ધી મડદાં સ્પર્ધામું જોયા પછી તે કમંડળને બાજુપર મૂકી તે મડદાં પાસે ખેસી ગયો અને આંખમાંથી આંસ વહાવવા લાગ્યો. પછી આંસ લૂછી તેણે તે મડદાંની છાતીપર પોતાનો હાથ મૂક્યો તથા તેની નાડીની પણ પરીક્ષા કરી. બરાબર પરીક્ષા કર્યા પછી તેણે કમંડળમાંથી થોડુંક પાણી લઈ તે મૃતપ્રાય પથિકના મુખ તથા ચક્ષુપર રેડ્યું અને તે સાથે ભગવાનના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો. ધણીવાર સ્પર્ધી ભગવાનના નામનો જપ કર્યા પછી તેણે એક વાર આંખો ઉઘાડી. વળી પાછો કંઈક વિચાર આવતાં તે પથિકના મુખ, ચક્ષુ તથા વક્ષપર થોડુંક પાણી નાખી તે ભગવાનના જપમાં મગ્ન થયો. થોડીવાર પછી આંખો ઉઘાડી તેણે જોયું તો, મડદાંના શરીરમાં ધીમેધીમે શ્વાસનો સંચાર થતો જણાયો. એ જોઈ તે બ્રહ્મચારી ત્યાંથી ઉઠી ધણે દૂર ચાલ્યો ગયો અને ત્યાંથી એક નાના છોડવાનાં પાંદડાં તોડી તેને હાથવતી મસળતો મસળતો પાછો તે મૃતદેહ પાસે આવી પહોંચ્યો તથા તે પાંદડાંમાંથી નીકળેલા રસને તેણે મૃત પુરુષના મોં તથા આંખમાં રેડ્યો. એ રસના યોગે તે યુવકના શરીરમાં ચક્રિતો સંચાર થયો; તથા હેઠ કંપવા લાગ્યા, બ્રહ્મચારીની અદ્ભુત લીલા જોઈને તે સ્ત્રી-જૂથમાં અનેક માણસો ભરાઈ ગયાં. પણ બ્રહ્મચારીએ તે તરફ કશું પણ લક્ષ આપ્યું નહિ ધણીવાર પછી તેણે મનુષ્યોની મેદની તરફ દ્રષ્ટિ કરી થોડાક દૂધની માગણી કરી. થોડીવારમાં ત્યાં આમળ દળ, ફળ, મિષ્ટાન આદિ અનેક પદાર્થોનો ટગલો થયો તથા દૂધ, ધી આદિ એવા પદાર્થોનાં અનેક વાસણો હાજર થયાં. બ્રહ્મચારીએ તેમાંથી ધણુંજ થોડું દૂધ લઈને ધીમે ધીમે પથિકના મુખમાં રેડવા માંડ્યું. બ્રહ્મચારી

રીના પ્રમળ પ્રયત્નના યોગે પથિકના શરીરમાં સંપૂર્ણ રીતે શક્તિનો સંચાર થયો. એવામાં મનુષ્યોની મેદનીમાંથી એક જણ અહાચારી પાસે આવી પ્રણામ કરી બહુજન ભક્તિભરેલા ગદ્ગદ કંઠથી કહેવા લાગ્યો:—“મહારાજ ! આપ સાક્ષાત્ દેવતા છો. આપે મહદંમાં નવીન જીવનનો સંચાર કર્યો છે. અહા ! આવા અપૂર્વ કાર્યમાં આપે જે દક્ષતા દર્શાવી છે, એ જોઈને અમને સર્વને આપના પ્રતિ અત્યંત અદ્ભુત ઉત્પન્ન થાય છે.”

અહાચારીએ અતિ પ્રેમાળ સ્વરથી કહ્યું:—

જીવન મરણનો ‘કર્તા’ કેવળ જગદાધાર પરમાત્માજ છે. મારામાં એવી તે શી શક્તિ છે કે, હું સંસારના કોઈ પણ મૃત પ્રાણીને જીવિત કરી શકું ?”

તે પુરુષે પરમ પ્રેમયુક્ત સ્વરથી કહ્યું:—

“મહાત્મન ! આજે આપને મારી એક પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી મારે ત્યાં ભોજન ગ્રહણ કરવું પડશે. મને આશા છે કે, આપ કૃપા કરી મારી એ પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર નહિજ કરો.”

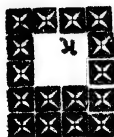
અહાચારીએ જવાબમાં જણાવ્યું:—

“ભાઈ ! સાંજ ચર્ચ જવા આવી છે, માટે તું બધી ચીજો અહીં લાવી મૂક, મને જ્યારે ઈચ્છા થશે, ત્યારે હું ભોજન કરી લઉં. હવે કૃપા કરી આ બીડને ઓઢી કરો.”

આ સાંભળી સભળાં માણસો ત્યાંથી છૂટાં છવાયાં વિખરાઈ ગયાં.

પ્રકરણ ૪ થું

નવીન સંન્યાસી



માત્ર ચતાંની સાથેજ અનેક લોકો એકઠા ચર્ચ સંન્યાસીને મળવા માટે આવ્યા હતા. કોઈ પોતાના તાવતું નિવારણ કરવાના ઉદ્દેશથી, કોઈ પુત્રના રોગનો વિનાશ કરવાની આશાથી, કોઈ પુત્ર પ્રાપ્ત કરવાની શુભ આશિષ પામ કરવાની અભિલાષાથી તથા કોઈ ઉન્માદરોગનો અંત લાવવાની

ખજીયાથી, તે મહા તેજસી અને શક્તિસંપન્ન બ્રહ્મચારીનો સાક્ષાત્ કરવા માટે આવ્યાં હતાં. તે સમયે તેનો સ્વામી ચાહતો નહોતો, કોઈ પુરુષના અધિકારમાં તેની પત્ની રહેતી નહોતી, તેઓ સર્વ તે સંન્યાસી પાસેથી એક પ્રકારની અમોઘ ઔષધિ મેળવવાની અભિલાષાથી ત્યાં આવ્યાં હતાં. તેઓ પુણ્યશાળી જીવો પોતાના આત્માને સંન્યાસીના દર્શનથી વૃત્ત કરી શકશે એવી ઉચ્ચ ભાવનાથી આવ્યા હતા. કેટલાકો દેવતુલ્ય સંન્યાસીના મુખેથી બે ચાર ધર્મની મીઠી વાતો સાંભળી માનવ જન્મને કૃતાજ્ઞ કરવાના ઉદ્દેશથી એ સ્થળે આવ્યા હતા. પરંતુ ત્યાં આવ્યા પછી સર્વ જનો નિરાશ થયા. તેમની આશા નિરાશાના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ તેમણે જોયું કે, સંન્યાસી એ સ્થળેના ત્યાગ કરી કયાંક અન્યત્ર ગયા ગયા હતા. ગઈ કાલના ખાવાનાં પદાર્થો, જેમના તેમ પડયા હતા, સંન્યાસીએ કોઈ પણ પદાર્થનો સ્પર્શ પણ કર્યો નહોતો.

સંન્યાસી અત્યારે એકલા નહોતા, બરાબર એકજ પ્રકારના બે સંન્યાસી અથવા બ્રહ્મચારી ચાલ્યા જતા હતા. તેમનો બન્નેનો પોશાક, વય તથા શરીરનો આકાર એવાથી એમજ જણાઈ આવતું હતું કે, જાણે તેઓ બન્ને સહોદર સાધુઓજ હોવા જોઈએ. તેમાંનો એક સંન્યાસી બીજા સંન્યાસીને સંબોધીને કહ્યું. કહે—“ બાઈ યોગેન્દ્ર નારાયણ ! તમારો આ બબ્બ અહેરો, સાત્વિક પોશાક તથા સંન્યસ્ત-યુક્ત કાયા જોઈને તમને કોઈ કહી શકે તેમ છે કે, તમે ખરા સંન્યાસી નથી અથવા તો આત્મપર્યાયીજ તમે સંન્યસ્તવ્રતનો સ્વીકાર નથી કર્યો ? હવે તમને કોઈ પણ જાણખી શકે તેમ નથી. તમારા સ્વરૂપને જોતાંની સાથેજ જગતના સર્વ જીવો તમને એક આદર્શ સંન્યાસી ધારી તમારા ચરણોમાં નમન કરના આવે એવો સંપૂર્ણ સંભવ છે.”

બીજા સંન્યાસીએ કહ્યું—“ હા, સ્વામિન ! આપનું કહેવું સત્ય છે. આજકાલના જમાનામાં અસત્ય કરતાં નકલમાં લોકોનું મન વિશેષ મોહાય છે. સત્ય કરતાં અસત્યની કીંમત વધુ અંકાય છે. કૌપિનધારી સાધુઓ સર્વત્ર ભટકતા જણાય છે અને તેમના આડંબર, વાચાળતા તથા કૃત્રિમતામાં સંસારીનો વિશેષ અભ્રમ છે. પાત્ર મિરિતી શુદ્ધાએને શોભવતા, એકાગ્રતા કમ્પરતા ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેતા સાત્વિક, સદેહખાત્રુ સંન્યાસીઓ પ્રતિ જગતના જીવોની કક્ષી

દ્રષ્ટિ પણ નથી. વળી આ જમાનાના સાધુઓ પણ વિચિત્ર પ્રકારનાજ છે, તેમના જીવનનું ધ્યેય માત્ર આટલુંજ છે:—

ધગર મહેનતે ખાય પારકા માગી મેવા;
વગર મહેનતે ખાય, હરાયા સાંઢો જેવા;
જીવે પારકું ખાઇ, ડીલનો ડોળ વધારે;
દિલમાં દાનત ખૂરી, હાથમાં માળા ધારે;
એ માલ પારકો ખાઇને, નિજ મનમાં હરખાય છે;
દુનિયા મુખે જની એમતે મલીદો આપે જાય છે.

આજકાલ તો સંન્યાસી એટલે શું, અને સંન્યાસીના ધર્મો શા હોવા જોઈએ, એનાથી સર્વ અજાત છે. હિન્દુસ્તાનના લગભગ સર્વસાધુસમાજ મદિરાપાન, વેશ્યાગમન અને સ્વાર્થપરાયણતામાં ડૂબવા માંડ્યો છે. ગૌતમ, ભારહાજ, વિશ્વામિત્ર, વશિષ્ઠ આદિ મુનિઓની પ્રતિમા નષ્ટ થવા માંડી છે અને આવા ઉન્માદી સંન્યાસીઓ દ્વારા અનાચાર વધવા માંડ્યો છે. મહાત્મન! એવું બીપણ અને કુટિલતા યુક્ત સંન્યસ્ત ગ્રહણ કરવા કરતાં ગૃહસ્થાશ્રમાં રહી કર્તવ્યનું પાલન કરવું એજ મને વિશેષ ઉચિત જણાય છે.”

પ્રથમ સંન્યાસીએ કાંઈક વિચાર કરી કહ્યું:—“ ભાઈ, તમારું કહેવું અસત્ય તો નથીજ, પણ તેમ છતાં પણ મરે એટલું તો અવસ્ય કહેવું પડશે કે, જગતનું કલ્યાણ કરનાર સંન્યાસીઓનો જે યુગ હતો, તે યુગ વહી ગયો છે. હાલનો યુગ અતિ વિપાદમયજ આવ્યો છે. જેમને પોતાના પેટ પૂરતું અનાજ મળતું નથી, જેઓ ઉઘમ કરવાના આજીવ છે અને જેમને કેવળ દરામનું ખાવાનીજ દાનત છે, તેઓજ ધણા ખરા સંન્યાસી, સાધુ કે વૈરાગી જની જાય છે. ભાંગ, ગાંજો, ચરસ અને તેવાંજ કેરી પદાર્થોનો વ્યય કરવામાં, રાત્રિ દિવસ લોકોનું અનિદ્ર કરવાના વિચારમાં એવા સંન્યાસીઓ શુંથાઈ રહે છે વાસ્તાવિક રીતે તેવા સાધુઓએજ આર્યાવર્તની અવનતિ કરી છે. હૃદયમાં સંન્યસ્તનો સ્વીકાર કર્યો હોય, એવા સંન્યાસીઓ અતિ અસ્વજ જોવામાં આવે છે. ધણોજ ખેદનો વિષય છે કે, પુષ્કરરાજ, હરિદ્વાર, રામેશ્વર આદિ તીર્થસ્થાનોમાં પણ મેં તેવા કુમાર્ગમાર્ગી અને ડોળધારી સંન્યાસીઓને મદિરાપાન કરતાં જોયા છે, માંસ-મદ્ય કરતા નિહાળ્યા છે. મારો ઉદ્દેશ તમને એવા સંન્યાસી કર-

વાનો નથી. હું તો કેવળ તમારા એક કાર્યની સિદ્ધિ માટેજ આવી રીતે તમને સંન્યાસી કરી રહ્યા છું. હવે તમને કોઈ ગૃહસ્થ હો, એમ ધારી શકે તેમ નથી. તમારા શરીરપર ગૃહસ્થનું કથું નાભોનિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી. ”

ખીજા સંન્યાસીએ કૃતજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું:—“ એ સર્વ આપના અનુપમ અનુગ્રહનુંજ પરિણામ છે. આપે મને જીવનદાન આપ્યું છે, અરે મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ્યો છે, સંન્યાસીના વેશથી સજ્જ્યો છે, માફ નવીન ઉપનામ આપ્યું છે. માટે હું સદા આપનો આશાધીન દાસ છું. આપ આપની દૃષ્ટિમાં આવે તેમ કરો, એમાં મને કશો પણ વાંધો નથી. આપ હાલના સડેલા સાધુઓ કરતાં સર્વ વિષયોમાં ઉત્તમ છે. આપનું આદિત્ય અત્યંત પવિત્ર અને આદર્શ છે. આપનું જીવન દેવતુલ્ય છે. આપે યોગવિદ્યામાં જોડાઈતા દાખવી છે, એ અતિ અમૂલ્ય છે. હું આપનાં ચરણોની પવિત્ર રજને નિરંતર મારા મસ્તકપર ધારણ કરી મારા માનવજન્મને કૃતાર્થ કરવાની અભિલાષા ધરાવું છું. સંસારમાં એક આદર્શ સંસારીરૂપે રહી મારા આત્માની ઉન્નતિ કરી અનંતની અનંતતામાં મળવાની દૃષ્ટિ ધરાવું છું. હાથમાં ચીમટો ઝાલી, ગળામાં અનેક માળાઓ ધારી, ઘર ધરના દુકડા માગી ખાવાની મારી દૃષ્ટિ નથી, હું જ્યાં સૂધી સંન્યાસી રહું, ત્યાં સૂધી જગત્પર કાંઈક ઉપકાર કરવાની અભિલાષા રાખું છું. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે, મારી તે આશા આપ અવશ્ય પૂર્ણ કરશોજ. ”

પહેલા સંન્યાસીએ કહ્યું:—“ ભાઈ ! હજી એક કામ બાકી રહી ગયું છે. ”

“ શું કાર્ય કરવાનું છે, મહાત્મન ! ” નવીન સંન્યાસીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ તમારે મને બંધુ કહીને જોલાવવો પડશે, નહિ તો મને ધણું દુઃખ થશે. ”

યોગેન્દ્રનારાયણે કહ્યું:—“ વાર, તેમજ કરીય. ” યોગજીવન બ્રહ્મચારીનો સખો યોગેન્દ્ર નારાયણ થયો. સંન્યાસીએ કહ્યું:—“ ચાલો ભાઈ હવે, આપણે જરા આહાર કરી લઈએ. ગર્ભ કાલના આપણે બન્ને જૂખ્યા છીએ માટે આહાર વિના ચાલે તેમ નથી. ”

અકરણ પ મુ

વિધુમુખી



રા જી રતિકાન્તરાયના પરિવારમાં વિધુમુખી નામની એક નવી પરિચારિકા નિયુક્ત થઇ હતી. તારાસુંદરીના કામ-કાજ માટેજ વિધુમુખીની અગત્ય પડી હતી. એથી વિધુમુખીને તારાની ખાસ દાસી તરીકે ઓળખાવીશું તો, તેમાં પણ કશોય પ્રસવાય આવશે નહિ. પાઠક! એ વિધુમુખીના રૂપ તથા ગુણો તારે કાંઈક પરિચય મેળવવો પડશે. છતાં પણ અમે વાતોનો વિસ્તાર વધી જવાના બંધથી તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન ન કરતાં નાનાં નાનાં બાળકોએ વિધુને માટે જે એ ગાન રચ્યું હતું, તેનોજ કેવળ ઉલ્લેખ કરીશું. તોતેથી વિધુસુંદરીના રૂપ તથા ગુણનું સુંદર વર્ણન થઇ શકશે. વિધુમુખીની ઉમ્મર લગભગ પાંત્રીશ છત્રીશ વર્ષની હતી. આ સાંભળી કોઈ કદાચ એવો સવાલ કરે કે; વિધુ જ્યારે યૌવનની સીમાને ઉત્તીર્ણ કરી પ્રોઢાવસ્થામાં પ્રવેશી ચૂકી હતી, ત્યારે પછી તેને છોકરાંઓની સાથે વિવાહ કરવાનું કારણ શું હશે, તો તે સવાલ સર્વથા સ્વાભાવિકજ છે. પણ એના ઉત્તરમાં માત્ર એટલુંજ કહેવું પૂર્ણ થઇ પડશે કે, વિધુમુખીથી સર્વ કોઈ વિપરીત હતાં અથવા તો વિધુ સર્વથી વિપરીત હતી. તેની પાસે નાના મોટાનો કશો પણ વિચાર નહોતો. તે ગાય, બળદ, બેસ, કૂતરાં બિલાડાં અને મનુષ્ય આદિ સર્વને સરખાંજ ગણતી હતી. આખી દુનિયાને તે એક લાકડીએ ગણતી હતી. વિધુ સહુની સાથે ઝગડા કર્યા કરતી હતી. દિવસમાં પાંચ પંદર ઝગડા કર્યા સિવાય તેના મનને નિરાંત મળતી નહોતી. ક્યારેક તે વૃદ્ધ સાથે તો ક્યારેક નાનાં બાળકો સાથે પણ વઢવા માંડતી હતી. તકરાર કે ટટોહિસાદ કરવાના વિચાર-માંજ તેનું મન નિરંતર ઘોળાયો કરતું હતું. કલહથીજ તેને અતિ આનંદ મળતો હતો. જે ભાગ્યયોગે કોઈ દિવસ તેની સાથે તકરાર કરે તેવું કોઈપણ મનુષ્ય તેને ન મળતું, તો તેનો તે દિવસ ચિંતા-માંજ ચિંતામાંજ વીતતો હતો, ગાળાગાળી, મારામારી કે પુકાનથી તો જરા પણ કંટાળતીજ નહોતી. વળી ખીજ એક વાર્તા એ હતી કે, તે ખીજનું સાઈ જોદને કદી પણ રાજ થતી નહોતી. કોઈની

કન્યાનાં હાથ થતાં હોય, તો તેને ઘેર જઈ તે કૂચવા કે છાજ્યાં લેવા માંડતી હતી. કાંઈને ત્યાં કાંઈક સારો અવસર હોય તો તેમાં વિધનાખવા તે સદા તૈયાર રહેતી હતી. પારકાની બૂલ તેનાથી જરાપણ દેખી શકતી નહોતી. ગાય, બળદ કે વાછરડાંના અગ્નાને પણ તે સહી શકતી નહોતી. ઘણીવાર ગુસ્સામાં આવી તે તેમને પીટવાજ માંડતી હતી. જો ગાય કદાચ ન દોહવા દે, તો પછી તે બિચારીપર તે આખો દિવસ ગાળોનો વસાદ વરસાવતી હતી. કાગ કે કપોત આદિ પક્ષી તેના ઘરપર બેસી બોલે તો, તેને પણ તે પથરો મારી ઉડાડી મૂકતી હતી. જો કદાચ વિધુમુખી એકાં વાસણ માંજતી. અને તે સમયે કૂતરાં કે બિલાડાં એકું અનાજ મેળવવાની આશાથી તેની પાસે આવતાં તો તે, તે એકું અનાજ તેમને ન આપતાં પાણીમાં ફેંકી દેતી, પરંતુ તે બિચારાં આશાભર્યા જનવરોને આપવાની ઉદારતા ન દર્શાવતાં તેમના શરીરપર સોટીનો સપાટોજ ચલાવતી.

ઉદાર હૃદય રાજ રતિકાન્તરાયના ફળફૂલીથી ઝુકેલા બગીચાપર તે ગામનાં બાળકોની ખાસ નજર પડી હતી. તેઓ ઘણીવાર બગીચામાં પેસી આંબા પરથી કેરીઓ તોડતાં, બોરડીનાં બોર ખંખેરતાં તથા ગુલાબ, ચંપા વગેરે ફૂલગ્રાડપરથી ફુલો તોડી ખેદાન મેદાન કરી મૂકતાં. કાંચાં ફળ પાકતાં પહેલાંજ એ બાળકોના ઉદરનો ભક્ષ બની જતાં હતાં. રાજ રતિકાન્તરાય આ બધું જોવા છતાં પણ બાળકોપર ક્ષેષ માત્ર પણ ચીડાતો નહોતો, પરંતુ ઉલટો પોતાના હાથથી ફળફૂલ તોડી આપી બાળકોને રાજી કરતો હતો. પરંતુ વિધુમુખીથી એ બાળકોનો આવો વ્યવહાર જરાપણ જોઈ શકતો નહોતો. તે નાનાં નાનાં અણસમજી બાળકોને પકડી ખૂબ માર મારતી, ધમકાવતી તથા તેમનાપર ગાળોનો વરસાદ પણ વરસાવતી. વિધુને આ પ્રમાણે ગુસ્સે થતી જોઈ બાળકો તેને વધુ ચીડવવાના ઉદ્દેશથી આ પ્રમાણે ગાતા હતા:—

“વિધુમુખિ ! આલું સુંદર સ્વરૂપ મળ્યું તને ક્યાંથી ?

વિધિએ વિપરીત રીતે કરી સૃષ્ટિ તારી ક્યાંથી ?

મૂર્ખ થઈ તું તુજ અમૂલ્ય માનવજન્મ ગુમાવે કાં એજે ?

નિરખી મૂર્ખાઈ તારી જોવા મળે લોકો રોળે ને ટોળે.

અહા ! શું સુંદર સ્વરૂપ મનોહર તારું, જાણે જાણુ કણું ન્યાં ?

આવા અનુપમ તારા રંગનો બહાર જાણે કોમલાનું વગાડું.

આશાધર મધુર તારા તણી શોભા નિરખી હાડકું મન મારે;
 દંત મનોહર હાથી સમ નિહાળી ગળનન ત્રાહિ પુકારે.
 નાસિકા નમણી નિરખી તાલતર પણ નિજ હાર સ્વીકારે;
 વળી ચરણ પદ્મ, રૂપની હદ, જુતા પણ ધન્ય તેથી માને;
 આંખો અતિ, ઉડી જાણે ભીંતમાં ગોખતું બાંકું;
 કઠોર સ્વર સુણી તારો હારે કાગ આદિ પખેર.
 તુજ રૂપ તણી વ્યાખ્યા કરતાં બેળું જાય કમ્પી;
 સુડેલ, ડાકિની કે પિશાચિની પણ તને નિરખી ઝંપી. ”

બાળકોએ ધણી દિવસ સૂધી વિચાર કર્યા પછી આ ગાયન
 રચ્યું હતું, પરંતુ વિધુમુખીના સાંભળવામાં તે આજેજ આવ્યું. એ
 સાંભળીને તે તેમના દાદાના દાદાની પણ ખબર લેવા માંડી. છોકરાઓ
 પર તેણે મુષળધારે પડતા વરસાદની પેઠે ગાળો વરસાવવા માંડી.
 બાળકો તેની ગાળોને ધ્યાનમાં ન લેતાં તેને વધુ ગુસ્સે કરવાના ઉદ્દે-
 શથી તાબોડા પાડી ફૂદવા માંડ્યા, એથી વિધુમુખીના કોપની હદ જ
 ન રહી. તેણે બાળકોપર પત્થર ફેંકવાની યચ્છાત પણ કરી દીધી.

ગમે તેમ હો પણ વિધુને રાજ રતિકાન્તરાય પાસે પોતાના તે
 એરીલા સ્વભાવને છુપાવી રાખવો પડતો હતો. રાજને જ્ઞેતાંજ તે
 મોટો ધુમટો તાણી લેતી તથા મહારાણી હોવાનો ડોળ પણ દેખા-
 ટતી. તે સમયે વિધુ એક કુળવધુથી પણ ડાહી બની જતી. તારા-
 સુંદરી પાસે પણ વિધુની નમ્રતા, વેનહ અને ભક્તિની સમાજ નહોતી.
 માયાવિની વિધુમુખી આવી રીતે ગાયની બળને વિસ્તાર કરી
 રાજના પરિવારનો સ્નેહ મેળવતી !



પ્રકરણ ૬

પરમહંસ પરમાનંદ સ્વામી



પ્ર યાગ તીર્થરાજના* નીચેના ભાગમાં આવેલા બર-
દાજ* ઋષિના આશ્રમ પાસે ગંગા તથા યમુનાને
અપૂર્વ સંગમ થાય છે. એક તરફ બાગીરથીની
રેખાના જેવી સફેદ આકારની તરંગમાળા ઉછાળા
મારી રહી છે અને બીજી તરફ કૃષ્ણવર્ણની યમુનાની ડામ-
માળા ભયંકર ગર્જના કરી દશે દિશાઓને કંપાવી રહી છે. તે હરિ
તથા હરના સન્નિવ્રતની અપૂર્વ શોભાનું દર્શન થતાં મનુષ્યનું મન
સહજમાં જ મોહિત થાય છે. લીલામયી બાગીરથી નાચે છે, ફેરે છે,
ઉછાળા મારે છે, ધીમે ધીમે વહે છે અને વળી પાછી તરત તર પો-
તાના તરંગોનો વિસ્તાર કરી યમુના પર ધસી જાય છે. યમુના હસતી
હસતી, નાચતી નાચતી બમણા પરાક્રમથી બાગીરથી પર પડી પૂર્વના કોપનો
પરિશોધ કરે છે. પોતાના પરાક્રમનો પરિચય આપવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

* પ્રયાગ એ આર્યોનું એક પરમપવિત્ર તીર્થ છે અને ત્યાં
મંગા, યમુના તથા સરસ્વતીનો સંગમ થાય છે, એટલે એને તીર્થ-
રાજ પણ કહેવામાં આવે છે. સતીર્થરાજો જયતિ પ્રયાગઃ એવી જ
એક ઉક્તિ છે, તે સંપૂર્ણ રીતે સત્યજ છે. એ ત્રણ નદીઓનું સંગ-
મસ્થાન છે. જે સ્થળે ત્રણ નદીઓનો સંગમ થાય છે, તેને ત્રિવેણી
કહેવામાં આવે છે અને ત્રિવેણી તીર્થનું મહાત્મ્ય પણ અપૂર્વ ગણાય
છે. જેમકે, “ત્રિવેણી શાન્તીમો યત્ર તીર્થરાજ સ ઇચ્છતે । એ તીર્થર્થ
મુલનજ પ્રશસ્ત ગણાય છે. એવું હાલનું નામ અલ્પાબાદ અથવા
અલાહાબાદ છે. કોઈ કોઈ એવું અનુમાન પણ કરે છે કે, મહાભા-
સ્તમાં વર્ણવેલું વારણાવત નગર આ સ્થાનેજ હતું.

પ્રશ્નોત્તર

x “બરદાજ એક મહા સ્વનામખ્યાત મુનિ અને યુદ્ધિના
અધિષ્ઠાતા બૃહસ્પતિના પુત્ર હતા, મહારાજ ભરત દ્વારા તેઓ પો-
તાના હતા. એમણે પ્રયાગમાં પોતાનો આશ્રમ સ્થાપ્યો હતો અને એ
આશ્રમમાં રહી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરી ધર્મના માર્ગમાં યથેષ્ટ ઉન્નતિ

એ બન્ને તરંગિણીઓની કીડાભૂમિને ઓળંગી સહજ આગળ જતાં ઝુસિ નામક એક નાનો પવત આવેલો છે. પ્રયાગની છેક નજીકમાં હોવા છતાં પણ ઝુસિ તદ્દન શાન્ત, એકાન્ત અને નિર્જન સ્થાન છે. બાણે નિદ્રિત ઝુસિ સુરતરંગિણીની અમય ગોદમાં આશ્રય લઇ, અનંતનિદ્રામાં અભિભૂત થયું છે અથવા તો કંઈ ગયું છે. મોઝ કોઇ વેળાએ કેટલાક મહાપુરુષોના આગમનથી ઝુસિ જાગૃત થાય છે, પરંતુ તે જગરણુ પણ કેવળ મહાત્માઓના શિષ્ય તથા આસ્તિક ધર્મીને માટે જ થાય છે. અહીં કોઇપણ વિકારી સંસારી આવી શકતો નથી. અરે, એમના શૂન્ય હૃદયમાં આવા પવિત્ર સ્થાનમાં આવવાની કલ્પના પણ ઉદ્ભવતી નથી. જેઓ અટલ અને અચલ હિમગિરિ જેવા હૃદયના મહાપુરુષો હોય છે, જેમના હૃદયમાં સંસારની લેશમાત્ર પણ વાસના હોતી નથી, જેમનું ચિત્ત ચંચળતાના પ્રવાહમાં ધસડાતું નથી, જેમના મનમાં આડંબરનો અંશ માત્ર પણ હોતો નથી. જેમના હૃદયમાં મલિનતાનું અસ્તિત્વ પણ હોતું નથી, તેવા સિદ્ધ, સાત્વિક અને તેજસ્વી મહાત્માઓ અથવા તો યોગીજનોજ આ સ્થાનમાં આવી શકે છે. ખરું કહીએ તો ઝુસિ એ એક મહા પવિત્ર અને પુણ્યભૂમિજ છે.

આજે મહાપુરુષ પરમાનંદ સ્વામી પરમહંસદેવ ઝુસિ પહાડની રમણીય ભૂમિમાં પધાર્યા હતા. ઝુસિ આજે પવિત્ર પુરુષથી પવિત્ર બની ગયું હતું. સ્વામીજી હિમાલય પર્વતની ગુહાઓમાંજ નિરંતર વસતા હતા. છતાં પણ શિષ્યો અને ભક્તજનોના આનંદની વૃદ્ધિ કરવા માટે વખતો વખત નીચે ઉતરી આવતા હતાં. સ્વામીજીની તેજસ્વિતાની સીમાજ નહોતી. તેમના ઝુસિ આવ્યા પછી શહેનશાહ

મેળવી હતી. એમના સંબંધમાં એવું કહેવામાં આવે છે કે, જે સમયે તેમણે તપશ્ચર્યા માટે હિમાલય પર્વત તરફ પ્રયાણ કર્યું, તે સમયે અપ્સરા ધૃતાચીનો સાક્ષાત્ સંવાદી તથા તેનું અપૂર્વ સૌંદર્ય નિરખવાથી તેમના મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થયો હતો અથવા તો તેમનું મન વિચલિત થયું હતું અને એના પરિણામેજ મહા વિખ્યાત દ્રોણાચાર્યનો જન્મ થયો હતો. ભગવાન રામચંદ્રે અયોધ્યાનો પરિત્યાગ કરી વનમાં જતી વેળાએ, એમના આશ્રમના આતિથ્યનો સ્વીકાર કર્યો હતો, એવો મહાકવિ વાલ્મીકી કૃત રામાયણમાં પણ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. બરહાજ મહા તેજસ્વી અને ધર્માનુરાગી ઋષિ હતા.”

પ્રયોજક

અકબર બાદશાહ પણ ગુમેવેશ ધારણ કરી મહાત્માનાં દર્શનથી પોતાના દેહને કૃતાર્થ કરવા માટે વારંવાર આવ્યા કરતો હતો. શાહ-જહો સક્ષિમ અને બાળ કેટલાક અમીર ઉમરાવો પણ તેમનાં દર્શનની અભિલાષાથી અદર્નિશ આવતા હતા. તેમનો સર્વનો ઉદ્દેશ કેવળ સ્વાર્થ સિવાય બીજો કશો પણ નહોતો. તેઓ સ્વામિજી પાસેથી પોતાના ઐહિક સુખમાં વધારો થાય એવો આશીર્વાદ મેળવવાનું આકાંક્ષી હતા. તેમના શિષ્યોમાંના ઘણામરો શિષ્યો, જ્યોતિષ, વિજ્ઞાન, આયુર્વેદ, સાંખ્ય, પાતંજલ આદિ સર્વ શાસ્ત્રોમાં મહા નિપુણ અને વિખ્યાતિ પામેલા હતા. તે શિષ્યો જે કાંઈ કહેતા અથવા કોઈ પણ વિષયનો વિર્ણવ લામના તેમાં બીજા કોઈ મહા પ્રવચન વિદ્વાનથી પણ કશી ખામી જોઈ શકાતી નહોતી. સ્વામિજીએ શિષ્યોને જીવનનો હેતુ શો હોવો જોઈએ અને મનુષ્યનું અસ્તિત્વ કેવા પ્રદાનનું ઉત્તમ અને આદર્શ હોવું જોઈએ, એ પણ ઘણાજ સારી રીતે સમજાવી દીધું હતું.

અનુષ્ઠયથી ઘેરાયલા ઝુસિ પરિતના ઉપરના ભાગમાં આવેલા એક વિશાળ વટવૃક્ષ તળે દિગંબર સંન્યાસી પરમાનંદ સ્વામી વિરાજમાન હતા. તેમનાં નજીકમાં કાંમલ બિછાવી શિષ્ય તથા શ્રદ્ધાળુજનો એકા હતા. અનુષ્ઠયમયી જનહરી ખળખળ શબ્દોને નિનદ કરી ઋષિના ઉપદેશને તત્ત્વ આપતી મૃદુમંદ ગભિરો ધીમે ધીમે ચાલી જતી હતી. શિષ્યો તથા શ્રાતાઓ સંન્યાસીના ઉદ્દેશનું શ્રવણ કરવા માટે આતુરતાથી તૈયાર જોતા એકા હતા.

આજકાલ સ્વામિજીની આસપાસ કેટલાંક ટોળાંઓ આવી મળ્યા હતાં. એ ટોળાંઓ પણ સંન્યાસીઓનાજ હતાં. પરંતુ તે સર્વ સંન્યાસીઓ કાંઈક આંડખરને વિશેષ પ્રિય માનનારા હતા. જૂઠાં ટોળ દેખાડી જગતની આંખમાં ધૂળ નાંખવાનીજ તેમની દાનત હતી.

આજે પણ હજારો બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવતા હતા, કોઈએ પાંચ હજાર સંન્યાસીઓની દાલ રોડીનો અદોષરત કરાવી આપ્યો હતો. કોઈએ અજલેત ચણાડયાં હતાં, કોઈએ કુવા-વાવ આદિ જળબચો બંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. આ સર્વ કાર્યો જન સાધારણતા સમુદાયમાંથી સંગ્રહેલા દ્રવ્યદ્વારા થતાં હતાં. કોઈ કોઈ વેળાયે એકાદ બે ધનાઢ્ય પુરુષોએ આ પહેલાં પણ પોતાનાં નામો અમર કરવાના ઉદ્દેશથી આનાં કાર્યો આદર્યા હતાં. એથી આજ સૂધી અનેક લોકો તેમના નામોનું સ્મરણ કરી ધન્ય ધન્યતા પોકાર કરી રહ્યા હતા.

અમારી માન્યતા પ્રમાણે તેવા પુરુષોએ જે કાંઈ સત્કર્મો કર્યા હતાં અને હજી પણ કરાવતા હતા, એમાં સ્વાર્થની શૂન્યતાને સર્વથા અભાવ તો નહોતોજ. આ લોકમાં પ્રશંસા તથા પરશોકમાં સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરવાની આકાંક્ષાથી ભરેલા એ સર્વજનોમાં સ્વાર્થનું પ્રમાણ સોજેસોજ આના જેવામાં આવતું હતું એથી એ લોકોને અમારાથી સ્વાર્થ-શૂન્ય શી રીતે કહી શકાય ? ખરે તેમ હો, એ સર્વ ધોર ધર્મના અભિમાની સાધુઓ સ્વામી પરમાનંદજીને કામનાશૂન્ય તથા વાસનાથી વર્ણિત રહેલા જ્ઞાન, તેમને વ્યવસ્થિત વાળા કહીને તેમનો અત્યંત ઉપહાસ કરતા હતા. અરે એ, પવિત્ર મહાત્માપર ધૂણાની વૃષ્ટિ વર્ષાવ્યા વિના પણ રહી શકતા નહોતા. પરંતુ આદ્યશાહના આવવા જવાના સમાચાર સાંભળી તેમના હૃદયમાં ભગવાન વિશેની ઈર્ષ્યાથી પિશાચિકા અદ્ભુત થઈ. તેમનો મલિનભાવ દૂર થયો. વળગ્યા તે સર્વ સાધુઓ આવીને સહસ્ર-મુખથી સ્વામીજીની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તેઓ સ્વામીને ઈશ્વરના અવતાર તથા સાક્ષાત્ ઈશ્વર સુહૃદ તરીકે કૌશભાવે પણ કુણ્ઠિત થયા નહિ. પણ જેમની પાસે પ્રશંસા અને સિદ્ધિ ઉભય સમાનજ હતાં, તેવા સહુગુણી સ્વામીજીએ સર્વ સંસ્કૃતિની પ્રશંસાને હસવામાંજ ઉડાવવા દીધો. જેઓ વિષ્ણુ અને અન્ય જાતને સરખાંજ ગણતા હોય, તેઓ હસવા સિવાય બીજું શું કરે.

કેટલાકો એવો પ્રશ્ન પણ પૂછી શકે તેમ છે કે, અકબર બાદશાહ યવન હોવા છતાં સ્વામીજી તેને આશ્રય શાકારણથી આપતા હતા? પણ એ પ્રશ્ન કાંઈ નિર્ણય અભિરતાપય નથી. હાલજી કે જે સ્વામીજીની ઇચ્છા અકબરશાહને પોતાના આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવા દેવાની હોત તો, તેઓ તેમ પણ કરી શકત. પરંતુ તેમને સંસારી તથા વિરાગી, મુક્તિમાન તથા મુખ્ય કિન્દુ તથા યવન આદિ સર્વ સમાનજ હતા. અકબરના આગમન અથવા અનાગમન સાથે તેમને શો સંબંધ ? અકબર આવીને જે પોતાના આત્માને તૃપ્ત કરતો હોય તો ભણે કરે. તેને પાછો કાઢવાથી તેના મનમાં કંથેશ થાય, એવું નિરર્થક કારણ સંસાર ત્યાગી સંસારી શા માટે આપે? તે ઐશ્વર્યશાલી બાદશાહ શું સ્વામીજીના મનમાં કદી ઐશ્વર્યની લાલસા ઉત્પન્ન પાવી શકશે ખરો કે? નાનકસપિ નહિ અકબરશાહમાં તે તો દેશી શક્તિજ નહોતી. આ સર્વ કારણોથી સ્વામીનાં દ્વાર મુખને માટે સદા વ્યાઘ્ર રહેતાં હતાં. અમારા પ્રથમ વર્ણવેલા બન્ને સંન્યાસીઓ સ્વામીના આવવાના સમા-

ચાર સાંભળી, ઝૂસિસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ સ્વામી પાં
આની સાદાંગ પ્રણામ કરી ઝોક કોરાણે ઉભા રહ્યા.

સ્વામીજીએ અત્યંત સ્નેહભરેલા શબ્દોથી કહ્યું:

“વત્સ ! યોગજીવન આવ્યો છે કે ? આટલો બધો વિલંબ કે
થયો વાર ? ”

યોગજીવને ઉત્તર આપ્યો:—

“ દેવ ! આજકાલ બંગાળા, બિહાર અને ઓડીયાનાં એક પ્રકા
રની અંધાધુંધી છવાઇ ગઇ છે. દેશમાં સર્વત્ર મારામારી અને કહે
શનું જોર વધી પડ્યું છે. પ્રભુ ! એ સર્વ કારણોથી તે સ્થળે જવામ
મને મહા વિડંબના નડી હતી. ખરેખર એ માર્ગ ઘણોજ વિપદમ
છે. સામાન્ય મનુષ્યથી ત્યાં પ્રવેશ પણ કરી શકાય તેમ નથી. ”

સ્વામીજીએ સ્નેહભર્યા સ્વરથી પૂછ્યું:—

“ બાપ ! સંસારત્યાગી સંન્યાસીને શો ભય છે ? સંન્યાસી
સું અનિષ્ટ થઇ શકે તેમ છે ? ”

યોગજીવને ઉત્તર આપ્યો:—

“ સંન્યાસીને કશી પણ ત્રિપત્તિ હોઈ શકે જ નહિ, એ ખરૂં છે
પરંતુ ગૃહસ્થનું જીવન તો પ્રત્યેક પળેને પળે સંદેહમાંજ સપડાય
જેવામાં આવે છે. વળી યવનો પાસે ગૃહસ્થ કે સંન્યાસી આદિ કે
ધનો પણ વિચાર હોતો નથી. તેઓ અતિ કૂર સ્વભાવના હોય છે
તેમના હૃદયમાં દયાનો અંશમાત્ર પણ હોતો નથી. ”

સ્વામીજીએ કહ્યું:—

“ તારે એ પ્રદેશોના લોકો એનો પ્રતિકાર કરવાના કશાપણ
ઉપાયો કેમ યોજતા નથી ? ”

યોગજીવને ઉત્તર આપ્યો:—

“ પિતાજી ! તેઓ હાલમાં મુગલોના પક્ષમાં જઈ મળ્યા છે
વળી મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે, મુગલોને બોલાવવા માટે ત્યાં
કેટલાક આગળ પડતા માણસોએ દૂત પણ મોકલ્યો છે. ”

સ્વામીજીએ ક્રોધક વિચાર કરી કહ્યું:—“ આપરથી સ્પષ્ટ જણાય
છે કે, તેઓ હવે ભયમાંથી સર્વથા છૂટા થશે અને તે સાથે સુખને
પણ સાક્ષાત્કાર કરી શકશે. ”

યોગજીવને કહ્યું:—

“ ગુરુદેવ ! એ બંને કોમ લગભગ સરખીજ છે. એક ભરમ છે, ત્યારે બીજી રાખ છે. એમાં કોનાં વખાણ કરવાં ? બંનેના દોષો તથા ગુણો પણ એક સરખાજ છે. પકાણો કરતાં જુદમ અને દુગો કરવામાં મુગલો પણ કોઈપણ રીતે કિતરે તેવા નથી. એકજ વૃક્ષનાં બંને ફળ છે, માટે એક મીઠું અને બીજું કડવું હોય, એમ કદાપિ બની શકેજ નહિ. મારી ધારણા પ્રમાણે તો મુગલ અને પકાણોમાં કરો પણ ભેદ નથી. જો એ પ્રદેશના લોકો પકાણરૂપ બકરાને કાઢવાનો પ્રયત્ન કરશે, તો મુગલરૂપ ઉંટ આવી પેસી જશે. પ્રભુ ! અત્યારે બંગ, બિહાર આદિ પ્રદેશોપર વિપત્તિનાં જે વાદળાં ચઢી આવ્યાં છે, તેમાંથી તેનો કોઈ કાળે પણ નિસ્તાર થાય તેમ લાગતું નથી. પરાધીનતાની બેડીમાં પડેલા તે પ્રદેશોને સ્વાધીનતાની ઝાંખી થાય એવો કરો સંભવ પણ રહેતો નથી. ”

સ્વામીજીએ કહ્યું:—

“ તેમ છતાં પણ હાલ તરત જે ઝગડો જાગ્યો છે, તેમાં તો તે લોકો દ્વારા કોઈક પણ સહાયતા અવશ્ય મળી શકે તેમ છે. વડના મુખમાં આવી પડેલા બંગ, બિહારનો ઉદ્ધાર પણ થઈ શકે તેમ છે. પણ આ તમારી સાથે આવેલો નવયુવક કોણ છે વાર ? ”

યોગજીવને જવાબમાં અતિ નમ્રતા સહિત જણાવ્યું:—

“ એ મારા સહોદર સમાન છે. હજી સૂધી એણે સંન્યસ્ત શ્રદ્ધા ક્યું નથી. એ સંન્યાસી નથી. ”

સ્વામીજીએ આતુરતાથી પૂછ્યું:—

“ ત્યારે એણે સંન્યાસીનો વેશ શા માટે ધારણ કર્યો છે વાર ? ”

યોગજીવને ઉત્તર આપ્યો:—

“ આપત્તિ આવી પડવાના બયથી મેં એને સંન્યાસીના વેશમાં સન્નિજત કર્યો છે. માટે આપ કૃપા કરી હવે પછી એને આપના એક શિષ્ય તરીકેજ સર્વત્ર ઓળખાવશો. ”

સ્વામીજીએ કહ્યું:—

“ જો એને દ્રવ્યના સંબંધમાં ઉન્નતિ કરવાની ઇચ્છા હોય, તો હું અકબરશાહ પાસે એને માટે બલામણુ કરું. અકબરના આશ્રમથી એનો વાળ પણ કોઈથી વાંકો થઈ શકશે નહિ. ”

યોગજીવને કહ્યું:—

“ પ્રભુ ! અકબરશાહ પાસે બલામણુ કરવાની શી જરૂર છે ? તેના અનેક સભાસદો આપના ચરણોની પવિત્ર રજને પ્રાપ્ત કરવાના હેતુથી નિરંતર આપની પાસે આવે છે; તેમાંના કોઇ એક સારા સભાસદ પાસે પણ આ યુવકની બલામણુ કરશો તો ચાલી શકશે. આપના અનુગ્રહથી સર્વ કાંઇ શુભજ થઇ શકશે, એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે. આ યુવક એક ધણેજ બલો અને સદ્ગુણી પુરુષ છે. હું ભવિષ્યમાં આપને એને અધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશ, એ પરથી આપને એની કુલીનતા તથા હાર્દિક ઉચ્ચવાનો સમ્પૂર્ણ પરિચય મળી શકશે. હમણાં તો તે તમારો માર્થો ધણેજ આપત્તિમાં આવી પડ્યો હોવાથી, મેં તમને જણાવ્યો બાર મારા શિરપર બેઠારી લીધો છે. ”

સ્વામીજીએ કહ્યું:—

“ બહુ સારું, તમે જે કાર્યને તમારા શિરપર બેઠારી લીધું છે, તે અત્યંત મહત્વનું કાર્યજ છે, હું પણ તમારા કાર્યમાં યથેષ્ટ સહાયતા આપીશ. જાઓ, તમે આહારાદિ કરી આરામ લો. ”

પ્રકરણ ૭ મું

સમરેન્દ્રનારાયણ



વે અમે અમારા પૂર્વવર્ણિત નવીન સંન્યાસીને સમરેન્દ્રનારાયણના નામથી ઓળખાવીશું. સ્વામીજીએ આદ્ય શાહ અકબરશાહના પરમપ્રિયપાત્ર રાજા વિક્રમજિતસિંહને યોગેન્દ્રનારાયણને માટે યોગ્ય બલામણુ કરી. વિક્રમજિતસિંહે સ્વામીજીના અનુરોધથી તેને આદ્યશાહની હાયાક શાળામાં દાખલ કરાવી દીધો. ત્યાં યોગ્ય શિક્ષણ મેળવ્યા પછી રાજાએ તેને આદ્યશાહના ઉર્દુ તથા ફારસી દફતરખાનાના એક અધિકારી તરીકે નીમી દીધો. એ ઉપરાંત તે ફારસી તથા અરબી ભાષામાં યોગ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે, એટલા માટે એક પ્રખ્યાત મૈદરી રાખી આપવાની વ્યવસ્થા પણ કરી આપી. યોગેન્દ્રનારાયણે જ્યારે હાયાક વિષયોમાં સંપૂર્ણ જ્ઞાન સંપાદન કરી લીધું. ત્યારે રાજા વિક્રમજિતસિંહે

સ્વામીજીની સલાહ લઈ યોગેન્દ્રનારાયણ નામ બદલાવીને, સમરેન્દ્ર-
નારાયણ નામ રાખ્યું. સમરેન્દ્રનામને શોભાવે તેવા સર્વ સદ્ગુણો
તેનામાં આવી વસ્યા અને તે એક મહા રણકુશળ યોદ્ધા તરીકે આખા
દેશમાં વખણાવા લાગ્યો. ‘યથા નામા તથા ગુણા,’ સૂત્રનો તેણે
સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

આદશાહી દરબારમાં વારંવાર નિશાન તાકવાની પરીક્ષા થતી
હતી અને આજે પણ નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પરીક્ષાનો દિવસ આવી
લાગ્યો હતો. આદશાહની પરમપ્રિય લડાયક શાળામાં અનેક ધનુષ-
ધારી, અસિંચારી વિદ્યાર્થીઓ એકઠા થયા હતા. એ ઉપરાંત સેના-
પતિ, મનસબદાર, હવાલદાર, આદી ઉંચા નીચા બંધી જાતના લડાયક
અનુચરો અને અધિકારીઓ એકઠા થયા હતા. આદશાહ પણ એ
ઉત્સવના આનંદનો ઉપભોગ કરવા માટે આવ્યો હતો.

કાચના એક સ્વચ્છ આયનામાં મીણની બનાવેલી એક મક્ષિકા
રાખવામાં આવી હતી. મક્ષિકા ઘણીજ નાની હતી, દૂરથી તે બાગેજ
જેમ શકતી હતી.

આજે એવું જાહિર કરવામાં આવ્યું હતું કે:-“ જે કોઈ વ્યક્તિ
એ આયનાપરની મક્ષિકાને પોતાના તીરથી વીધી નાખશે, તેને
આદશાહ તરફથી બે હજાર સૈનિકોના અધિપતિનું પદ સોંપવામાં
આવશે તથા તે ઉપરાંત આદશાહના સહી સિકાવાળું એક સુંદર
પ્રશંસાપાત્ર પણ આપવામાં આવશે. સૈન્યના અધ્યક્ષો અથવા તો
તેવાજ બીજા કોઈ જમીનદારોમાંથી એ નિશાન તાકી શકશે, તેને
પોતાની પદવીથી વધારે ઉચ્ચ પદવીપરપર પહોંચાડવામાં આવશે.”
એ જાહિરાતમાં એમ પણ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે:-“ પ્રથમ
જણાવેલી મક્ષિકાનું મસ્તક વિંધરી વેળાએ આયનો અખંડ રહેવો
જોઈએ. જે આયનો તૂટે તો તે નિશાન તાકનાર બરાબર કુશળ
નથી, એમ દરાવી, તેને કશું પણ ઇનામ આપવામાં આવશે નહિ.”

આદશાહના ચારે શાહજાઓ પણ આજે આ નિશાન તાક-
વાની પરીક્ષા આપવા તૈયાર થયા હતા. ”

કેટલીકવાર સૂંધી તરેહ તરેહવારની ચર્ચા ચાલ્યા પછી ઉચ્ચ-
વર્ણના પરીક્ષકોમાંથી પરીક્ષાનો પ્રારંભ કરવાનો નિશ્ચય થયો.
ટેહરમહ, વિક્રમાન્જિત આદિ ઉચ્ચ પદવીવાળા સેનાપતિઓ પરીક્ષક-
રૂપે નીભાયા.

સર્વથી પ્રથમ શાહજાદા મુરારે, ત્યાર પછી મુક્તતાન દાનિયજે અને પછી બીજા એક બે બાદશાહના કુટુંબના કુમારોએ નિશાન તાકવાની કોશિશ કરી, પરંતુ તેમની તે કોશિશ નિષ્ફળ નિવડી. પછી સેનાપતિએ તૈયાર થયા, તેઓ પણ નિરાશ થયા. ત્યારે સર્વના મનમાં નિરાશા ઉત્પન્ન થવા લાગી. હવે કોઈ પણ પુરુષ નિશાન તાકવા આગળ વધ્યો નહિ.

પછી બાદશાહના હુકમ મુજબ હાડાયક શાળાના વિદ્યાર્થીઓ આગળ આવ્યા, પરંતુ તેમાંના કોઇપણ વિદ્યાર્થીથી ધનુષ્ય ઉપાડવાનું સાહસ થઇ શક્યું નહિ. એક ખેરાસાની વિદ્યાર્થીએ ધનુષ્ય ધારણ કરી નિશાન તરફ બાણ ફેંક્યું; પરંતુ તેના તે બાણથી મક્ષિકા અક્ષત રહી ગઈ અને દર્પણના ચૂરેચૂરા થઇ કડકડાટ કરતા જમીનપર આવી પડયા. આ જોઇને સધળા વિદ્યાર્થીઓએ મસ્તક નમાવ્યાં, સભાના સર્વ બેઠકો અકિત થયા અને બાદશાહ ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. ફરીવાર નવા દર્પણપર મક્ષિકાને રચાપવામાં આવી. પરંતુ નિશાન તાકે એવો એક પણ પુરુષ રહ્યો નહિ. વિદ્યાર્થીઓ પલાયનનો પથ શોધતા હતા, સૈનિકો, સેનાપતિઓ વગેરે બધા બીત અને ચંચળ થઇ ગયા હતા. વિક્રમજિત આમતેમ નજર ફેરવવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે, સમરેન્દ્ર નજીકમાંજ ઉભો હતો. રાજા વિક્રમજિતના ઇશારાથી તે છેક નજીકમાં જઇ પહોંચ્યો. વિક્રમજિતસિંહે ધીમા અવાજથી કહ્યું:—“ખેટા સમરેન્દ્ર ! દરજારના સન્માનની રક્ષા કર. આજનું આ નિશાન તારા વિના બીજા કોઇપણ તારી શકશે નહિ.”

સમરેન્દ્રે રાજાની આજ્ઞાને શિરોમાન્ય રાખી ધનુર્માણ હાથમાં લીધાં તથા બરાબર એકાગ્રદષ્ટિ કરી મક્ષિકારૂપ નિશાનને નિહાળી લીધું. તેણે બેચારવાર એવી રીતે નિરીક્ષણ કરી જોયું. છેવટે તેના ધનુષ્યમાંથી એકદમ બાણ છૂટ્યું અને હાણુમાત્રમાંજ હ્રદ્ર મક્ષિકાનું મસ્તક બેઠી તે બાણ પાછું જમીનપર આવી પડ્યું તથા દર્પણ જેમનું તેમ અખંડ અને અક્ષતજ રહ્યું.

સભારૂં જ આ ઘટનાથી ધન્ય ધન્ય શબ્દના ધ્વનિથી ગાળા જાણ્યું. પરીક્ષકો દર્પણ પાસે ગયા. ત્યાં ગયા પછી તેમણે જોયું કે, મક્ષિકાનું મસ્તક વિધાઈ ગયું હતું. પણ દુર્ભાગ્યોએ એ વિષયમાં મતભેદ ઉભો થયો. ટોડરમલ્હે કહ્યું:—“મક્ષિકાનું મસ્તક સારી રીતે વિધાયું છે.”

ખાનખાનમુ મિરજી રસ્તમે કહ્યું કે:—“ મને આ વિષય માં સંપૂર્ણ સંદેહ રહે છે. ”

આ સાંભળી રાજા વિક્રમજિતસિંહે કહ્યું:—“ મિરજી સાહેબ ! આવા સૂક્ષ્મ વિષયોની મીમાંસામાં આપના જેવા ક્ષીણ દષ્ટિવાળા શ્રદ્ધાળુઓએ પરીક્ષક થવું એ પણ સર્વથા અનુચિતજ છે. ”

મીરજી સાહેબે એ વાર્તાની કશી પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

જે રથજે શાહજાદાઓના માનનો ભંગ થયો હતો, સેનાપતિઓને હાર ખાવી પડી હતી, તે રથજે સર્વ એકમત થાય, એવો કશો સંભવજ નહોતો. આ જગતમાં જે સર્વદા નિરપેક્ષતા જેવામાં આવતી હોત, તો તેથી જગત સ્વર્ગનું સદન બની જત. પરંતુ એવા સત્યપરાયણ પુરુષો કેટલાક જેવામાં આવે છે ? ધણી ખરા લોકો મોટાનાં બાળકમાં ફૂંકવાજ બેસી જાય છે. અહીં પણ તેમજ થયું. રાજા ટાડરમલ, રાજા વિક્રમજિતસિંહ તથા લાલબેગ આદિ સર્વેએ મક્ષિકા વીંધાઈ ગઈ છે, એવો અભિપ્રાય આપ્યો, પરંતુ આશ્ચર્ય અકબર, એજન્ડા, અબ્દર રહેમાન, મહમુદખાં, રાયદુર્ગા વગેરે ઉમરાવોએ સ્પષ્ટ અક્ષરોમાં કહી દીધું કે:—“ હજી સૂઝી મક્ષિકા વીંધાઈ શકી નથી. ”

પહાડખાં અથવા માનસિંહના કાકાએ પ્રથમ તો બેતાંની સાથે એમજ કહ્યું:—“ હા, મક્ષિકા વીંધાઈ ગઈ છે. ” પરંતુ બ્યારે તેણે બેથું કે, શાહજાદાઓ મક્ષિકાનું પતન કરી શક્યા નથી અને કેવળ એક સામાન્ય બાળકદ્વારાજ એવું નહત કાર્ય થયું છે, ત્યારે તેણે પોતાના પ્રથમના અભિપ્રાયને ફેરવી નાખ્યો. આ બેઠને ટાડરમલે કહ્યું:—“ પહાડખાં ! તમે પણ આવી રીતે અસત્યવાદીઓના પક્ષમાં મળી જશો, એમ મેં ધાર્યું નહોતું. હું નથી સમજી શકતો કે, વિના કારણ તમે આવી ખુશામદ શાખાટે કરી રહ્યા છો. પ્રથમનાં બોલેલાં વચનોને આ પ્રમાણે શા કારણથી ફેરવી રહ્યા છો ? ”

બાદશાહે અમીર-ઉલ્-ઉમરાવને આ કાર્યની બાર સોંપ્યો. તે ઉપરાંત એમ પણ જણાવી દીધું કે:—“ રાજા ટાડરમલ અને વિક્રમજિતખર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ”

અમીર-ઉલ્-ઉમરાવની મીમાંસાથી સમરેન્દ્રનો વિજય થયો. તેણે

સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સમરેન્દ્રનો જય થવાની જાહિરાત આપી. તેણે કહ્યું કે:—“ મક્ષિકાનું મસ્તક સારી રીતે વિંધાયું છે. ”

આ સાંભળી સભાસદનમાં પુનઃ કોલાહલ ઝાપી મયો. સર્વ જનો એકી સાથે સમરેન્દ્રના જયની ઘોષણા કરવા લાગ્યા. આશ્ચર્યનો વિષય એ છે કે, શાહજાદાઓએ પણ એ વિષયમાં સમ્પૂર્ણ રીતે ભાગ લેવામાં કોઈ પણ જાતની નામુશી દેખાડી નહિ. ઉચ્ચવંશનો મહત્ત્વ ગુણ એ છે કે, તેઓ અન્યનો અબ્યુઝ થતો જોઈને કદાપિ દુઃખી થતા નથી; પરંતુ સંતોષજન પ્રકટ કરે છે. વિરુદ્ધ પક્ષના લોકો સમરેન્દ્રની ઉન્નતિ દેખી ધણાજ દુઃખી થયા. તેમનાં કાળજાં કંપી ઊઠ્યા. સભાસ્થાનમાં નકીબે ઉઠી ઉંચા અવાજે ખૂબ મારી કહ્યું:— “ દિન દુનિયાના માલિક શહેનશાહ, આજના નિશાન તાકવાના કંઠામ તરીકે સમરેન્દ્રનારાયણને એ હજાર સિંપાહીઓના નાયકને બદલે પાંચ હજાર સિંપાહીઓના નાયકની પદવીપર નીમવાની ઉદારતા દેખાડે છે. ”

સમરેન્દ્ર કુર્નિશ કરતો કરતો બાદશાહની સમીપમાં આવ્યો અને ઘુંટણમંડીએ બેસી બાદશાહની એ અનુપમ ઉદારતાનો અત્યંત કૃતજ્ઞતાપૂર્વક આભાર માનવા લાગ્યો.

એ જોઈ શહેનશાહે હિન્દુસ્તાને ધણાજ મીઠાશ્વબરેલા અવાજથી કહ્યું:—

“ નોજવાન ! હું તારું આજનું કામ જોઈ ધણાજ ખુશી થયો છું. તેં હિન્દુસ્તાનના કયા સુદકને ઉજ્જવલ કર્યો છે ? તારા માતાપિતાનું રહેઠાણ કયા શહેરમાં છે ? ”

સમરેન્દ્રનારાયણે અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો:—

“ દિન દુનિયાના માલિક શહેનશાહ, અકબરશાહના તાબામાં ન હોય, એવો એક પણ મુદક આપના આનંદર ગુલામના જણવામાં નથી. સાહેબ ! આપનો આ નહર આપની ખાસ જાગીરનો એક રૈયત જન છે. ”

બાદશાહે, અતિથય આનંદિત થઈ કહ્યું:—

“ દારસી તથા અરબી ભાષા સંબંધી તેં કાંઈ પણ જ્ઞાન મેળવ્યું છે ખરું કે ? ”

સમરેન્દ્રે વિનીતભાવથી ઉત્તર આપ્યો:—

“ શહેનશાહની મેહરબાનીથી હું એ વિષયમાં પણ થોડું ધણું જ્ઞાન મેળવી શક્યો છું. ”

આ સાંભળી બાદશાહે કારસી બાષાના એકાદ બે વિદ્વાનોની કવિતાઓ ઉચ્ચારી તેનો અર્થ સમજાવવાની સમરેન્દ્રને આજ્ઞા કરી. તે કવિતાઓનો આશય આ પ્રમાણે હતો:—

“ દિલ્લિયમે બંદી દરેકાની જહાં;
કીં જંહારા હમ જહાને દીગરસ્ત;
દર દિલ્લે મિસ્કીને હર બેચાર અય,
શાહરા મંજે ડેરા નિહાને દીગરસ્ત;
સાકીએ સરમસ્તે ચાર આમદા દર જામે મા;
ખેશ શુદા આશકાર કરદા બશર નામે મા;
ખુલખુલે લાહુતીઅમ અઝ ચમને કિબરે ચા;
કયદે તબીયત શુદા પિંજરમ દામે મા.;
માન દરીં આઝીયાં મસ્કને ખુદ કદં એમ;
દર હરમે કિબરીયાસ્ત રોઝમ ઇકરામે મા.
માઝે ખુદી માંદા એમ દર તુતુકે એહતે જામ;
કાશ હમે બદે તદ પરદએ ઇતમામે મા.”

સમરેન્દ્રે બાદશાહની આજ્ઞા મળતાંજ પ્રથમ કવિતાનો અર્થ કરતાં કહ્યું:— “નામદાર, શહેનશાહ! આપની કચેલી પહેલી કવિતાનો અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે:—“તું આ ફાની જહાન (મૃત્યુલોક) વિશે કેમ મન લગાડે છે? કારણ કે, આ જહાનને માટે પણ બીજી એક જહાન (પરલોક) છે. પ્રત્યેક કંગાલ અને ગિયારાના હૃદયમાં બાદશાહનો એક ગુપ્ત બંડાર (આત્મા છે.)”

અને બીજી કવિતાનો આશય અત્યંત મધુર હોઈ બોધપ્રદ પણ છે:—“જે ચારનો મસ્ત સાકી (ખાલો પીનાર) છે, તે અમારા પ્યાલામાં આવી ગયો છે; તે સ્વયં પ્રકટ થયો છે, અને તેણે અમારું નામ માનવ રાખ્યું છે. હું (આત્મા) ઇશ્વરના ઉદ્યાનના લાહુત (આસ્માનથી પણ ઉપર એક સુંદર મકાન)નું એક ખુલખુલ છું. પ્રકૃતિનું બંધન અમેને જાળમાં ફસાવવાનું પાંજરું બની ગયું છે. અમે એ માળામા રહેવા માટે પોતાની સ્વતંત્ર જગા અંધારી નથી પણ અમારા મશનું ઉદ્યાન ઇશ્વરી મહાલયો (સ્વર્ગ)માં છે. અમે ખુદીના કારણથી છુપાવાના પડદામાં છુપાઈ ગયા છીએ. પરંતુ જે અમારો કામિલ (માની) બનવાનો પડદો ઉપડી જાય, તો કેવો સૌભાગ્યનો વિષય ઉપસ્થિત થાય!”

સમરેન્દ્રની આવી નિપુણતા તથા વિદ્યાની વિશારદતા જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ બાદશાહે અરબ્બી ભાષામાં લખેલું કુરાન લાવવાની એક અનુચરને આજ્ઞા કરી. કુરાન આવ્યા પછી બાદશાહે સમરેન્દ્રને કહ્યું:- “આ કુરાન વાંચ જોઈએ. આના વાચનથી તારા બાપાજાનનો પરિચય મળી શકશે. હું તને આજ્ઞા કરતો નથી, પણ કેવલ તારી કુશળતા જોવાનું હવું છું, માટે કુરાન વાંચી તું અસંતુષ્ટ થઈશ નહિ. મારી માન્યતા પ્રમાણે કુરાન અને પુરાણ સરખાંજ છે.”

સમરેન્દ્ર નારાયણે પરમાત્માના નામનું સ્મરણ કરી, હાથમાં કુરાન લઈ ધીમા અવાજથી કહ્યું:- જહાંપનાહ! કુરાન ધર્મનું પુસ્તક છે. શુક્રામ હિન્દુ હોવા છતાં કુરાન વાંચતાં લેશમાત્ર પણ અચકાય તેમ નથી. ધર્મ પુસ્તકનો અનાદર કરવાથી મને પાપનો સ્પર્શ થવાની સંપૂર્ણ સંભાવના રહે છે. મારા ધારવા પ્રમાણે આમારાં શાસ્ત્રો જેમ અમને પ્રિય છે, તેમ પ્રત્યેક ઇસ્લામી બંધુને પણ આ પવિત્ર કુરાન પ્રિયજ છે. કુરાન વાંચવાથી, કુરાનનું અધ્યયન કરવાથી પાપ થાય છે, એવી જૂઠી ધારણાઓ બાંધી બેસનાર હિન્દુઓનો ભયંકર પ્રભાદ થાય છે. કુરાનમાં જે અમૂલ્ય ઉપદેશ છે, તે હિન્દુઓને પણ ગ્રહણ કરવા ચોખ્ખું છે. હંસની પેઠે સર્વ સ્થળેથી સાર ગ્રહણ કરવાનો હું અભ્યાસી છું. મને કુરાનનો સ્પર્શ કરવામાં અથવા તો તેનું અધ્યયન કરવામાં કશોપણ પ્રત્યવાય નથી.”

અકબરશાહ ધર્મના વિષયમાં ઉદાર મતનું અવલંબન કરનાર હોતો. તે સમરેન્દ્રની આવી ઉદારતાથી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો:- “યુવક! તારા ઉદારધર્મને માટે મને તારા પ્રતિ ધન્યજ્ઞ માન ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે તને મારી સાથે મળવાની જરૂર પડે ત્યારે તું આ અંગુઠી લઈ મારી પાસે આવજે, એટલે તને કોઈપણ અટકાવશે નહિ.” આમ કહી બાદશાહે પોતાના હાથમાંથી એક કીમતી હીરાની અંગુઠી કાઢી તેને આપી. સમરેન્દ્રે કુર્નિશ કરી બાદશાહના હાથમાંથી તે અંગુઠી લઈ મસ્તકપર ચઢાવી અને ત્યાર પછી તેને જમણા હાથની આંગળીમાં પહેરી ફરીવાર બાદશાહને સલામ કરી.

સમ્રાટ, સમરેન્દ્રની સખ્યતા તથા અદ્વયભરેલું આચરણ જોઈ ખુશોજ ખુશી થયો અને રાજા વિક્રમજિતસિંહને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:- “સેનાપતિ! આ અમૂલ્ય રત્ન તમોને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું છે?”

વિક્રમજિતસિંહે નમ્રતાપૂર્વક ઉતર આપ્યો:—

“જહાંપનાહ ! સ્વામી પરમાનંદ પરમહંસે આ રત્ન આ તામે-
દારને આપ્યું છે. ગુલામ એને પોતાના પુત્રથી પણ વધુ ચાહે છે. મને
એનાપર ઘણોજ પ્યાર છે.”

બાદશાહ રામીજીનું નામ સાંભળી, તેમનું સ્મરણ કરી બોલ્યો:—
“મહાપુરુષના બનાવેલા સકલ પદાર્થો ઉત્તમજ હોય છે. એમની
સોબતથી શયતાન પણ દેવ બની શકે છે.”

રાજા ટોડરમલે એક પ્રકારની રસિકતા કરવાના હેતુથી કહ્યું:—
“રાજા વિક્રમજિતસિંહ ! આ યુવક બ્યારે તમારા પુત્રનું સ્થાન
સંભાળશે, ત્યારે પછી માફ થશે ?”

વિક્રમજિતસિંહે હસીને કહ્યું:—“તમારો પણ પુત્રજ થશે.” આથી
સર્વે સભાસદો હસી પડ્યા.

ટોડરમલ વૃદ્ધ રાજાનું માનની દૃષ્ટિથી જોતો હતો, તેથી અંખ-
વાણે પડતા છતાં પણ તેણે સર્વની સાથે હસવામાં ભાગ લીધો.
વળી રાજા વિક્રમજિતસિંહ ટોડરમલનો બનેલી પણ થતો હતો.



પ્રકરણ ૮ મું

નિમક-હરામી



રાજા રતિકાન્તરાયની નૌકાઓ પટણા* શહેરને વટી ગઈ. પટણાના
દેશજદારે બાદશાહનું આમંત્રણ પત્ર દેખી તેની
આગતારવાગતા કરવામાં કશીપણ ખામી રહેવા દીધી નહીં.

* પટણા અથવા પાટના બિહાર પ્રાન્તનો એક વિભાગ, જિલ્લો
અને શહેર છે. પટણા, ગયા, શહાબાદ, સારણ, ચમ્પારણ, મુન્દર-
પૂર, દારમાંગા અથવા દરમંગા એ સાતે જિલ્લાઓ પ્રથમ એકત્ર હતા.
ઈ. સ. ૧૯૦૮માં હેલ્લા ત્રણ જિલ્લાઓનો ‘ત્રિહુત’ નામનો એક
નવીન વિભાગ થયો છે. હાલમાં પ્રથમના ચાર જિલ્લાઓના સમૂહને
પટણા વિભાગ કહેવામાં આવે છે. પટણા જિલ્લામાં ગંગા અને શાણ
એ બે મુખ્ય નદીઓ છે. એ જિલ્લામાં મોટે ભાગે અરીણીની પેદાશ
થાય છે. પટણા શહેર પાટલિપુત્ર અથવા કુસુમપૂર તરીકે પ્રથમના

રતિકાન્તરામને જે સ્થળે વિશ્રામ લેવાની ઇચ્છા થતી, તે સ્થાનના ફેન્દારને તે ખપ્પર કહેવડાવી દેતો. ફેન્દાર સાહેબ નોકર ચાકર તથા જોઈતી વસ્તુઓદ્વારા તેની સારી સરમરા કરી, તેને જોઈતી મદદ કરવામાં કોઈપણ પ્રકારની ન્યૂનતા રહેતી દેતા નહિ.

સમયમાં પરિચિત હતું. મેગેસ્થિનિસે એને પાલિખોપુત્રના નામથી ઓળખાવ્યું હતું. તે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦માં ગ્રીસના રાજ્ય પક્ષ તરફથી ચંદ્રગુપ્તની રાજધાની પાટલિપુત્રમાં દૂત તરીકે આવ્યો હતો; અને ત્યાં તેણે લાંબો વખત ગાળ્યો હતો; વાયુપુરાણના મત પ્રમાણે મગધરાજ અન્નતશત્રુના પૌત્ર ઉદ્યાશ્વે પાટલીપુત્ર નગરની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. એ અન્નતશત્રુ ગૌતમબુદ્ધનો સમકાલિન હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૪૩ માં બુદ્ધદેવે દેહત્યાગ કર્યો હતો. બૌદ્ધોના વિવરણોપરથી જાણી શકાય છે કે, બ્યારે બુદ્ધદેવ ગંગાપાર થઈને વૈશાલિતામાં જતા રતા, ત્યારે અન્નતશત્રુના મંત્રીઓએ “પાટલી”માં એક દુર્ગ બંધાવ્યો હતો. બુદ્ધદેવે કહ્યું હતું કે, એ દુર્ગ ભવિષ્યમાં એક સમૃદ્ધિશાળી નગરીના રૂપમાં બદલાઈ જશે. એ વિવરણુપરથી કેનિંગહામ સાહેબ એવું અનુમાન કરે છે કે, અન્નતશત્રુ પટણાનગરનો પ્રતિષ્ઠાતા હતો અથવા તો તેણે પ્રતિષ્ઠા કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો અને ઉદ્યાશ્વે તેને પૂર્ણ કર્યું હતું. ડીઓડોરેસ (Diodorus) નામના ગ્રીક લેખકના મતાનુસાર ગ્રીકૃષ્ણના ભાતા હિરોક્લેસ (Herokles) સન્મવતઃ બળરામદ્વારા પ્રતિષ્ઠિત થયું હતું. બીજા કેટલાક ગ્રીક ઇતિહાસકારો પટણાના મૂળ વતનીઓનો ‘પ્રાસાઈ’ નામથી ઓળખાવે છે પદ્માશીય અથવા પરાશીય નામનો બપજ્જશ શબ્દજ ‘પ્રાસાઈ,’ હોવો જોઈએ. મગધનું બીજું નામ પલાશ અથવા પનાસ પણ હતું. લૌકિક ભાષામાં ‘પટણા’ અથવા ‘પાટના’ ‘પાટણ’ (શહેર)માંથી ઉત્પન્ન થયું છે ગમે તેમ હો, પણ અન્નતશત્રુ અથવા તેના વંશજોના જનાવેદા પાટલીપુત્રનું અત્યારે નામ નિશાન પણ રહ્યું નથી. ઔરમજેબનો પૌત્ર આનંદ પટણા તથા બિહારના શાસનકર્તા તરીકે રહેલો હતો; તેથી હાલનું પટણા આનંદમાખાદ નામથી એકવાર ઓળખાતું હતું.

પટણા પ્રાંતમાં આવેલા એક બે પહાડોમાંથી શિલાનિર્મિત નામની એક ધાતુ હજી પણ મળી આવે છે. વાસ્તવિક રીતે પટણા ઘણું જ મુશ્કેલ નગર છે, એમાં જરાપણ સંશય નથી.

આજે કાનપૂર * પાસે રાજ્ય રતિકાન્તરાયનો તંજૂ પડ્યો હતો. આખો દિવસ કાઠને પથ્થુ આધાર મળ્યો નહોતો. રાત્રે આહાર અને આરામ કરવાની અખર આપવાથી ત્યાંના ફોજદારે બધો બદોબસ્ત કરાવી રાખ્યો હતો.

નાકામાંથી ઉતરી સહુએ તંજૂમાં આવી આશ્રય લીધો. ઘણું ખરાં દાસ દાસીઓ આમ તેમ દોહદોહી કરવા માંડ્યાં. વિધુમુખી દાસી એકવાર આ તંજૂમાંથી બીજા તંજૂમાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં બટકવા લાગી. તારાસુંદરી ઉઘી ગમ્મ હતી, એટલે વિધુ મુખીને કશે પણ ભય રહ્યો નહોતો તે સર્વથા નિર્ભય થઈ ફરતી હતી.

એ સમયે રસોઇ કરનાર નંદલાલ નામના એક બ્રાહ્મણે તેને બોલાવી કહ્યું:—“વિધુમુખિ! તું અત્યારે આટલી બધી ગભરાયલી કેમ

* કાનપૂર-સંયુક્ત પ્રાન્તમાંના એક જિલ્લો તથા મુખ્ય શહેર છે. અંગ્રેજોના અધિકારમાં આવતાં પહેલાં કાનપૂરની કચીપથ પ્રસિદ્ધિ નહોતી. બકસાર અને કોહાર યુદ્ધમાં ઇ. સ. ૧૭૬૪-૬૫માં અંગ્રેજો-દ્વારા અયોધ્યાનો નવાબ સુજડૈશ્વા પરાજિત થવાથી, તેણે અંગ્રેજોને ૫૦ લાખ રૂપિયા વાર્ષિક કર તરીકે આપવાનું કબજું કર્યું હતું અને કાનપૂર તથા ફતેહગઢમાં અંગ્રેજી લસ્કરનાં થાણાં સ્થાપવાની અનુ-માત આપી હતી. ઇ. સ. ૧૮૭૮ માં કાનપૂરમાં અંગ્રેજી લસ્કરની સ્થાપના થઈ હતી. ઇ. સ. ૧૮૦૧ અંગ્રેજોની સાથે નવાબ જે સંધિના સૂત્રમાં બંધાયો હતો તેની શર્ત પ્રમાણે વાર્ષિક કરને બદલે તેણે અમુક જમીન અંગ્રેજોને આપી હતી. અને એ જમીનમાં કાનપૂર પણ આવી ગયું હતું. ત્યાર પછી કાનપૂર જિલ્લાના રૂપમાં બદલાયું હતું; ત્યાં સુધી તો તે કેવળ એક નાના ગામડા જેવું સામા-ન્ય ગામજ હતું.

કાનપૂરમાં ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં મહા બચંકર બળવો જગાડી સિપાહીઓએ ઉન્માદ મચાવી મૂક્યો હતો. પેશ્વા બાજુરાવના દત્તક પુત્ર નાનાસાહેબે પણ એમાં સંપૂર્ણ ભાગ લીધો હતો. એણે નિષ્કુ-રતાથી અનેક અંગ્રેજ નર-નારી તથા બાલક-બાલિકાઓનાં ખુન કર્યાં હતાં. અને એમનાં સર્વન્ન શબને એક કૂવામાં ફેંકી દેવામાં આવ્યાં હતાં.

જે કૂવામાં અંગ્રેજોની લાશો નાંખી દેવામાં આવી હતી, તે કૂવાના કિનારાપર એક છટોનો બનસેસો થાંભલો રોપવામાં આવ્યો.

દેખાય છે ? આજકાલ તારું ચિત્ત ચંચળ બની ગયું છે, એવું શું કારણ છે વાર ? બધાં ઉંઘી ગયાં છે, છતાં તું આમ દોડાદોડી કેમ કરી રહી છે ?”

વિદ્યુમુખી પુરુષના સત્કારને બહુજ ચાહતી હતી. પરંતુ સ્વાભાવિક કર્કશતાના યોગે તે એવા સત્કારનો એવો જવાબ આપતી કે, જે સાંભળીને સત્કાર કરનારનું શરીરજ સળગી ઉઠતું હતું. તેના મુખમાંથી નીકળતા પ્રત્યેક શબ્દો અગ્નિના અંગારાનીજ ગરમ સારતા હતા.

વિદ્યુમુખીએ અત્યારે પણ તેવોજ જવાબ આપ્યો:—“અમે કરીએ કરીએ કે, ગમે તે કરીએ, એમાં તારા આપનું શું લૂઠાઈ જાય છે. નિર્લજ્જ, નકટા, આવું પૂછતાં તને શર્મ પણ નથી આવતી ? તું મને પૂછનાર કોણ કે, હું શું કરું છું અને શું નથી કરતી ? અમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરવાને અમે દરેક પ્રકારે સ્વતંત્ર છીએ. તને કશું પણ પૂછવાનો અધિકારજ નથી.”

આવાં કઠોર વચનો સાંભળી નંદલાલ અગ્નિનો અવતાર થઈ બોલ્યો:—“નાના મ્હોંથી મોટી મોટી વાતો કહેતાં તું શર્માતી નથી, નાદાન છોકરી ? હું એક ઘડીના જૂઠા ભાગમાં તારા હાથ પગ ભાંગી નાંખીશ, એ પણ નથી જાણતી ? હવે પછી જો આવાં વચનો બો-

છે. એ કુવાની ચારે બાજુએ લગભગ દોઢસો વિધાં જમીનમાં એક બગીચો બનાવવામાં આવ્યો છે. બગીચામાં મોરચેટિ (Morochette નામના એક શિષ્પના બનાવેલા શ્વેત પથ્થરના એક સ્વર્ગીય દૂતની મૂર્તિ સ્થાપવામાં આવી છે. પ્રવેશ દ્વારની દીવાલપર નીચે લખેલાં વાક્યો કોતરવામાં આવ્યાં છે:—

“These are they which come out of greater tribulation’ કુવાને ફરતી દીવાલોપર આ પ્રમાણે વાક્યો કોતરેલાં છે.

“Sacred to the perpetual memory of a great Company of christian people, chiefly women and children, who near this spot were cruelly murdered by the followers of the rebel Nana Dhundhu Panth of Bithur and cast, daying with the dead, into the below on the X V day of July M. D. C. C. C. L. V.”

પ્રથોજ

લીશ તો આંચડની પેઠે ચોળી નાંખીશ. દીવાની ! બધાપર તારો રોષ ચાલી શકતો હશે, પણ અહીં તેમાંનું કશું પણ ચાલી શકશે નહિ. એટલું ખાસ યાદ રાખી લે જે કે આદેવ દોષલા છે.”

વિદ્યુમુખી આથી ચીડાઈને કંપતી કંપતી નંદલાલના ચીદે પુરુષોનાં શ્રાદ્ધ સાથે પિંડ સમાપ્ત કરી ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા માંડી.

નંદલાલે બ્યારે બેસ્યું કે, આ પ્રભાણે ગાળાગાળી કરવાથી કદાચ પોતાનો સ્વામી જાણી જશે અને તેનો ઠપકો સાંભળવો પડશે. ત્યારે તે હૃદયના કોપને હૃદયમાં જ છુપાવીને બેસી રહ્યો. વિદ્યુ ગાળો બાંડતી બાંડતી ચાલી જતી હતી, એ સમયે સીતારામ નામના એક સિપાહીએ તેને બોલાવી કહ્યું: “વિદ્યુ ! ઓ વિદ્યુ !” આથી વિદ્યુના આનંદનો ખાર રહ્યો નહોતો.

એ સીતારામને વિદ્યુમુખી હૃદયથી ચહાતી હતી. સીતારામ વિદ્યુના કરતાં ઉંમરમાં ધણેજ નાનો હોવા છતાં પણ વિધાતાના નિર્બંધથી તેમના બંનેમાં સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો હતો. પરંતુ સીતારામ ધણેજ શર્માળ હતો. કદીપણ વિદ્યુ પાસે કોઈપણ પ્રકારનો પ્રત્યક્ષ કરવાનું અથવા તે તેને કોઈપણ જાતની સલાહ આપવાનું સાહસ કરી શકતો નહિ. વિદ્યુ જે કાંઈ બોલતી હતી, તે સર્વેને તે ચુપકાથી સાંભળ્યા કરતો હતો. સીતારામ આજે વિદ્યુને એક વાત કહેવાનું વચન આપી આવ્યો હતો. પરંતુ અત્યારે વિદ્યુનો ગરમ મિગ્ગળ જોઈને તેનાથી તે વાત કહી શકાઈ નહિ. ધણીવાર સૂઝી પિયાર કર્યા પછી તેણે ધણીજ મુશ્કેલીની સાથે વિદ્યુ સાથે વાતચીત કરવાની શરૂઆત કરી.

વિદ્યુએ પ્રથમ પૂછ્યું કે:—“કેમ, શું કહે છે ? તમે મને અહીં શા માટે બોલાવી છે ? બપોરે તમે મને જે એક વાર્તા કહેવાનું વચન આપ્યું હતું, તે વાર્તા શી છે વાર ?”

સીતારામ વિદ્યુના આટલા બધા સવાલોનો એકી સાથે જવાબ આપી શક્યો નહિ. તે ચૂપચાપ તેના મુખ તરફ જોતો જ ઉભો રહ્યો. એ જોઈ વિદ્યુએ ફરીવાર કહ્યું:—“વિશ્વાસઘાતકતા ? નિમકહરામી ? આલિંગનો સર્વનાશ ? નાના. મારાથી એમાંનું કશું પણ બની શકશે નહિ.”

સીતારામ ચૂંચવણમાં આવી પડ્યો. વિદ્યુને સમજાવવાની શક્તિ

પણ તેનામાં ન રહી. તે ઘણાજ દુઃખસહિત બોલ્યો:—“વિધુ, તું તારા ભેગમાં બરાબર ભૂતને અળગું કરી એકવાર બરાબર વિચાર કરી જો. જો તું મારા કહેવા પ્રમાણે ચાલશે, તો ગરીબમાંથી અમીર થઈશ, દાસીમાંથી અતુલ ઐશ્વર્યની અધિકારિણી થઈશ. ત્યારપછી તારે સદાને માટે ચાકરી કરવી પડશે નહિ.

વિધુએ એકવાર વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“ઠીક છે, હું એ વિષયનો વિચાર કરી તમને જણાવીશ.”

આજે સીતારામના મુખપરથી સ્વર્નનું તાણું ઉઘડી ગયું હતું, તેથી વિધુની લેશમાત્ર પણ સ્વર્ન ન રાખતાં તેણે કહ્યું કે:—“હવે વિચાર કરવાનો સમય રહ્યો નથી. આજે ને આજે એ કામ પૂરું કરવું પડશે. આપ્રા નજીકનાં નાણાં પહોંચ્યું છે. જો આજે આપણું કામ પૂરું નહિ થાય, તો ત્યાં તે કદી પણ પૂરું થઈ શકશેજ નહિ. જો, આ કાર્ય નિર્ધન નહિ કરી શકીએ તો પછી આપણે આપણા દેશભણ્વી પાછાં ફરી શકીશું નહિ. પણ આપણે આપણાપર આવી પડેલા કાર્યમાં રતેલ મેળવીશું, તો આપણને ઘણાજ લાભ મળશે. નોકરમાંથી જમીનદાર થઈશું. ગાડીઘોડા દોડાવીશું અને મનમાનતી મોજમજ પણ ઉડાવી શકીશું. ત્યારપછી સર્વ જનો જાણી શકશે, કે, તું મારી વિચારિતા પત્ની છે. હું અને તું બન્ને પતિ-પત્ની રૂપે આનંદથી જીવન વીતાડીશું. વિધુમુખિ ! કહે જેમએ કે, એના જેવો આનંદનો વિષય ખીજે કયો હોઈ શકે વાર ?”

વિધુ આ લોભના સાગરમાંથી તરી શકી નહિ. તેણે પ્રલોભનના પ્રયત્ન પ્રવાહમાં ધસડામને કહ્યું:—“બસ, ત્યારે તો હું આજેજ એ કામ પૂરું કરી આપીશ. જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ હશે, ત્યાં સુધી તો હું એમાં દેશીપણ અડચણ આવવા દઈશ નહિ. પણ અત્યારે કેટલોક સમય બીત્યો હશે ? રાત્રિ કેટલોક પ્રહર બાકી હશે વાર ?”

સીતારામે જવાબ આપ્યો:—“રાત્રિ લગભગ બેએક પ્રહર બાકી રહી હોય, તેમ જણાય છે.”

“ત્યારે તો ઘણીજ ખુશીની સાથે તે કાર્ય થઈ શકશે !” આમ કહી વિધુ ચાલવા માંડી.

એ સમયે સીતારામે કહ્યું:—“જરા વાર ઉભી રહે. હું જો કંઈ કહું, તે બરાબર સાંભળી લે. તંબૂલા દરવાજાનો આમળીયો ઉઘાડી નાખજે કે, જેથી ધક્કો મારતાંની સાથેજ તે ઉઘડી જાય. આ બધું

કામ ખૂબ સાવચેતીથી કરજે. જરાપણ અવાજ થવા દબ્બશ નહિ અને 'આપણું' આ કામ કોઈના પણ જાણવામાં ન આવે એની પૂરતી સાંભળ રાખજે."

રાત્રિનો બીજો એકાદ પ્રહર વીતી ગયો, ત્યારે સીતારામ ફરીવાર વિધુની પાછળ ગયો. પરંતુ જ્યારે તેને વિધુનો કશોપણ પતો મળ્યો નહિ, ત્યારે તેણે પોતાના હમેશાં ઉપયોગમાં આવતા સંકેત શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. એ સાંભળી વિધુ એકદમ દોડી આવી અને સીતારામને કહેવા લાગી:—"વળી પાછા શામાટે આવ્યા? હજી વખત થયો નથી. છતાં તમે આમ ઉતાવળ કેમ કરો છો?"

સીતારામે કહ્યું:—"ના હવે વખત થવા આવ્યો છે. પણ આ પણ કાર્યનાં બધાં સાધનો તૈયાર છે ને!"

વિધુએ જવાબ આપ્યો:—"હા, બધું તૈયાર છે." આમ કહી તેણે રૂપિયાના સંબંધમાં પૂછપરછ કરી. એ સાંભળી સીતારામ વિધુની પાસે સ્તંભિત બની ગયો. તે રૂપિયાની વાતને નાકાલુપ્ત કરી શક્યો નહિ. તેણે ધણુજ ધીમા અવાજથી કહ્યું:—"થોડા ધણુ રૂપિયા મળી ગયા છે અને બાકીના આપણને સોંપેલું કામ પતી જતાં મળી જશે. રૂપિયાના વિષયમાં કશીપણ ચિંતાજ નથી."

"લાવો રૂપિયા બતાવો જોઈએ." આમ કહી વિધુએ સાદ્લાનો છેડો પાથર્યો. સીતારામે બધા રૂપિયા તથા મોહોરો વિધુના સાદ્લાના છેડામાં મૂકી દીધી. ત્યાર પછી વિધુએ સીતારામને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની સૂચના કરી અને તે સાથે એમ પણ જણાવી દીધું કે:—"જોજો ક્યાંક કંગાઈ જતા નહિ. બાકીના રૂપિયા લેવાનું ભૂલશો નહિ."

સીતારામે કહ્યું:—"વાર, એમાં કશી પણ અડચણ આવશે નહિ." આમ કહી તે ચાલ્યો ગયો.

રાત્રિનો બીજો પ્રહર વિત્યા પછી બે વ્યક્તિઓ કાળા રંગનો પોશાક પહેરી અંધકારમાં છૂપાતી છૂપાતી ચાલી આવતી હતી. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ ચક્કરની માફક ચારે તરફ નજર દોડાવી આસપાસની બાતમી મેળવતી આવતી હતી. કોઈકોઈ વેળાએ તેઓ જરાવાર થોભીને આંખુઆંખુમાંથી કોઈના આવવા જવની તપાસ કરવાનું પણ ભૂલતી નહોતી. તે બન્ને વ્યક્તિઓ બહુજ વિચારી વિચારીને આગળ વધતી હતી. તેમની એ હીલચાલ જોતાં સાદ જણાઈ

આવતું હતું કે, તેઓ કોઈ બેઠબરેલા મામલામાં સામેલ થયેલી હતી અને તે મામલાને પાર પાડવાના હેતુથીજ અહીં આવી હતી. તેઓ બંને વ્યક્તિઓ રાજ રતિકાન્તરાયની છાવણીનાં દાર પાસે આવી ઉભી રહી. છાવણીના દારપર એ સમયે માત્ર એક પ્રહરીજ ઉભો હતો. અને દીવાનું પણ જોધએ તેવું તેજ પડતું નહોતું. માત્ર એક રાતને માટેજ વિશ્રામ લેવાનો હોવાથી ફાજદાર સાહેબે પણ જોધએ તેવો સારો બંદોબસ્ત કર્યો નહોતો.

રતિકાન્તરાય પણ તેવો આડંબર દેખાડવાનું પસંદ કરતો નહોતો. તે ફાજદારનો બંદોબસ્ત જોઈને ધણોજ પ્રસન્ન થયો હતો. આ સર્વ કારણોથી તંજૂતા પ્રવેશદારપર દીપકની સારી વ્યવસ્થા કરી શકાઈ નહોતી. બંને વ્યક્તિઓ રાજના તંજૂતી છેક નજીક આવી પહોંચી. જે પ્રહરી દારપર ઉભો હતો, તે આપણો પૂર્વ પરિચિત સીતારામજ હતો. અત્યારે તેનું મુખ પણ બંધ થઈ ગયું હતું.

રાત્રિ ઘોર અંધકારમયી હતી, એટલે તંજૂતો પ્રહરી બહારનો કોઈ પણ બનાવ જોઈ શકે, એવી કશી સંભાવનાજ નહોતી. આગંતુક બંને લૂટારાઓએ સીતારામની સાથે કાંઈક સલાહ કરી તંજૂમાં પ્રવેશ કર્યો. તંજૂમાં પેલા પછી તેઓ તારાના પલંગ પાસે ગયા. તે લૂટારાઓ એવા ચાલાક અને પાકા હતા કે, તેમણે તંજૂમાં કયા વિભાગમાં શી શી વસ્તુઓ પડેલી છે, તથા કયા કયા ચોરડામાં કોણ કોણ રહે છે એ વિષયની બધી બાતબી સીતારામ પાસેથી મેળવી લીધી હતી. તંજૂમાં અત્યારે સર્વ ઉંઘી ગયાં હતાં. આખા દિવસના પરિશ્રમથી ચાકીને સર્વ લોઠપોટ થઈ ગયાં હતાં, એટલે તેમને ઉંઘ સિવાય બીજું કશું પણ બાન રહ્યું નહોતું.

વિદુએ આવી બહુજ ધીમા અવાજથી કહ્યું:—“તમે કોઈ પણ જાતનો ભય રાખ્યા સિવાય ખુશીથી એને લઈ જાઓ. મેં તેને જે દટ્ટા સુંધાડી છે, તેની અસર સવાર સુધી જાય તેમ નથી. મારી ધારણા મૂજબ રાત્રે તેની નિદ્રાનો ભંગ થશે નહિ.”

આ સાંભળી બંને લૂટારાઓએ ચીડાઈને કહ્યું:—“તે તારા માલિકના ખાઈલા લૂણને ખરેખર હલાલજ કરી બતાવ્યું છે. અમે અમારી આખી જીન્દગીમાં તારા જેવા નિમકહરામ સ્ત્રી બીજા ક્યાંય પણ જોઈજ નથી. પણ હવે અમને અમારું કામ કરવા દે. તારે ઉપ-

દેશ આપવાની કશી પણ જરૂર નથી. અમે અમારા કામને બહુ સારી રીતે જાણીએ છીએ. ”

આમ કહી તેઓ પોતાનું કામ કરવામાં શુંથાયા. જોતજોતામાં ખીજ પાંચ સાત લૂટારાઓ પણ તે તંજૂમાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ ક્ષણવારમાં તારાને તેના પલંગસહિત લઇને ચાલતા થયા. વિદ્યુ-મુખી અભયખીથી તેમના તરફ જોતી ઉભી રહી.

હાય પાર્ષ્વયમી વિદ્યુમુખિ ! તેં આ શું કર્યું ? પૈસાના પ્રતો-બનમાં પડી તેં તારા સ્વામીની કન્યાને લૂટારાના હાથમાં રોંપી ! આંડાલિનિ ! તને તારા પ્રભુના ખાધેલા અનાજની પણ શરમ ન આવી. ?

હાય અનર્થ કરનાર અર્થ ! તારે માટે લોકો શું નથી કરતા ? તારે માટે નરહત્યા, નારીકત્યા, આઘાત, પ્રત્યાઘાત, જુલમ, દગો, પ્રપંચ આદિ સર્વનો પ્રવાહ વહે છે, તારે માટે બાઈ માઈનાં ગળાં કાપે છે, રાજ રાજ્યોમાં તકરાર થાય છે, યુદ્ધ સળગે છે. લોહીની નદીયો વહે છે, તારે માટે માનની હાનિ થાય છે, માનની હાનિ થાય છે, સમ્પત્તિનો ક્ષય થાય છે. તારે માટે અનેક કુળોનું નિકંદન ની-કળી જાય છે, અનેક રાજ્યોનો વિનાશ થઈ જાય છે અને અનેક મનુષ્યને વનવાસ પણ ભોગવવો પડે છે. આજે તારા માટેજ ઉમા-કાન્તનું સર્વસ્વ ધન, વિજયકુમારની આશાનું સ્થાન તારા રત્ન ચોરાઈ ગયું છે. તારા માટેજ દગાની બાજી ખેલાઈ છે. •

હા ઉમાકાન્ત ! આ દારણુ સમાચાર સંબંધિતાં તારી શી દશ થશે, તે તું જાણે છે ખરો કે ? હાય દૈવિ શૈલબાળા ! તારી એકની એક કન્યા તારામુંદરી આજે લૂટારાના પંજમાં સપડાઈ છે. તારી આંખોની પૂતળી પિશાચોના અત્રિકારમાં ગઈ છે. તે પાપાત્મા દસ્યુઓ તેની શી ગતિ કરશે ? ક્યાં લઈ જશે ? તેને બિચારીને કેવી સ્થિ-તિમાં રાખશે ? તે સરળહૃદયા બાલિકા પોતાના ધર્મને, કુળ ગૌર-વને શી રીતે બચાવી શકશે. ?

વિજયકુમાર ! હતભાગ્ય વિજયકુમાર ! જે રત્નને કંઠમાં ધારણ કરી તું સર્વ સુખે સુખી હતો, જેની આશાથી તું કોઈ પણ દુઃખ અથવા ચાતનાથી દુઃખી થતો નહિ, તેજ તારી ભાવી આશા તથા સુખનો પ્રદીપ આજે હોલવાવા બેઠો છે. તારી હૃદયરાણી તાર

હૃદય રાજ્યને સૂનું મૂકી સદાને માટે તારાથી વિયોગી થવા ચાલી છે તારી સુખ દુઃખની સંગિની આજે દયાહીન રાક્ષસોના સપાટામાં સપડાઇને દુઃખના દાવાનળમાં આવી પડી છે.

હા રતિકાન્તરાય ! તું સર્વત્યાગી કર્મયોગી હોવા છતાં આર્વ વિષમ વિપત્તિમાં કેમ આવી પડ્યો ? તારૂં તે અપૂર્વ અળ ક્યાં ચાલ્યું ગયું ? ઉમાકાન્તનું સ્થાપન ધન આજે તારી પાસેથી શયતાનો છીં નવી ગયા છે. આ પ્રયંડ યાવના તારાથી શી રીતે સહી શકશે ! શ્યામાના હરણથી તું વિચ્છિન્ન થયો નહોતો, પરંતુ અત્યારે તાર ચિત્તને કાજૂમાં રાખવું તને ધણુંજ મુશ્કેલ થઇ પડશે. માતાને આનંદ આપનારી, પિતાની પરમ પ્રિયા અને સ્વામીની પરમ સોહાગિની તારાસુંદરીનું અપહરણ થયું. રતિકાન્ત તથા હરસુંદરીની વહાલ કન્યા, શ્યામાની સખી તથા શશીની શિષ્યા તારા લૂટારાના હાથમ ગઇ. તેને લૂટારાના હાથમાં જતી કામ પણ અટકાવી શક્યું નહિ. અરે એ વાત પણ કામના જાણવામાં આવી શકી નહિ. સૌભાગ્યન ગોદમાં ઉછરેલી તારા પોતાનો સગાં વહાલાંથી વિખૂટી શી રીતે રહી શકે ? જે થવાનું છે, તે થયાજ કરે છે, તેને અન્યથા કરવાની કામનામાં શક્તિજ નથી. જે કામનામાં એવી શક્તિ હોત, તો ભગવાન રામચંદ્રને વનવાસ ભોગવવો પડત નહિ. અને રામના વનવાસ જવાના શોકમાં ને શોકમાંજ મહારાજ દશરથને દેહ ત્યાગ કરવો પડત નહિ. રાવણનો સર્વનાશ પણ થઇ ગયો ન હોત અને સતીઓન શિરોમણિ સીતા દુઃખના દરિયામાં ડૂબી ગઇ ન હોત કેંકેયીને પણ અનંત દુઃખો વેઠવાં ન પડ્યાં હોત. પરંતુ ભાવિ પ્રયજ છે, વિધિન સત્તા અપાર છે.



તૃતીય વિભાગ



પ્રકરણ ૧ લું

ચિત્રોડપર હલ્લો

ઉદયપૂર, જયપૂર, બેઘપૂર, મિકાનેર, અન્નવર, પ્રતાપગઢ આદિ ચૌદ પ્રદેશોનો એક રાજપૂતાના પ્રદેશ થયેલો છે. રાજપૂતાનામાં ઉદયપૂર (મેવાડ) વળી એ સર્વ પ્રદેશો કરતાં સર્વાંશ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. મેવાડના અધિપતિ મહારાણાના નામથી ઓળખાય છે. બાબર બાદશાહના અમલથી રાજપૂતાના રાજન્યવર્ગની પડતી કરવાના પ્રયત્નો થતા આવ્યા છે. પરંતુ અત્યાર સુધી કોઈ પણ બાદશાહ મેવાડના એ અવિચળ ગૌરવને લેશમાત્ર પણ ખંડિત કરી શક્યો નથી, પોતાના એ પ્રયત્નમાં ઇચ્છાનુસાર ફળીભૂત થઈ શક્યો નથી. મેવાડની ભૂમિ ભારતવાસીઓના ગૌરવની ગરવી ભૂમિ છે, મેવાડનાં હંચા હંચા પર્વતનાં શિખરો અઘાપિ ભારતવર્ષના ગૌરવનું દશે દિશામાં વિજયી નિશાન ફરકાવી રહ્યા છે. રાજપૂતાનાના કોઈ કોઈ નૃપતિએ બાદશાહની અધીનતા સ્વીકારવા છતાં પણ મેવાડની રાજધાની ચિત્રોડનગર અઘાપિ હજી મસ્તકે ઉદયપૂરની સ્વાધીનતાની ઘોષણા કરી રહ્યું છે! અકબરશાહ દિલ્હીના સિંહાસનપર વિરાજમાન થયો છે અને રાજપૂતાનાપર તેની નજર પડી ચૂકી છે. હિંદુસ્તાનના ગૌરવની ભૂમિને તે પોતાને આધીન કરવા માટે અત્યંત આતુર થઈ રહ્યો છે.

દિલ્હીના એટલા બધા નિકટના રાજપૂતાનાનો નૃપતિવર્ગ શૌર્ય, વીર્ય અને સ્વાધીનતા પકટ કરી તેના દિલ્લીશ્વરોહવા જગદીશ્વરોહવા નામપર ઝાંખપ લગાડી રહ્યો છે, એ તેને અત્યંત અસહ્ય થઈ પડ્યું. તે છળ, બળ, કળાનું અવલંબન કરીને નૃપતિવર્ગને હસ્તગત કરવા લાગ્યો. ઐશ્વર્યના લાલચુ અનેક રાજાઓ, બાદશાહના એ કપટ-બળમાં પ્રસાર પડ્યા છે અને કે બાદશાહની તહેનાતમાં આત્મ સમર્પણ સુધાં કરી દીધું છે!

અંબર (જયપૂર), મારવાડ (જેધપૂર), ઇત્યાદિ પ્રદેશોના રાજ-
ઓએ અકબરના હાથમાં દુહિવાઓ અર્પણ કરી પ્રચુર સંપત્તિ પ્રાપ્ત
કરી છે. કહેવાય છે કે, જેધપૂરપતિએ પોતાની તનયા જેધબાઇને
અકબરના હાથમાં સોંપી ચાળીસ લાખ રૂપિયાની આવકવાળી એક
મોટી જગીર મેળવી છે. મેવાડપતિએ એટલા માટે એ સઘળા રાજ
ઓની સાથે બેચડેવડ તથા આહાર-વિહારને વ્યવહાર પણ પરિ-
ત્યાગ કરી દીધો છે. એથી રાણાપર અકબરનો આક્રોશ ધણોજ
વધી પડ્યો છે.

ચિતોડ ઘેરાઇ ગયું છે. બાદશાહ સૈન્યસહિત પરિખા (ખાઇ)
પાર કરીને ચિતોડની દીવાલતળે આવી પહોંચ્યો છે. સમરેન્દ્ર નારા-
યણુ આ યુદ્ધમાં સેનાપતિ રાજ વિક્રમજિતના તાબાતળે પાંચ હજાર
સૈનિકો સરદાર થઇ લડવા માટે લડાઇના મેદાનમાં આવી ઉભો છે.
તે સેનાપતિ વિક્રમજિતનો અત્યંત પ્રિયપાત્ર છે. રાજ ટોડરમલ પણ
તેને પ્રીતિની નજરથી જોતો આવ્યો છે અને હજી પણ જૂએ છે.
સમરેન્દ્ર યુદ્ધમાં આવ્યો છે ખરો, પરંતુ તેના મનમાં જેવી જેઠાએ
તેવી પ્રસન્નતા નથી. હિન્દુ થઇને હિન્દુની વિરુદ્ધમાં યુદ્ધ કરવાનું
તેને પસંદ પડતું નથી. સમરેન્દ્રે યોદ્ધાના વેશ ત્યાગીને એક સાધા-
રણુ રાજપૂતના વેશમાં શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. દેવી ચતુર્ભુજનાં દર્શન
કરવાની તેન ધણીજ અભિલાષા થઇ હતી; એથી મંદિરમાં પ્રવેશ
કરી તેણે જોયું કે, એક દીર્ઘાકાર બ્રાહ્મણ એકાગ્રમને એક પુરાતન
અંથ વાંચવામાં ગુંથાઈ ગયો છે. સમરેન્દ્રે બ્રાહ્મણને નમસ્કાર કરી
બક્તિપૂર્વક દેવીનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા. બ્રાહ્મણ સમરેન્દ્રના તરફ
દૃષ્ટિ કરી ફરીવાર અંથ વાંચનમાંજ ગુંથાઈ ગયો, એ જોઇને સમરેન્દ્રે
એ બ્રાહ્મણને ઉદેશીને પૂછ્યું કે:—“મહારાજ ! આપ શું આ
મંદિરના પૂજારી કિંવા પુરોહિત છો ?”

બ્રાહ્મણે વિરક્તિ સહિત ઉત્તર આપ્યો:—“હા.” પરંતુ પુસ્તક-
માંથી આંખો ઊંચી કરો જોયું નહિ. સમરેન્દ્રે એથી પોતાના મનમાં
વિચાર્યું કે, “લોભી બ્રાહ્મણ કાંઈપણ પ્રણામી વસ્તુ ન જોવાથી વિર-
ક્ત થયો છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી પૂજારીમાંથી એ રૂપિયા કાઢી બ્રાહ્મ-
ણના પાસે ધણીકણ કરતા ફેંકી દીધા. બ્રાહ્મણ એથી હદ ઉપરાંત
સંતુષ્ઠ થઇને વારંવાર તેને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યો.

સમરેન્દ્રની કાંઈક ગમત કરવાની ઈચ્છા થઇ, એથી તેણે કહ્યું.
કે:—“આપના હાથમાં આ કયું પુસ્તક છે?”

બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો:—“આ કુલતત્ત્વધિધીની છે.” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથેજ બ્રાહ્મણની મૂર્ખતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવી.

સમરેન્દ્રે એથી એને કહ્યું:—

“આપે હમણાં જે વાત કહી, તેમાં શા શા સમાસ છે, તે આપ કહી શકશો કે?”

બ્રાહ્મણ—

“દ્વિધિમાસે નિર્જંતિ । સમાસ માસ મસ્નામિ ધૃત્યાદિ ધૃત્યાદિ.”

સમરેન્દ્રે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“બ્યાકરણમાં આપનો વિલક્ષણ અધિકાર જણાય છે.”

બ્રાહ્મણ—

“શું મારી સાથે મસ્કરી ? મેં પાઠશાળામાં અધ્યયન કરીને વિદ્યાવારિધિનો ઉપાધિ પ્રાપ્ત કર્યો છે. હું કાણ છું. એ લેકા.....”

“વિદ્યાવારિધિને બદલે ચતુ:સાગરનો ઉપાધિ મળ્યો હોત, તો વળી એનાથી સારું થાત.” સમરેન્દ્રનારાયણે બ્રાહ્મણને સંબોધીને કહ્યું.

બ્રાહ્મણે કહ્યું:—

“અરે મૂર્ખ ! સાગર શું ચારજ છે ? સાગર તો સાત છે; લવણેજ્ઞ સુરાસર્પિ: દધિદુગ્ધ જલान्तકા: । મારી સાથે મસ્કરી ?”

સમરેન્દ્રે કહ્યું:—

“મહાશય ! હવે હું સમજી શક્યો છું કે, આપ એક મહા પંડિત છો; હું મૂર્ખ છું એથી આપના મહિમાને શી રીતે સમજી શકું ? આવી વિદ્યા હોવાથીજ આપ દેવી ચતુર્ભુજના પૂજારી-પુરોહિત થઇ શક્યા છો.”

બ્રાહ્મણ આ વાતથી ધણોજ સંતુષ્ટ થઇને માથાપર હાથ ફેરવવડ લાગ્યો.

આ હસ્તીમૂર્ખ બ્રાહ્મણ કેવી રીતે ચતુર્ભુજના પુરોહિતપદ પર નિયુક્ત થયો, એવો વિચાર આવતાં સમરેન્દ્ર ચમકી ઉઠ્યો. પરંતુ તે બાવને દબાવી દઇને તેણે બ્રાહ્મણને ફરીવાર પાછું પૂછ્યું:—
“બ્રાહ્મણ મહારાજ ! આપના મહારાણ્યએ અત્યારની ચાલુ લડાઇમાં શી શી તૈયારીઓ કરી છે, તે આપ મને કહી શકશો કે ?”

બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો:—

“ મહારાણા કાપુરુષ છે. તેમની વાત હવે મને પૂછશો નહિ. તેઓ યુદ્ધને આરંભ થતાં પહેલાંજ ધણીવાર પહેલાં અરણ્યમાં પ-
ક્ષાયન કરી ગયા છે. ”

સમરેન્દ્રે કહ્યું:—

“ ત્યારે શું વિના યુદ્ધે મેવાડની સ્વાધીનતાનો સૂર્ય અસ્ત પા-
મશે ? ચિતોડનો દુર્બેધ દુર્ગ યવનોના હાથમાં સમર્પિત થશે ? ”

બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો:—

“ મહાવીર જયમલ્લ જીવતા હશે, તો સેંકડો હજારો અકબ-
રશાહ ચિતોડનું અંશ માત્ર પણ અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ. જયમલ્લ
અને પુત્તની પતાકા તો હજારો હજારો રાજપુત્રો જન્મભૂમિની
રક્ષાર્થે લેશ માત્ર પણ દુઃખ દર્શાવ્યા વિના જીવન વિસર્જન કરવાને
તૈયાર થયા છે. પુત્તની વીર માતા અને વીર પત્ની રણુરંગિનીના
વેશમાં યુદ્ધક્ષેત્રમાં અવતીર્ણ થઈ છે: પરંતુ હાય ! હવે આ હિન્દુ-
ઓની ગૌરવરૂપિણી ચિતોડ ભૂમિનું શું થશે ? યવનોના આક્રમણમાંથી
કાણુ તેનું સંરક્ષણ કરશે ? ”

સમરેન્દ્રે કહ્યું:—

“ રાજપૂતાનાના અન્યાન્ય પ્રદેશોના અધિપતિઓ પણ હું ધાડું
છું કે, સમરસજ્જથી સન્નિજત થઈને આવ્યા હશે ? ”

બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો:—

“ એ નરાધમ નારકીઓના નામનો ઉલ્લેખ કરશો નહિ. તેઓ
પરસ્પર વૈમનસ્ય સ્થાપી ધણે ભાગે અકબરના શરણાગતોજ બની ગયા
છે. નથી રહ્યું તેમનામાં દેશનું, જાતિનું કે ક્ષત્રિધર્મનું અભિમાન !
સર્વ ‘ હાજી હા ’ કરનારા યવનોના ખુશામદીઆ બની ગયા છે. સર્વ
ધર્મબ્રિષ્ટ બની ગયા છે. અત્યારે રાજ જયમલ્લ અને પુત્તજ માત્ર
આધારરૂપ રહ્યા છે. જયમલ્લ અત્યારે સાગરનો કર્ણધાર છે અને
પુત્ત પ્રભૃતિ તેના સુયોગ્ય સહકારીઓ છે. ”

સમરેન્દ્ર:—

“ મહારાજ ! આપ જયમલ્લના સમસ્ત સંવાદ રાખો છો કે શું ? ”

બ્રાહ્મણ:—

“ જયમલ્લના સંવાદ હું ન રાખું ? હું તેમનો અનુગત અને
વિશ્વાસપાત્ર છું. ”

સમરેન્દ્ર:—

“કાઈ થયું; ભારે હું એક પ્રસ્તાવ કરું છું. જૂઓ ! મારી મોગલદરબારમાં સારી પ્રતિષ્ઠા સ્થાપિત થઈ છે. આપ જો એક કાર્ય કરી શકો તો, આપને બીજું કોઈ પણ કાર્ય કરીને જીવિકા-નિર્વાહ કરવો પડશે નહિ, એકદમ આપને હું એક મોટા અમીર બનાવી દઈશ, લક્ષ્મીની છોળો ઉછળાવીશ.”

બ્રાહ્મણ એ સાંભળી આશ્ચર્યચકિત બોલી ઉઠ્યો:—“કહો, આપ શું કાર્ય સોંપવામાં માગો છો ? હું એકદમ અમીર થઈ પડીશ ? મારે શું કરવાનું છે ? કહો અહા ! દરિદ્ર બ્રાહ્મણ એકદમ મોટો અમીર થઈ જશે ! એવું સૌભાગ્ય શાથી સંપાદન થશે ?”

સમરેન્દ્ર:—

“કાર્ય એવું કાંઈજ નથી, આપ જો જયમસ્લને પકડાવી આપશો, તો બાદશાહની પાસેથી પચાસ હજાર સોનામોહોરો હું આપને અપાવી શકીશ. વિના યુદ્ધે જયમસ્લને પકડી શકવાથી બાદશાહની પાસેથી પચાસ હજાર મોહોરો બહાર કઢાવવી, એ કાંઈ મોટી વાત નથી. યુદ્ધમાં લાખો લાખો મોહોરો વિના સંક્રાંત્યે ખરચી નાખવી પડે તેમ છે.”

સમરેન્દ્રે બ્રાહ્મણના હૃદયની પરીક્ષા કરવા માટે આવી લાલચની વાત કહી.

બ્રાહ્મણ કચ્છ થઈને રડી પડ્યો. તે રડતો રડતોજ કહેવા લાગ્યો:—“તરુણ પુરુષ ! તમે કોણ છો, એ હું જાણતો નથી. પણ તમે ગમે તે, કેમ નથી હોતા, મને એ જાણવાની કશી જરૂર નથી. હવે તમે મને આવી રીતે લલચાવશો નહિ, હું દરિદ્ર છું, મૂર્ખ અને સહાય સંપત્તિહીન છું એ ખરું; પરંતુ તેમ છતાં પણ એક હૃદયહીન થયો નથી. હું આવી ધોર આપત્તિની વેળાએ જન્મ-ભૂમિના ઉદ્ધારકર્તા જયમસ્લને પકડાવી આપીને દેશનો સર્વનાશ કરાવી શકીશ નહિ. મેં તમારી પાસે જૂડી વાત કહી છે. હું ચતુર્ભુજ દેવીનો પૂજારી પણ નથી અને વિદ્યા બુદ્ધિ પણ મારામાં કાંઈજ નથી.” આમ કહીને બ્રાહ્મણ પોકે પોકે રડવા લાગ્યો. સમરેન્દ્ર બ્રાહ્મણનો દેશાનુરાગ, તથા હૃદયની ઉચ્ચતા અને ઉદારતા જોઈને મોહિત થયો.

વિદ્યા તથા બુદ્ધિથી હૃદય શુદ્ધ થાય છે એ ખરું, પરંતુ સર્વ-

જનોના સંબંધમાં એવું બનતું નથી. સ્વાભાવિક કુટિલ : અને કુચરિત્રવાન લોકો વિદ્યા-બુદ્ધિની સહાયતાથી વિશેષ કુટિલ અને કુચરિત્ર થઈ પડે છે. એવી અગાધ વિદ્યા બુદ્ધિવાળો વ્યક્તિઓના કરતાં નિરક્ષર તેમજ ઉન્નત હૃદયના લોકોની સોગત સેંકડોવાર વાંચનીય છે.

સમરેન્દ્રે બ્રાહ્મણને શત શત ધન્યવાદ આપીને કહ્યું કે:—“ મહારાજ ! આપની ઉદારતા અને લોભશૂન્યતા જોઈને મને અત્યંત આનંદ થયો છે. યુદ્ધ પૂરું થવા દો. ત્યાર પછી હું આપને સદુપાયે મોટા માણસ કરી આપીશ. મારી ઇચ્છા આપના જેવી સરળ અને સહૃદય વ્યક્તિઓના સહવાસનો લાભ મેળવીને સુખી થવાની છે. ઈશ્વર એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરે, એવી તે પ્રેમમયને પ્રાર્થના છે. ”

બ્રાહ્મણ આનંદની સાથે તેના પ્રસ્તાવમાં સમ્મત થયો,

પ્રકરણ ૨ જી

ગુપ્તધાતક



તોડના દુર્ગની દીવાલોની ચારે બાજુએ અસંખ્ય યવન સૈનિકોએ અદલા હો અકબર રવે દોરાર સમરનો આરંભ કરી દીધો હતો. તેઓ સર્વ દુર્ગનાં દ્વાર પર અધિકાર મેળવવા માટે આગળ વધવાની કોશિશ કરી રહ્યા હતા, પરંતુ એ દ્વાર અરક્ષિત નહોતું, સહજમાંજ તેના પર અધિકાર મેળવી શકાય તેમ પણ નહોતું. રાજપૂત સૈન્યનાં ટોળે ટોળાં મળીને દુર્ગ દ્વારની રક્ષા કરી રહ્યાં હતાં. સ્વયં રાજા જયમલ્લ એ દ્વાર રક્ષા માટે નિભાયો હતો.

જયમલ્લને વિરામ નહોતો. જ્યાં જ્યાં ધોરતમ યુદ્ધ થતું, ત્યાં ત્યાં જઈ જયમલ્લ હાજર થતો. જયમલ્લ દ્વારની રક્ષા કરતો હતો, દીવાલના બાંગ્યાતૂટ્યા વિભાગોની દેખરેખ રાખતો હતો અને સૈન્યવર્ગને ઉત્સાહ આપતો હતો. જાણે એક જયમલ્લ હજાર જેવો થઈને ચક્રની પેઠે ફર્યા કરતો હતો. મોગલોની તોપોના વરસાદથી એક સ્થળે રાજપૂતોની સંખ્યા ઓછી થઈ ગઈ હતી; મોગલ સૈન્ય

મહા ઉત્સાહથી એ સ્થળે આવી પહોંચ્યું. રાજપૂતો હવે ક્યાં સુધી યુદ્ધ કરશે ? પલાયન વિના હવે રાજપૂતોનો છૂટકોજ નથી. પલાયન કર્યા વિના એ અપાર યવન સૈન્યસમુદ્રમાં, તુલ્યતુલ્ય રાજપૂત સૈન્ય ક્યાં સુધી યુદ્ધ કરી શકે ? રાજપૂત સેના પલાયનની તૈયારી કરતું હતું, એવામાં જયમદલ આવી પહોંચ્યો. “જય ચતુર્ભુજ દેવીનો જય” એવો મહામંત્ર ગગનવતો વીર જયમદલ આવી પહોંચ્યો. જયમદલના આગમનથી રાજપૂતહૃદયમાં બળનો સંચાર થયો. “જય ચતુર્ભુજ દેવીને” જય મંત્રનો પ્રતિધ્વનિ કરી સર્વ રાજપૂત સૈન્ય મોટી મોટી ઘાસો મારી એક વકારનો ગગનભેદક ધ્વનિ કરવા લાગ્યા.

જયમદલ કહેવા લાગ્યો:—“સૈનિકો, રાજપૂતો ! મારા પરમ પ્રિય બંધુઓ ! આર્યભૂમિનાં બાળકો ! મારા દેશવાસીઓ આજે આપણો મોટો શુભ દિવસ છે. આવો દિવસ આપણે આ નશ્વર જીવનમાં હવે કદાપિ મેળવી શકીશું નહિ. આજે આપણે પિતા, પુત્ર બાતા, બંધુ આત્મીયસ્વજનથી રિવૃત્ત યદ્ધ જન્મભૂમિની રક્ષા માટે એકઠા થયા છીએ, દેશવૈરી યવનના નિધન માટે તૈયાર થયા છીએ, કમર કસીને લડાઈના મેદાનમાં આવી ઉભા છીએ. “જે આપણે આપણા કાર્યમાં સફળ થઈશું, તો આપણા કરતાં અધિક બાળ્યવાન બીજું કોણ ગણાશે ? આ કાર્યમાં સફળતા મળવાથી આપણે નવીન બળે બળવાન થઈશું; અને જનની જન્મભૂમિનાં ચરણોમાં ભક્તિપુષ્પાંજલિ પ્રદાન કરી જીવનનું સાર્થક કરી શકીશું. વળી, આથી જો કદાચ જીવન પારત્યાગ કરવું પડશે. તો અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી શકીશું. બાટ ચારણો આપણા વીરત્વની ગાથાઓ ગાઈને પાછળના વીરોને ઉત્સાહિત કરશે. બાંધઓ ! યવનોના હાથમાં આત્મસમર્પણ કરવા કરતાં મૃત્યુ સહસ્ત્રવાર મંગળકારી છે. યવનો આપણાં સ્ત્રી પુત્રોની દુર્દશા કરશે, સોનાના ચિતોડને રાખખાક કરી નાખશે. દેવાલય તથા દેવ મૂર્તિઓને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરી નાખશે. એ બધું આપણે કયા હૃદયે સહન કરી શકીશું ? એટલા માટેજ હું કહું છું કે, હવે યુદ્ધ વિના છૂટકો નથી. યવનોની સાથેના યુદ્ધમાંથી પલાયન કરવા કરતાં આ ધૃણિત પ્રાણનો પારત્યાગ કરવો એજ સર્વાંશે શ્રેયઃ છે.”

જયમદલની વાત પૂરી થતાં ન થતાંમાં તો, અસંખ્ય રાજપૂત
૧૪

સૈન્યે એ સ્થાનને ઘેરી લીધું. હવે તેમને પોતાના પ્રાણની કશી પણ પરવા ન રહી, સર્વ જનો મરણીયા થઈ પડ્યા. મરવું અને મારવું એજ તેમનું સર્વનું અંતિમ લક્ષ્ય થઈ પડ્યું. એ બળોન્મત રાજપૂત સૈન્યના દુર્ગંધ આક્રમણથી, એ સ્થળે હવે ક્ષણભાત પણ યોભી શક્યું નહિ. યવન સેનાનાં ટોળાં ને ટોળાં રાજપૂતોના હાથથી મરવા લાગ્યાં. કોઈ તક્ષવારના આઘાતથી, કોઈ બાંદૂકની ગોળીથી, કોઈ કોઈ પગતળે કચડાઈને પોતાના માનવ જીવનની લીલા સમાપ્ત કરી પરલોકના પ્રવાસી બની ગયા. આવી રીતે અનેક યવન સૈનિકોનો ક્ષય થતો જોઈને, બાદશાહ અત્યંત ચિંતિત થયો. તેણે ધારી લીધું કે, જયમધ્ય જીવતો રહેશે, તો ત્રિતોડપર જય મેળવવો અસંભવ થઈ પડશે.

“હર હર” શબ્દે બીજી એક દિશા કંપિત થઈ ગઈ, મહાવીર પુત્તના અનિવાર્ય વેગનું નિવારણ કરવાને અસમર્થ થઈને તે તરફની યવન સેના પલાયન કરવા માંડી હતી. ધણી યવનો ધરાશાયી થયા હતા. અકબરે એ દિશામાં એક નવીન આશ્ચર્યોદી સૈન્યનો દાક્ષ્યે મોકલી આપ્યો. સેનાપતિ વિક્રમજિતના તાબાતળે એ સૈન્ય સૌપવામાં આવ્યું હતું. સમરેન્દ્ર નારાયણ એક અશ્ચર્યોદી દળમાં સુયોગ્ય અને સુશિક્ષિત મનસખદાર અથવા સેનાનાયક હતો. સેનાપતિની નીચેજ તેની પદવી હતી. સમરેન્દ્રનો અટકાવી ન શકાય એવો પ્રબળ વેગ પણ અવરુદ્ધ થયો. સન્મુખમાં ચામુંડાની ભૂતિ આવી ઉભી રહી. બીમ અસિ ધારણ કરી પૂતની જનનીએ સમરેન્દ્રની ગતિને અટકાવી યુદ્ધની પ્રાર્થના કરી. સમરેન્દ્રે તે અસુરનાશિની ભૂતિનાં દર્શનથી ભક્તિ ગદ્ગદ થઈને કહ્યું કે:—“માતા ! હું તારી સાથે યુદ્ધ કરી શકીશ નહિ, મારાથી તારા શરીરપર શસ્ત્ર ઉગામી શકાશે નહિ.”

આ સાંભળીને પુત્તની માતાએ કહ્યું:—“કેમ બાઈ ! યોદ્ધાના મુખમાં આવી વાત જાણે કે ? યુદ્ધ કરી શકે તેમ નથી, તો પછી યુદ્ધમાં શા માટે આવ્યો છે ?”

સમરેન્દ્રે કહ્યું:—“માતા ! તમે જેવી રીતે દેશ રક્ષાને માટે આવી ચામુંડા ભૂતિ ધારણ કરી છે, તેવી રીતે મારે પણ દેશના હિતને માટે હિન્દુઓની વિરુદ્ધમાં હથિયાર ધારણ કરવાના મહિત કાર્યમાં ગુલાવું પડ્યું છે, એ હું ધણી સારી રીતે જાણું છું. ધન્ય છે ! માતા ! તને અનેકવાર ધન્ય છે ! જે દેશમાં તારા જેવી વીર

નારીઓ વિરાજે છે, તે દેશના ગૌરવને યવનો તો શું પણ સાક્ષાત્ વિધાતા પણ ખંડિત કરી શકે તેમ નથી. દેશની દાઝ જાણનારી દેવી! તારા આવા મહત્વથી હું મોહિત થયો છું અને એ મોહના પરિણામેજ, માતા! મારાથી તારી સાથે યુદ્ધ કરી શકાય તેમ નથી.”

“મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, દેવદેવી યવન જો દેવ પ્રતિમાનો ભંગ કરશે, દેવાલય ચૂર્ણ કરશે કિંવા અખળા પ્રતિખળ પ્રકટ કરશે, તો હું જીવ જાનથી તેનો બદલો લઇશ; એથી કદાચ મારા પ્રાણ જશે, તો તેમ કરવામાં પણ હું પાછો પડીશ નહિ.”

“વત્સ! ચિરંજીવી અને ચિરકલ્યાણભાજન થા.” આવો આશીર્વાદ આપી, તે અસુરમર્દિની મૂર્તિ નિમેષમાત્રમાં અદશ્ય થઇ.

આ શું સ્વપ્ન કે ભ્રમણા! આવી ચિંતા કરતો કરતો, સમરેન્દ્ર ત્વરિત ગતિએ અગ્રસર થયો. તેણે જોયું કે, સોળ વર્ષનો જીવાન પુત્ર, અવિરલ ધારાથી અસ્રો વરસાવી રહ્યો છે. તે અસ્રથી કેટલા યવનોનો ધ્વંસ થાય છે, તેની જાણે કાંઇ સીમાજ નથી, ગણતરીજ નથી. આ શું અદ્વિતીય અભિમન્યુનો અભિનય છે? અભિમન્યુએ જેવી રીતે કુરુકુળનો ક્ષય કરવાનો ઉપક્રમ કર્યો હતો, આ પણ એવોજ હતો. યવન પડું પડું થઇ રહ્યા હતા. અહા અસ્ત્ર ચલાવવાની કેવી કુશળતા! કેવું અદ્ભુત રણનૈપુણ્ય! એક વીરના હસ્તથી નિમેષમધ્યે શત્રુ શત યવન નિહત થતા હતા. જોત જોતામાં રણરંગિની બાલિકા આવીને ડાબી બાજુએ ઉભી રહી. યવન પતંગ એ વૈધુતિક અગ્નિની પાસે અનલકીટની પેઠે ટોળેને ટોળે પોતાની જીવનલીલાને સમાપ્ત કરવા લાગ્યા. એ હાથના ચાર હાથ થયા હતા. એ યુગલમિલને, ક્ષિપ્ર ગતિએ યવનોના સંહારનો આરંભ થયો. સમરેન્દ્ર સ્વપક્ષનો ધ્વંસ થતો જોઇને હવે સ્થિર પડી શક્યો નહિ. પરંતુ યુગલમિલન બહુ દૃષ્ટિપાત કરી તે હતયુદ્ધ થઇ પડ્યો. મનમાંને મનમાંજ અકબરશાહને ધિક્કાર આપતો બોલવા લાગ્યો:—“નિષ્કુર બાદશાહ! તું આ સર્વ શું કરી રહ્યો છે? જે દેશમાં આવો વિશુદ્ધ પતિપ્રેમ દર્શાવનારી વનિતાઓ વસે છે, જે દેશમાં સત્તાનો સ્વભૂમિના સન્માન માટે પ્રાણ સુધ્ધાં સમર્પણ કરી શકે છે, તે દેશને અસ્ત્રીભૂત કરવા માટે તું કેમ તત્પર થયો છે? ખરેખર અનુબ્ધ સમાજમાં તું મહત્વાકાંક્ષી નરરાક્ષસ છે.”

આમ જો વર્ષાધીસી-વયમાં આવેલી જનના દેશરક્ષાની દાઝથી દીવાની થઇને તારા સૈન્યસાગરનું મથન કરી રહી છે ! વળી આમ જો, જે અણુખીલ્યાં કુસુમો ખીલતાં ન ખીલતામાં તો મુદિત થવા માટે તૈયાર થયાં છે. આમ પેલી તરફ વૃદ્ધ જયમલ્લ યોવનસુલભ રણુ નિપુણતા દર્શાવીને કેવું અદ્ભુત યુદ્ધ કરી રહ્યો છે ! પરંતુ તારા અસંખ્ય સૈનિકોમાં એઓ કયાં સૂધી યુદ્ધ કરી શકશે ? એમના જીવન ત્યાગની સાથેને સાથેજ, તારું દુર્દાન્ત યવન સૈન્ય અત્યાચારનો એક અવધિ કરશે. ”

સહસા રણુભૂમિને કંપિત કરી એક ઉચ્ચો ધ્વનિ બહાર નીકળ્યો ! એ શબ્દ ચિતોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવી ચતુર્ભુજના મંદિરમાંથી સંભળાતા હતો.

“ વત્સ પુત્ર ! આજે અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે, જા, અમર-ધામમાં ગમન કર; તે સ્થાનમાં તારે માટે યોગ્ય તૈયાગીઓ થાય છે; હવે એ સ્થાને તારાં અભિષેક થશે, તું વીરકુળનો અગ્રગણ્ય છે; હું વીર માતારૂપે ધન્ય થઇ છું. પવિત્ર દેશની પવિત્ર યુદ્ધભૂમિમાં તારા નશ્વર દેહની મૃત્યુ સચ્ચા થયેલી જોઇને મને અપાર આનંદ ઉત્પન્ન થયો છે. ક્ષાત્ર બાળના ધર્મને તે બરાબર નિભાવી રાખ્યો છે એ તારે માટે અતિ ગૌરવનો વિષય છે. જા, ભાઇ ! વાસનાથી વર્જિત થઇ, મૃત્યુભૂમિનો ત્યાગ કરી અનંતની અનંતામાં આશ્રય લે. ” અશ્વપર બેસી ચતુર્ભુજના મંદિરના દ્વારપર ઉભી રહી, પુત્રની માતા, પુત્ર તથા પુત્રવધુને આવી રીતે ઉત્સાહ આપી રહી હતી.

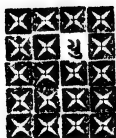
પુત્રનું હૃદય શતગુણે બળવાન થયું હતું; એવામાં અચાનક સન સન કરતી બે ગોળીઓએ આવીને પુત્રની માતાના લલાટ પ્રદેશને વીધી નાખ્યો. ગોળીઓ કયાંથી આવી ? યુદ્ધ ક્ષેત્રમાંથી ? ના, એ શુભઘાતકોની ગોળીઓ હતી. શુભ ઘાતક કોણ ? કુટખુદ્ધિ-કુણ અકબર.

જયમલ્લ જેવી રીતે યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો, એવીને એવીજ રીતે હજી થોડીવાર યુદ્ધચાલુ રહેશે, તો યવન સમ્રાટને પાછું વળવું પણ મુશ્કેલ થઇ પડશે. એથી તેણે પાછી બે ગોળીઓ છોડી. એમાંની એકે છાતી અને બીજીએ મસ્તક ભેદી નાખ્યું. જયમલ્લનો જીવનદીપ હોલવાઇ ગયો. કારસ્થાની દગાબાજ અકબરના કુટિલ કાર-સ્થાનથી વીરવર જયમલ્લના જીવનનો અંત આવ્યો. પ્રભુમક્ત

અનુચરો પ્રભુની એવી અવસ્થા જોઈ, જે દિશામાંથી ગોળીઓ આવી હતી, તે દિશાભણી ખુલ્લી તલ્વારે દોડી નીકળ્યા. અનુચર છેક નજીકમાં આવી લાગ્યા; ખીજી ગોળી છોડવાનો હજી પૂરો અવસર પણ મળ્યો નહોતો, એવામાં અનુચરો આવી લાગ્યા; તેમણે આવીને તલ્વારો ઉઘી કરી, હવે રક્ષાનો ઉપાય ન રહ્યો. એ સમયે સમરેન્દ્ર એકદમ આવી ચઢ્યો; તીરવેગે દોડી આવ્યો. તેણે કાપુરશની રક્ષા કરવા માટે પ્રભુ ભક્ત ઉભય અનુચરોનો પ્રાણવધ કરવાની પ્રવૃત્તિ થઈ નહિ. હાથમાંની તલ્વારની અવળી બાજુ વડે અળપૂર્વક તેણે તે બંને અનુચરોના હાથપર આઘાત કર્યો; એથી ઝણ ઝણ શબ્દે તેમની તલ્વારો ભૂમિપર ગળડી પડી. અકબર મૃત્યુના મુખમાંથી બચી ગયો, સમરેન્દ્રે તેને એ ઉભય અનુચરોના રાથમાંથી બચાવી લીધો. એમાંના એક અનુચરની તલ્વારનો આઘાત સમરેન્દ્રના આવતાં પહેલાંજ અકબરશાહના શરીરપર થઈ ચૂક્યો હતો, પણ એ આઘાત કાંઈક ઓછો હતો, બીજા એક આઘાતથીજ તેનું મૃત્યુ થાય તેમ હતું. પરંતુ એવામાં સમરેન્દ્ર આવીને એ આઘાતને ઝીલી લીધો; અનુચરોને આઘાત કરતા અટકાવી દીધા. સીધાતક, નરઘાતક, શુભ ઘાતકના જીવનની રક્ષા થઈ, પણ એ રક્ષામાં પણ જગદીશરનોજ અભિપ્રાય હતો.

પ્રકરણ ૩ જી

જહરમત



હનું હજી પણ અવસાન આવ્યું નહિ; તો પણ હવે પછી ખરા વીરવત્તનો વિકાસ થયો નહિ. કેવલ અત્યાચારનો પ્રવાહ પ્રબલવેગે પ્રવાહિત થવા લાગ્યો.

જયમલ્લ, પુત્ર આદિ મુખ્ય મુખ્ય રાજપૂત સેનાનીઓએ જીવન વિસર્જન કર્યું હતું, એથી રાજપૂત પક્ષ દુર્બલ થઈ પડ્યો હતો. મુસલમાનો મુયોગ મળતો ધારીને જીટકાટ કરવામાં રોકાયાં. સમરેન્દ્રની હવે યુદ્ધ કરવાની પ્રવૃત્તિ કિંવા દૃષ્ટિ નહોતી. અત્યારે અત્યાચારનું દમન કરવા માટે તે દંઢપ્રતિય બની ગયો હતો. સમરેન્દ્રના કાર્યને

વિરામ નહોતો, થાક દૂર કરવાનો અવસર પણ નહોતો. નજીકમાં કરણ દુઃખી ધ્વનિ સંભળાયો. એકદમ ઉતાવળે ઉતાવળે સમરેન્દ્ર જે સ્થળેથી એ રોદન ધ્વનિ સંભળાતો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવીને તેણે જોયું કે, એક દિવ્ય કાન્તિ રમણીપર, કેટલા મુસલમાન સૈનિકો અત્યાચાર ગુન્ગરી રહ્યા હતા અને તેના ધર્મને નષ્ટ કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. “પાખંડીઓ! આ શું સૈનિકોનો ધર્મ છે?” આમ કહીને, સમરેન્દ્ર હાથમાં ખુદશી તલ્વાર લઈ આગળ વધ્યો. સૈનિકો ઉઘી પદવીવાળા અમલદારને જોઈને કાલાવાલા કરતા કહેવા લાગ્યા:—“આપ અમારા પક્ષના એક મુખ્ય સરદાર હોવા છતાં, શત્રુઓનું દમન કરવામાં બાધારૂપ શા માટે થાઓ છો?”

સમરેન્દ્રનારાયણે કહ્યું:—“અનાથ અગલાપર જુદમ કરવો, એનું નામ શું શત્રુદમન કહેવાય ખરું કે? આવી ઉત્કૃષ્ટ નીતિ તમે સર્વ ક્યા શાસ્ત્રમાંથી શિખ્યા હતા? હમણાં ને હમણાંજ છોડી દો; નહિ તો આ અસિના આધાતથી તમારાં મસ્તકો છેદાઈ જશે” સમરેન્દ્રની દબતા જોઈને, ઉઘ્રૂખલ સૈનિકો એ રમણીને છોડીને નહાસી ગયા.

સમરેન્દ્રે એ રમણીને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ભદ્રે! કય જગાએ મૂકી આવવાથી તું નિરાપદ થઈ શકીશ?” રમણીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ભાદ્ર! મારે હવે આપડે નિરાપદ શું રહ્યું છે? પતિ સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા છે, પિતાએ જીવન વિસર્જન કર્યું છે, આત્મીયસ્વજન આદિ સર્વેએ ચિતોડની રણા માટે પ્રાણ પરિત્યાગ કર્યા છે, હવે મને એક અસ્ત્ર આપશો, તો હું પણ તેમની અનુગામિની થઈ શકીશ. અથવા જે સ્થળે જન્મન સમાપ્ત થાય છે, એ સ્થળે લઈ જશો, તો જ્વલનન અનલમાં જીવન વિસર્જન કરીને આ સર્વ પાતનાઓમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ.”

“એમજ કરીશ.” આમ કહીને સમરેન્દ્રે એ રમણીને પોતાની સાથે લઈ લીધી.

“આ શું? આ કોનો અવાજ? આર્તનાદ! કંદન! શિશુનું રોદન! પાંચ વરસનું બાલક બચથી ચીત્કાર કરી રહ્યું છે! તમે કોણ છો? બાદશાહના સૈનિકો? આ બાળકને ક્યાં લઈ જાઓ છો?”

સમરેન્દ્રની આવી વાત સાંભળીને એક સૈનિકે જવાબ આપ્યો:—
“આ શત્રુપુત્ર છે, એના પિતાને જે માર્ગે મોકલી આપ્યો છે, એજ

માર્ગે પુત્રને પણ મોકલી આપીએ છીએ. આના પિતાએ આદશાહના અનેક સૈનિકોનો નાશ કર્યો છે. અમેએ સાંભળ્યું છે, કે આ બાળક તેના પિતાનો માત્ર એકનો એક પુત્ર છે; એટલે આનો વિનાશ કરવાથી, કાંઇક પુરસ્કાર મળવાની અમેને આશા રહે છે. અમે આ બાળકની કતલ કરી એતું માયું અમારા સરદારની તહેનાતમાં રજૂ કરવા માગીએ છીએ.”

આ સાંભળીને સમરેન્દ્રે ક્રોધકંપિત સ્વરે કહ્યું:—“અકબર આદશાહ એટલો બધો નાલાયક થયો નથી કે જે, આવા જલિમ કામમાં, સજ્જને બદલે તમેને બક્ષિસ આપી ખુશી કરશે. નરાધમ! નર પશુઓ! છોડી દો, છોડી દો, આ બિચારા બાળકને છોડી દો.”

પરંતુ એ સર્વ હીચકારાઓ તેની વાતને કાનપર ન ધરતાં બોલી ઊઠ્યા:—“આને અમે તદ્વારની તાખી ધારથી કાપી નાંખીશું એના બદનના ઢુકડે ઢુકડા કરી નાખીશું.” એમાંના કોઇએ વળી એમપણ કહ્યું કે:—“ના, તદ્વારથી નહિ પણ સંગીનવડે કામ ખતમ કરીશું.”

આથી સમરેન્દ્ર સજ્જી ઊઠ્યો. તેણે અત્યંત કોપાવેશમાં આવી સિંહ સમાન ગર્જના કરી કહ્યું કે:—“હુ દસ્યુઓ! સાવધાન! બાળકના એક વાળનો પણ સ્પર્શ કરશે, તો અવશ્ય યાદ રાખજો કે, મરણને શરણ થઇ જશે. તમારો કોઇનાં મસ્તકો ધડપર મોજૂદ રહેવા પામશે નહિ.” હથિયાર પાંચ સિપાહીઓ સમરેન્દ્રનું સન્માન સાચવતા; પરંતુ અત્યારે બાળકને બિચારા માટે તેઓ રાજ થયા નહિ. ત્યારે સમરેન્દ્ર મ્યાનમાંથી તદ્વાર મદાર કાઢી, સૈનિકોની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો. એ અસીમ પુરુષ પરાજયનીજ સંપૂર્ણ સંભાવના હતી. પરંતુ દૈવબળે બળવાન નહોતો તેણે એકલાએ એ સર્વ સૈનિકોને હરાવી દીધા. સૈનિકો પરાજય થવાથી હતથુદ્ધિ થઇ પડ્યા. ત્યારે સમરેન્દ્ર શિથળે ગોદમાં લઇને આદર કરવા લાગ્યો, સ્નેહ દર્શાવવા લાગ્યો. તેણે તેને કહ્યું કે:—બાપ! તું કોણ છે? તારા પિતાનું નામ શું છે, તે તું કહી શકીશ કે?”

બાળકે ઉત્તર આપ્યો:—“હું સુમલ છું. કોનો પુત્ર છું? પિતાનો પુત્ર છું. આમ કહીને બાળકે પોતાના બન્ને કોમલ બાહુઓ વડે, સમરેન્દ્રના કંઠ સાથે વિંટગાઇને ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કે:—“મને મારી નાખવા માટે આ લોકો લઈ જતા હતા ખરેને વાર? પણ મને શા માટે મારી

નાખવા માગતા હશે, એ લોકો ? તમે મને આજે ન બચાવ્યો હોત, તો મારું શું થાત ? હું માતાને આ બધી વાત કહી સાંભળાવીશ.” બાળકની મીઠી મીઠી બોલી સાંભળી, સમરેન્દ્રે હસીને કહ્યું કે : “હા, બાપ તેઓ તને મારી નાખવા માગતા હતા, એટલે મેં પણ એમાંના એક બે જણાને મારી નાખ્યા છે.”

“શા માટે મારી નાંખ્યા ? માણસ માણસને મારતું હશે ખરું કે ? માતા તો કહે છે કે, એક કીડીને મારવાથી પણ મોટું પાપ થાય છે, તો પછી તમે એકો સાથે બધાં માણસોને શા માટે મારી નાંખ્યા ?

“વાહ બાપ વાહ ! દુસ્મનો તરફ આટલી નાની ઉમ્મરે આવી દયા દેખાડી રહ્યો છે ! હું જાણતો નથી કે તું કયા મહત્ત્વ પુરુષને સંતાન છે ? અવશ્ય તે કોઈ મહત્ત્વ વંશને અશ્વકૃત કયો છે.” આમ કહી સમરેન્દ્ર બાળકને ગોદમાં લઈ ચાલવા લાગ્યો. બાળક આંગળી ચીંધી રસ્તો બતાવવા લાગ્યો. ચિતોડના છેવાડા ભાગમાં આવેલી એક મોટી ઇમારત પાસે એ લોકો આવી પહોંચ્યા. આવીને તેમણે સર્વેએ જોયું કે, ઇમારતના આંગણમાં એક મોટો અગ્નિકુંડ તૈયાર થયો છે. એ અગ્નિની મોટી મોટી શિખાઓ આકાશને સ્પર્શ કરી હી છે. જાણે પ્રલયનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે. ચારે તરફ દિઆંગનાના જેવી રાજપૂત રમણીઓનું ટોળું ઉમેલું છે. સર્વે રમણીઓ નવીન સજ્જતી સજ્જત થયેલી છે. આજે વિધવા સધવાનો વિચાર કરવાનો કરો પણ ઉપાયજ આવાદિત્ત રહ્યો નથી. નવ વિધવાઓમાંની કોઈપણ વિધવાના શરીરપર વૈધવ્યનો વેશ જોવામાં આવતો નથી. સર્વે સુંદરીઓ અલકતરાગરંજિત ચરણે, લલાટમાં સિન્દુરનો ખિન્દુ ધારણ કરી, અનલકુંડમાં પ્રાણ પરિત્યાગ માટે પ્રસ્તુત થઈ રહી છે. વીર અને કરુણરસનાં હૃદયાર્પણવાદો વાગી રહ્યાં છે, રમણીઓ ઇષ્ટદેવતાની પૂજા સમાપ્ત કરી, પતિદેવતાની પૂજા કરી રહી છે. એ સમયે ગોદમાં બાળક અને પાછલ અનાથ રમણીને લઈને, સમરેન્દ્ર એ રથજે આવી પહોંચ્યો. મૃત્યુન્મુખિની નારીઓ કુતૂહલ નયને જોઈ રહી. પાછળ ચાલનારી રમણી ઉઘા અવાજે બોલી ઉઠી :—દેવતા ! સતીત્વના રક્ષક ! શિશુનું સંરક્ષણ કર્તા ! દેવમૂર્તિનું સન્માન સાચવનારા, મહાપુરુષ !”

આ સાંભળીને વચ્ચમાંજ સર્વ રમણીઓ એકી સાથે બોલો ઉઠી :—“જય મહાપુરુષનો જય, જય શિશુની રક્ષા કરનારનો જય ! જય સ-

શન્માનકારીનો જય !” આમ કહીને તેઓ સર્વે આવનારના કલ્યાણની કા-
મના કરવા લાગી. સમરેન્દ્ર અવનત મસ્તકે એ સકળ દેવી રૂપિણી જગન્માતા
રમણીઓને પ્રણામ કરી મનમાં ને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો:—“હાય !
આજે ચિતોડનો કેવો સર્વનાથ થયો ! નૃશંસ સમ્રાટ ! એકવાર જો;
તારી દુરાકાંક્ષાથી કેટલાં ફૂલારવિદો અકાળે અદસ્ય થયા એકાં છે તારી
અન્યાયી રાજ્યાકાંક્ષાથી, એક પ્રકાંડ નગર વીરશૂન્ય થયું છે. તું જ રવ-
નામ ધન્યકૃતી પુરુષ છે ખરું ને વાર ? આજ શું તેનું મથાર્થ નિઃ-
શ્ન છે ? આને માટે શું તારાપર કરીપણ જવાબદારી નથી ? એક
દિવસ શું આને માટે તારે ફળ ભોગવવું નહિ પડે ? અવસ્યને અવસ્ય
આ પાપ કર્મનું ફલ તારે ભોગવવું પડશે. આ સર્વ કોમત હૃદયની
કામિનીઓ અત્યારે બળીને ભસ્મીભૂત થઈ રહી છે, આખું ચિતોડ
નગર અત્યારે વીર વનિતાઓથી વંચિત થઈ ગયું છે, એ સર્વનો
કારણીભૂત તું પોતે જ છે. તારા જીવનમાં તેં હાથે કરીને જ અત્યારે
માતનાનો અગ્નિ સળગાવી મૂક્યો છે. જે દેશ તારા ત્રાસથી પતન
પામ્યો છે, જે દેશનાં સંતાનો તારા જીવંતથી પિતૃહીન થયાં છે,
તેમના અભિશાપથી તારું આખું જીવન સદાને માટે સંતાપિત રહ્યા
કરશે. તું સુવર્ણના સિંહાસનપર વિરાજવા છતાં પ્રકૃત શાંતિનો અનુ-
ભવ કરી શકીશ નહિ.”

એ સમયે વીરરસથી મસ્ત થઈ, કરુણરસથી ઉભરાઈ જઈ એક
ઊંચા સ્તંભપર ઉભી રહી ચારણી દેવી સર્વ રમણીસમાજને સંમો-
હિને ગાવા લાગ્યાં:—

“ એક દિન, અલ્લાઉદ્દીન દુષ્ટ દુરાચારી
કરી ગયો અત્યારચાર સીમા નહિ છે જેની:

આજે શાં છે ચિન્હ તેનાં;

અકીર્તિ અને અપયશ વિના;

ખ્યાતિ છે ધરાધામે તેની જીવંતી જાલિમરૂપે;

થાશે કલંક તેનું તે, નહિ દૂર કોઈ કાળે કે યુગે;

યુગોના યુગો સૂધી

સૂર્યચંદ્રની હયાતી સૂધી

વરસશે અભિશાપની વૃષ્ટિ એ પાપીને શિરે;

સડશે તનુ તેનું નરકની ઉંડામાં ઉંડી ગર્તા ને વિશે;

પદ્મિનીએ નિભાવ્યું છે—

નામ સતીનું સંસારે;

ધન્ય ધન્ય પુણ્યવત્રી સુગતિ રહી છે સંસારે;

હે ક્ષાત્રતનયા, ક્ષાત્ર બાળાગે પદ્મિની થાઓ તમે;

નિભાવે નાન ક્ષત્રીનું;

સતી થના સહુ ધાઓ.

બાનુકુલે ધરી જન્મ, રાખો રમણી ધર્મ;

પ્રસરાવે કીર્તિ વારરાજપૂનાનાની—

નવખંડ પૃથ્વીનકી

અને દેવ રમારે.

અનલમાં અપો કાયા, પ્રાણ તથા સર્વ માયા;

બળવો ધર્મ ક્ષાત્રા બાળાને વિસારીને બધી આશા; ”

સમરેન્દ્રની સાથે આવેલી અમળા અગ્નિ પાસે જઈ ઉભી રહી. બાળક માતાની ગોદમાં જતા તૈયાર થયો, પરંતુ તેની તે આશા વિફલ થઇ કારણ કે, માતાને તો હમણાં અગ્નિની અનુગામિની થવું પડે તેવું હતું. છતાં તેણે હાથ લંબાવીને બાળકને ગોદમાં ખેંચી લીધો; પછીથી સમરેન્દ્રને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ મહા પુરુષ! તમે ગમે તે હો, પણ હવેથી શંકરાપતિ સમરસિંહના વંશની રક્ષાનો બાર તમારા પર સોંપીને હું નિશ્ચિંત થાઉં છું. હું પતિના મૃત્યુના સંવાદ સાંભળી બાળકના આવવાનો વાટ જોતી હતી હતી. તેના આવવામાં વિશંબ થયેલો જોઈને મેં ધારી લીધું કે, નેપણ તેના પિતા સહિત અમર-ધામમાં સિધાવ્યો છે. નિષ્કુર ચતુરોએ અવશ્ય એના પ્રાણવધ કર્યો છે. પણ હવે સમરસિંહના વંશની રક્ષા થશે, એ જોઈને હું ધણુજ આનંદની સાથે પતિની અનુગામિની થઇ શકીશ. તમારું કલ્યાણ થાઓ. તમે સર્વ સુખે સુખી થાઓ; એજ મારી છેવટની આશિષ છે. જગદીશ્વર અવશ્ય મારી અંતિમ અભિલાષને પૂર્ણ કરશે. ”

આમ કહીને તેણે વારંવાર બાળકના મુખપર ચુંબન કરીને કહ્યું:—“ જા વત્સ! જેમણે તારા જીવનની રક્ષા કરી છે, તેઓજ તને તારા પિતાના રાજ્યપર પ્રાપ્ત કરશે. ”

આ સમયે સમરસિંહનો મુખ્ય કર્મચારી આવીને શિશુસહિત સમરેન્દ્રને મહાલયમાં લઈ ગયો. ત્યારપછી એકી સાથે સર્વ રમણીઓ ગાતી ગાતી અગ્નિકુંડ પાસે આવી પહોંચી:—

આવ, સખિ આવ, આવ દિનમણિ અસ્ત થાય;

હવે ના વિલંબ થાય, ઊર અતિ અકળાય;

આમ દેખ સુર સાજે;

પતિદેવ સ્વર્ગે માંહે;

વિલંબ જોઇ, તવ પથ ભણી આતુર થઈ નિરખે;

શાન્તિનિકેતનરહ્યાં;

રોગ-શોક-નહિ વ્યથા;

અત્યાચાર, અવિચાર કંઈ ના નિરખાય;

ચરણે અલક્ષ્ય ધારી

લલાટે સિન્દૂર ધારી

સવસ્ત્રસઅલંકાર સુંદરસજ્જાતી;

ચાલ સખિ, ગાલ ચાલ દિનમણિ અસ્ત થાય;

ત્યારપછી સર્વ સન્નારીઓ અગ્નિકુંડની પ્રદક્ષિણા કરી,

ગાવા લાગી:—

“ અરે હાં જહરમત થયું સમાધાન;

અરે હાં અમરધામ શાંતિનિકેતન;

ભણી ચાલ સખી ચાલ

ઢાળ ધૂત, ધૂપદળ,

પ્રજ્જવલકર વર્ણિ પવેત પ્રમાણ,

પ્રાણશૂન્ય કેવળ કાયા;

આ પ્રાંપચિક મહામાયા,

સર્વ શૂન્ય છે સખી સંસાર

અરે ના જૂલ, સખી છોડતો આ તુચ્છ પ્રાણ;

અરે હાં સખી ! જહરમત થયું સમાધાન, ”

આમ કહીને એ સમસ્ત રાજપૂત મહિલાઓ અગ્નિકુંડમાં ફેદી પડી, ક્ષણવારમાં સર્વ દેના થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૪ થુ

સ્મશાન



તોડની નજીકમાં ગિરિતરંગિણીના તીરપર, મહા સ્મશાન બડબડ કરતું સળગી રહ્યું હતું. ઉપર ઉંચા શિખરવાળો અરવલ્લી પર્વત ગંભીર અરણ્યનો વિસ્તાર કરીને એ મહા સ્મશાનના ગંભીરતાને વધારી રહ્યો હતો. આવળ, બાવળ, ખાખરા વગેરે વનનાં વૃક્ષોની શાખાઓ પલ્લવોથી સૂર્યનાં કિરણોને આવતાં અટકાવીને નિર્મલ અંધકારની સૃષ્ટિ કરી રહ્યાં હતાં. કોઈ સ્થળે મૃતદેહના સત્કારનાં અંતિમ ચિન્હો, કોઈ સ્થળે અસ્થિ-કંકાલના દગ્ધાવશેષ, કોઈ સ્થળે અર્ધદગ્ધ કાષ્ટખંડ; કોઈ સ્થળે અંગારારાશિના ઉચ્ચસ્તૂપ આદિ સર્વ દષ્ટિગોચર થઈને એ સ્મશાનની ભયાનકતાનો પરિચય કરાવી રહ્યું હતું. જ્યાં જોઈએ ત્યાં, એ બીપણ સ્મશાનનું બીતિપ્રદ દશ્યજ જોવામાં આવતું હતું.

પાપી, તાપી તથા પીડિતનું એક માત્ર અવલંબન સ્મશાન ભૂમિજ છે ! હે સ્મશાન ! કોણ તને બીપણ કહે છે ? તું જો બીપણ છે, તો જગતમાં શાન્તિનું સ્થાન ક્યાં છે ? તું દુઃખીનો બધું, પાપીને પરિત્રાતા, તથા તાપિતનું શાંતિ સ્થાન છે. તું આશાનું સાહસ્ય તથા કામનાનું કષ્પતર છે, ભ્રાન્ત માનવ આખા જગત પ્રહ્લાંડમાં ખોળી ખોળીને જે નથી મેળવી શકતાં, તે તું તેને અજસ્રધારાથી ઢોળી આપે છે. તું સ્વાર્થભ્રમ સંસારમાં વિચરણ કરવા છતાં પણ નિરપેક્ષતાનું એક શેષ પ્રદર્શન કરી રાખે છે, તારી પાસે ધનવાન કે ગરીબનો વિભેદ નથી, વૃદ્ધ તરુણનો વિચાર નથી, પંડિત મૂર્ખનો તફાવત નથી. જે મહાશક્તિની અચિંત્ય શક્તિથી આ અનંત શક્તિ ધારણ કરી છે, એ શક્તિને નમસ્કાર કરીએ છીએ. જે મહાશક્તિના બળેથી કાળાં ધોળાંનો ભેદ મટાડ્યો છે, બ્રાહ્મણ શૂદ્રના વર્ણવૈચિત્ર્યને ભૂંસાડી નાખ્યું છે, એ શક્તિને સોવાર નમસ્કાર કરીએ છીએ. આશાની હજના, પાપની તાડના, રોગની યાતના આદિ સર્વને તારા વિના એકદમ મટાડી શકે, એવી શક્તિ કોનામાં છે ? તું વિજ્યીની

વિજયતુષ્ણાનું નિવારણ કરે છે, ઉન્મત્તની ઉન્મત્તતાને શાંતિ આપે છે, શોકાર્ત્તને સાંત્વન આપી શાંતિવારિ ટોળા દે છે, પ્રકૃતિની વિચિત્રતાનો વિનાશ કરનારી સંસારસાન્તિકારિણિ સ્મશાનભૂમિ ! તારા મહિમાનું કેટલુંક વર્ણન કરીએ ? તેં દુર્દાન્ત દશાનનને ગોદમાં લઇને, દેવભયનું નિવારણ કર્યું છે. અગણિત ક્ષત્રિયોના શોણિતથી મેદિની ને પ્લાવિત કરીને, યુધિષ્ઠિરને રાજસિંહાસનપર બેસાડ્યો છે. તેં તારા પ્રભાવથી શત શત દિગ્વિજયીઓના દિગ્વિજયની વાસનાને દબાવી દીધી છે. શત શત અત્યાચારી સત્રાપ કે જેમના વીર ગર્વથી જગત કંપિત થતું હતું, તેઓ સર્વ તારા ચરણોમાં માટીના પરમાણુની પેઠે મળી ગયા છે. તારી પાસે ગર્વિનો ગર્વ, બળવાનનું બળ ચાલી શકતું નથી; રોગીની વેદના નથી, પીડિતની પીડા નથી. છે કેવળ શાંતિ ! શાંતિ ! તારો ઉશ્ચ મહત્ છે, કીર્તિ મહત્ છે, કાર્ય પશુ મહત્ છે. તું જગતને શાંતિ આપનાર છે. એથીજ અત્યાચારીઓ કલુષિત ચિંતાઓને વિસરી ગયા છે, રાજરાજેશ્વરો, રાજ્યની ચિંતાને ભૂલી ગયા છે. તારી પાસે વાચાળની વાચાળતા નથી, વૈરાગિકની ગંભીર ગવેષણા નથી. સર્વજનો તારી ગોદમાં આવી સદાની ધોરનિદ્રામાં અભિજૂત થાય છે. તારા જેવું નિશ્ચય, નિરુપદ્રવ અને નિષ્કામસ્થાન ખીજું એક પશુ નથી. તારા વિશાળ કુંડમાં આકાંક્ષાની, કામનાની અને વાસનાની આહુતિ અપાર્થ ગર્હ છે ! ધન્ય છે ! સ્મશાન ! તારા મહિમાને ધન્ય છે. એ ગહન ગંભીર મહા સ્મશાનમાં આજે અસંખ્ય રાજપૂતોનાં શબો ચિતાનલમાં સળગી રહ્યાં હતાં. બડબડ અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો. ચિતાઓના ધુમાડાથી આખી સ્મશાન ભૂમિ છવાઈ ગઈ હતી. જાણે ધનધોર વાદળોથી ઘેરાયલા વૃક્ષોના સમુદાયથી વિંટળાયલા બૃહદારણ્યમાં દાવાનળ લાગ્યો હોયની ! એમ જણાઇ આવતું હતું ! ચંદનકાષ્ઠ, ધૂપ, ધી આદિ પદાર્થોના સુગંધથી દશે દિશાઓ સુગંધિત થઈ રહી હતી. સમરેન્દ્રનારાયણ, રાજા ટોડરમલ્લ અને વિક્રમજિત રાજાના આગ્રહથી, આ સર્વ શબોના સત્કારની તૈયારી થઇ હતી. આ વખતના યુદ્ધમાં ધણીજ થોડા રાજપૂતો જીવતા રહ્યા હતા. જેઓ જીવતા રહ્યા હતા, તેઓ પરમ ઉત્સાહથી આ સત્કાર્યમાં આવી મળ્યા હતા. તેઓ સ્વર્ગીય આત્માઓની સદ્ગતિ માટે વારંવાર ઉંચા અવાજે ધમરનું નામ ઉચ્ચારી રહ્યા હતા અને વચ્ચે વચ્ચે 'જય

સમરેન્દ્રનારાયણનો જય', 'જય રાજ ટોડરમલ્લનો જય,' 'જય રાજ વિક્રમજિતનો જય', એવા એવા શબ્દો ઉચ્ચારીને પોતાની ફેલગતાને પ્રકટ કરી રહ્યા હતા, સમરેન્દ્ર અહિં તહીં વિચરણ કરીને, એ મહાકાર્યની દેખરેખ રાખતો હતો. જયમલ્લનું વીર વપુ જે સ્થળે દગ્ધ થતું હતું, તેજ સ્થળે સમરેન્દ્ર જર્મ દબો હતો. ભારી ભારી અંદનનાં લાકડાંથી એની ચિતા ખરકવામાં આવી હતી, અને ધીના ઘડાને ઘડા એમાં હોમવામાં આવતા હતા. જે કોષ જીવિત રાજપૂત સ્મશાનમાં જ્યાં કોષપણ મૃત રાજપૂતના દેહને જોતો હતો, તેને ચિતામાં સૂચડાવી સ્નેહપૂર્વક ધૂપ, ધી આદિ હોમી તેનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં રોકાઈ જતો હતો. એ સર્વ શબોના સમૂહમાં પત્નીસહિત પુત્રનું શ્રમ પંથુ એક ચિતામાં પડ્યું હતું. એ ચિતાની નજીકમાં વીરાંગના પુતજનનીનો મૃતદેહ શોભી રહ્યો હતો. રાજપૂતોએ એ કેટલાક શબદેહના સહારમાં પોતાના તનમન સમર્પણ કરી દીધાં હતાં. જયમલ્લની પત્ની, જહરવ્રત સમાપ્ત કરી જીવન વિસર્જન કરી રહી હતી; એવામાં એકાએક સુલલિત સ્વરે ધ્વનિ થયો કે:—

“ જા વત્સ અમરધામમાં જા. ત્યાં તારે માટે આજે જે અપાર્થિવ તૈયારીઓ થઈ રહી છે, તેવી તૈયારી કોઈ કાળે કોઈ ભાગ્યવાનને માટે પશુ નહિ થઈ હોય. તે સ્વદેશ અને સ્વજાતિની રક્ષા માટે અસાધારણ વીરત્વ દર્શાવીને જે જયમુકુટ મસ્તકપર પરિમાન કર્યો છે, તેની કશી તુલનાજ નથી. જગત સ્તંભિત થયું છે, યુનિ ઋષિ, યોગી અને તપસ્વીઓ અમત્કૃત થયા છે. આ તારું મૃત્યુ નથી, અક્ષય અનંત કીર્તિનો વિસ્તાર છે. ”

વીણાના ઝંકારે ઉદાત્તસ્વરે, આ કેટલાક શબ્દો ઉચ્ચારિત થયા. સમરેન્દ્ર એ અલૌકિક સ્વરલહરી શ્રવણ કરીને, આમતેમ જોવા લાગ્યો. ક્યાંથી આ સ્વર બહાર નીકળી રહ્યો છે? જનમાનવ નથી. ત્યારે આ સ્વર કોનો ! અતિસ્પષ્ટ, અતિ પરિસ્કૃત સ્વર છે ! સમરેન્દ્ર આ પ્રમાણે ઘોર ચિંતામાં નિમગ્ન થઈ ગયો.

વજ્રવત ગંભીરનાદે ફરીવાર શબ્દ થયો:—, ‘યુવક ! જે દર્શ-નેન્દ્ર બલવત્તી થઈ હોય, તો વાસનાશક્તિને દૂર કરી, પ્રમળ ઇન્દ્રિયની સાથે ક્ષણવાર વિચાર કર. ” સમરેન્દ્ર આથી ચિત્તવૃત્તિને અટકાવી આંખો ખીંચી ક્ષણવાર સૂધી વિચાર કરવા લાગ્યો. વાસનાનું ફળ ફળ્યું, આંખો ઉઘાડીને જોયું તો, સાંખી દાદીવાળા જડાબુદ્ધ

ધારી તેજઃ પુંજ સંન્યાસીને તે પોતાની નજર સ્થામા ઉભેલા જોઈ શક્યો. સમરેન્દ્રે તરતજ સંન્યાસીનાં ચરણોમાં આજોડી પડી, તેમની ચરણરજ લેવા માટે હાથ લાગ્યો કર્યો ? પરંતુ તેના એ ચત્ત વૃથા નિવડ્યો. તે તે દિવ્ય તેજવાળા સંન્યાસીના ચરણોનો સ્પર્શ કરી શક્યો નહિ આ શું ? ઈંદ્રિયજ કે દેવલીલા ! પ્રત્યક્ષ પરિદશ્યમાન ચરણ, ધારણ કરી શક્યો નહિ એતું કારણ શું ?”

સમરેન્દ્ર સ્તબ્ધ થઈ ગયો, હતપ્તુદ્ધિ થઈ પડ્યો. એ સમયે સંન્યાસીએ તેને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“બાબા ! ચરણરજ લેવાની આવશ્યકતા નથી. હું તારાં કાર્યથી ધણીજ પ્રસન્ન થયો છું અને એટલા માટેજ તને અત્યારે મેં આ પ્રમાણે દર્શન આપ્યાં છે તને દર્શન દેવા માટેજ હું અત્યાર સૂધી વાટ જોઈ રહ્યો હતો. તું ક્યૂંજ દેહના ભ્રમને લીધે ચરણરજ લેવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો છે, પરંતુ આ તો સૂક્ષ્મદેહ છે. આ દેહનો સ્પર્શ તું શી રીતે કરી શકીશ ? જયમદ્ભના અમાનુષિક કાર્યોથી મોહિત થઈને તેના દિવ્યદેહનાં દર્શનથી હું પુણ્યનો સંચય કરવા માટે અહીં આવ્યો છું. આમ જો શતશત મહાપુરુષો જયમદ્ભની ચિતા પાસે ઉભેલા છે, એ સર્વની દિવ્યમૂર્તિ છે, સૂક્ષ્મ દેહ છે.”

સંન્યાસીના આદેશથી સમરેન્દ્રે ચિતાનલ તરફ દષ્ટિપાત કર્યો, તેણે તે સમયે જોયું કે, સ્વર્ગપૂરીની અપૂર્વ શોભા અત્યારે ખરેખર જયમદ્ભની ચિતાપાસે આવી ખડી થઈ છે. સમરેન્દ્રના હૃદયમાં હવે પાર્થિવ પદાર્થોની કશીપણ સ્પૃહા રહી નહી. તેનું હૃદય અત્યારે એક પ્રકારના સ્વર્ગીય ભાવથી ભરાઈ ગયું અભિજ્ઞદેવતાઓની અપાર્થિવ દિવ્યકાન્તિનું અપૂર્વ તેજ, તેના અંતરમાં પ્રકટ થયું. તે અત્યારે જરા-મરણશીલ અને વાસનાનો વશીભૂત માનવ રહ્યો નહિ. કષ્ટતા, કટિ-નવા, તેનાથી દૂર પલાયન કરી ગઈ. કલુષિત ચિંતાઓ તેના હૃદય-માંથી અદશ્ય થઈ ગઈ. હિંસા રહી નહિ, દ્વેષ રહ્યો નહિ, અત્સરતા રહી નહી. હૃદય નિર્મલ, સુદર, સુનિર્મલ બની ગયું. સમરેન્દ્ર દેવતા જેવો બની ગયો. સમરેન્દ્ર કેટલીવાર સૂધી ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. તેણે ધણીવાર સૂધી અનિમેત નયને એવા અણચિત્તવ્યા હૃદયભાવનું પરિવર્તન થયેલું જોઈને, આગ્રહસહિત તે દિવ્યમૂર્તિ મહાપુરુષને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—“ભગવન્ ! મારે હવે આ પાપતાપ વાળા સંસારની ચાતનાઓને ભોગવવી પડશે નહિ. આપની અશેષ કરુણાથી

આજે જે સુખનો મેં અનુભવ કર્યો છે, એવો અનુભવ આ જીવનમાં કદાપિ કર્યોજ નથી. દેવ! હૃદય ભક્તિરસમાં નિમગ્ન થઈ ગયું છે, આ આત્મા પવિત્ર થયો છે. મેં એવાં તે શાં પુણ્ય કર્યા છે કે, જેથી આ માનવદુર્લભ સ્વર્ગીય સુખસ્વાદ લેવાનો હું અધિકારી થયો છું ? પ્રભુ! આપની કરુણાની કાંત્ર સીમાજ નથી: આપની ઉદારતાનો અવધિજ નથી.”

સંન્યાસીએ કહ્યું:—

“વત્સ! તારા અત્યંત યત્નના યોગે આ દેવ સમાન જયમદલ આદિ સ્વાર્થત્યાગી વીરપુરુષોના મૃતદેહોની અંતિમ ક્રિયાની તૈયારી થઈ છે. એ પુણ્યના ફલથી, આ સર્વ સૂક્ષ્મ દેહધારી મહાપુરુષોનાં દર્શન તથા તે દર્શનથી સ્વર્ગીય ભાવનો અનુભવ તું મેળવી શક્યો છે. હવે હું તને આશીર્વાદ આપું છું કે, તું સર્વ પ્રકારનાં સાંસારિક સુખોથી સુખી થઈને ધર્મપંથે વિચરણ કર.”

આમ કહીને સંન્યાસી અદશ્ય થયા, તે સાથે સર્વ મહાપુરુષો પણ તિરોહિત થયા.

સંમરેન્દ્ર ગુરૂના ગયા પછી મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગ્યો.— “અહા! ગુરૂનો મહિમા મહાન છે! એનું કોઈ પણ પ્રકારે વર્ણનજ કરી શકાય તેમ નથી. આજે તેમણે મને જે મહાપુરુષોનાં દર્શન કરાવ્યાં છે, એથી હું કૃતાર્થ થયો છું. એક વિદ્વાને ગુરુમહિમાના સંખ્યાધમાં યોગ્યજ કહ્યું છે કે:—

“વિદલયતિ કુબોધં बोधयत्यागमार्थम् ।

सुगतिकुगति मार्गो पुण्यपापे व्यनक्ति ।

अवगमयति कृत्याकृत्यभेदं गुरुर्यो ।

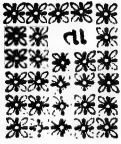
भवजलनिधिपोस्तं विना नास्ति कश्चित् ॥

અર્થાત:—“આ ભવરૂપી સાગર તરવા માટે નાવ સમાન ગુરુ વિના ખીજો કોઈ નથી, કારણ કે ગુરુ દુષ્ટ બોધનો સંસ્કાર દૂર કરે છે, અને સિદ્ધાંતોના અર્થને સમજાવે છે. સુગત ઉત્પન્ન કરનાર પુણ્ય અને કુગતિ ઉત્પન્ન કરનાર પાપ એવું સમજવાની ખુદી પ્રકટ કરે છે અને અમુક કૃત્યો કરવા યોગ્ય છે તથા અમુક કૃત્યો કરવા યોગ્ય નથી, એવો ભેદ સમજાવે છે.” વળી “કહ્યું છે કે, ગુરુવક્ત્રે સ્થિતાચિન્તા ગુરુમક્તયા ચ લભ્યતે અર્થાત:—ગુરૂના સુખમાં જે વિદ્યા રહેલી છે, તે ગુરૂની ભક્તિ કરવાથી મળે છે” મારા અહોભાગ્ય કે હું આજે

ગુરૂ પ્રતાપે કૃતાર્થ થયો છું.” ત્યાર પછી તેતે આશ્ચર્યવાળા બનાવતો
વિચાર કરતો કરતો સ્મશાનમાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૫ મું

આચા-ગમન



તા રાના ગુમ થવાના સમાચાર સવારમાં સર્વેત્ર ફેલાઈ
ગયા. તંબૂમાં તથા વડાણોમાં કોલાહલ મચી ગયો.
સંસારવિરાગી કર્મયોગી ગિરિતુલ્ય અટલ રતિકા-
ન્તરાય આજે વ્યાકુળ થયા વિના રહી શક્યો નહિ. સ્વામાના ગુમ
થવાથી જે નડેતું બન્યું, તે આજે બન્યું. ઉમાકાન્તનું સર્વસ્વ ધન,
તેની પાસેથી ખોવાઈ ગયું, ગુમ થઈ ગયું અથવા ચોરાઈ ગયું.
સ્થાપિતમન સ્વામીને પાછું સોંપી શકાયું નહિ, એવી ચિંતાથી
તેના અંતરમાં દાઢ થવા લાગ્યો. પરંતુ જે થવાનું હતું, તે તો થઈ
ગયું છે, તેન માટે દુઃખી થવાથી હવે શી રીતે ચાલી શકશે ? આ
પ્રમાણે વિચાર કરીને, તેણે પ્રહરીઓને બોલાવ્યા. સીતારામ ન્હાસી
ગયો હતો. ત્રિધુમખી જાણે કાંઈ પણ જાણતીજ ન હોય, એવો ભાવ
દર્શાવીને ફેવળ રડવાજ માંડી. પ્રહરીઓને વારંવાર તારાના સંબં-
ધમાં અનેક પ્રશ્નો પૂછવામાં આવ્યા, પરંતુ એનું કશું પણ પરિણામ
આવ્યું નહિ. છેવટે ચારે બાજુએ અનુચરો દોડાવી મૂક્યા. ગુમચર-
જસસ નીમી દીધા, પુરસ્કાર-ઈનામની જાહિરાત બહાર પાડી દીધી.
તે સાથે એમ પણ કહી દેધું કે:—“ જે વ્યક્તિ ખરો પતો મેળવી
આપશે, તેને દશ હજાર રૂપિયા ઈનામ આપવામાં આવશે.” કાન-
પૂરના ફોજદાર પાસે પણ આ સમાચાર મોકલાવી આપ્યા. આ
પ્રમાણે જે સ્થળેથી તારા ગુમ થઈ હતી. તે સ્થળેથી દશ બાર દિવસ
રોકાયા છતાં પણ જ્યારે કાંઈ નિકાલ ન આવ્યો, અથવા આવવાની
કશી સંભાવના પણ ન જોઈ ત્યારે લાચારીથી આશાભણી રવાના
થવાનું નક્કી થયું. રતિકાન્તરાયે વિચાર્યું કે, બાદશાહના દરબારમાં
જઈ આ વિષયમાં યથાયોગ્ય એજા કરવાથી અવશ્ય કાંઈક ઉપાય
કરી શકાશે.

આ તરફ હરસુંદરી પણ અત્યંત ચંચળ થઇ પડી. થોડા દિવસમાં જ તારા તેની પ્રિયપાત્રી થઇ પડી હતી, હવે એ બિચારી ધ્યાનમાં એસી શકતી નહોતી; તેનું મન સ્થિર થતું નહોતું; તારાની વાત જ તેને વારંવાર યાદ આવ્યા કરતી હતી. આગ્રાયાત્રાના આ શુભ સુયોગે તીર્થ દર્શન કરી પવિત્ર થવાશે, એમ ધારીને, તે સ્વામીની સંગિની થઇ હતી; પરંતુ એ વિષયમાં હવે તેની આસ્થા રહી નહિ. શ્યામા પણ દિવસે દિવસે કૃશ અને દુર્બળ થવા માંડી હતી. કેવળ શશીમુખી અટલ, અચલ રહી હતી. તે પોતાના ગુરુદેવને આશ્વસ્ત કરતી હતી, શ્યામાને પ્રકુલ્લિત રાખવાની કોશિશ કરતી હતી.

ધીમે ધીમે ચાલતાં ચાલતાં છેવટે તેમની નોકાઓ આગ્રાના ઘાટપર આવી લાગી, રતિકાન્તરાય બાદશાહી દરબારમાં કથા પણ સંવાદ ન મોકલતાં, રાજ ટોડરમલ્લની સાથે સાક્ષાત્ કરવા માટે ગયો.

ટોડરમલ્લ—

રાયજી ક્યારે આવ્યા છો ? અમો તમારા આગ્રા આવવાના સમાચાર પ્રથમથી જ જાણી ગયા છીએ; પરંતુ ત્યાર પછી ઘણા દિવસ સુધી તમારા કથા પણ સમાચાર ન મળવાથી અમારા મનમાં ઘણી જ ચિંતા થયા કરતી હતી. કેમ રસ્તામાં કાંઈ હેરાનગતિ તો નહોતી થઇને ? “ કાંઈ વિધન તો નહોતું આવ્યું ને ? ”

રતિકાન્ત—

મહારાજ ! હેરાનગતિની હદ થઈ ગઈ છે, વિધન તો કાંઈ પરિસીપાળ રહી નથી. મારી સાથે મારી સ્ત્રી, કન્યા આદિ કેટલીક સ્ત્રીઓ તીર્થ દર્શનની અભિલાષાથી આવતી હતી; તેમાંથી મારા એક આત્મીયની કન્યા ક્યાંક ગુમ થઈ ગઇ છે. ઘણી ઘણી તપાસ ચલાવવા છતાં, તેનો કાંઈ પણ પતો જ મળ્યો નથી.

ટોડરમલ્લ—

કઇ જગ્યાએ એ માઠો બનાવ બન્યો હતો વાર ?

રતિકાન્ત—

કાનપૂરની આજુ બાજુમાં.

ટોડરમલ્લ—

“ કન્યા દેખાવમાં કેવીક હતી ? તેની ઉંમર કેટલીક હતી ? ”

રતિકાન્ત—

તે ઘણી જ ખૂબસૂરત હતી, અને ઉંમરમાં પૂર્ણ યુવતી હતી.

ટોડરમલ્લ—

આલિકાની બુદ્ધિ શુદ્ધિ કેવી હતી ? તેનામાં કાંઈ વિલાસપ્રિયતા હતી ખરી કે ?

રતિકાન્ત—

મહારાજ ! હું આપના કહેવાનો આશય ખરાબર સમજી શકતો નથી.

ટોડરમલ્લ—

રાયજી ! આ મોગલ દરબારમાં અનેક પ્રકારનાં ગૂઢ રહસ્યો વ્યાપેલાં છે; કાવાદાવાનો તો કાંઈ શુમારજી નથી. અત્યારે બધી વાતો ખોલીને કહી સંભળાવાનો અવસર નથી, વખત આવ્યે તમો બધું જાણી શકશો. તોપણ અત્યારે હું તમને એટલું કહી રાખું છું કે, જે કન્યા સુશીલા, સુચરિત્રા અને બુદ્ધિમાન હશે, તો હું ધારું છું કે, કોઈપણ વ્યક્તિ તેને પ્રત્યેકભનથી ભૂલાવી શકશે નહિ, લાલચથી લલચાવી શકશે નહિ.

રતિકાન્ત—

ના—તેને લલચાવવાની કે ભૂલાવવાની શક્તિ કોઈનામાં પણ નથી. તે પ્રખર બુદ્ધિશાલિની એ સુચરિત્રા છે.”

ટોડરમલ્લ—

ત્યારે તેનો ઉદ્ધાર કરવો કઠિન થશે નહિ. હું ગુપ્તચરદ્વારા તપાસ કરાવું છું. પતો મળતાંજ, તેના ઉદ્ધારનો ઉપાય થશે. એ દરમ્યાન બાદશાહને જાણાવીને ખુલ્લી રીતે જે કાંઈ ઉપાય કરી શકો, તો કરજો. પણ હવે દાઉદખાંના શા સમાચાર છે ? વળી તમારાં રચેલાં કારસ્થાનનું પરિણામ ક્યાં સુધી સફળ થયું છે ? તમારી રાજનેપાદિ તથા જમીનદારી પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ ખરી કે ?

રતિકાન્ત—

ના મહારાજ ! બેમાંનું કશું પણ થયું નથી. સર્વે આશાઓ નિરાશાના રૂપમાં પલટાઈ ગઈ છે. દાઉદખાંના અત્યાચારનો અવધિ થયો છે. પ્રજા ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારી રહી છે.”

ટોડરમલ્લ—

શું બાદશાહનો હુકમ અમાન્ય કર્યો છે ? દિલ્હીપતિના હુકમનું પણ અપમાન કર્યું છે ?”x

xબાદશાહ અકબરે પોતાના પ્રિય સરદાર ટોડરમલ્લને બંગાળાપર ચઢાઈ કરવા મોકલ્યો હતો, તે સમયે બંગાળામાં પદાણોનું કેવું દંડ આધિપત્ય હતું તથા પદાણ બાદશાહ દાઉદખાં કેવો જુલ્મી

રતિકાન્ત:—

કેવળ અમાન્ય નહિ, અવગા પણ કરી છે. હુકમે સાંભળી સમામાં હદ ઉપરાંત ગુસ્સો બતાવતાં પણ સંકુચિત થયો નથી.”

ટોડરમદ્દલ:—

દાઉદખાં પતંગની પેઠે બળી મરશે. એ બેવકૂફનો સરદાર તે દિવસના પરાજયને આટલી થોડી મુદતમાં જ બૂલી ગયો ? આખી આલમના બાદશાહના હુકમનો ઇન્કાર કરવાને તૈયાર થયો ?”

ગમે તેમ હો, એ સાધારણ શૃગાલ સિંહ સમક્ષ ક્યાં સૂધી મુઠ્ઠા કરી શકશે ? તમે સર્વ તૈયાર થશો કે તરતજ અહીંથી વિપુલ સન્ય મોકલી આપવામાં આવશે. બાદશાહને સૈન્ય-સામંતોના કશો અભાવજ નથી. તોપણ દેશના લોકોના મનોભાવથી જાણીતા થવાની જરૂર છે અને એટલા માટેજ તમેને અહીં બોલાવામાં આવ્યો છે. તમે અત્યારે એ દેશના એક નેતા અને પ્રજાપ્રિય પુરુષ હો, એટલે તમેને બોલાવવાનુંજ અમે સર્વેએ અધિક ઉચિત ધાર્યું છે.”

રતિકાન્ત:—

મહારાજ ! દેશનાં આબાલ, વૃદ્ધ વનિતા આદિ સર્વજનો પહાણોપર તદ્વાર ઉગામી તેમનો નાશ કરવા માટે તૈયાર થયાં છે. નથી રહી પહાણો પ્રતિ તેમની લેશ માત્ર પણ શ્રદ્ધા કે રાજબક્તિ ! સર્વ તેમને જીવતા જાગતા રાક્ષસોજ માની બેઠાં છે. મેં જમીનદાર તાલુકદાર, જાગીરદાર અને દરેક સ્થાનના મુખ્ય મુખ્ય પ્રજાવર્ગને વશીભૂત કર્યાં છે, તેઓ સર્વે મુગ્ધોના આગમનની અપેક્ષા કરી રહ્યા છે. એ ઉપરાંત સુશિક્ષિત સૈનિકોના પણ મોટા પ્રમાણમાં સંગ્રહ કર્યો છે. વળી વીસ પચીસ હજાર સૈન્યને એક વરસ ચાલે તેટલો ખોરાક પણ મેળવ્યો છે.”

ટોડરમદ્દલ:—

અમેએ અતિ દક્ષ લોકોની સહાયતા માગી હતી. તમારા જેવા લાયક મિત્રની સહાયતા મળવાથી, બંગાળાપર વિજય કરતાં અમેને કેટલાક દિવસ લાગશે ?”

હતો, તે સંબંધી યથાર્થ પરિચય આ નવલકથામાં કરાવ્યો છે અને હજી બીજો કેટલોક ખાસ અગત્યનો પરિચય આ સિવાય બીજા એક પુસ્તકમાં પ્રકટ કરવાની મારી ઇચ્છા છે. એ પુસ્તકનાં સર્વસાહિત્યો તૈયાર છે. અદ્ય સમયમાંજ તે વાંચકની સેવામાં રજૂ થશે.”

પ્રયોજક

રતિકાન્ત:—

મહારાજ ! ગોડની નજીકનો ધનવાન જમીનદાર વિશ્વનારાયણ ચૌધુરી, મોગલ સૈન્યના આગમનની પ્રતિક્ષામાં દહાડા ગણી રહ્યો છે, પૂર્વજંગનો પ્રધાન જમીનદાર સત્યેન્દ્રશિખર રાય, પહાણોપર હથેહથ ગુસ્સે બરાયો છે. તેની સાથે અનેક જમીનદારો અને તાલુકદારો પણ મળેલા છે વીરભૂમિનો શશીશંખર રાય, બગુલાનો બળેન્દ્રકુમાર શૂપ, ઝોઢીયાનો દીર્ઘતિલક ગજપતિ, વર્ધમાનનો અધરેશચંદ્ર ત્રિપદિ, બહારનો સુખવર્ધનસિંહ આદિ સર્વ વ્યાકુલભાવે આપની અપેક્ષા કરી રહ્યા છે. કેશવપૂરનો ઉમાકાન્ત, દાઉદખાંના પરમમિત્ર હતા ! પરંતુ તે અત્યારે તેનો ધીરતર વિરોધી થઈ પડ્યો છે. કેવલ કમલનારાય અને પહાણુ જાગીરદારો બાદશાહની વિરૂદ્ધમાં છે. મહારાજ ! પહાણોના અત્યાચારથી દેશ રાખખાક થશે, હવે એ સર્વ સહી શકાશે નહિ. કહો મહારાજ ! આપ હિંદુકુલ ચૂડામણિ હોઈને, હિન્દુ બ્રાતાની પાસે મનની વાત છુપાવશે નહિ, એમ ધારીનેજ હું આપને આવો પ્રશ્ન પૂછી રહ્યો છું. કૃપા કરીને કહો જોઈએ કે, આ અત્યાચારનો અગ્નિ શું મોગલોના શાસનમાં પ્રજ્વલિત રહેશે કે અમો મોગલ શાસનના શાંતિવારિથી સુશીતલ થઈ શકીશું ? ”

ટાડરબલ્લ—

રાયજી ! સાંભળ્યું છે કે, તમો વિષયવાસનાથી વર્જિત થયેલા એક ઋષિપુત્ર્ય પુરુષ છો; તમોએ જે કાંઈક કર્યું છે, તે કેવળ પારકાના ઉપકાર માટે અને સ્વદેશના હિત માટે; એથી તમારી પાસે સત્યને છુપાવી રાખવું ઉચિત નથી. મુસલમાન માત્ર દુરન્ત અને દુર્દૃષ્ટ છે ! વળી વિલાસિતાથી તેઓ બિસ્ફુલ અંધ બની જાય તેવા છે; માટે તેમની પાસેથી સદાની શાંતિની આકાંક્ષા રાખવી એ માત્ર એક પ્રકારની દુરાશાજ છે.

હું હિન્દુ હોવા છતાં પણ બાદશાહનો અતુગૃહિત અને રાજબક્ત છું. માટે મારા મુખેથી એ બધી વાતો બહાર કાઢવી એ ઉચિત નથી. તો પણ આ એક વાત કહી શકું છું કે, યોગ્ય અધિનાયકની આધીનતામાં રહી ચાલવાથી, એમની ઉદ્દામ પ્રકૃતિ પ્રશમિત થઈ શકશે—હાઈ જશે. હું જ્યારે જંગાળાનું શાસન ચલાવતો હતો, ત્યારે તેમની ઉચ્છ્રંખલતા કાંઈક ઝોછી થઈ હતી. તે કાર્યમાં જે સુદ્ધ થયું હતું, તે કેવળ મારી પોતાની શક્તિથીજ થયું નહોતું. બાદ-

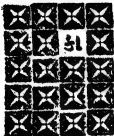
શાહ મારાપર અતિશય સંહ તથા વિશ્વાસ રાખે છે. એમ ધારીને મેં માફ જે કર્તવ્ય હતું, તે કર્તવ્યનુંજ પાલન કર્યું હતું. આ વખતે બંગાળાપર વિજય થશે, તો માનસિંહ તેના શાસનકર્તા થઈ પડશે. તે ધારશે તો, મોગલ શાસનથી અમૃત ફળ ઉત્પન્ન થઈ શકશે. પરંતુ તેના દ્વારા તેમ થઈ શકશે નહિ. થઈ શકશે નહિ, એટલા માટે કે, મોગલ શાસનનો સુયશ, તેને બિદકુલ વાંચ્છનીય નથી. મોગલ થવાથી ધન, માન, ઐશ્વર્ય આદિ સર્વમાં તે સર્વોચ્ચ થયો છે; છતાં તે મોગલના હિતનો આકાંક્ષી નથી. તે રાજભક્તરૂપે પરિચિત છે, પરંતુ તેનામાં રાજભક્તિ નથી. ”

એ ગમે તે હો, પણ પઠાણો કરતાં મોગલો અનેક દરજ્જે ઉન્નત અને ઉદાર છે. વળી પઠાણો જેવા અર્થ-પિશ્ચાય છે, તેવા મોગલો નથી. તો પણ અતિ વિદ્વાસી તરીકે એમની પણ અર્થાકાંક્ષા ધણી પ્રબળ છે. અત્યારે વખત ધણો વીતી ગયો છે, માટે આપ આપના વહાણબણી વિદાય થાઓ. હું બાદશાહને જણાવીને આપની અભ્યર્થનાનો યથાયોગ્ય બંદોબસ્ત સ્વીકારાવી આપીશ. આવતી કાલે આપ બંગાળા, બિહાર અને ઓડીયાના રાજદૂત તરીકે સરકારી રીતે સન્માન પામશો. વળી એ દુન્યાને માટે પણ આપ કશી ચિંતા કરશો નહિ. તેના ઉદ્ધારની ધટતી વ્યવસ્થા હું કરીશ.

રતિકાન્તરાય પ્રણામ કરી ત્યાંથી વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૬ હું

બે રમણી



નપૂરના એક બે માળવાળા મકાનના એક સામાન્ય કક્ષમાં બે લાવણ્યમયી લલનાઓ બેઠી બેઠી વાર્તા-વિનોદ કરી રહી હતી. એમાંની જ્યેષ્ઠાએ હજી સૂધી

ચાવનની સીમાને અતિક્રમ કરી નહોતી. કનિષ્ઠા પૂર્ણ યુવતી હતી.

જ્યેષ્ઠા ઉજ્જવલ શ્યામ અંગવાળી, દીર્ઘ આકારવાળી, સ્થૂલ અને કૃશ બન્નેની વચ્ચેની સામાન્ય હતી; તેની નાસિકા અત્યંત સરસ ન હોવા છતાં પણ આંખોને ઢાંજે તેવી હતી. ચક્ર, સુખ

અને શારીરિક બંધારણુ આદિ સર્વ એવાજ પ્રકારનું હતું. અર્થાત્ તે સમુદ્રમાંથી મળી આવેલા મણિ જેવી અતિ અપૂર્વ અને મેનકા અપ્સરા સમાન અવની દુર્લભા સુંદરી નહોતી. સારાંશ કે, તેને સામાન્ય સુંદરી કહેવામાં આવે તો ચાલી શકે તેમ હતું. કનિષ્ઠાના રૂપથી આખું ગૃહ પ્રકાશી ઉઠ્યું હતું. એના લાવણ્ય-સૌંદર્યની કાંઈ સીમાજ નહેતી.

એમાંની મોટી સુંદરીએ નાની ભુવનમોહિની સુંદરીને સંબોધીને કહ્યું:—

“ બહેન ! આવી રીતે રડી રડીને શરીર સૂકાવી નાંખવાથી શું વળશે વાર ? બહા ! તારા આ સોના જેવો સુંદર રંગ કેવો કાળો મેશ થઈ જવા આવ્યો છે ? હું તને એક વાત કહું તે સાંભળ, હું તારૂં બહુ ચાહનારી છું. એટલા માટેજ કહું છું, નહિ તો કહેતજ નહિ. તું આટલા બધા વિચારો શામાટે કર્યા કરે છે ! લોહ તપસ્યા કરવાથી પણ જે વસ્તુને મેળવી શકતા નથી, અનાયાસે તારા ભાગ્યમાં તે વસ્તુ આવી મળી છે. એમાં તો હું ચિંતા કરવાનું અથવા રડવાનું કશું પણ કારણુ જોઈ શકતી નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે, શાકન્નદો સલીમ તારે માટે દીવાનો બની ગયો છે. તે તારા રૂપની વાત સાંભળીને, અરે સાંભળીનેજ શું, તને આ ગૃહના આંગણમાં જોઈને મોહિત થઈ પડ્યો છે. તારા ભાગ્યમાં મને લાગે છે કે, એક દિવસ દિલ્હીનું સિંહાસન પ્રાપ્ત થશે. સલીમશાહને મેળવવા માટે અનેક પરમ રૂપવતી લલનાઓ તનમનથી પ્રાર્થના કરી રહી છે. ”

નાની રમણીએ કહ્યું:—

બહેન ! હું દિલ્હીનું સિંહાસન પણ ચાહતી નથી, અને સલીમશાહને પણ ચાહતી નથી. ભગવાનની પાસે હું પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે, જાણે મારા સ્વામીના ચરણોમાં. માફ મન અવિચળ રહે. ”

મોટી રમણીએ કહ્યું:—

“ બહેન ! પહેલવહેલાં થોડાક દિવસ મનની ગતિ આવી વિષમ રહેશે, પણ છેવટે એ બદલાઈ જશે. જોધબાઈની વાતનો વિચાર કેમ નથી કરી જોતી ! જોધા ધણી રોકકળ કરતી હતી, ધર્મલાગ ન કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા પણ તેણે લીધી હતી, પણ છેવટે શું એનાથી એમ થઈ શક્યું છે ? જોધા અત્યારે બાદશાહની પરમપ્રિય પાત્રી થઈ પડી છે, જોધા અત્યારે રાજરાજેશ્વરી બની ગઈ છે. ”

નાની રમણીએ કહ્યું:—

“બહેન ! હું દુનિયાની મહારાણી થવા માગતી નથી. મા પતિદેવતાને હું રાજ્યઓના રાજ્ય મહારાજ્ય માનું છું. હું એ રાજાં રાજના ચરણોમાં વેચાઈ ચૂકી છું અને હમેશાં તેમનીજ થઈ રહીશ મને તેમનાં તે ચરણોમાંથી જાદૂ કરવાની કોઈનામાં પણ કશી તાકા નથી. હું રાજ્ય નથી કે, સૈન્યસામન્ત લઈને મને કોઈ પરાજિત કરી શકશે. હું મથિરત્ન નથી કે, જેથી કોઈ મારી ચોરી કરે મારાપર બળાકાર કરવાની અથવા મારા હૃદયપર અધિકાર સ્થાપના કોઈનામાં કશી શક્તિ નથી. સલીમના હાથમાં જવું પડશે, તે મારા આ પ્રાણ કદાપિ ટકશે નહિ. જૂબ, ગળેફાંસે આદિ અને ઉપાય મારા હાથમાં છે. જ્યારે મારાપર કાંઈ પણ બળાકાળ થશે ત્યારે હું એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના મરણને શરણ થઈશ.

મોટી રમણીએ કહ્યું:—

“બાપુ ! હવે હું તને મારા દિલની વાત ખોલી બતાવું છું તને આવી તપાવેલા કાંચન જેવી શુદ્ધ જાણી હોત, તો હું અત્યા સૂધી આવી વાતો જ કરત નહિ. કસોટી કરવા ખાતર તથા પરીક્ષણેવા ખાતર મેં આ બધી વાતો તને કહી નાંખી છે. એ સધળું માફ કર. હું પણ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, કોઈ બળાકારે મારી પાસેથી તને લઈ જઈ શકશે નહિ. તને કશી ઇજા કરવાની મારી હયા તીમાં કોઈનાથી પણ હિમ્મત કરી શકાશે નહિ. વળી જેથી કરી તારો ઉદ્ધાર થાય, તેમ કરવાની હું મારાથી બનતી કોશિશ પણ અવશ્ય કરીશ. તું નિશ્ચિંત રહે.”

આ સમયે તેમના ઓરડાનું દાર ખખડવા લાગ્યું. મોટીના ઇ શારાથી નાની રમણી જોડેના ઓરડામાં ચાલી ગઈ, ત્યાર પછી દોલ તરામે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રવેશ કરી દોલતરામે કહ્યું:—

“કેમ, ક્યાં સૂધી કામમાં ફતેહ મેળવી ? શાહજાદા ધણાજ અસ્થિર થઈ ઉઠ્યા છે. કન્યાને સમ્મત કરી સાથે લઈ જવાની તેમનું ઇચ્છા છે. વળી આ કામ ફતેહ કરી શકવાથી મને પણ ધણે લાભ મળી શકે તેમ છે, એ પણ હું ધારું છું કે, તારાથી અનુમતિ તો નહિજ હોય. મેં તને એક જોડ મૂલ્યવાન અલંકાર આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે.”

મોટી રમણીએ કહ્યું:—

“ અલંકારની જોડ લાવી આપશો અગર આકાશનો ચંદ્રમા લાવી આપશો, તો પણ મારાથી આ કાર્ય થઈ શકશે નહિ. ”

દોલતરામ:—

“ શું કહે છે, આતું સામાન્ય કાર્ય તારાથી નહિ બની શકે ? ભારતવર્ષના ભાવિ સમ્રાટની મહિષી થશે, એવું દુર્લભ પ્રલોભન બતાવીને પણ તેને સમ્મત કરાવી નહિ શકે ? એને માટે અનેક રમણીઓ તનમનથી તલપાપડ થઈ રહી છે. બસ, ગમે તે રીતે, લલચાવીને, ફેસલાવીને, દમાવીને કે ધમકાવીને તું તેને તારા શંદામાં રસાવી લે, શાહજહા સલીમની મહાશક બનાવી દે. ”

“ જે પ્રાર્થના કરી રહી છે, તે રમણીઓ જ્યારે મહિષી થઈ શકશે નહિ, ત્યારે જે પ્રાર્થના કરતી નથી, તે શી રીતે થઈ શકશે ? ”

દોલતરામ:—

ત્યારે એક કામ કર. તેને ખૂબ ધમકી આપ; બને તેટલો ભય બતાવ. તેને એમ પણ કહી દે કે, જે સીધી રીતે નહિ માને, તો બગાડકારે લઈ જવામાં આવશે. હું ધારું છું કે, એમ કરવાથી તે અવશ્ય માની જશે. જ્યારે તારા જેવી ખેલાડી સ્ત્રી આ કાર્ય નહિ કરી શકે, ત્યારે બીજું કોણ કરી શકશે ? ”

મોટીએ કહ્યું:—

જેને જીવનની માયા નથી, તેને વળી ભય દેખાડવાથી પણ શું વળી શકશે ? મેં ભય, મિત્રતા, પ્રલોભન આદિ સર્વ બતાવવામાં કશી પણ ખામી રહેવા દીધી નથી. ”

દોલતરામ:—

“ ત્યારે પછી ? ”

રમણી—

“ ત્યારે પછી બીજું શું ? તેને સમ્મત કરવાની કોઈનામાં પણ કશી તાકાત જ નથી. તે શુદ્ધ કાંચન જેવી છે. વારંવાર મને તે એક શ્લોક સંભળાવ્યા કરે છે કે;

વિલોક્ય પરદાર પ્રેમાભિમત્તમ્

ચન્દ્રમસં તં પ્રફુલ્લમનસમ્ ।

વિદીર્ય શતધા ગદાપાણિઃ

સમાકીરન્નભસિ હ્રમાતિમિરાવૃત્તે ।

એટલે કે, “પરદારાના પ્રેમમાં આસક્ત થયેલા, પ્રકુક્ષિત મનવાળા ચંદ્રને નિહાળીને કોધી ગદાધરે (પ્રભુએ) તેના સેંકડો દુકડે દુકડા કરી નાખ્યાં; જે દુકડાઓ અધકારે વીંટાએલા આકાશમાં અમાવા સ્યાએ તારકોને રૂપે જોવામાં આવે છે.” આ શ્લોકનો સારાંશ એવે છે કે, જેવી રીતે પરસ્ત્રીમાં આસક્ત થયેલા ચંદ્ર જેવા મહા દેવની પણ પરમાત્માએ દુર્દશા કરી હતી, ત્યારે મારા જેવી એક સામાન્ય સ્ત્રી પતિના અનુરાગનો પરિત્યાગ કરી અન્ય પુરુષમાં આસક્ત થાય, તો તેનું પરિણામ કેવું વિષમ આવે ? માટે જો કદાચ પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ મને પ્રાપ્ત થશે, તો પણ હું મારા ધર્મથી નહિ ચળું, હિન્દુ મર્ત્યવનની અનુગામિની નહિ થાઉં. ” પતિદેવ ! આથી હું એ રમણીને મારા ફંદામાં કોઇ પણ રીતે રસાવી શકું તેમ નથી. પણ હા હું તમને એક વાત કહું છું, તે તમારાથી પાળી શકાશે ખરી કે ? દોલતરામ—

“ કહે-કહે, શું કહે છે ? શું તારી વાતને હું અમાન્ય રાખીશ ? રમણીએ કહ્યું:—

કહું છું કે, ઐશ્વર્યને લઇને આપણે હવે શું કરીશું ? પુત્ર નથી કન્યા નથી, ભવિષ્યમાં ભોગવનાર પણ કોઇ નથી, એટલા માટે કહું છું કે, જે કાંઈ કર્યું છે. તેથીજ સંતુષ્ઠ થાઓ. આ કાર્યનો ત્યાગ કરો. સામાન્ય ધનની આકાંક્ષાથી એક સતીના સતીત્વને નષ્ટ ન કરો. પરમાત્માએ પૃથ્વીમાં જન્મ આપી મનુષ્યને કેવળ પરોપકાર કરવ માટેજ મોકલ્યાં છે, એ વાતનું સ્મરણ કરો. વળી રાજર્ષિ ભૃગુહરિન આ ઉપદેશને પણ એકવાર સ્મરણમાં લાવો કે:—

શ્રુત્વાઃ સન્તિ સહસ્રશઃ સ્વમરણ વ્યાપાર માત્રોચતા : ।

સ્વાર્થો યસ્ય પરમાર્થ એવ સ પુમાનેકઃ સતતમગ્રણીઃ ॥

અર્થાતઃ “ પોતાના પેટ માટે ખપનારા હુદ્ર જીવો હજારો છે પણ પરાર્થનેજ સ્વાર્થ સમજે તો તે સત્પુરુષ ખરો ગણાય છે. ” માટે આ પોપાચારને પડતો મૂકી, નીતિના સૂત્રને ગ્રહણ કરો. પરોપકાર કરી જીવનને પાવન કરો. પરોપકાર જેવું મહા પુણ્ય બીજું એક પણ નથી. કારણ કે:—

વ્યગ્રા એવ પરોપકારકરણે હૃષ્યન્તિ એ યાચિતાઃ ।

તૈસ્તં મૈરિવ સુસ્થિરૈશ્ચિરમરક્કાંતા ધરા ધાર્યતે ॥

આ સાંભળીને દોલતરામે કહ્યું:—“ શાહબાદનો અનુગ્રહ મેળવવાનું તથા બ્રાવિ સમ્રાટના પ્રિયપાત્ર થવાનું શું કાંઈ સર્વના ભાગ્યમાં

બની શકે ખરું કે ! તારી આ વિદ્વતા મને બિલકુલ રૂચતી નથી. હું તો શાહજાદાના મનને ગમે તે રીતે સંતુષ્ટ કરવા માંગું છું અને એ કાર્યમાં તારે મને મદદ કરવી પડશે.”

રમણીએ કહ્યું:—

હવે ભાવિ સમ્રાટના અનુગ્રહથી શું થશે ? આટલું જાણું દ્રવ્ય કોણ આશે ? વળી ભાવિ સમ્રાટના પ્રિય કે અપ્રિય થશે એનો નિશ્ચય પણ શો છે ? ભાવિ સમ્રાટ જ્યારે સિંહાસન પર બેસશે, ત્યારે શું તેમની મતિ ગતિ આવી સ્થિર રહેશે ? સારે કદાચ દુષ્કર્મના સહચર તરીકે તમારાપ્રતિ તેમને દારુણ ધૂણા ઉત્પન્ન થશે; કદાચ તમારા આ સર્વ ધન—ઐશ્વર્યને બળાત્કારે નષ્ટ કરી લેશે. એટલા માટે હવે પાપને પ્રત્યક્ષ આપશો નહિ. પાપ બોલતું નથી, પણ બોળા મારે છે. હવે પૈસાની તૃણા રાખશો નહિ ? તૃણા મનુષ્યને મનુષ્યત્વવિહીન પણ બનાવે છે અને આખરે તેની ધણીજ દુર્ગતિ થાય છે. તૃણાવાનના સંબંધમાં એક વિદ્વાન યોગ્યજ કહે છે કે:—

ગાત્રં સંકુચિતં, ગતિર્વિગલિતા, અષ્ટાચ દંતાવલિ ।

વૃષ્ટિર્નશ્યતિ, વર્ધતે વધિરતા વકત્રંચ લાલાયતે ॥

અર્થપ્રાર્થનશંકયા ન કુરુતેડપ્યાલાપમાત્રંસુહૃત્ ।

હા કષ્ટં પુરુષસ્ય જીર્ણવયસઃ પુત્રોપ્ય ભિન્નાયતે ॥

માટે પાપકાર્યનો પરિત્યાગ કરો. સુનીતિના માર્ગમાં વિચરણ કરો.”

વાંચક ! આ દોલતરામ લૂટારાઓના થાણાદાર હતો. આગ્રાની અંદર કેટલાક લૂટારાઓના અડા એ સમયે ઉત્પન્ન થયા હતા, તે લૂટારાઓ દૂર દેશના આબરૂદાર ઘરની સુંદરી યુવતીઓને ઉપાડી લાવીને શાહજાદાથી લઈને છેક અમીર ઉમરાવોની સરભરા કરતા હતા. રમણીઓના સૌંદર્ય અને ઉમ્મરના પ્રમાણમાં ખરીદનારની દિલાવરી મૂળ્ય એ સઘળી રમણીઓ વેચાતી હતી. જે કેટલાક સોદાગરો લૂટારાઓની પાસેથી એ સર્વ સ્ત્રીઓને ખરીદીને મોટા માણસોની ખાસે વેચતા હતા, તેમાંનો એક સોદાગર આપણો આ દોલતરામ પણ હતો. દોલતરામ જવેરાતનું કામ કરતો હતો. પરંતુ પૈસા પેદા કરવાનો મુખ્ય ઉપાય આવી રીતે રમણીઓને ખરીદીને વેચવાનોજ હતો. એ સ્ત્રીઓના વેચાણવાળા ધંધામાંજ તેણે ઘણી દોલત મેળવી હતી. અત્યારે તેની સાથે જે સ્ત્રી વાતચીત કરી રહી હતી, તે તેની પરમ રૂપવતી પત્ની રત્નવતીજ હતી.



પ્રકરણ ૭ મું

ધર્મ-બ્રાતા

યજ્ઞીવ્યતે ક્ષણમપિ પ્રથિતં મનુષ્યૈ ।
 વિજ્ઞાન-વિક્રમ યશોભિરભજ્યમાનં ॥
 તન્નામ જીવિતમિહ પ્રથદન્તિ સન્તઃ ।
 કાકોઽપિ જીવતિ ચિરાય વલિચ ભુંક્તે ॥

ચિન્નશર્મા

ધર્મોવિશ્વસ્ય જગતઃ પ્રતિષ્ઠા ।
 લોકે ધર્મિષ્ઠં પ્રજા ઉપસર્પન્તિ ।
 ધર્મેણ પાપમપનુદતિ ।
 ધર્મે સર્વં પ્રતિષ્ઠિત તસ્માદ્ધર્મં પરમં વદન્તિ ॥

નારાયણોપનિષદ્ ।



‘ભ’ ગિની ક્યાં ?’ આમ કહીને બાદશાહી દરબારના પાંચ હજાર સેનાના અધિનાયક સુજનસિંહે દોલતરામના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. ‘આવો, ભાઈ, આવો,’ કહીને રત્નવતીએ હાથ ઝાલી સુજનસિંહને એક આસનપર બેસાડ્યો. સુજન રત્નવતી કરતાં ઉમ્મરમાં બે ત્રણ વરસે ન્હાનો હતો. બન્ને રક્ષા-અંધનથી બ્રાતા ભગિનીના સંબંધમાં અંધાયાં હતાં. રક્ષાઅંધનનો સંબંધ હોવા છતાં પણ સુજન, બહેનને પોતાની સગી બહેન જેવી માનતો હતો, રત્નવતી પણ સુજનને નાનાભાઈની પેઢેજ સમજતી હતી. દોલતરામ પણ એથી ઘણો ખુશી થતો હતો. તે પાંચ પંદર માણસોની વચ્ચે ગૌરવની સાથે આ પવિત્ર સંબંધની વાત કહેતો કરતો. વાસ્તવિક રીતે સુજનસિંહનો જેવા ઉંચા કુળમાં જન્મ થયો હતો, અને બળ-બહાદુરી અને શૂરવીરતાની જેવી પ્રશંસા પ્રસરી ગઈ હતી, તેથી તેની સાથે ધનિષ્ઠતા અથવા આત્મીયતાનો સંબંધ અંધાવો, એ કાંઈ જેવી તેવી ગૌરવની વાત તો નહોતીજ.

એક સમયેન્દ્ર સિવાય, સુજનના જેવો બહુગુણસંપન્ન પુરુષ બાદશાહના લેન્યમાં બીજો કોઈ પણ નહોતો, એમ કહીશું તો પણ

અતિશયોક્તિનો કશો પણ સંભવ રહેશે નહિ. ઘણીવાર સૂઝી નાના પ્રકારની અનેક વાતો થયા પછી સુજને કહ્યું કે:—“ બહેન ! આજે અચાનક બોલાવાનું કારણ શું છે ?

રત્નવતીએ કહ્યું:—“ ભાઈ ! એક મોટી જવાબદારી મારા શિરપર આવી પડવાથી મેં તને અચાનક અસારે મારી પાસે બોલાવ્યો છે. તારા બનેલીની દ્રવ્યલાલસા કેવી પ્રત્યક્ષ છે, એતો તું ઘણી સારી રીતે જાણે છે. દ્રવ્યના લોભથી તેઓ કોઈનું નિકંદન કાઢતાં પણ પાછા પડે તેવા નથી. ”

આજે કેટલાક દિવસ થયાં તેઓ એક ઘણી સુંદરી યુવતી લઈ આવ્યા છે અને એ સુંદરીનો હવે તેઓ શાહજાદા સલીમને આપવા માગે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે, શાહજાદો સલીમ તેને જોઈ પણ ગયો છે. પરંતુ એ રમણી સાધ્વી સતી છે. મેં એને ઘણી ઘણી લાલચ આપી છે, છતાં તે પોતાના ધર્મથી જરાપણ ચળતી નથી. મારા પતિ એનું અહિત કરવા ધારે છે, એના સતીત્વને નષ્ટ કરવા માગે છે—”

“ હે, શું સતીનું સતીત્વ નષ્ટ કરવા માગે છે ! ” સુજનસિંહ એકદમ વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠ્યો: “ હે, શું સતીનું સતીત્વ નષ્ટ કરવા માગે છે ? ચિંતા નહિ, બેન ! કશી ચિંતા ન કર. જે માણસ પારકાનું અહિન કરવા ધારે છે, તેનું પરમાત્મા પોતેજ અહિત કરે છે. એક કવિએ ખરું જ કહ્યું છે કે:—

यः परस्य विषमं विचिन्तयेत्प्राप्नुयात्स

कुमतिः स्वयं हि तत् ।

પૂતના હરિવધાર્થમાયયૌ પ્રાપસૈવ

वधमात्मनस्ततः ॥

અર્થાત:—“ જે માણસ પારકાનું ભૂંડું ઇચ્છે છે તે ખરાય બુદ્ધિવાળા માણસનું પોતાનું જ ભૂંડું થાય છે. જેમ કે, પૂતના નામની રાક્ષસી કપટથી શ્રીહરિને વધ કરવા આવેલી, ત્યારે શ્રીહરિને વધ તો નહીં થયો પણ આખરે તે પોતેજ મરી ગઈ. ” માટે બહેન ! તું એની જરા પણ ચિંતા ન કર. ”

“ સાંભળ, ભાઈ, સાંભળ, ઉતાવળો ન થા. ” રત્નવતીએ કહ્યું:— “ ભાઈ ! એ સાધ્વી સ્ત્રી ઘણી જ સરળ અને પવિત્ર છે. સલીમ તો શું, પરંતુ પૃથ્વીનું આધિપત્ય આપના છતાં પણ તેને વશીભૂત

કરવાની કોઈનામાં શક્તિ અને સાધ્ય પણ નથી. તે પોતાના પતિના પદારવિંદ વિના ખીજ બધા પુરુષોને છેક તુચ્છ ધારે છે. મેં તેને આશા આપી છે કેવળ આશા આપી છે, એટલું જ નહિ પણ (પ્રતિજ્ઞા કરી) કરી છે કે, તેને તે જીવનના પંજમાંથી ગમે તે રીતે બચાવીશ. બસ બાઈ, એટલા માટે જ તને અત્યારે બોલાવ્યો છે. અત્યારે જેથી કરીને એ કુળવતી સતીના સતીત્વની રક્ષા થાય અને મારે પણ સન્માર્ગપરથી વિચ્યૂત ન થવું પડે, તેમ કર. બ્રાતાની પાસે ભગિનીની આ નમ્ર પ્રાર્થના છે. ”

સુજનસિંહે કહ્યું:—“ વાહ ! ધન્ય છે ! ભગિની, તને અસંખ્ય વાર ધન્ય છે ! તારાં હૃદયમાં આની મહત્ વાસનાનો ઉદય થયો છે, એ જોઈને હું કેટલો બધો આનંદિત થયો છું, તે તને શી રીતે કહી શકું ! આજ તારા બાઈ તરીકે માફ સૌભાગ્ય ગર્વિત થયું છે. આ તારા મહત્વને અસંખ્યવાર ધન્યવાદ છે ! ”

પરંતુ ભગિની ! ધણુંજ ગુચવણભરેલી વાત છે. સલિમશાહની વિરુદ્ધમાં કાર્ય કરવું એ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી. ધણી જ છુપી રીતે, ધણી જ સાવચેતીથી આપણે આ કાર્યને સમાપ્ત કરવું પડશે. જો કદાચ એ વાત પ્રકટ થઈ જશે, તો ઘોર આપદ આવી પડશે. વળી ખીજ વાત એ છે કે, આ કાર્યમાં સમરેન્દ્રનારાયણની પણ સહાયતા લેવી પડશે. સમરેન્દ્ર આવાં સર્વ કાર્યોમાં સર્વથી પ્રથમ આગળ પડે છે. તેને વિપત્તિનો ભય નથી, અર્થની આકાંક્ષા અથવા પદગૌરવની પ્રત્યાશા નથી. પારકાનો ઉપકાર કરી શકવાથી જ તે કૃતાર્થ થાય છે. તેણે પોતાના જીવનનું ધ્યેય ધણું જ ઊંચું કરી રાખ્યું છે. તે વારંવાર સર્વને કહ્યા કરે છે કે:—“ હું યવનનો અનુચર હોવા છતાં, મારો હૃદયમાં આર્યધર્મનું અભિમાન જેવુંને તેવુંજ જાગૃત છે. મારાથી આર્ય અબળા પર અસાચાર થતો કદીપણ નિરખી શકાય તેમ નથી. સતીધર્મની રક્ષા કરવામાં જ હું પરમ આનંદ માનું છું. ” વળી બળવાનના પંજમાંથી દુર્જનની રક્ષા કરવામાં માત્ર સમરેન્દ્ર એકલોજ યોગ્ય પુરૂષ છે. તો પણ બહેન ! તું કશી ચિંતા કરીશ નહિ, હું મારાથી બનશે, તેટલી કોશિશ કરીશ, એ અબળાના ધર્મને અવશ્ય બચાવીશ. ”

“ ત્યારે હવે મારા સ્વામીને મારે શું કહેવું ? શું કેવળ ચોડખી નાજ પાડી દેવી ? હા, મને તો અત્યારે એ ઉપાય જ સર્વથી ઉત્તમ

જાણાય છે. હું તેને જાણાવી દઈશ કે, એક અધમ યવનના હાથમાં મારાથી એક પવિત્ર આર્યબાળાને કદાપિ સોંપી શકાશે નહિ; કદાપિ ધર્મબ્રષ્ટ થવા દેવાશે નહિ. ”

“ ના. ના, એટલી બધી ઉતાવળ કરીશ નહિ. તેને પણ સમજાવી ફેસલાવીને કામ લેજો. કડવાં વચન કહી તેના મનને ઉશ્કેરીશ નહિ. એથી કદાચ માહું પરિણામ આવશે. વિદ્વાનો પણ કઠોર શબ્દોનો વ્યવહાર ન કરવાનો ઉપદેશ આપી કહે છે કે:—

મર્માણ્યસ્થીનિ હૃદયં તથાસૂન્ ।

રુક્ષાવાચો નિર્દહન્તીહ પુંસાં ॥

તસ્માદ્વાચં રુષર્તીં રુક્ષરૂપાં ।

ધર્માશમો નિત્યશો વર્જયીત ॥

અરુંતુદં પુરુષં રુક્ષવાચં ।

વાકૂળકૌર્વિતુદન્તં મનુષ્યાન્ ॥

વિદ્યાદલક્ષ્મીકતમં જનાનાં ।

મુખે નિવદ્ધાં નિર્કર્તિં વૈવીહન્તમ્

(મહાભારત, ઉદ્યોગપર્વ)

ભાવાર્થ:—“ કઠોર ભાષણ પુરુષના મર્મ, અસ્થિ, હૃદય અને પ્રાણને દગ્ધ કરી નાખે છે. માટે ધર્મનું અવલંબન કરનારા પુરુષે કદાપિ દાહ કરનાર કઠોર ભાષણ ઉચ્ચારવું નહિ. મર્મપર પ્રહાર કરનારો કૂર, કઠોર ભાષણ કરનારો અને શબ્દરૂપ કંટકોથી માથુસને ખૂંચનારો જે પુરુષ તે સર્વ લોકોમાં દુર્દેવી થઈને મુખમાં છુપાયલા મૃત્યુનેજ એકદમ પોતાની પાસે ખેલાવી લે છે, એમ સમજવું—”

આવે ઉપદેશ આપીને સુજનસિંહ રતનવતી પાસેથી વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૮ મું

શીલવતી સુંદરી !

ધર્મર્તિ ન તથા સુશીતલજલૈઃ સ્નાનં ન મુક્તાશલિ ।
 ન શ્રીલ્લંઘ વિલેપનં સુલ્લયતિ પ્રત્યંગ ભૂમ્યર્પિતમ્ ॥
 પ્રીત્યા સજ્જનભાષિતં પ્રભવતિ પ્રાયો ચેતસિ ।
 સધુકત્યાચ પુરસ્કૃતં સુકૃતિનામાકૃષ્ટિ મંત્રોપમં ॥

હિતોપદેશ.



અ અર બાદશાહના નૌરોજનો બાઝાર બેઠો હતો. એ બાઝારમાં રમણીઓજ ખરીદનારી હતી અને રમણીઓજ વેચનારી હતી; એ બાઝારમાં પુરુષને આવવાનો અધિકાર નહોતો. કેવળ એક માત્ર બાદશાહનેજ આ શોખના બાઝારમાં લેવડદેવડ કરવાની સત્તા હતી. બાદશાહે

પુશી થઈને આ બાઝારનું નામ પુશરોજ પાડ્યું હતું. સેંકડો સેંકડો સીમન્તિનીઓની સુચારું શિલ્પસામગ્રીથી આ બાઝાર ભરાય ગયું હતું. બાદશાહ લીલા કરવાનું બહાનું બતાવી વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓ ખરીદ કરતો હતો. કોઈ સ્થળે ભાવને માટે રકઝક થતી હતી, પરંતુ મૂલ્ય આપતી વેળાએ દશ ગણું મૂલ્ય આપતો હતો. કોઈ સ્થળે ભૂલનો માર્યો એક રૂપિયાને બદલે એક મોહોર આપી જતો હતો. સુખના કૂવારા ઉડતા હતા, આનંદની લહરીઓ ઉછળતી હતી. પુશરોજમાં જાણે પ્રાતિપ્રદક્ષતાનું નાનું બાઝાર બેઠું હતું. મોગલકુળ ભૂષણ અરબર બાદશાહના ચરિત્રમાં કોઈનો પણ અવિશ્વાસ નહોતો, એથી દરિદ્રથી લઈને અમીર ઉમરાવ અને સામંત સરદાર વગેરે કોઈ પણ આ બાઝારમાં પોતાના પરિવારને મોકલતાં કુંઠિત કિંવા સંદિગ્ધ થયા નહોતા. પરંતુ કોણ જાણતું હતું કે, એમાં કુટ યુદ્ધિવાળા બાદશાહની પાપેચ્છા અલક્ષ્યે કીડા કરી રહી હતી ? જો એવું જાણવામાં આવ્યું હોત, તો હિન્દુકુળની પવિત્ર યુવતી કામિનીઓ કદાપિ એ અપવિત્ર ભૂમિનો સ્પર્શ પણ કરત નહિ; એવું જાણવાથી, બળગર્વિત રાજપૂત રાજન્ય વર્ગ સમ્રાટની વસ્યતા સ્વીકારવા છતાં પણ એ કૈાદુમ્બિક લાંચનાને જીવન જતાં સૂંધી પણ સ્વીકારત નહિ. અરબરશાહે

ધણીજ સાવધાનીથી આ નૌરોજની સ્થાપના કરી હતી. એ નૌરોજ કે જે વિલાસી બાદશાહની પાપપિપાસા અને સૌન્દર્યલાલસાનું લીલા-ક્ષેત્ર હતું, એનો કોઇને કશો પણ આભાસ જ મળા શક્યો નહોતો; કોઇ એ સંબંધમાં રંચ માત્ર પણ જાણી શક્યું નહોતું અને એટલા માટેજ શત શત સુંદરીઓ એ મોહન જાગમાં પ્રસાદને રમણીઓના સર્વસ્વધન સતીત્વ રત્નને વિસજ્જન કરવા માટે આવી હતી.

અનેક વિદુદામ વિસ્ફારિતા પોડળી બાલાઓએ આવી રીતે સતી-ત્વની સાથે સાથે કુળ ધર્મનો જલાંજલિ આપી દીધી હતી, પતિધનથી વંચિત થઈ હતી અને માતા પિતાનો સ્વર્ગીય સ્નેહ ગુમાવી બેઠી હતી.

કેટલીક રમણીઓ કલંકના બોળને શિરપર ધરી, તેને બદલે મહામૂલ્ય અલંકારથી વિભૂષિત થઈ, ચૂપચાપ પાંકી ફરી રહી હતી. હાય ! હતભાગિનીઓના તે અલંકાર, હજારો વૃશ્ચિકેની પેઠે તેમને સેંકડો મુખે ડંસી રહ્યા હતા. તેમનું જે રત્ન ચોરાઈ ગયું હતું, લૂંટાઈ ગયું હતું, તે અમૂલ્ય રત્નની તુલનામાં સમસ્ત પૃથ્વીનાં મહામૂલ્ય રત્નો લાવી મૂકવામાં આવે તો પણ તેની બરાબરી થઈ શકે તેમ નહોતી ! જે ભારત ભૂમિ સમસ્ત ભૂમંડળમાં વિખ્યાત છે, તે કેવળ ત્યાંની સતીઓના પવિત્ર સતીત્વથીજ, એવા અનેક અતુલવસિદ્ધ વાક્યોનું વિસ્મરણ કરી આજે આ નૌરોજના મહા પાપ વ્યાપારમાં અનેક રમણીઓએ એ સતીત્વના વિનિમયમાં તુચ્છ લક્ષ્મી સંપાદન કરી પોતાના જન્મોજન્મને માટે કલંકની કાલિમા લલાટમાં ધારણ કરી લીધી હતી.

ગુપ્તવેશવાળા બાદશાહ છગ, બગ, કપટથી આવી રીતે અસંખ્ય અબળાઓનો સર્વનાશ સાધન કરીને મહાગર્વિત થઈ ઉડ્યો હતો, તેના મનમાં દૃઢ ધારણા બંધાઈ ગઈ હતી કે, દિલ્હીશ્વરના ચરણોમાં આત્મસમર્પણ ન કરી શકે, એવી કોઈ રમણીજ નથી અથવા કોઈ પણ રમણી આત્મસમર્પણ કરવાને અસ્વીકૃત થઈ શકે તેમ નથી. સૌન્દર્યલોપ સંત્રાહનાં પાપચક્ષુ અવિરામ ગતિથી ચોમેર ફરી રહ્યાં હતાં. આબરહાર રમણીઓ જેથી કરીને પોત પોતાની મર્યાદા જાળવી શકે, એટલા માટે બાદશાહે પોતાના ફરવાનો એક અમુક વખત મુકરર કરી રાખ્યો હતો, એ ખરું; પરંતુ ખુશરોજના પ્રવેશ કરવાના તથા બહાર નીકળવાના માર્ગપર અને બીજાં બધાં સ્થાનો પર જેથી નજર પડે, એવા બંદોબસ્ત કરીને કેટલાંક ગુપ્તગૃહ નિર્માણ

કરાવ્યાં હતાં અને એ સ્થળેથી અનાયાસે આવી એકઠી થયેલી સુંદરીઓના સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરીને, બાદશાહ પોતાનાં કલુષિત નયનોની સાર્થકતા સંપાદન કરી શકતો હતો.

છેવટે ફરતો ફરતો બાદશાહ એક અત્યંત સૌંદર્યમયી રમણી કે જે પોતાના સુક્રોમળ કંઠથી સમસ્ત બાહ્યરતે ગુન્જાયમાન કરી રહી હતી, તેની સમીપમાં આવી પહોંચ્યો. એ રમણી એક સામાન્ય કુટુંબની હતી અને બાદશાહના પાપમય વર્તનથી અસંતુષ્ટ થઈ જાણે તેને જ સંબોધીને ગાઇ રહી હતી. હાથમાં સુંદર સારંગીના સુર સાથે સુર મેળવી પોતાના સુક્રોમળ કંઠથી તે સુંદરી સમાજની અધીશ્વરી મૃદુમંજુલ વીણાવિનિદિત સ્વરથી ગાઈ રહી હતી કે:—

ભૂલ્યો શું જાન હે ભરરા ! ખીલેલાં પુષ્પરાશિનાં ?
જીવન જશે, ફના થાશે, બધું બરબાદ થઈ જશે;
વિકાર્યું જે કુસુમ ન્યાંઝે ખરે અંતે ખરી જશે;
ધરી જે વાસના ઉરે અધૂરી તે રહી જશે;
નહીં રસપાન તું કરશે, નહીં આનંદમાં ફરશે;
નિશાનો નાથ આવીને કુસુમના તેજને હરશે;
કુસુમ કરમાઈને પડશે વળી બંદી તને કરશે;
થતાં બંદી કુસુમનો તું ખરે ગભરાઈને મરશે;
જશે આશા જીવનની ને ઉરે ઉત્તાપ બહુ થાશે;
ખરે ઉત્તાપનો અગ્નિ હૃદય તારું દહી ખાશે;
સમજ ચેતન, વિસારી દે, બધું માયાની મૃગજળ છે;
તનુ મનને ભૂલાવીને ખરે મૃગજળ મરાવે છે. ”

ચાણાક્ય બુદ્ધિવાળો બાદશાહ એ સુંદરીના એ ગાયનનો અર્થ જાણી ગયો, તેણે તરત જ તે સુંદરીને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ હે સુક્રોમળ અંગવાળી સુંદરી, તું કોણ છે ? તારા આ સુલલિત કંઠમાંથી નીકળેલા સુંદર સંગીતને સાંભળીને હું તારા પર અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. કહે, કહે, તું દિલ્હીના બાદશાહ પાસેથી શું પુરસ્કાર પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા ધરાવે છે ? ”

સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ જહાંપનાહ ! હું એક સામાન્ય સામાન્યતની કન્યા છું, મારા પિતા અલ્લવરના મહારાજા સેનાપતિ હતા અને હમણાં કેટલાક અગત્યના કારણોથી કુટુંબસહિત આ દિલ્હી શહેરમાં આપ્તી વસ્યા છે. ઇશ્વર કૃપાથી અમારી આર્થિક સ્થિતિ સારી

હોવાથી, મારી આપ નામદારની પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારનો પુરસ્કાર મેળવવાની ઇચ્છાજ નથી. હું તો કેવળ આપના આ નૌરોજની અત્યંત પ્રશંસા સાંભળીને મારી એક સખીના આગ્રહથી અહીં આવી હતી, એ સિવાય મારી બીજી કોઈ પણ અભિલાષાજ નથી. ”

સુંદરીની આવી નિરપેક્ષતા નિરખીને બાદશાહ કાંઈક કુંદિત થયો અને એક ક્ષણનો પણ વિચાર કર્યા વિના તરતજ તેથી પાસેથી આજ્ઞા ગયો.

ફરતાં ફરતાં અતે મેવાડેશ્વરની બ્રાતૃદુહિતા લાવણ્યવતીના અનુપમ લાવણ્યરાશિએ તેને ઉન્મત્ત બનાવી દીધો. એ ઉપરાંત પાછું જ્યારે તેણે જાણ્યું કે, એ અતુલ રૂપરાશિની અધિષ્ઠાત્રી દેવી, મહારાણા પ્રતાપસિંહના બ્રાતા શક્તસિંહની દુહિતા છે, ત્યારે તેના હૃદયનો અગ્નિ બમણા વેગે સળગી ઉઠ્યો. લાવણ્યવતીના રૂપરાશિ રાજપૂતાનામાં અતુલનીય ગણાય છે, એવી વાત તેણે અનેકના મુખેથી સાંભળી હતી. આજે એ સ્વર્ગીય પ્રતિમા તેની સમક્ષ જ વિરાજિતા હતી. બાદશાહ એ સૌન્દર્યના નિરીક્ષણથી જ્ઞાનશૂન્ય બની ગયો. ચિત્તોડનો ધ્વંસ કરી, હજારો હજારો રાજપૂતોના લોહીથી પોતાના હાથને કલંકિત કરી, જે વંશને તે કલંકિત કરી શક્યો નહોતો, આજે એજ વંશનું અમૂલ્ય રત્ન, સ્વર્ગની જ્યોતિઃ, અનંત રત્નોની ખાણ હાથમાં આવવા છતાં, તે તેને છોડી શકે ખરો કે ? પ્રતાપે તેના ઉન્નત મસ્તકપર આઘાત કર્યો હતો, પ્રતાપને માટે જ તે ઉચ્ચાદપિ ઉચ્ચ હોઇને પણ તુચ્છ થઇ પડ્યો હતો.

પ્રતાપ જે તેના સિંહાસની બાજુપર અવનત મસ્તકે બેઠો હોત તો તેના દિલ્લીશ્વરોહવા જગદીશ્વરોહવા નામની સાર્થકતા થાત. તેનો જે કૃપાપ્રસાદ મેળવવા માટે સમગ્ર હિંદુસ્તાનના અધિરાજો લાલાચિત રહેતા હતા, હાથ લંબાવતા હતા, તેના તે પ્રસાદને કેવળ એક પ્રતાપેજ અત્યંત ધૃણાની સાથે પાછો ધકેલ્યો હતો. આજે પ્રતિહિંસાની સાથે પ્રેમપિપાસા પ્રશમિત થશે, તૃપ્ત થઇ જશે, એમ ધારીને અકબરના મનમાં આનંદ ઉભરાઇ આવ્યો, એ આનંદની કોઈ સીમા જ ન રહી. મુકરર કરેલા વખતે બાદશાહના બહાર નીકળવાના સમયની સૂચના કરનારો બંસીધ્વનિ થયો; એથી આગ્રહાર મહિલાઓ તેના નીકળતાં પહેલાંજ એકદમ બહાર નીકળવા માંડી. લાવણ્યવતી પણ ઉતાવળે પગલે એ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરવા લાગી. પરંતુ બહાર

નીકળવાનો માર્ગ મેળવી શકી નહિ. બાણથી વિધાયલી કુરંગિની પેઠે આમ તેમ દોડાદોડી કરીને તે જે એક માર્ગપર આવી ચઢી, તે માર્ગનું પ્રવેશદ્વાર તેણે બહારથી બંધ થયેલું જોયું. નજીકમાં ઉભેલા પ્રહરીને તેણે તે દ્વાર ખોલી નાખવાનું કહ્યું; પરંતુ પ્રહરીએ તેના કહેવા તરફ કાન પણ ધર્યો નહિ.

ત્યારે તે સમજી ગઇ કે, તેના સર્વનાશની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે. વીરબાલા જવાનો માર્ગ રહ્યો નથી. એ જોઇને છેવટને માટે તૈયાર થઈ. એકવાર તેણે આંખો મીંચી પતિના પદારવિંદનું ધ્યાન ધર્યું. પતિના ચરણોમાં પ્રણામ કરી તેની મૂર્તિને હૃદયમાં ધરી, તેણે સદાને માટે તેની પાસેથી વિદાય માગી. તેનો પતિ પૃથ્વીસિંહ રૂપ—ગુણમાં અદ્વિતીય હતો, સર્વાંશે શ્રેષ્ઠ હતો. તેણે બાદશાહના સૈન્યમાં દાખલ થઈ વિપુલ યશ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. એ ઉપરાંત વિદ્યા બુદ્ધિ અને કવિત્વમાં પણ તેની ખ્યાતિની સીમા જ નહોતી.

ભાટ ચારણોએ સુમધુર ગાથાઓની રચના કરીને તેના યશોરાશિને વિસ્તાર કર્યો હતો. સતીના હૃદયમાં એ સઘળા ગુણો ઉછળી આવ્યા. તેના આરાધ્યને, પતિ દેવતાએ ગગન કરતાં પણ અધિક ઉચ્ચ થઇને તેના હૃદયમંદિરને પ્રકાશિત કરી દીધું. અને અકબર તુચ્છ જઘન્ય નરકના કીટ જેવા બીભત્સ આકારે, બીભત્સ લીલાને અભિનય કરી રહ્યો છે, એવું તેને સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું. સહસા સતીનું હૃદય હજારો મદોન્મત હસ્તીના બળથી બળવાન થઇ ઉઠ્યું. જાણે શિરાએશિરામાં—નસેનસમાં વીજળીનું તેજ આવી વસ્યું. કોષએ જાણે મામૈઃ મામૈઃ રવે અભય આપીને સતીના શરીરમાં સ્વર્ગીય જ્યોતિઃ ને છોડી દીધી. જ્યોતિર્ભયી લાવણ્યવતી અત્યારે ઉગ્રચંડી બની ગઇ. તેની લાલચોળ આંખોમાંથી જાણે ધગધગતા અગ્નિના અંગારા ઝરવા લાગ્યા.

કમરપરથી બળપૂર્વક તીક્ષ્ણ છુરિકા બહાર કાઢી, મજબૂત રીતે તેણે તેને પકડી રાખી. કામાતુર બાદશાહ પાપી યાચના કરતો કરતો આગળ વધ્યો, પરંતુ તેના મુખની તે વાત મુખમાં ને મુખમાં જ રહી ગઇ. તેણે જોયું કે, વીરાંગનાની તીક્ષ્ણ છુરિકા તેની છાતીને વીધવા માટે તત્પર થઇ રહી છે. હાય ! જેને કુસમ જેવી કામળ લાવણ્યવાળી લલના ધારીને, મનમાં ને મનમાં જ આશા લતા રોપી

હતી, તેજ બળવતી બાલાને, અત્યારે તેણે સાક્ષાત્ પ્રચંડ પ્રખર વીજ-
ળીવાળા અગ્નિના રૂપમાં ઉભેલી જોઇ !

ત્યારે તેનો મોહ ભાંગ્યો. દિલ્હીનું સિંહાસન સાંભરી આવ્યું;
પુત્ર કલત્રનાં સ્નેહભરેલાં મુખોની છબિ હૃદયમાં અંકિત થઈ આવી.
બાદશાહે આખો મીંચી લીધી. આટલીવાર પછી તે સમજી શક્યો કે,
તેણે કેવા ધ્વજકતા અગ્નિભણી પોતાનો હાથ લગાવ્યો છે.

તે સ્વભાવનો પાખંડી નહોતો, સ્વાભાવિક રીતે તેની વૃત્તિ
પૈશાચિક નહોતી. એટલા માટે એ પ્રથમના આશાભંગની સાથે સાથે
વિવેકના દંશનથી વ્યથિત થઇ ઉઠ્યો. મનમાં ને મનમાં પ્રતિજ્ઞા
કરી કે, હવે કદી પણ સતીનું અપમાન કરીશ નહિ, સતીને સતા-
વીશ નહિ.

લાવણ્યવતીએ બાદશાહની દીલગીરી જોઇને, પોતાની પ્રચંડતાને
પ્રશમિત કરી, દયાવી દીધી. પરંતુ ઉગામેલી જુરીને છોડી નહિ. તેણે
કહ્યું કે:—“ બ્રાન્ત સમ્રાટ! જો જીવનની માયા હોય, દિલ્હીનું
સિંહાસન છોડવાની ઈચ્છા ન હોય, તો પ્રતિજ્ઞા કર કે, હવે કદાપિ
નૈરોજની પાશવલીલાનો અભિનય કરીશ નહિ; નહિતો આ તીક્ષ્ણ
ધારવાળી જુરી મારી તારી છાતી વીંધી નાંખીશ. ”

અકબરે કાંઈ પણ હરકત ઉઠાવ્યા વિના ખુદાતઆલાના પવિત્ર
નામે સોગંદ ખાઇને કહ્યું કે:—

“હવે કદાપિ સતીની અવમાનના કરીશ નહિ, સતીને સતાવીશ
નહિ તથા નૈરોજના પાશવ અભિનયનો પરિત્યાગ કરીશ. આખી
જિન્ગીમાં હું કદાપિ કોઇ આર્યબાલાના ધર્મને હજુવાની કોશિશ કરીશ
નહિ; અરે, પવિત્ર આર્યલલનાઓનાં નામમાત્ર પણ લઈશ નહિ. ”

વીરબાળા વિદ્યુત્વેગે વિખરાયલા રત્ન રાશિપર ગર્વસહિત લાત
મારીને બહાર નીકળી ગઇ.

અને અકબર ?—સંત્રસ્ત અને ચકિત થઇને એ ભૈરવીની ભીમ
લીલાનું આદોલન કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું



તારાના સમાચાર

સ્મરું શું શું પ્રથમનું હું ? કપાલ જય અંતર આ !
 પ્રથમની મૂર્તિ તારી ક્યાં ? જમણ શું તું મને છોડી ?
 કૃપિત કાયા બની કે ? નહિં રૂધિર બિન્દુ છે !
 પીડાયે હાડપિંજરમાં ! જમણ શું તું મને છોડી ?
 હસંતું મુખ તે છે ક્યાં ? ગયા શબ્દો મધુર મુખના !
 હવે નિરાશ આશામાં ! જમણ શું તું મને છોડી ?



મારી પ્રથમ વર્ણવેલી શશીમુખીએ પણ એ બાજારમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે અત્યારે દીવાની પણ નહોતી, સંન્યાસિની પણ નહોતી. તેણે અત્યારે રાજરાજેશ્વરી-ને વેશ ધારણ કરી લીધો હતો. રત્નાલંકારથી વિભૂષિત થયેલી શશીમુખીને જોવાથી, અત્યારે કોનાથી કહી શકાય તેમ હતું કે, તે એ વિષયવાસનાથી વર્જિત થયેલી તપસ્વિની શશીમુખી છે ? અત્યારે તેના શરીરમાંથી લાવણ્ય ટપકી રહ્યું હતું, સૌન્દર્ય ઉભરાઈ રહ્યું હતું; તેના મુખમંડળે પણ પહેલાના ઉન્માદનો ત્યાગ કરી ગંભીર ભાવ ધારણ કરી લીધો હતો. તેના રૂપની છટાથી, વાતની ઘટાથી, આખો ખુશરોજ મસ્ત થઈ ઉઠ્યો હતો. જૂદી જૂદી ભાષાઓમાં તે વાતચીત કરી રહી હતી, જૂદાં જૂદાં માંણસોની સાથે મળી ગઈ હતી; જે જેવા સ્વભાવનું મનુષ્ય હોય, તેની સાથે તે તેવી જ રીતે વર્તતી હતી. જેની પાસે તે જતી હતી, તેનું હૃદય આકર્ષણ કરીને હૃદયની વાતને બહાર ખેંચી કાઢતી હતી. એમ કરવામાં તેના એક હેતુ હતો, એ હેતુ બીજો કશો નહોતો, કેવળ તારાસુંદરીનો પત્તો મેળવવાનો જ હતો. નૌરોજના બાજારમાં અનેક સ્ત્રીઓની આમદાની થશે, એમ ધારીને તેણે અહીં પ્રવેશ કર્યો હતો.

થોડીવાર આમ તેમ કર્યા પછી, તે રાયપૂરના અધિકારી સુજન-

સિંહની સ્ત્રી પાસે જઈ પહોંચી. સુજનની સ્ત્રી સ્વાભાવિક જ અહં-કારી હતી અને એ ઉપરાંત એ શાહજાદા સલીમની સાસુ છે, એમ ધારીને, તે અહંકારની મારીતો જમીનપર પગ પણ મૂકતી નહોતી.

શશી માણસને વશ કરવામાં મજબૂત હતી. ક્ષણવારમાં સુજનની રાણી તેને વશ થઈ ગઈ. પરંતુ તેની પાસેથી તે કશા પણ સમાચાર મેળવી શકી નહિ. કોટા, બુંદી, શિરોહી, સિંધુ, કાશ્મીર, ઇત્યાદિ દેશોની રાજરાણીઓના સમુદાયસાથે તન મનથી મળીને તેમના હૃદયની વાતો બહાર કઢાવવાની તેણે કોશિશ કરી. તો પણ મનની વાત મળી નહિ; એટલે તેણે રાણી મહારાણીઓને છોડી દીધી. ત્યાર પછી તે સામાન્ય વર્ગની સ્ત્રીઓમાં દાખલ થઈ; વળી એ સર્વ સ્ત્રીઓને પણ તેણે ધણી થોડીવારમાં પોતાને વશ કરી લીધી, એ સ્ત્રીઓ પણ તેને પોતાનું માણસ માનવા લાગી. એ શ્રેણીની સ્ત્રીઓમાંની કેટલીક સ્ત્રીઓ એક સ્થળે સ્વર્ણાલંકાર અને ઝવેરાતની દુકાન સજવીને બેઠી હતી, ત્યાં આગળ શશી આવી પહોંચી. ઝવેરી લક્ષમણ સનાતન હડીમદાર અને શીતલચંદ બગવાનચંદ વગેરે ઝવેરીઓએ તરેહ તરેહના મણિમુક્તિવાળા અલંકારો લઈને પોતપોતાની વનિતાને મોકલી આપી હતી. દોલતરામની પત્ની રત્નવતી પણ દુકાન માંડીને બેઠી હતી.

શશીમુખી સહુથી પહેલી લક્ષમણની પત્ની પાસે ગઈ. તેણે તેને કહ્યું:—“ હું વારાણસીના એક ધનવાન મહાજનની વનિતા છું, મારા સ્વામી બાદશાહના દરબારમાં રહે છે. અમે વારાણસીમાં રહીએ છીએ, અને વચ્ચે વચ્ચે આશ્રામાં પણ આપી વસીએ છીએ. ”

લક્ષમણની પત્નીએ કહ્યું:—

“ પણ બહેન ! તમને તો આ પહેલાં કદી પણ નૌરોજમાં આવતાં જોયાં નથી. ”

શશીમુખીએ કહ્યું:—

“ શા માટે ન આવીએ, દરેક વખતે તો આવું છું. તો પણ હું દુકાન માંડી બેસતી નથી. દુકાન કરવાથી એક જ જગ્યાએ રહેવું પડે તેમ છે, એટલા માટે હું વારંવાર જોવા જ આવું છું. ”

લક્ષમણની પત્નીએ કહ્યું:—

“ ત્યારે બહેન ! તમારી સાથે ઓળખાણ થનાથી હું ધણી

ખુશી થાઉં છું. બાદશાહના રંગમહેલમાં કોઇની સાથે તમારી કંઈ ઝોળખાણ-પિંછાણ છે ખરી કે ? ”

શશી:—

“ કેમ ન હોય ? જોધાબેગમ મને બહુજ આહે છે, તેમની સામે મારી ઘણી સારી ઝોળખાણ છે. ”

લક્ષ્મણપત્ની:—

“ હેં ! જોધાબેગમની સાથે ઝોળખાણ ? ત્યારે તો તમે મોટી લાગવગવાળાં જણાઓ છો ! મારે પણ બહેન ! સુલતાન દાનિયલની એકાદ બે બેગમેની સાથે સારી ઝોળખાણ છે. ”

શશી:—

“ સુલતાન દાનિયલને કેટલીક બેગમે છે, વાર ? ”

લક્ષ્મણપત્ની:—

“ આશરે વીસ પચીસેક હશે ? ”

શશી:—

“ શું કહે છે ? એક જણને એટલી બધી બેગમે ? ”

લક્ષ્મણપત્ની:—

“ વીસ પચીસ સાંભળીને અજબબી ઉપજ આવી ? ત્યારે તો તમે સલિમશાહની વાત જ નહિ સાંભળી હોય ? ”

શશી:—

“ કેમ સલિમને કેટલી બેગમે છે ? ”

લક્ષ્મણપત્ની:—

“ સલિમની બેગમેનો શુમાર જ નથી. રોજ નવી નવી બેગમે આવીને તેના જનનાખાનામાં એકઠી થાય છે. ”

શશી:—

“ એ શી રીતે ? ”

લક્ષ્મણપત્ની:—

“ બહેન ! મોટા ઘરની વાતો પણ મોટી જ હોય છે ! એ બધી ધુપી વાતો કહેવાય તેવી નથી. તો પણ તમારી સાથે ઝોળખાણ થઈ છે, ત્યારે પેટની વાત કહ્યા વિના રહી શકતી નથી. એ કામ માટે એક મોડું માણસોતું ટોળું નીમાયું છે, તે ટોળાંના માણસો જ ગમે ત્યાંથી તેને નવી નવી ઈઓ લાવી આપે છે. તો પણ જે ઈઓ તેના જનનાખાનામાં આવે છે, તેઓ ડુઃખી તો નથી જ થતી,

મોટા માણસના ઘરમાં ઘણી જ ખુશીની સાથે રહી શકે છે. એમાંની જે કોઈ સ્ત્રીનું ભાગ્ય ફરશે તે સિંહાસનની માલિક પણ થઈ પડશે. સલીમશાહ જ ભવિષ્યમાં ભરખંડના બાદશાહ થશે.”

શશીમુખી અત્યારે પોતાનું ધારેલું કામ પાર પડશે એમ ધારીને ઘણી રાજ થઈ. તેણે કહ્યું કે:—

“ બહેન ? મેં સાંભળ્યું છે કે, આજકાલમાં એકાદ કોઈ ખૂબ ખૂબસૂરત સુંદરીને એ ટોળાંના કેટલાંક માણસો ક્યાંકથી ઉપાડી આવ્યાં છે, તો શું એ વાત સાચી છે ? ”

લક્ષ્મણનીપત્નીએ ઉત્તર આપ્યો:—

“ હા બહેન ! આજકાલ એક બંગાળી આખરદાર માણસની કન્યાને લાવવામાં આવી છે, એવું મેં પણ સાંભળ્યું છે. એ કન્યાના રૂપની કંઈ હદ જ નથી. ”

શશી—

“ તે કન્યા હું ધારું છું કે, બાદશાહની બેગમ થશે એમ ધારીને આનંદની મારી અધીરી થઈ પડી હશે ? ”

લક્ષ્મણનીપત્નીએ ઉત્તર આપ્યો:—

“ ના બહેન ! તેમ થયું નથી. તે કોઈપણ રીતે રાજ થવા માગતી નથી. એ એક પ્રકારની અજબ અબળા જ છે. આ પહેલાં મેં એવી કોઈ પણ અબળા જોઈ કે જાણી નથી કે જે શહેનશાહના સિંહાસનને પણ લાત મારવાને તૈયાર થઈ હોય ! બીજી બંધી સ્ત્રીઓ તો આગ્રહપૂર્વક સલીમની બેગમ બનવા આવે છે પણ આ સ્ત્રી તો સલીમની ઠગ્ગા હોવા છતાં, ચોકખી નાખુશી બતાવે છે. ”

શશી—

“ ત્યારે તે અત્યારે ક્યાં છે ? ”

લક્ષ્મણનીપત્ની—

“ એ મહિલા પ્રથમ અમારા ઝવેરી દોલતરામના મકાને હતી, પણ ત્યાર પછી સાંભળ્યું છે કે ત્યાંથી તેને કોઈ ક્યાંક લઈ ગયું છે. ”

શશી—

બીજું કોણ લઈ જાય ? સલીમશાહનાં માણસોજ કદાચ તેને લઈ ગયાં હશે. ”

લક્ષ્મણનીપત્ની—

“ ના, દોલતરામ પોતે જ સલીમનો માણસ છે. તેને ત્યાંથી

સલીમને લઈ જવાની આવશ્યકતા નહોતી. દોલતરામ કહે છે કે, સેનાપતિ સમરેન્દ્ર બહાદુરનું જ એ કાર્ય હોય એમ જણાય છે.”

શશીએ કહ્યું:—

“ સમરેન્દ્ર કોણ છે ? શું એ પણ શાહજાદા સલીમનો જ માણસ છે ? ”

લક્ષ્મણપત્નીએ ઉત્તર આપ્યો:—

“ સમરેન્દ્ર રાજા વિક્રમજિતનો તાબેદાર એક મનસબદાર છે, વિક્રમજિતે તેનું પુત્રની પેઠે પાલન કર્યું છે. તે ઘણો દયાળુ માણસ છે. પરોપકાર તેના જીવનનું મુખ્ય વ્રત છે. તો પણ તે એટલા બધા નિર્બોધ છે કે, આજ પછી કાલે જે બાદશાહ થવાનો છે, તેની વરુદ્ધમાં તે અનેક પ્રકારનાં આચરણો કરી રહ્યો છે. કોઈ કોઈ કહે છે કે, દોલતરામની સ્ત્રી રત્નવતીના રક્ષાબંધના રૂપે થયેલા ધર્મ-બ્રાતા સુજનસિંહે તેનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. વળી, તે પણ એક મોટો સેનાનાયક છે. ”

આ બધી વાતો સાંભળીને શશીમુખીએ વિચાર્યું કે, તેનું કામ ફતે થયું છું; આવો વિચાર કરી તેણે ત્યાંથી ઉઠવાની ચેષ્ટા કરી. બે ચાર બીજી મીઠી મીઠી વાતો કરીને શશી એ ઝવેરી સ્ત્રી પાસેથી વિદાય થઈ. બારોબાર રત્નવતીની પાસે ન જતાં, બીજી એકાદ બે રમણીઓની તેણે મુલાકાત કરી. તેમની પાસે બે ચાર નકામી વાતો કરી, છેવટે તે રત્નવતીની પાસે આવી હાજર થઈ.

શશીમુખીએ રત્નવતીની પાસેથી ધીમે ધીમે બધી વાતો બહાર કઢાવી લીધી. રત્નવતી ચાલાક હતી ખરી, પરંતુ શશીની સાથે તેની ચાલાકી ક્યાં સુધી ચાલી શકે ? તેણે તારાના ઉદ્ધારની તથા સુજનસિંહનાં મકાને તેના વસવાની બધી બીના બરાબર રીતે રત્નવતી પાસેથી સાંભળી લીધી. રત્નવતીએ પણ સરળતાથી સર્વ વૃત્તાંત શશીને વિદિત કરી દીધો. શશીએ જોયું કે, રત્નવતીનું અનુત્તમ અને આકુલ હૃદય અત્યારે શાંત થઈને ધર્મનાં બીજ રોપવામાટે લાયક થઈ પડ્યું છે. ત્યાર પછી તે રત્નવતીના મકાનનું ઠેકાણું મેળવીને વિદાય થઈ.



પ્રકરણ ૧૦ મું

લીલબાલક

“ વળી હી કાણુલમાં લડાઈ;
 “ ગમ્યું પ્રભુને સધળું હતું એ;
 “ શ્રીમાન કૈ યાયક થઇ ગયા, ને
 “ ભૂખે મરી કૈક ગયાં ગરીબો;
 “ હું જુપડાં કૈક ભમી ભમીને;
 “ પુરું કદી અન્ન ન પામતો’તો,
 “ તૂટેલ વસ્ત્રો હતાં ન ત્યારે;
 “ એ સખ્ત કાળે મરતાં બચ્ચો છું.

કલાપી



જપૂતનામાં આવેલા રાયપૂરનો રાજ સુજનસિંહ,
 મોગલ રાજધાનીમાં આમંત્રિત થઈને આવ્યો હતો.
 તે શાહજહા સલીમશાહનો સસરો હતો, એથી એ
 બાદશાહનો વૈવાહિક પણ હતો. પરંતુ વૈવાહિકનો જેવો

આદર સત્કાર થવો જોઈએ, તેમાંનું કશું પણ થયું
 નહિ. જેઓ કુદરતે હોઈને ઉચ્ચ મનુષ્યની સાથે સંબંધ બાંધવા માગે
 છે, જેઓ પોતાની મર્યાદા ભણી જરા પણ દૃષ્ટિપાત ન કરતાં અનહદ
 અને અન્યાયી ખુશામદ કરે છે, તેમની દશા હમેશાં આવી જ થાય
 છે. સુજનસિંહ પોતાના રાજ્યની નજીકના લીલ સરદાર હુતાનને દર-
 બારની શોભા અને સમૃદ્ધિ બતાવવા માટે સાથે લઈ આવ્યો હતો.
 હુતાને ધાર્યું હતું કે, વૈવાહિક બંધુ કિંવા મિત્ર તરીકે બાદશાહની પાસેથી
 તે થોડો સન્માન સંપાદન કરી શકશે. પરંતુ તેના મનની તે મુરાદ
 મનમાં ને મનમાં જ રહી ગઈ. હુતાન શાંત પ્રકૃતિનો હોવાથી તેણે
 મનના કલેશને મનમાં ને મનમાં જ દબાવી રાખ્યો. પરંતુ તેની
 સાથે આવેલા સ્વાધીનતા પ્રિય ભાતપુત્ર મુંજના હૃદયમાં એ અપ-
 માન શબ્દ સમ સાલવા લાગ્યું. મોગલ બાદશાહ અને મુસલમાન
 અતિપર તેના આકોશની કાંઈ સીમા જ રહી નહિ. મુંજ સોજ

વર્ષનો એક વીર બાળક હતો. આકૃતિ પ્રકૃતિપરથી તે બીજા બધા બીલોના કરતાં કાંઈક જૂદો જ જણાતો હતો. તે બીલોના જેવા કાળા રંગનો હતો ખરો, પરંતુ તેવો છેક ઠીંગણો અને બેડોળ તો નહોતો. જ. સરળ હતો ખરો, પરંતુ તે સાથે એવકૂશ નહોતો. ઉદ્ધત હતો ખરો, પરંતુ એકદમ વગર વિચાર્યું કોઈ પણ કાર્ય કરી એસે તેવો કર્તવ્યશાનશૂન્ય તો નહોતો જ. તેનું શરીર બળવાન હતું, આંખોનો વિસ્તાર વિશેષ હતો અને તે સાથે તે તીક્ષ્ણબુદ્ધિ ધરાવનાર પણ હતો.

સારાંશ કે, મુંજ સુંદર પુરુષ ન હોવા છતાં કુત્સિત પણ ન હોતો. એક દિવસ મુંજ બે બીલ બાળકોની સાથે આગ્રાના રાજમાર્ગ પર ભ્રમણ કરતો હતો, એવામાં બે મુસલમાન સૈનિકો એ માર્ગ પર અચાનક આવી ચઢ્યા. તેઓ બીલ બાળકોને જોઈને, તેમની મસ્કરી કર્યા વિના રહી શક્યા નહિ. નજીકમાં આવીને તેમણે કહ્યું કે:—
“ અંરે, ઓ જંગલી જાનવરો! સખ્યજાતિનું કેવી રીતે સન્માન કરવું જોઈએ તે તમે જાણતા પણ નથી. આમ આવો, તમેને શિખવાડી દઉં. ”

આ કહીને તેમાંના એક સૈનિકે મુંજના એક સોબતીના મસ્તક પર બળપૂર્વક તલ્વારનો એક પ્રચંડ આઘાત કર્યો. એથી બંને બીલ બાળકો, ચંત્રણાથી અસ્થિર થઈને મોટી મોટી ચીસો મારવા માંડ્યા. પરંતુ મુંજ ચૂપચાપ એ આઘાત સહન કરી, પોતાના હાથમાંની લાકડીદારા બમણા જોરથી એ બંને સૈનિકોના માથા પર સખ્ત આઘાત કરવા માંડ્યો; બંને નિષ્ઠુર સૈનિકો એથી મ્યાનમાંથી તલ્વાર બહાર કાઢી ફરીવાર આઘાત કરવા તૈયાર થયા. એક સાથે બે તલ્વારો મુંજના મસ્તક પરી ઉંચી થઈ હતી અને એ તલ્વારોના આઘાતથી મુંજનું મસ્તક કપાઈ જાય, એમાં જરા પણ સંદેહ રહ્યો નહોતો. એમાંના એક સૈનિકની એક તલ્વાર પડી ખરી; પરંતુ તે મુંજના મસ્તક પર પડી નહિ. એથી બીજા સૈનિકે તલ્વાર ઉગામી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં મુંજનાં મસ્તક પર સજ્જડ આઘાત કર્યો. એ સમયે મુંજના મસ્તક પર કાંઈક જખ્મ થયો, તલ્વારનો અગ્રભાગ મુંજના મસ્તક સાથે અથડાયો અને એના યોગે એના મસ્તકમાંથી લોહીની ધારા પણ પ્રબળ વેગે વહેવા લાગી. એવામાં એકાએક એક અપરિચિત વ્યક્તિએ આવીને તેના એ જખ્મને દવાવી દીધી. એથી મુંજના

મસ્તકમાંથી વહેતું લોહી બંધ થયું. આવનાર વ્યક્તિએ સૈનિકોને ચોખ્ખા કરવા જતાં મુંજના જખમપરથી પોતાનો હાથ ઉપાડી લીધો, એટલે ફરી પાછું લોહી વહેવા માંડ્યું. મુંજે જોયું કે, તેના પર આ-ક્રમણ કરનાર સૈનિકોમાંના બન્ને સૈનિકો જમીનદોસ્ત થઈ આમ તેમ રગદોળાઈ રહ્યા છે. તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે, મને આ જલિમ સૈનિકોના સપાટામાંથી બચાવનાર આ અજણો પુરુષ કોણ હશે ? અત્યારે એ મારી આવી સેવા શા માટે કરી રહ્યો હશે ? શું એ કોઈ દેવતા તો નહિ હોય ? ”

વાંચક ! એ પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપણો પૂર્વપરિચિત વીરવર સેનાનાયક સમરેન્દ્રનારાયણ જ હતો. સમરેન્દ્રનારાયણે પોતાનું અંગવસ્ત્ર ફાડીને મુંજ તથા તેના સોળતીઓના જખમો પર બાંધી દીધું; એથી લોહી વહેતું બંધ થયું; થોડીવારમાં કાંધક શુદ્ધિ આવતાં બન્ને સૈનિકો જમીનપરથી ઉઠી ઉભા થઈ સમરેન્દ્રને ઓળખ્યા વિનાજ ગાળો ભાંડતા ફરીવાર લડવા માટે તૈયાર થયા; પરંતુ પાછળથી ઓળખી જવાથી એક પળવાર પણ ન રોકાતાં ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા.

ત્યારે સંધ્યાનો અંધકાર ધીમે ધીમે આકાશ અને અવનીને આન્ધ્રાદિત કરી રહ્યો, તો પણ અસ્તાચલમાં ડૂબેલાં સૂર્યના ઝાંખા કિરણોનો ઝાંખો પ્રકાશ પડતો હતો. સૈનિકોએ પલાયન કરતી વેળાએ ધાર્યું હતું કે, તેમને તેમનો સેનાનાયક આ અંધકારના આવરણમાં બરાબર ઓળખી શક્યો નથી. પરંતુ એ તેમની એક પ્રકારની મોટી મૂર્ખતાજ હતી. કારણ કે, સમરેન્દ્રનાં દિવ્ય તેજની ચક્ષુએ આજી ઉજ્જસમાં પણ તેમના પોશાકને તથા તેમની પલટણના નંબરોને બરાબર જોઈ શક્યો હતો.

લોહીનું અત્યંત વહન થવાથી મુંજનું શરીર છેક દુર્બળ થઈ જવા આવ્યું હતું; તો પણ તે ગમે તે રીતે પડતો આખડતો ત્યાંથી ઉઠીને ચાલવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. સમરેન્દ્રે તેને તેમ કરતો અટકાવીને, જરા વાર આરામ કરવાની સલાહ આપી. ત્યાર પછી થોડીવાર આમ તેમ જોયા પછી સમરેન્દ્રે મુંજના મસ્તકને પોતાની ગોદમાં ખેંચી લીધું; મુંજને એથી કાંધક આરામ મળ્યો. તે તેની ગોદમાં જ ખેંચાઈ બેસી ગયો. તે મૂર્ચ્છિત મુંજને ગોદમાં લઈને બન્ને

બીલ બાળકોની સહાયથી તેને હુતાનના મકાનપર લઇ આવ્યો. આંખ, મુખ અને મસ્તકપર પાણી છાંટી મુંજની મૂછોને દૂર કરી, તેણે તેને દૂધ તથા કાંધક ઔષધિ પીવડાવી; એથી મુંજને સંપૂર્ણ શુદ્ધિ આવી. તેના મનમાં સંપૂર્ણ ઇચ્છા થઇ આવી કે, સમરેન્દ્રને સેંકડો હજારો ધન્યવાદ આપી, હૃદયના ભારને કાંધક હળવો કરે, પરંતુ સમરેન્દ્રે તેને ઉઠવાની તથા બોલવાની મના કરી. હુતાને આવી સમરેન્દ્રને સહસ્ત્ર ધન્યવાદ આપી કરુણ કંઠે તેને તેનો પરિચય પૂછ્યો, તથા એમ પણ કહ્યું કે:—“ મહાશય ! આપને બીજું વધુ શું કહ્યું ? આજે અમારો રોહિયા વંશ નિર્વંશ થવા બેઠો હતો હતો, મારા વંશનો માત્ર આ એકજ સંતાન જીવતો છે. આની સાથે માફ તથા એની માતાનું પણ અવશ્ય મૃત્યુ થવા વિના રહેત નહિ; પરંતુ આપના અનુગ્રહથી અમારી સર્વની રક્ષા થઇ છે. આપે અમારાપર જે અનુપમ દયા દર્શાવી છે, અમારા બાળકને જે અમૃત્ય જીવનદાન આપ્યું છે, એ સર્વનો બદલો અમારાથી કદાપિ વાળી શકાય તેમ નથી. આપ રાજરાજેશ્વર થાઓ; ભગવાન આપને દીર્ઘાયુ અને સદાસુખી કરો; આપની સર્વ શુભ આશાઓને માતા ભવાની પરિપૂર્ણ કરો. ”

આ સમયે સુજનસિંહે આવીને પણ યથેષ્ટ સૌજન્ય પ્રકટ કર્યું તથા તે સાથે અનેકાનેક ધન્યવાદ પણ આપ્યા. મુંજને ઉંધ આવતી જોઇને, સમરેન્દ્ર તે દિવસને માટે ત્યાંથી વિદાય થયો. રાત્રે મુંજે એજ દયાના સાગર, ” કહીને, એક બે વાર પ્રલાપો કર્યા હતા. પ્રભાતમાં વૈદ્યસહિત સમરેન્દ્ર પાછો મુંજની સંભાળ લેવા માટે આવી પહોંચ્યો. વૈદ્યરાજે મુંજના જન્મની પરીક્ષા કરીને કહ્યું કે:—“જન્મ જેવો ધારો છો, તેવો સખ્ત નથી; એકાદ બે દિવસ મલમપટ્ટા કરવાથી આરામ થઇ જશે. ”

આમ કહીને તેણે એક પ્રકારના પ્રલેપની વ્યવસ્થા કરી આપી. બે ચાર દિવસ એવી રીતે પ્રલેપ કરવાથી મુંજનો જન્મ રૂઝાઇ ગયો અને તે પાછો પહેલાંના જેવોજ તંદુરસ્ત બની ગયો.

સમરેન્દ્રના ચતુર્થી એ બન્ને મુસલમાન સૈનિકોના અપરાધનો ચથાચોગ્ય ઇન્સાફ થયો. સુજનસિંહે પણ શાહગઢા સલીમને કહીને તેમને સખ્ત સજા કરવાનો બંદોબસ્ત કર્યો.

મુંજ ધુંટણમંડીએ બેસી સમરેન્દ્રના આ ઉપકારનું વારંવાર

સ્મરણ કરી અત્યંત કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરવા લાગ્યો અને એ સાથે હૃદય-પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:-“ તમે દયાના સાગર છો, તમારે લીધેજ આ અધમ બીલ બાળકના જીવનની રક્ષા થઈ છે. જો કદાચ વખત આવશે તો મારા આ પંચપ્રાણ આપીને પણ આપના આ અનુપમ ઉપકારનો બદલો વાળવાની કોશિશ કરીશ.

સમરેન્દ્રે કહ્યું:-“ ભાઈ, મુંજ ! તું મારા જેવા એક સામાન્ય મનુષ્યનો આટલો બધો ઉપકાર શા માટે માને છે ? મેં તારે માટે શું કર્યું છે ? મનુષ્ય મનુષ્યને મદદ ન કરે તો પછી બીજું કોણ કરે ? જગતના જીવોની સેવા કરવામાં જ મને મહા આનંદ મળે છે. મેં કાંઈ તારાપર ઉપકાર કરવા ખાતર તને જીવનદાન આપ્યું નથી. મારા હમેશના અભ્યાસ મૂળ્યજ મેં એ કાર્ય કર્યું છે; તું એક બીલ બાળક હોવા છતાં તારા હૃદયમાં કૃતજ્ઞતા જેવી પવિત્ર વસ્તુ વિરાજમાન છે, એ જોઈને મને જે આનંદ ઉપજ્યો છે, એ આનંદનું મારાથી કોઈ પણ રીતે વર્ણન જ કરી શકાય તેમ નથી. ભાઈ ! મને તારું ભાવિ ઉજ્જવલ ભાસે છે. તારા આ મહત્વથી તું જગતમાં કોઈ મહત્ત્વ કાર્યનું અનુષ્ઠાન કરે, એવાં સ્પષ્ટ લક્ષણો અત્યારે મારાં માનસચક્ષુ સમક્ષ તરી આવે છે. ” આમ કહીને સમરેન્દ્ર હસતો હસતો મુંજની સાથે ભેટી પડ્યો. મુંજે એ મહાપરોપકારી મિત્રના શરીરપરનાં બે ચિન્હોને યરાયર જોઈ લીધાં. એમાંનું એક ચિન્હ કાન પાસે આવેલો એક મસ તથા બીજું લલાટમાં શોભતો એક સુંદર તિલ્લ હતો.

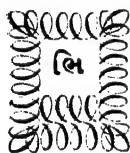


અકરણ ૧૧ મું

ભિખારી ભામિન.

શાન્ત છે, મન્ધ છે આંખો, કાંઈ દૈ કમી દિસે;
 તોય છે તપ્ત ને ઢીલાં કોમલાંગો હજુ જ્વરે;
 અહો ! યાત્રાલુ ! તું ક્ષિતિજપર તો દષ્ટિ કરજે !
 રડે છે શાને તું ? મૃગજલ બધે હોય નહિ, હો !
 સુનેરી રેતીની મધુર ખુશખો માનસરની
 નથી શું તારૂં આ મગજ તર આખુંય કરતી ?

કલાપી



ભિખારણી ગાતીમાતી સુજનસિંહના ઘર બહુ આ-
 વતી હતી, આગ્રા શહેરને મૂકીને તન્ડુલા (ટુંડલા)
 બહુ આવતાં આવતાં રસ્તામાં કેટલાંક નાનાં નાનાં
 ગામો આવતાં હતાં, એમાંના એક ગામમાં સુજન-
 સિંહ રહેતો હતો. જે ગામમાં તે રહેતો હતો, તે
 ગામ બીજાં બધાં ગામો કરતાં ઘણું મોટું હતું અને તેની વસતી પણ
 વિપુલ પ્રમાણમાં હતી.

ભિખારણીએ ગામમાં દાખલ થતાંની સાથે જ ગાવા માંડ્યું.
 અને એ સાથે એમ પણ વિચાર્યું કે, સુજનસિંહનું મકાન ગમે તે
 જગાએ હશે, તો પણ તેનું ગાન સાંભળીને તે તેને અવશ્ય બોલાવી
 લેશે. કારણ કે, ભિખારણી રત્નવતીની પાસેથી ઘણી સારી રીતે સુ-
 જનસિંહનાં સ્વભાવને જાણી શકી હતી. રત્નવતીએ તેને એમ પણ
 કહી દીધું હતું કે, “ સુજનસિંહ એક ઘણો જ પરાંપકારી પુરુષ છે.
 ગરીબોપર તેને ઘણી મમતા છે અને ગરીબોનાં ગાન સાંભળી એ ઘડી
 ગમત કરી તેને ઘટતી મદદ કરવામાં પણ તે અહર્નિશ યત્નશાળી
 રહ્યા કરે છે. આ સર્વ વાતોનું સ્મરણ કરી ભિખારણી ગાવા લાગી:-

વિચાર્યું શું સ્મરી ચિત્તે ? ઉરે ઉમરાય ઉમરા હા !

હૃદયમાં માર્ગ નવ ભાસે ! હૃદયની આ કહું કોને ?

અહા સુખહાસ ક્યાં દેખું ? ગયાં ક્યાં સ્મિતઆનંદો ?

બગી જાયે હૃદય મારું ! હૃદયની આ કહું કોને ?

અરે મૃદુ સાદ ક્યાં શોધું ? હવે ક્યાંથી અરે કાને ?
 ગઈ ઉડી અરે રે ક્યાં ! હૃદયની આ કહું કોને ?
 જરા અડતાં દુઃખી થાતું શરીર તે આજ અગ્નિમાં !
 ધુમાડા શા ઉડે ગગને ! હૃદયની આ કહું કોને ?
 નિકળતી અગ્નિની જ્વાળા ! નિકળતા હાય ભડકા શા !
 અરે ! આ શું અહીં દેખું ! હૃદયની આ કહું કોને ?
 ગઈ તુજ કાય બદલાઈ ! બળીને ખાખ થઈ ચાલી !
 ઉડી ગઈ રાખ આકાશે ? હૃદયની આ કહું કોને ?
 દિવસ રાત્રે રહું દુઃખી, વિના તારા નથી શાંતિ;
 સરે ચિત્રે ક્ષણે ક્ષણ તું ! હૃદયની આ કહું કોને ?
 ગુમાવી પ્રાણતું પંખી બની ગાંડી દીવાની હું;
 ગયું ક્યાં પંખીકું ચાલ્યું, મળે ના શોધતાં પૃથ્વી ?
 હતું ચ્હાતું મને ખ્યાલ અને હું પ્રેમથી ચ્હાતી;
 ગયું એ પ્રેમનું પંખી કરીને વેદના ભારી;
 કપાઈ નય અંતર આ ! હૃદયની આ કહું કોને ?
 અરે ઓ વિશ્વનાં પ્રાણી ! તમે શું પંખીકું દેખ્યું ?
 કદી જો હોય તે દેખ્યું, મને લાગી બતાવોને;
 બતાવોને ! બતાવોને ! મરણથી મોક્ષ આપોને;
 નહિ તો જીવ આ જાશે, અધૂરી આશ રહી જાશે;
 અરે પંખી છુપાયું શું ? હૃદયની આ રહી જાશે; ”

બિખારિણીનું આ ગાન સાંભળતાંની સાથેજ ઝલુઝલાટ કરતી
 એક અબળાએ એક મકાનના દ્વારમાંથી બહાર આરીને એ બિખાર-
 રિણીને પોતાની પાસે આવવાનો ઇશારો કર્યો.

બિખારિણીએ ફરીવાર ગાવા માંડ્યું:—

હું બિખારિણી નારી બિક્ષા માગી ખાઉં;
 જ્યાં કોઈ બેલાવે મને ત્યાં હોંશથી જાઉં; હું—
 તારા કદી હોયે સુખે
 આનંદ પામું હું હૈયે.

કઈકે ગાન ગાઇશ ત્યાં જઈ તેની સમીપે;
 મર્મવેદના ભારી મટાડી વિલસીશ હું હૈયે; હું—

અંદરથી તારાસુંદરીએ કહ્યું:—“શશીબહેન ! તારી તારા જીવથી મરી નથી, પરંતુ ધણા જ અસુખમાં આવી પડી છે. અંતરને આરામ દૂર થયો છે, ઉરને વિશે ઉત્તાપ આવી વસ્યો છે.”

શશીએ એ સાંભળીને ફરીવાર ગાયું:—

“દીધું ત્યાગી સિંહાસન તેં ખરી એ વીરતા તારી;
અમૂલ્યા આત્મત્યાગેથી ગણાશે તું સતી નારી;
થયો આનંદ છે ભારી, નથી સીમા કંઈ તેની;
થઈ છે ધન્ય માતા ને પિતા તારા તણી કીર્તિ;
અહા શિષ્યા ખરી મારી કરી ધન્યા જ શિક્ષાને;
જીવન તારું અમૂલ્ય છે, કરી સાર્થક્ય દીક્ષાને.”

આ પ્રમાણે ગાતી ગાતી શશીમુખી અંદર આવીને બોલી કે:—
“ધણી મહેનતે હું આજે તારો પતો મેળવી શકી છું, બહેન ! તું અહીં કેટલાક દિવસ થયાં વસે છે વાર ?”

શશીમુખીની આવી વાત સાંભળીને પિંજરામાં પૂરાયલી તારા-સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો:—

“શશીબહેન ! તને વળી દુઃખ શાનું, મહેનત પણ શાની ? તારી સત્તા અદ્ભુત છે, તારી સહનશીલતાની કાંઈ હદ જ નથી. પરોપકારના પવિત્ર વ્રતમાં તું અહર્નિશ તત્પર રહેનારી પવિત્ર દેવી છે. પરકલ્યાણ એજ તારા જીવનનું મુખ્ય ધ્યેય થઈ પડ્યું છે. પણ કહે બહેન ! હું ક્યાં હતી અને ક્યાં આવી પડી છું, એ બધી બાતમી તું મેળવી શકી છે, ખરી કે વાર ?”

શશી—

“હા, જ્યારે બાતમી મેળવવા જ બેઠી છું, ત્યારે પછી તેમાં કરી કસર શા માટે રાખું ? ચાલ બહેન, હવે ઘેર ચાલ. પરાયા ઘરમાં પાંજરામાં પૂરાયલી પંખિણીની પેઠે બ્યાકુળ ન થા.”

તારાએ કહ્યું—

“મારા મુરખી રાજા રતિકાન્તરાય અત્યારે ક્યાં છે ? તેમના મનની સ્થિતિ કેવી છે ? શું તેમને મારા અહીં હોવાના સંવાદ મળી ગયા છે ! તેમના મનમાં મારા અપહરણથી કશો ઉદ્વેગ જ થયો નથી ?”

શશી—

“ગાંડી રે ગાંડી ! તારે માટે તેઓ બ્યાકુળ બની ગયા છે. ગામેગામમાં તેમણે તારી તપાસ ચલાવી છે. બાદશાહી દરબાર તરફથી

પણ તારા સંવાદ લાવનારા અનેક દૂતોને તેમણે દેશવિદેશમાં મોકલી આપ્યા છે. આગ્રામાં તેમને માટે એક સુંદર મકાન મળ્યું છે; તે મકાનમાં તેઓ કુટુંબ સહિત વસે છે; પરંતુ તારા વિના તેમની તથા તેમના આપ્તા કુટુંબની સ્થિતિ અતિ વિષમ થઈ પડી છે. તેઓ સર્વ તને રાત્રિ દિવસ સંભાર્યા કરે છે, તારે માટે આંખનાં આંસૂ વરસાવ્યા કરે છે.”

તારા—

“ત્યારે કેવળ શશીમુખી એકલીજ મારે માટે જરા પણ દુઃખી થઈ નથી ખરું ને વાર?”

શશી—

“શશીને દુઃખી થવાનો સમય પણ ક્યાં છે ! તે બિચારી તારા સંવાદ મેળવવા માટે જ વ્યાકુળ બની ગઈ છે અને રખડતી રજળતી છેવટે અત્યારે આ સુજનસિંહના મકાનમાં આવી પોતાની પ્રિય સખી તારાને મેળવી શકી છે ! પણ તારા, એતો કહે કે, આ તો સુજનસિંહનું મકાન છે; પરંતુ સમરેન્દ્ર સરદારનું મકાન ક્યાં આગળ આવેલું છે વાર ?”

તારા—

“તેઓ તો આગ્રામાં જ વસે છે, કોઈ કોઈ વેળાએ અહીં સુજનસિંહને મળવા માટે પણ આવે છે. શશીમહેન ! મનુષ્ય એના જેવું ઉચ્ચ હોતું હશે, એ હું આ પહેલાં જાણતી પણ નહોતી. તેઓ મનુષ્ય નથી, દેવતા છે અને એ દેવતાએજ મારી પવિત્રતાનું સંરક્ષણ કર્યું છે.”

શશીમુખીએ મનમાં ને મનમાંજ કહ્યું કે:—“અહા ! કેવી સ્મરણ ભોળી બાળા છે ! હજી સમરેન્દ્રના સંબંધમાં એ કશું જાણી પણ શકી નથી. આ તો હજી કેવળ ભર ઉંઘમાંજ ઊંઘી રહી છે. પણ હવે એ બધું અત્યારે તેને જણાવી દેવાની કશી પણ જરૂર જ નથી. વખત આવ્યે બધો ભેદ આપોઆપ કુટી જશે.”

આવો વિચાર કરીને તેણે તારાને કહ્યું કે:—“ત્યારે શું તે સરદાર સમરેન્દ્રેજ તારો ઉદ્ધાર કર્યો હતો વાર ? શું શાહજહા સલીમના સપાટામાંથી તને તે વીર સરદારેજ બચાવી હતી ?”

તારા—

“હા, તેમના વિના શાહજહા સલીમ અથવા ભારતના બાત્રિ

સત્રાદના પંજમાંથી બીજું કોણ બચાવી શકે ? તેમના વિના એવું સાહસ પણ કોનાથી થઈ શકે ? પણ હા, તથાપિ સરદાર સુજનસિંહે પણ તેમને સંપૂર્ણ સહાયતા કરી હતી. બહેન ! જેવું તેમનામાં વીરત્વ છે, તેવુંજ મહત્ત્વ પણ આવી વસ્યું છે. તેમના સ્વભાવની તો વાતજ શી કહું, સજની ? વિશ્વમાં એવા ઉદાર, ધાર્મિક અને સ્વધર્માભિમાની પુરુષો પણ વસે છે, એવી મને હજી હમણાંજ ખબર પડી છે. અહા ! સમરેન્દ્ર ! કેવો પરાંપકારી પુરુષ ! કેવો પવિત્ર પુરુષ ! શશી ! સમરેન્દ્રની પ્રશંસા મનુષ્યમુખેથી થઈ શકે તેમ નથી.”

શશી—

“પણ, ત્યારે, સુજનસિંહ કેવા માણસ છે ? સમરેન્દ્ર અને સુજનમાં શો પ્રભેદ છે ?”

તારા—

તેઓ પણ કાંઈ જેવા તેવા માણસ નથી, પરંતુ સમરેન્દ્ર દેવ છે અને સુજન હિંદુ પુરુષ છે, એમના બન્નેમાં કેવળ દેવત્વ અને મનુષ્યત્વનોજ પ્રભેદ રહેલો છે.”

શશીએ ગાયુ—

“ ઇષ્ટ દેવ બે નથી, એક માત્ર સાર;
તેઓની તુલના કરી કો કરે વિચાર ?
તે જ પદે રહ્યું મન જેનું;
તે શું વિચારે ધ્યાન અન્યનું;
હૃદયે વિરાજે મૂર્તિ તે દેવતા તણી.”

આમ કહીને શશીએ ફરીવાર કહ્યું,—“ બહેન ! આ માનનેા ભાવાર્થ તું કાંઈ સમજી કે ? ”

તારાએ રડતાં રડતાં કહ્યું—“ બહેન ! તું અંતર્યામિની છે.”

શશી—

“ અંતર્યામિની હોઈ કે ગમે તે હોઈ, પણ તું ખૂબ સાવધાન રહેજે ! તારા ! સાવધાન રહેજે !

તારા—

“ એવુંજ મુખ, એવાંજ ચક્ષુ અને એવોજ સ્વર હતો, એ શ્રી સમરેન્દ્રનો, પણ કેવળ વય અને પોશાકનીજ વિભિન્નતા જોવામાં આવતી હતી, સખી ? સમરેન્દ્ર, જાણે કાંઈક મારો પરિચિત હોયમની ! એવો વારંવાર મારા મનમાં ભાસ થયા કરતો હતો અને

હજી પણ થયા કરે છે. માન ન માન પણ મને તો એની સાથે મારો પૂર્વનો કાંઈક સંબંધ જોડાયેલો હોય, એમ જણાય છે. અત્યારે એની ઉમ્મરમાં કાંઈક તણવત પડી ગયો છે એ ખરું, પણ કોઈ પણ વેળાએ તેની ઉમ્મર બરાબર મારા ધારવા જેવીજ હશે. શશી ! મારી આવી વાત સાંભળીને તું મને હસી કાઢીશ નહિ, બરાબર વિચાર કરજે. માઈ મન મને વારંવાર કહ્યા કરે છે કે, “ તારા, સમરેન્દ્ર સાથે તારો અતિ નિકટનો સંબંધ જોડાયેલો છે,”

આ સાંભળીને શશીએ સહજ હસીને કહ્યું;—“ બસ થઈ ચૂક્યું. ક્ષણવારમાં એકમાંથી બે થઈ ગયા ! તારાના હૃદયમંદિરમાં એકી સાથે બે પ્રેમિકોની મૂર્તિઓ સ્થપાઈ ગઈ ? હાય ! સ્ત્રીઓના મનનું શું કહેવું ? એકમાંથી બે થતાં કેટલીક વાર લાગે ? તારા તારા મેરુ જેવા અટલ અચલ ચિત્તમાં પણ આવી રીતે કંપનો આવિર્ભાવ થયો ? વિજયકુમારને છેક વિસરીજ ગઈ ? સમરેન્દ્રની શરવીરતામાં મોહી પડી ? વાહરે વાહ ! તને તારા ગૌરવનો પણ કશો વિચાર ન આવ્યો ? હું નહોતી ધારતી કે, મારી શિષ્યાનું મન આવું ચંચળ અને અસ્થિર હશે, નહિ તો હું તને કશું શિક્ષણજ ન આપત.” આમ કહેતાં કહેતાં શશીનો સ્વર સહજ રુક્ષ થઈ જવા આવ્યો.

તારાના હૃદયમાં તૂફાન થવા માંડ્યું, વારંવાર વિચારોના વમજોમાં પડીને તેવું મન ગોથાં ખાવા લાગ્યું. તેનાથી શશીની સમસ્યાનો કશો પણ મર્મ જાણી શકાયો નહિ. તે કરુણ કંઠે કહેવા લાગી;—“ સખી ! તું દેવી છે ! તારી પાસે છુપાવવા જેવું શું છે ? મેં દિલ્હીના સિંહાસનને લાત મારી દૂર ઠેલી દીધું છે, શાહજાદો સલીમ કે જે ભવિષ્યમાં ભરતખંડનો બાદશાહ થવાનો છે, તેના પ્રેમનો અનાદર કર્યો છે અને એ સાથે, કોઇ પણ પ્રલોભનથી એ મને પ્રભુજીવ કરી શક્યો નથી, એમ ધારીને મારો મનમાં એને માટે વિવ્રક્ષણ અહંકાર છે. પરંતુ સમરેન્દ્રના તંરસ્વાભાવિકજ માઈ મન શાથી આકર્ષાય છે. સખી ! પીટયાં મનને ઘણું ઘણું સમજવું છે. પણ એ અભાગિયું તો જાણે કાંઈ માનતુંજ નથી, સમજતુંજ નથી. મારા ધર્મથી રક્ષાયલા અંતરમાં મોહનો સંચાર શાથી થયો ? સમરેન્દ્રના સુંદર તનુમાં મારી આશક્તિ શાથી બંધાઈ ? આ સંબંધમાં મેં ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા, પણ કશું પરિણામજ ન આવ્યું. થયું—હું હુખી. માઈ મન પણ હુખ્યું ! શેમાં હુખ્યું ! સમરેન્દ્રના સ્નેહસાગરમાં ? શાથી

કુબ્યુ ? સ્નેહાકર્ષણથી. શશી ! સમરેન્દ્રસિંહે મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે, એટલા માટે હું તેમને શત શત ધન્યવાદ આપું છું; પરંતુ એથી કરીને માઈ હૃદય એમનાં ચરણોમાં શાથી ઢળી પડતું હશે ? બહેન ! મારી સ્ત્રી કર. મને નરકના પથપરથી ઉંચકી લે. મને ધર્મની શિક્ષા આપી કિન્નત કરી છે, તો અત્યારે આ ઘેર વિપદ સમુદ્રમાં મારી આ કુબ્યતી તરણીની કર્ણધાર-નાવિકા થા. હું ધર્મના માર્ગથી ચળી પડી છું. પતિ દેવતાના પવિત્ર ચરણોમાંથી માઈ ચિત્ત સ્ખલિત થયું છે. તારા મહા દાનવી થઇ છે. પરપુરુષમાં આસક્ત થઇ તારાસુંદરી અધઃપાતના રંગમાં ઉડા સાગરમાં ગળડી પડી છે. માટે સખી ! તું તેને બચાવી લે ! બચાવી લે ! માનવીમાંથી દાનવી થનાર તારી શિષ્યા તારાને સખી શશી ! તું બચાવી લે.” આમ કહીને તારા મૂર્ચ્છિત થઇ પડી.

શશીએ ઘણા મત્ને તારાની મૂર્ચ્છાનો ભંગ કરી તેને પોતાની ગોદમાં સ્વડાવી. તારાએ શશીમુખીની શીતળ ગોદમાં સ્થાન મેળવી પાતનાથી દગ્ધ થયેલા દિલમાં કાંઈકે શાંતિ મેળવી. તે મનમાં ને મનમાં જ કહેવા લાગી કે:—“ સાઈ થયું કે, મારા સહભાગ્યે શશી બહેન આવી પહોંચી, નહિ તો કેવો ગળ્ય થઇ જત ! હાથે દુર્બળ હૃદય ! આવી જ તારી દઢતા ! આવી જ તારી શિક્ષા દીક્ષા ? શું તું એટલું પણ ન સમજ્યું કે, સ્ત્રીએને માટે પતિ એ જ પરમેશ્વર છે ? વેવેકથી બ્રહ્મ થતાં તને કાંઈ સંકોચ પણ ન થયો ? પરપુરુષમાં મુબ્ધ થતાં તને ઉંચા આકાશમાં વિરાજતા ભગવાનને પણ ભય ન લાગ્યો ? શું નળરાજ ઘેર જંગલમાં સતી દમયંતીનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા હતા અને તે સમયે પારધિએ આવી અજગરના મુખમાંથી તેનો ઉદ્ધાર કરી પ્રણયયાયના કરી હતી, ત્યારે દેવી દમયંતીએ પોતાના પતિત્વનો ત્યાગ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો ખરો કે ? શું અરણ્યની એકાંતમય ખૂંપડીમાં સતી સીતા પાસે આવી રાવણે પોતાની રાજધાનીના અશોકવનમાં લાવી તેમના સતીત્વની પ્રાર્થના કરી, ત્યારે સીતાદેવીએ ભગવાન રામચંદ્રના અનુરાગને લેશ માત્ર પણ શિથિલ થવા દીધો હતો ખરો કે ? શ્રી વત્સ રાજની સહધર્મિણી ચિંતાદેવીપર શનિગૃહે અત્યંત અત્યાચાર કર્યો હતો, છતાં તે પતિવ્રતા દેવી સતીધર્મથી જરા પણ વિચલિત થઇ હતી ખરી કે ? શું સ્મશાનવાસિની શૈવ્યાએ પોતાના પુત્ર રોહિતનો અમિદાહ કરતી વેળાએ પતિના રૂપમાં રહેલા ચંડાળ રૂપ હરિશ્ચંદ્રે ગમે તેવા કટુ શબ્દોનો

પ્રયોગ કર્યો છતાં તે આદર્શતાની પ્રતિભાએ પતિના ધ્યાનમાં રચ માત્ર પણ પણ બંગ થવા દીધો હતો ખરો કે ? ના—નહિ જ. ત્યારે હું વિજયકુમાર—મારા—જીવન આધાર—વિજયકુમારને વિસરીને સમરેન્દ્રના સ્નેહસાગરમાં ડૂબવા માટે કેમ તૈયાર થઈ ? શું હું સતી નથી ? શું મેં આર્યકુળમાં જન્મ ધારણ કર્યો નથી ? સમરેન્દ્ર ગમે તે કેમ નથી હોતો, છતાં મારા હૃદયદેવતાથી તે કદાપિ શ્રેષ્ઠ થઈ શકે તેમ નથી. મારા પતિદેવતા સમસ્ત પૃથ્વીમાં પૂજવા યોગ્ય છે, છતાં મારા મનમાં આવી ચંચલતા, આવી દુર્બળતા શાથી ઉભરાઈ આવી ? હૃદયદેવ ! એકવાર દર્શન દો. પ્રત્યક્ષ નહિ તો અંતરમાં આવી ઉભા રહો. હું એવી રીતે ધ્યાન ધરતી ધરતી અત્યારની આ દુર્બળતામાંથી મુક્તિ મેળવીશ. ”

આ સમયે શશીએ કહ્યું કે:—“ તારા ! શી ચિંતા કરે છે ? ઉદાસ કેમ થઈ ગઈ છે ? ”

તારાએ દુઃખિત થઈને કહ્યું:—“ શશીબહેન ! મારો ઉપાય શો થશે ? બહેન ! તેં તો કહ્યું છે કે:—

एकःस्वत्वा पूरितान्द्रूपः पुण्योव्यापी वर्त्तते ।

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

पतिरेकगुरुस्त्रीणां ।

ત્યારે બહેન ! આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત શું ? ”

શશીએ ગાયું:—

“ પતે ધ્યાન પતિ જ્ઞાન પતિનું શરણુ;

આ મહાવ્યાધિ તણી ઔષધિ જ ગણુ;

તેના વિના કાંઈ બીજું; ”

પ્રાયશ્ચિત તેનું નથી;

એ જ છે અવ્યર્થ વિધિ શાસ્ત્રનું કથન. ”

આમ કહી તારાના હૃદયમાં ઉત્સાહનો સંચાર કરી, યોગ્ય ઉપદેશ આપી સાધ્વી શશીમુખી તારાની પાસેથી વિદાય લઈ તરત જ ભાંચી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૨ મું

મુંજ મહારાજ

નથી પક્ષી એકે મધુર ગીત આનંદ કરતાં;
 નથી વૃક્ષો લીલાં પવન મહિં જ્યાં રમ્ય રમતાં;
 રવિ કિર્ણો ફેકે અતિશય પ્રચંડોણ્ય નભથી;
 ઉડી ત્યાં તું ચાલે સુખમય અહા શાંત સ્થળથી;
 અભેદે દુર્ગે જ્યાં ભૂમિજન પ્રવેશી શું શકશે;
 પ્રવેશ છે ત્યાં ત્યાં ! કહિં કંઈક શંકા નવ વસે;
 છવાયું જ્યાં વાતાવરણ ધુળ આંધીથી પવને;
 તહીં એ તું નાસે ભીતિ રહિત ભીતિકર રણે.



જના આચારી પાછા આવ્યા પછી આઠ વરસ વીતી જવા આવ્યાં હતાં. મુંજ અત્યારે પૂર્ણતરણ પુરુષ બની ગયો હતો. તેની બુદ્ધિમાં સ્ફૂર્તિ આવી હતી, શરીરમાં વિશેષ શક્તિનો સંચાર થયો હતો. મુંજ અત્યારે મહારાજ થયો હતો. પ્રહ્લ નામના એક બીલ પ્રદેશનું આધિપત્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું. સારાંશ કે, સમસ્ત બીલ પ્રદેશનો મુંજ એક પ્રકારે પ્રભુ બની ગયો હતો. બીલો મુંજથી ઘણાજ ડરતા હતા તથા તેના તરફ ઘણીજ ભક્તિ અને સન્માન પણ દર્શાવતા હતા. તેઓ સર્વ જોમને મુંજમહારાજ કહીનેજ બોલાવતા હતા. મુંજરાજનો અકબર બાદશાહપર અત્યંત આક્રોશ હતો. એટલા માટે તે મોગલોના તાબાના અને અકબર બાદશાહની હુકમત તળેના રાજ્યોના રાજ્યમાં પ્રવેશ કરીને લૂટપટ કર્યા કરતો હતો.

આવી રીતે લૂટપટ કરતો હતો ખરો, પરંતુ મુંજ કદાપિ ગરીબને પીડતો નહોતો. તે દરિદ્રનો મદદગાર, દુઃખીનાં દુઃખોને હરનાર હતો, પરંતુ ગર્વનો ગર્વનાશક અને દુર્દાન્તના યમ જેવો હતો. બાદશાહની વિરુદ્ધમાં હોવાથી, ઉદયપૂરના મહારાણાને મુંજપ્રતિ ઘણી સારી શ્રદ્ધા હતી; વળી મહારાણા બાદશાહનો સગો તથા કુટુંબી ધારીને સુજનસિંહને ધૂણાની નજરથી જોતા હતા. મુંજના મહા બળવાન બીલ સૈન્યની ગતિમતિને અટકાવવાની કોનામાં તાકાત હતી ? સ્થાના

યુદ્ધમાં પરાજય થવાની સંભાવના જોવાથી, તેઓ પર્વતની તળેટીમાં છૂપાઈ જતા અથવા એક શિખરપરથી બીજા શિખરપર કૂદીને ન્હાસી જતા. મનુષ્યથી જે થઈ શકે નહિ, તે કાર્યને પણ તે લોકો ધણી સારી રીતે કરી શકતા. તીર ચલાવવામાં તેમના જેવા ચાલાક બીજા કોઈ પણ સૈનિકો નહોતા, મુંજ પોતાના સૈન્યને કેળવવામાં અહર્નિશ યત્નવાન રહેતો. એથી એમની સાથે યુદ્ધ કરવાની કોઈનામાં પણ શક્તિજ નહોતી.

પરંતુ આપણે એ મુંજરાજ કેવળ એક જણની પાસેજ શક્તિશાળ્ય થઈ જતો. ભાનબૂસો બની જતો. શેશાલીના પ્રણયમાં અંધ થયેલો ભીલરાજ, પોતાના માન ગૌરવને ગુમાવીને શેશાલીની સાથે ક્રીડા કરવા બેસી જતો. શેશાલી નવાવે તો નાચતો, બેસાડે તો બેસતો! અને ઉડાડે તો બેસતો. શેશાલીના એક પણ શબ્દને તે અમાન્ય રાખી શકતો નહિ. શેશાલીને માટે જીવનન પણ કુરબાન કરવા તૈયાર થઈ જતો. મોહનમંત્ર મારી મહા પરાક્રમી ભીલરાજને શેશાલીએ પોતાના હાથના રમકડા જેવો બનાવી દીધો હતો.

મુંજ શેશાલીને પકડવા જતો હતો; શેશાલી પકડવા દેતી નહોતી; દોડતી હતી; મુંજને પણ સાથે સાથે દોડાવતી હતી. હરિણીની પેઠે પર્વતના શિખરપરથી છેક નીચેના વિભાગમાં શેશાલી કૂદી પડતી હતી; મુંજ પણ તેની સાથે સાથે જતો હતો. જાણે આદ્રશવિહારી ગંધર્વ કિન્નરો ક્રીડા કૌતુકમાં ઉન્મત્ત થઈ બેઠાં હોયની! એવોજ ભાસ એ સમયે સહજમાં થઈ આવતો હતો. શેશાલી ઉતરી આવી, ગિરિ-નદીને ઝાળાંગી ગઈ; વનકુસુમોથી વિભૂષિતા થઈ, સાથે સાથે મુંજે પણ એમજ કર્યું. શેશાલી માળા ગુંથવા લાગી; ફૂલ ચૂંટવા લાગી; ફૂલોથી પોતાના શરીરને શણગારવા લાગી, મુંજને પણ શણગારવા માંડી. મુંજ આત્મવિસ્મૃત થયો. મુંજે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે:— “હું આમ ભાનબૂસો કેમ થઈ જાઉં છું? હું શું શેશાલીને મારા કાણુમાં લાવી શકું તેમ નથી? એક સ્ત્રીના નવાબ્યા પ્રમાણે હું સાથી નાખ્યા કઈ છું? મારામાં બળ છે, વિક્રમ છે, મારી પાસે અપાર સૈન્ય છે, આધિપત્ય પણ છે, છતાં હું આત્મવિન્ય શા માટે નથી કરી શકતો? દિલ્હીના બાદશાહને પણ નમતું આપતો નથી, મોટા મોટા મહારાજાઓને પણ નમાવું છું. છતાં આવી એક સામાન્ય સ્ત્રીને હું સાથી વશીભૂત કરી શકતો નથી? શેશાલીના ખ્યાલના પૂતળાં

જેવો હું શા માટે થઇ પડ્યો છું ? હું કોણ ? આખા દેશને ડોલાવનાર મહા પતાપી મહારાજ મુંજરાજ, બીલ સરદાર મુંજરાજ ! મારી સત્તા શી ? સમસ્ત દુનિયાને ડોલાવવાની, પાપીઓના પ્રાણને બેઢવાની અને આખી આલમમાં વિજયનો ડંકો વગડાવવાની ! છતાં એક સામાન્ય રમણી શા કારણથી મારા મનમાં મોહ ઉપજવા રહી છે ? પણ હા, મુંજ ! તું શું છેક ભૂલીજ ગયો ? મદનને બાળીને બસ્મીભૂત કરનાર શંકરની શી દશા થઈ હતી, તે ભૂલી ગયો ? સુરસમાજના અધ્યક્ષ ઇન્દુનું શું પરિણામ આવ્યું હતું, આખા આકાશ મંડળને ઉદ્ભાસિત કરનાર ઇન્દુની શી દશા થઈ હતી ? શંકરના અનિત હૃદય પર ભિક્ષુ ભામિનીએ વિજય કર્યો હતો, ઈંદ્ર પણ એ મોહિની માયામાં લુબ્ધ થયો હતો અને ઇન્દુનું પણ એવુંજ પરિણામ આવ્યું હતું ? જ્યારે આવી આવી વિલક્ષણ સત્તાધારી વ્યક્તિઓ પણ કામિનીના મોહજ્વળમાં મુગ્ધ થઇ હતી, ત્યારે, હે સામાન્ય શક્તિવાળા મુંજ ! તારી તો વાતજ શી કરવી ? શેફાલી સુંદરતાની ખાણ છે, લાવણ્યનો ભંડાર છે, રૂપનો આગાર છે; જેની પાસે એવાં અપૂર્વ આયુધો રહેલાં છે, તેનાથી જે કદાચ તું પરાજિત થાય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું પણ શું છે ! જિહ મુંજ ! આ સર્વ ચિંતાઓને ત્યાગી દે. શેફાલીની પ્રીતિને સાધી લે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી મુંજે કહ્યું કે:—“ કહે શેફાલી ! હવે ક્યાં સૂધી તું મને આ પ્રમાણે દીવાનો કરી રાખીશ ? એકવાર કહે જોઇએ કે, તું મારી થઇશ કે નહિ ? જે મારી ન થા, તો મારા આત્મચાનને પાછું ફેરવી દે. મારી સ્વાધીનતા મને પાછી સોંપી દે. મારા ચોરેલા જિગરને મારે સ્વાધીન કરી દે. હું હવે શૂન્ય થઈને તારી પાછળ પાછળ ફરી શકીશ નહિ ? તારી મોહિની માયામાં હું હવે ફસાઇ શકીશ નહિ. ”

શેફાલીએ મુંજની વાતનો કશો પણ ઉત્તર ન આપતાં, કેવળ હસવા જ માંડ્યું. જ્યારે મુંજે બહુ જ આગ્રહ કરી પૂછ્યું, ત્યારે તેણે માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે:—“ હું તમારી પરીક્ષા કરું છું. ”

મુંજે કહ્યું:—

“ હજી સૂધી શું તારી પરીક્ષા પૂરી થઇ નથી ? હવે શું પરીક્ષા કરીશ શેફાલી ! તારે માટે પ્રાણ આપવાને પણ હું પ્રસ્તુત છું. કહે કે, તું મારી થઇશ કે નહિ વાર ? ”

શેફાલી—

“પ્રાણુ આપવાનું સમજતી નથી. શું તમે તમારું રાજ્ય છોડ શકશો ? રાજ્ય છોડી સંન્યાસી થઈ શકશો ? સંન્યાસી થઈ સંસારવે સદ્બોધ આપી શકશો ?”

મુંજ—

“એમ કરવાથી તું મને મળી શકીશ ? મારા હૃદયમાં આવી વિરાગ શકીશ ?”

શેફાલી—

“મને મેળવી શકો કે ન મેળવી શકો, એની સાથે તમારે શેા સંબંધ છે ? હું જે કરવાનું કહું છું, તે જો કરી શકશો, તો હું મારા મનમાં સમગ્ર શકીશ કે, તમે મને ખરેખરી ચાહો છો.”

મુંજ—

“ત્યારે હું આ ક્ષણે ને આ પગથી જ સંન્યાસી થાઉં છું, સંસારથી મુક્ત થાઉં છું.”

આમ કહી મુંજ ચાલ્યો ગયો. રાજ્યને જોયું નહિ, ધનસંપત્તિ બધી દૃષ્ટિપાત પણ કર્યો નહિ. તે ક્યાં ગયો તે પણ કોઈનાથી જાણી શકાયું નહિ. ધીમે ધીમે એક માસ, બે માસ, છ માસ, એક વરસ, બે વરસ વીતી ગયાં, છતાં પણ મુંજના કશા સમાચાર જ મળ્યા નહિ. હવે બીજોનો કોઈ બય રાખતું નહોતું, અત્યાચારથી પીડાયલા રાજાઓ બીજોનું દમન કરવા માટે તૈયાર થવા માંડ્યા હતા. બીજો શંકાશીલ થઈ ગયા હતા, પોતાનું સંરક્ષણ કરવા માટે ગભરાઈ ગયા હતા, અત્યંત વ્યાકુળ બની ગયા હતા. સરદારો લમણે હાથ દબ ખેડા હતા. રટા, જટા નામના બે મુખ્ય સેનાપતિઓએ મુંજના તાબા તળે રહી ધણાં ધણાં પરાક્રમે પ્રદર્શિત કર્યા હતાં, પણ અત્યારે તેમનામાં તે સાહસ રહ્યું નહોતું, તે શક્તિ કે ઉત્સાહ પણ રહ્યા નહોતો ! સર્વ સરદારો અને સૈનિકો સૂકાન વિનાના વહાણ જેવા થઈ પડ્યા હતા. કોઈના મુખપર આશા કે ઉત્સાહનાં કશાં પણ ચિન્હો દેખવામાં આવતાં નહોતાં. હાય ! એક મુંજ વિના બધે અંધકાર ને અંધકાર જ છવાયેલો દેખાતો હતો. શેફાલી અત્યારે દીવાની બની ગઈ હતી. તે વિચારતી હતી કે, શા માટે આવું દુઃખ કર્યું ? જો હું મુંજને અત્યારે મેળવી શકું તો તેને પગે પડીને પણ અહીં પાછો

લઈ આવું! પણ હાય! મેં શા માટે આવો સર્વનાશ કર્યો! ખોટા ખ્યાલમાં પડી મહારાજ મુંજને વિદાય આપી મેં મારા દેશને શા માટે આવી રીતે ધૂળધાણી કર્યો? શા માટે પાપમાલ કર્યો?

તે મુંજની દુર્ભાગતા દેખીને પોતાનો ખ્યાલ ચલાવતી હતી. ખ્યાલ ચલાવતાં ચલાવતાં તે આવો ગજબ કરી બેસશે, એવી તેના મનમાં કશી કલ્પના પણ આવી નહોતી. તે અત્યારે ગિરિ, નિર્ઝરિણી, પર્વત અને કાનનોમાં રડતી રડતી બટક્યા કરતી હતી.

એક દિવસ નદીના કિનારાપર આવી આંખમાંથી આંસૂતી ધારાઓ વરસાવતી વરસાવતી. કલકલ નાદ કરતી સરિતાને સંબોધીને આ પ્રમાણે ગાઈ રહી હતી:—

“તુને સરિતા લહરી પીડે છે! તારા પ્રવાહે અતિ તે નડે છે!
જો તે અરે તુંજ તનું ઉછાળે! દે છે ન શાન્ત રતિ કોઈ કાળે!
તે કંથ પાસ સરતાંજ ખાળે! કેવું તને આ અતિ કષ્ટ આલે?
કેવી રીતે તું નદી દિન ગાળે? તે તું ત્વરિતા વદ સર્વ બ્હાલે?
બાઈ! જરી ના લહરી અરિ છે! આનંદી મારી ગમતી સખી છે!
તેના વિના શાન્ત સ્થિતિ વિશેષ! આનંદ બાસે હૃદયે ન લેશ!
ચાલું પિયૂ વિણ ઉદાસ મુખે! રાત્રિદને હું રહું ગર્ક દુઃખે!
મુખે વિયોગે નવ હાસ્ય આવે, સંસારલીલા મનને ન બાવે;
સામા મળે કે બનું હર્ષ થેલી! ભેડું પિયૂથી ગતિ મંદ મેલી!
તીણુ સ્વરે ગાઈ ખુશીથી ચાલું! સંગે રમી હું સુખમાંહિ મ્હાલું;
ક્યાં હું તપાસું? અહિં ક્યાં નિહાળું! દષ્ટિ ફરે કિન્તુ ન મુંજ બાળું!
દિસે હવા આ બરપૂર ગાને! બાસે અડા લોપ શું વૃક્ષસ્થાને;”

ત્યારપછી પાછી શેફાલી સરિતાને સંબોધીને ઉંચા અવાજથી કહેવા લાગી:—“હે કલ્પોલવાહિની સરિતા! મુંજના વિરહથી હું અભાગિની રાત્રિ દિવસ રોયા કરું છું. શયને આરામ નથી, બ્રમણે આનંદ નથી અને ભોજને રૂચિ નથી. હાય! કેવળ મારા પાપે જ પવિત્ર મુંજ રાજ્ય છોડી સમસ્ત બીલગતિને રડાવી ચાલ્યો ગયો છે! તું સલિલને શિરપર ધરી દૂર દૂર ચાલી જાય છે, તો જો કદાચ રસ્તામાં મારા સ્વામીનો સમાગમ થાય, તો તેમને કહેજે કે, ‘તમારી શેફાલી તમારા વિના રાતદિન રોયા કરે છે. નથી રહ્યું તેના જીવનમાં સત્વ કે નથી રહી હૃદયમાં લેશ માત્ર પણ શક્તિ. હે સ્રોતસ્વિની! જો તું જાણતી હોય, તો અત્યારે જ કડી દેને કે, મારા મનોમંદિરને

માલિક મુંજરાજ ક્યાં છે ? અહીંથી કેટલેક દૂર છે ? તું ક્યારેક પુષ્પ-
વનમાં પ્રવેશ કલકલ ધ્વનિથી વહી જાય છે, ત્યારે શું તને મારા
પ્રાણાધારનો સાક્ષાત્કાર નથી થતો ? હે દેવિ ! જો તું જાણતી હોય,
તો જલ્દી કહે, મુંજ વિના માઈ હૃદય અકળાઈ ગયું છું, મુંજાઈ ગયું
છે. વળી તારા આ સર્વ ખેલો જોઈને અત્યારે મને મારા પિયુ સાથેની
કંઈક કંઈક લીલાઓતું સ્મરણ થઈ આવે છે અને એ સ્મરણ મારી
આંખનાં આંસુને ઉભરાવી દે છે. હું વિચાર કરી કરીને થાકી ગઈ,
છતાં મારા પ્રિયતમના મને કાંઈ પણ સંવાદ ન મળ્યા. તું અત્યારે
રસરંગથી ખળખળ કરતી નાચી રહી છે, એ જોઈને મારા મુંજ
મને સાંભરી આવે છે. હે દયાની દેવી સ્નેહમયી સરિતા ! તું મારા
હૃદયની આ જવાળા જોઈને મારો તિરસ્કાર ન કરતી. મને ધિક્કારી
ન કાઢતી. અવશ્ય ને અવશ્ય મારો આટલો સંદેશો મારા પિયુને
પ્રહોંચાડી દેજે. ”

આમ કહી સરિતાના કિનારાનો ત્યાગ કરી શેફાલી એક હરિણી
પાસે આવી પહોંચી અને એ હરિણીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે—
“હે હરિણી ! આમ કૂદાકૂદ કેમ કરી રહી છે ! તું આ સરિતાનો
ત્યાગ કરી અન્ય દિશામાં કેમ દોડી રહી છે ! જો તારે જળપાન કરવું
હોય, તો આમ આવ, આ સરિતાને કિનારે આવ. તું જ્યાં જાય છે,
ત્યાં વાસ્તવિક જળ નથી, પણ મૃગજળ છે અને તે તને મોઢાવનારું
છે. માટે હે કુરંગિની આમ આવ, આમ આવ. ”

પરંતુ હરિણીએ શેફાલીના કહેવા તરફ કશું પણ ધ્યાન આપ્યું
નહિ; એથી શેફાલી ફરીવાર પાછી એ કુરંગિનીને સંબોધીને કહેવા
લાગી કે—

કુરંગ ! જળરંગ છે, જળ નહીં, તું શાને ધસે ?
મરીશ રખડી, કદી ઉઠક ના પાસ આવશે;
તડાગ ભ્રમણા ધરે હરિણુ શિદ્ધ આવી અરે ?
તહિં ઉઠકભાસ છે, ન તવ તૃપ્ત તૃષ્ણા કરે;
જરી સમજ ને શિખામણુ કુરંગ તું અંતરે;
ભૂલીજ ભ્રમણા થકી દુઃખ યહી તું શાને મરે ?
ગતિ સ્થિર તું રાખને, મરીશ અંતમાં માનને;
વિશેષ વડું શું તને, ઉઠક ભાસ મિથ્યા વને. ”

આ સમયે, જે દિશામાં તે હરિણી જતી હતી, તે દિશામાંથી

ખીજું એક હરિણ નદી બણી આવતું જણાયું. એ જોઈને તે હરિણી પણ તેની સાથેજ નદી બણી ચાલવા લાગી. શેફાલી આથી ઘણોજ રાજ થઈ. તેણે ધીમે ધીમે તેની પાસે જઈને કહ્યું:-“ કેમ, નહોતી માનતી ને ! અંતે આવીને ઠેકાણે ? વાર્યાં ન માને એ હાર્યાંજ માને ! પણ હશે ! તું સમજી છે, સમજીને પાછી ફરી છે. સખી હરિણી ! તું આ વનની વિહારિણી છે, આખા વનમાં તું અહર્નિશ વિચર્યા કરે છે, માટે હું તને માફ કામ સોંપું છું. જે કદાચ આ વનમાં મારા માલિકની મુલાકાત થાય, તો તેમને મારો એક સંદેશો કહી સંભળાવજે કે, તમારી શેફાલીનું અભિમાન હવે ખંડિત થયું છે, તમારા વિના તેનું હૈયું વ્યાકુળ બની ગયું છે.” સખી ! તું જેમ જેમ નાચે છે, તેમ તેમ મને મુંજ મહારાજ સાંભરી આવે છે. હું પણ તારીજ પેઠે મુંજના આસન પર નાચતી હતી ! પરંતુ હાય ! અત્યારે તો મુંજના વિરહે મર્મમાં ને મર્મમાંજ હું મરી રહી છું. માટે સખી કુરંગિની ! તું અવશ્ય મારા જીવનાધારને મારો આ સંદેશો પહોંચાડી દેજે. ”

“ સર્વનાશી, કાળમુખી ! શો સર્વનાશ કર્યો છે, કહે જોઈએ ? તારા પાપે તો દેશનો સર્વનાશ થવા બેઠો છે ! હવે ગમે ત્યાંથી તું અમારા મુંજ મહારાજને લાવી આપ. ” આમ કહેતી કહેતી વિજળીએ આવીને શેફાલીની પીઠપર એક બે ટાપલી મારી.

શેફાલીએ વિજળીના રહામું જોતાં જોતાં ગાવા માંડ્યું:-

“ જોઈ લે વિજળી સખિ ! તારી તારી જોઈ લે !

શ્યામ મેઘે ઢાંકી દીધું, સખિ ! આકાશને !

એવીજ આ શેફાલિકા;

મુંજ વિરહે ઢંકાઈ ગઈ;

મુંજ દર્શન થકી શેફાલી સખી ! ખીલેશે નહી. ”

એ સમયે વિજળી, ગિરિ નદીમાંથી સુશીતળ સલિલ લાવી શેફાલીના મસ્તકપર સિંચન કરવા લાગી તથા ત્યાર પછી રનેહપૂર્વક તેની ચાતુક ઝાલીને કહેવા લાગી કે:-

“ સખિ ! શી ચિંતા છે તને ? મુંજ અવશ્ય પાછા આવશે તને બોલાવશે, લાડમાં લડાવશે. તું અનુમતિ આપ તો હું હમણાં ને હમણાંજ તેમને ગમે ત્યાંથી બોલાવી લાવું ?

“શી આપું અનુમતિ ! શી વિષમ કથા સજની તારી ?
નારી થઈ અનુમતિ આપે કહે સખિ ! શા હૃદયથી ?

મુંજ હૃદય તણો રાજ;

હું છું સખિ તેની પ્રજ;

પ્રજ કરે અનુમતિ ક્યાંઈ નથી સખી ! એવી પ્રથા.”

વિજળી, શેશલીને હાથ ઝાલી નાના પ્રકારના આશ્વાસન આપી તેને સ્વસ્થ કરવાની ચેષ્ટા કરવા લાગી. પરંતુ શેશલીનો એ શૂન્ય-ભાવ દૂર થયો નહિ, તેની અસ્થિરતાનું અવસાન આવ્યું નહિ.

એ સમયે એક ભીંત બાગદે દોડી આવીને એની ખમર આપી કે, મુંજ મહારાજ આવી પહોંચ્યા છે. એ સાંભળીને શેશલીએ કહ્યું:—

કહે છે કોણ કે, શિરતાજ પધાર્યા છે;

પ્રિયાને પ્રેમબંધનથી બાંધવાના છે ?

ક્યાં છે મુંજ પ્રાણુધન ?

શેશલીનું એ જીવન.

આવો, આવો, ઉરને વિશે રાખું છુપાવી;

હોડીશ નહિ, ત્યાગીશ નહિ હું તો જરી.”

આ સમયે વિજળીએ પોતાના મનમાં ને મનમાંજ કહ્યું કે:—

“અહા ! પ્રેમમુગ્ધાઆલા પતિ વિના કેવી બેઆકળી થઈ ગઈ હતી ? પતિનું નામ સાંભળતાંજ તેનામાં કેવું અજબ પરિવર્તન થઈ ગયું ?:—

કેવાં લોચન ખિલતાં મદનથી વિકાર તેમાં ધણા;

અંગેથી દમ આપતી રતિ, કામી કરે કામના

રે રે કાન્ત કટાક્ષ તે નહિં, નહિં છે બાણુ તે કારમાં;

ચાળાચાર દ્વિહસ્તના રસિલી આ નાના પ્રકારે કરે;

હાવે ભાવથી ચિત્ત વ્યાકુળ બન્યું, શક્તિ વશીલી કરે ?

બ્રાન્તિ માંહિં ભમાવતું વદન આ, શાંતિ ન દેખું મને;

રે રે દિવ્ય મનોરુ શી અધિક આકાંતિ વસી આનને.”

એ સમયે ભીલભામિનીએનું એક ટોળું ગાતું ગાતું ત્યાં આવી પહોંચ્યું. તેના ગાવાનો આશય આ પ્રમાણે હતો:—“શેશલીની સાથે આજે મુંજ મહારાજનાં લગ્ન થવાનાં છે, માટે આવો આપણે સર્વ મંગલ ગીતો ગાઈને એ શુભ કાર્યમાં સમ્મત થઈએ.” અરતુ.

પ્રકરણ ૧૩ મું

જોધાબેગમ

શરત લાખો જમાનાની, હતી દાખિલ દીવાનાની—
તખત સીને બિછાવાની મુદત અલગત ગઈ પાકી !
ખસેડી છાતીને પહોં, લેકર, હાં ! દિલે અડતો !
પતાવ્યો દિલ્લરે ઝગડો જવાડી મુદ્દે દિલ ખાકી !
અહા ! લવલીન બનાવીને ધુમાવી દિલ દબાવીને—
મહેને હાં ! હાં ! ચકાવીને, દુલ્હારી ! તુંય ગઈ થાકી !
વીતાડયું મેં ગઝબ, દિલ્લર ! મગર ના ના ભૂલી પગભર !
અગર આ દિલ્લી સાગર પર અમીભર રહી નઝર નાંખી !



આના જોધાબેગમના મહાલયમાં, શશીમુખીએ સંન્યા-
સિનીના વેશમાં પ્રવેશ કર્યો. અસંખ્ય પ્રહરીઓથી
રક્ષાયલા બાદશાહના રંગમહેલમાં સંન્યાસિનીએ શી-
રીતે પ્રવેશ કર્યો ? શશીની એવી સત્તા હતી અને
એ સત્તાના યોગેજ તે સહજમાંજ તે મહાલયમાં
પ્રવેશ કરી શકી હતી. યોગી-ઋષિ, તપસ્વીઓ, ખુદ્દી અરક્ષિત
અવસ્થામાં અસંખ્ય હિંસક જીવજંતુઓવાળા જંગલોમાં તપસ્યા
કરે છે, તેમ છતાં પણ કોઈ પણ હિંસક જનવર તેમની પાસે
આવતું નથી. એનું કારણ શું હશે ? કારણ, ખીજું કશું પણ
નથી, કેવળ તેમની ઉચ્ચ તપસ્યાનોજ પ્રભાવ છે. એ પ્રભાવના
યોગે તપસ્વીઓને ઝેરીલો નાગ ડંસી શકતો નથી, વિકરાળ વાઘ
કશે આઘાત કરી શકતો, પ્રચંડસિંહ પણ કશી ઈર્ષા કરી શકતો
નથી. તો પછી શશીની પાસે પણ શી રીતે આવી શકે ?
તપસ્વિની શશીમુખીએ વાસનાપર વિનય મેળવી, હૃદયને સ્મશાન-
સમાન શૂન્ય કરી દીધું હતું. જગતની કોઈ પણ લાલસા અત્યારે તેના
અંતરમાં રહી નહોતી. કુમેરનો અતુલ ધનભંડાર, કુસુમાયુધનો
અપૂર્વ સૌન્દર્યરાશિ કિંવા ઐશ્વર્યનો આગાર પણ તેના હૃદયને હવે
લેશ માત્ર પણ વિચલિત કરી શકે તેમ નહોતો. કારણ કે શશીએ
સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો, સંસારની સર્વ માયાવિની લાલસાઓને
પગ તળે કચડી નાખી હતી. પરહિત, પરકંપાણુ એજ તેના જીવનનો

આદર્શ મહામંત્ર થઇ પડ્યો હતો, તે પોતે એક આદર્શ આર્યબાલક છે અને આર્યોએ જગતમાં કેવળ આદર્શતા દર્શાવવા માટેજ જન્મ ધારણ કર્યો છે, એવો તેણે પોતાના મનમાં સ્થિર સિદ્ધાંત કરી લીધો હતો. આ સર્વ કારણોથી, તે એક દેવી જેવી થઈ પડી હતી; સમસ્ત સમાજમાં આદર્શ નારીરૂપે પૂજનીયા થઇ પડી હતી.

એ વાસના વિવર્જિતા, ભગવાનમાં તનમનઅર્પિતા સંન્યાસિનીના ઉપર અત્યાચાર કરવાની અથવા તેના માર્ગને અટકાવવાની, પછી કોનામાં શક્તિ હોઇ શકે ? વળી એ ઉપરાંત ધર્મના સંબંધમાં અકબર બાદશાહ ઘણોજ ઉદાર હતો. તે કોઈ પણ સમ્પ્રદાય તરફ અવગા અથવા અનાદર પ્રદર્શન કરતો નહિ. એટલા માટે રાજમહાલયના રક્ષક-પ્રહરીઓ પણ કોઈનાપર ક્રોધ પણ ક્રોધ વ્યવહાર ચલાવી શકતા નહિ. સંન્યાસિની કોઈની પણ અપેક્ષા ન કરતાં, સીધે સીધી જોધાબાઈના રાજમહાલયમાં આવી પહોંચી.

બેગમસાહેબા એકાએક સંન્યાસિનીને આવેલી જોધને ચમકી ઉઠી. પરંતુ તરતજ પાછી સ્વસ્થ થઈને તેણે તેને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને ખેસવા માટે એક આસન આપ્યું. સંન્યાસિની આર્શિવાદ આપી આસનપર આરૂઢ થઇ.

ત્યાર પછી જોધાબેગમે સંન્યાસિનીને સંબોધીને તેના આગમનનું કારણ પૂછી પ્રશ્ન કર્યો:—

“ દેવિ ! યવની પ્રત્યે આટલો બધો અનુગ્રહ ? આર્યત્વ ત્યાગી યવનધર્મને આધીન થયેલી એક સામાન્ય રમણીપર આટલી બધી કૃપા દ્રષ્ટિ ? ગમે તેમ હો, આજે હું આપના દર્શનથી કૃપાર્થ થઇશું. માફ બાગ્ય મારા પર અત્યંત સુપ્રસન્ન થયું છે. ”

સંન્યાસિની--“ બહેન ! યવની અને બ્રાહ્મણીમાં શો વિભેદ છે, હું તો એ સમગ્ર પણ શકતી નથી. યવન શબ્દનો અર્થ આર્ય-બાષામાં બીજો કશો પણ થતો નથી, યવન એટલે કેવળ વિદેશી એવોજ અર્થ થાય છે. યવન* એટલે અધમ એવો અર્થ થતોજ

*યવન શબ્દનો અર્થ અભિધાન (કાવ) કારો આ પ્રમાણે આપે છે:—“ Name of a country, Ionia or Greece (according to some Bactria to others, Arabia, or Turkey); natives of country—now applied to any one who is not a Hindw, especially a Muhammadan, or Christian or European, any foreigner. ”

નથી. જે કોઈ એવો અર્થ કરે છે, તે મૂર્ખ છે. હું યવન નામને ધિક્કારનારી નથી. પણ હા, જે ભગવાનના ચરણમાંથી વિચ્યૂત થયા છે, તેનો સ્પર્શ કરવામાં હું એક પ્રકારનું પાપ માનું છું. પરંતુ પરદેશી હોવા છતાં જે ઇશ્વરમાં તેની દૃઢ આસ્થા હોય, તો તેનો સ્પર્શ કરવામાં હું કશું પણ પાપ માનતી નથી. ઇશ્વર એક છે, સર્વ તેને જૂદા જૂદા સ્વરૂપે પૂજે છે. બેગમસાહબા ! મેં સાંભળ્યું છે કે, પરિશ્રમના ધ્યાનમાં આપ અહર્નિશ તક્ષીન રહો છો, એથી આપનો સ્પર્શ કરવામાં અથવા આપના સહવાસમાં આવવામાં મને તો કશો પણ દોષ દેખાતો નથી. આપ દયાનાં દેવી છો, તો પછી આપની પાસે આવવામાં મને શી અડચણ હોય ? ”

જેઘા—

“ ભગવતિ ! મેં મારાથી અને ત્યાં સૂધી હિન્દુના આચાર વ્યવહારને જ નિભાવી રાખ્યા છે, અને ભગવાનનાં ચરણોમાં મતિ રાખવાની એટલા પણ કરી છે; પરંતુ તેમ છતાં પણ શું મારાથી એમાં સર્વથા ફળીભૂત થવાયું છે ખરું કે ? ”

સંન્યાસિની—

“ બહેન ! એ આપની ભૂલ છે. આપ હિન્દુભાવે ભગવાનને હૃદયમાં રાખવાની એટલા કરો છો, પરંતુ આ ત્રિલાસી મોગલ મહાલયમાં હિન્દુભાવે શી રીતે રહી શકશે ? તો પણ જ્યાંસૂધી હિન્દુ આચારવ્યવહાર સચવાય, ત્યાં સૂધી સાચવીને સંતુષ્ટ રહી શકો તેમ છે. જે આ વિલાસિતાવાળા રંગમહાલયમાં આપના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારના વિકારી વિચારો નહિ આવે તો આપને એથી કશી પણ ક્ષાત થશે નહિ. ભગવાન એથી આપનાપર અવશ્ય કૃપા કરશે.”

જેઘા—

“ દેવિ ! મારી શી ગતિ થશે ? હું સદાના અબ્યાસી હિન્દુ. આવને છોડી શકી નથી તેમજ તેની પવિત્રતાને પણ નિભાવી શકી નથી. હાય ! મારી સ્થિતિ તો ત્રિશંકુના સમાન વિષમ થઈ પડી છે. હૃદયેશની પરિચિતા રાજપૂત જાતિનો પરિત્યાગ કરી આ વિદેશી વિધર્મી બાદશાહના જનાનાનાં આવી પડવાથી માંડે મન નિરંતર મ્હાન રહ્યા કરે છે. જે કે, અહીં વૈભવ-વિલાસ આદિ પાર્થિવ સુખોનો કરો પણ અભાવ નથી, પરંતુ કાયાનું કસ્યાણ કરનાર અધ્યાત્મ-વિધાનો સર્વથા અભાવ જેવામાં આવે છે.”

સંન્યાસિની—

“ બેગમસાહબા ! એ બધી મનની માન્યતાઓ છે. મન સ્થિર રહે અને વિકારનો સંચાર ન થવા પામે તો ગમે તે અવસ્થામાં પણ મનુષ્ય પોતાની પવિત્રતાને સાચવી શકે છે. રાક્ષસોની રાજધાનીમાં જવા છતાં પણ શું સતી સીતાએ પોતાની પવિત્રતાનું સંરક્ષણ નહોતું કર્યું ? મન એજ મનુષ્યના શરીરનો મોટામાં મોટો મિત્ર તથા શિત્રુ છે. મન પાસેથી મિત્ર રૂપે કામ લેવામાં આવે તો, તે સ્વર્ગનું સોપાન અપાવી શકે છે. પરંતુ જો તેને વિકારોના પ્રવાહમાં વહેતું મૂકવામાં આવે તો શિત્રુનું રૂપ ધારણ કરી આત્માની અધોગતિ કરે છે, નરકની જાંડામાં જાંડી ગહનગર્ભમાં ધસડી જાય છે. ”

જોધા—

“ ત્યારે શું મારી મુક્તિનો કાંઈ ધલાજ જ નથી ? માતા ! કહો, કહો, મારી દશા શાથી આવી વિષમ થઈ પડી ? હું પવિત્ર હિન્દુકુળમાં જન્મ ગ્રહણ કરી આચારબ્રહ્મા યવની શા માટે થઈ ? ”

સંન્યાસિની—

“ તે આપના પૂર્વજન્મનું કર્મફળ છે. કરેલાં કર્મનું ફળ મનુષ્ય માત્રને અવશ્ય ભોગવવું જ પડે છે. જોધાબેગમ ! કેવળ આપને આપનું કર્મફળ ભોગવવું પડે છે, એટલું જ નહિ પણ એ સાથે આપના મનમાં જે પ્રજ્વળ વાસના ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેનું ફળ પણ ભોગવવું પડે છે. વાસના જ મનુષ્યને દુઃખના બંધનમાં બાંધનારી ડાકિણી છે. જેમણે વાસનાઓને વર્જિત કરી નથી, તેમની દશા અંતે વિષમ જ થાય છે, સૃષ્ટિનો એ સ્થિર સ્થાયી સિદ્ધાંત જ છે. આપની પ્રજ્વળ વાસનાથી જન્મેલી આ ઉચ્ચ આકાંક્ષા સુસિદ્ધ થઈ છે. આપ રાગધિરાજનાં ગૃહિણી થયાં છો, હિન્દુસ્થાનના સામ્રાજીનું પદ પ્રાપ્ત કરી શક્યાં છો. જો એ આકાંક્ષામાં પવિત્રતાનું સંમિલન થયું હોત, તો તેનું પરિણામ આવું ન આવત, અત્યારે આપના મનમાં જે વિષમ વિરાગ ઉત્પન્ન થયો છે, તે ન ઉપજત; અન્ય પ્રકારે એ વાસનાનું ફળ ફળત. પરંતુ જે ફળ મળવાનું હતું, તે મળી ગયું છે. હવે એ સંમધી શોક કરવો વૃથા છે. સંસારમાં વાસનાથી અલિપ્ત રહેનારા જીવો ઘણા થોડા છે એથી આપનો એમાં કરો પણ દોષ જ નથી. પણ હવે કર્તવ્યકર્મની અવગણના કરશો નહિ. સ્વામિભાક્ષતને ગુમાવશો

નહિ. સ્ત્રીઓને માટે સ્વામીજ દેવતા છે, સ્વામી જ સ્વર્ગ છે. પ્રત્યેક વર્નિતાએ સ્વામીના સ્નેહને સંપાદન કરવાની ખાસ જરૂર છે. આપ પણ અહર્નિશ એ સ્નેહ સંપાદન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરશો, તો એથી અવશ્ય સુખી જ થશો. વળી:—

કુત્સિતં પતિતં મૂઢં દરિદ્રં રોગિનં જહં ।

કુલજા વિષ્ણુતુલ્યં ચ કાન્તં પશ્યતિ સતતં ॥

શિવસંહિતા

સ્વામી કુરુપ, કુત્સિત, જાતિબ્રષ્ટ, અગ્નાતી, દરિદ્ર, રોગગ્રસ્ત અથવા જડવત્ હોવા છતાં પણ ભગવાનની પેઠે સ્ત્રીઓનો પૂજ્ય છે.”

જોધા—

“ દેવી ! સ્વામી માફે સર્વસ્વ છે. હું ભગવાન અને સ્વામીમાં કરો પણ ભેદભાવ જાણતી નથી. ભગવાન મારો જેવો આરાધ્ય દેવતા છે, તેવા જ મારા સ્વામી પણ મારે માટે પૂજનીય છે. સ્વામી ગમે તેવા ભલે ને હો, તો પણ તેઓ મારા દેવતા જ છે. ”

સંન્યાસિની—

“ ત્યારે પછી આપને માટે ચિંતાનો વિષય શો છે ? આપ તો કાર્ય સમાપ્ત કરી બેઠાં છો. નીરસ, શુષ્ક અને કઠોર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને ઘણા દિવસ થયાં અમો જે કરી શક્યાં નથી, આપ જ્ઞાન કાણુની સહાયતા વિના તથા લાલસાની મહામાયાના પ્રલોભનમાં પડવા છતાં પણ અનાયાસે તે મેળવી શક્યાં છો. આપના કરતાં વિશેષ ભાગ્યવતી ભામા બીજી કોણ હોઈ શકે વાર ? ”

જોધા—

“ ભગવતિ ! આજે આપનાં આશ્વાસન ભરેલાં, મધુર વાક્યોથી મારા હૃદયની જ્વાળા ઘણે ભાગે હોલવાઈ જવા આવી છે, હવે કહેા જોઈએ, આજે શા ઉદ્દેશથી દર્શન આપી મને કૃતાર્થ કરી છે વાર ? ”

સંન્યાસિની—

“ સામ્રાજિ ! હું સંન્યાસિની છું ખરી, પરંતુ પારકાને માટે મારે કર્મચોગિની થવું પડ્યું છે. મેં વાસના ત્યાગી દીધી છે, એથી હવે કર્મ મારે માટે રહ્યું નથી. કર્મપર મારો અધિકાર પણ રહ્યો નથી. પરંતુ પોતાના કર્મના ત્યાગ કર્યો છે એમ ધારીને અન્યનું કર્મ હું

આ માટે ન કંઈ વાર ? એતો ભગવાનનું કાર્ય છે. એ કાર્યનો ત્યાગ કરવામાં પ્રત્યવાય આવશે; એથી હું પારકાનું જ કાર્ય કર્યાં કંઈ છું. કર્તવ્ય ધારીને બીજાના કાર્યમાં હું તનમનથી લાગી રહી છું, જ્યાં સુધી મારું જીવન રહેશે ત્યાં સુધી હું એમ જ કર્યાં કરીશ.

અનાશ્રિતઃ કર્મફલં કાર્યં કર્મ કરોતિ ચઃ

સ સંન્યાસી ચ યોગી ચ ન નિરગ્નિર્નવાક્રિયઃ

ગીતા

કર્મફલની આશા ન રાખી અથવા નિષ્કામ થઈ જે વ્યક્તિ કાર્ય કર્યા કરે છે, તેજ વ્યક્તિ પરમસંન્યાસી તથા યોગી છે. નહિતો કેવળ કર્મત્યાગ કરવાથી જ સંન્યાસી થવાનું નથી. એ ગમે તે હો, પણ આજે એક મોટી વિપત્તિમાં આવી પડવાથી મારે આપની પાસે આવવું પડ્યું છે.”

જોધા—

દેવિ ! કહો, શામાટે આવ્યાં છો ? મારાથી બની શકશે તેટલો ઉપકાર હું અવશ્ય આપને માટે કરવાની કોશિશ કરીશ. કહો, કહો, સત્વર કહો કે આપ મને શું કામ સોંપવા માગો છો ?”

સંન્યાસિનીએ ત્યારે જોધાબેગમને વારાના ગુમ થવાની બધી હકીકત ધીમે ધીમે કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને જોધા હતપ્રુદ્ધ થઈ પડી. તેણે કહ્યું:—“માતા ! ઘણાક દિન કાર્યથી આજે આપને અહીં આવવું પડ્યું છે. આપે સાંભળ્યું જ હશે કે, બાદશાહના મુખ્ય અમાત્ય અમુલકજલતું શાહજહા સલિમે ખૂન કરાવી નાખ્યું છે. અમાત્યશોક તથા સખાશોક ઉભય શોકે દુઃખી થઈને, બાદશાહ ત્રણ ચાર માસ થયાં પથારીવશ થયા હતા. એવો અકૃત્રિમ મિત્ર, એવો સુયોગ્ય કર્મચારી, એવો વિદ્યાપ્રુદ્ધ અને વિનયસંપન્ન મનુષ્ય બીજો કોઈ પણ મળશે નહિ; એમ ધારીને તે સમયથી બાદશાહે પોતાના પુત્રનું મોહું પણ જોયું નથી. ઘણાં માણસો ધારે છે કે, સલીમની સિંહાસન મળવાની આશા નષ્ટ થઈ છે, પરંતુ એ વાત તદ્દન જૂઠી છે. એટલું બધું કરવાની બાદશાહની ઇચ્છા નથી. એ સર્વ ગમે તે હો, પણ આ વિષયમાં હું ખાસ કરીને બાદશાહને ભલામણ કરીશ. બાદશાહ અવશ્ય તમારા કાર્યને સફળ કરશે. વળી આ નંદની વાત એ છે કે ચોરાયલી રમણી સાધ્વી સતી છે. સતીની

અવમાનના અકબર બાદશાહના રાજ્યમાં કદાપિ થશે નહિ. શેર અપ-
ગ્રાનની પત્નીની ઇચ્છા વિરુદ્ધ એક પણ કાર્ય કરવાને સલિમશાહ
શક્તિવાન થયા નથી. બાદશાહ ઘણા દયાળુ છે, જેથી તેઓ આ કાર્યમાં
કદાપિ ગેરઇન્સાફ આપશે નહિ. માતા ! એ સ્ત્રીના સંબંધમાં આપ
નિશ્ચિંત રહો. હું તેનો વાળ પણ વાંકો થવા દઇશ નહિ. ”

“ કદ્યાણુ થાઓ, બેગમ સાહબા ! સદાસર્વદા આપનું કદ્યાણુ
થાઓ. આપ ભારતનાં સામ્રાજી થાઓ. ” આવો આશીર્વાદ આપી
સંન્યાસિની ત્યાંથી વિદાય થઇ.

રા. અંબકલાલ જીવરાજ જોશી કૃત રસિક વાર્તાઓ

ભવાનીનો ભોગ- અથવા રજપૂતોનો રણભાદ—ભા.

૧-૨ પાવત્રહંદ્યા રજપૂત બાળાઓ વી-
રતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ
સર્વ બનાવો વાંચતાં આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા માંડે છે.
મૂલ્ય રૂ. ૩—૦—૦.

ગેબી ખૂન- ખરો ખૂની કોણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોના-
પર આવી પડે છે. ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા મા-
મલાઓની બરાબર તપાસ કરી ઘણીજ ખૂખીની સાથે સઘળા
બેદોનો ભંડો ફેડી ખરા ખૂનીને પકડી કાઢી અદલત બહાદુરી
ખતાવે છે. કિં. ૧-૧૨—૦

ભેદી ખળનો- ડિટેક્ટીવોની ચાલાકી, બેદમાંથી બેદ પકડી
પાટાની દિલને હેરત પમાડનારી બહાદુરી,
ચોરોની ચતુરાઇ, અખળાઓની અજાયબી ભરેલી ભૂલથાપ ખવ-
ડાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉડે છે. પાકું પુકું પૃષ્ઠ
૪૦૦. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

બાગે શયતાન- અથવા તદવારનું તુફાન—ડિટેક્ટીવ રામ-
પાલાસંહની કાર્યકૃષ્ણતા, ક્રાન્સ દેશના મે-
કેમર નામના એક શયતાન હુંડારાનાં બીષણ કાવત્રાં આદિ વિષયો
વાંચતાં અક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃદ્ધિ થાય તેમ છે. કિં. રૂ. ૨-૦-૦

પ્રકરણ ૧૫ મું

મિલન

ખુદા જાણે ગઢ તું ક્યાં ! ખુદા જાણે ભમ્યો હું ક્યાં ?
જૂઠી આશા ધરી. હૈયે, ગુનેહગારી હમારી એ;
કરી પેદા તમે આશા હમે તેની બન્યા ક્યામત !
અરે ! એ ખૂનને માટે ગુનેહગારી હમારી છે !
ગુન્હા લાખો મહીં છું હું ! મગર તું ને કર્યું છે શું ?
હવે એ પૂછવું તે એ ગુનેહગારી હમારી છે !

કલાપી



લરાજ મુંજે પોતાની પ્રિયતમા શેશલીને ધણા દિવસનેઃ
વિરહ વેડયા પછી હવે પુનઃ પ્રાપ્ત કરી હતા. મુંજે
હવે રાજકાર્યમાં પૂરતું લક્ષ્ય આપનો દૃઢ નિશ્ચય કરી
લીધો હતો. હાથમાંથી ગુમાવેલા બીલપ્રદેશનો તેણે
પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો. રાયપૂરપતિ સુજનસિંહની
શત્રુતાને પ્રતિશોધ લીધો હતો. બીલ રાજ્યમાં પુનઃ પ્રચંડ માર્તંડનેઃ
ઉદય થયો હતો.

મહારાજા મુંજતું નામ સાંભળીને આખો બીલ પ્રદેશ કંપી ઉઠ્યો
હતો. નવાનવા અસંખ્ય બીલોનાં ટોળાંને ટોળાં આવીને મુંજના સૈન્યમાં
એકઠાં થવા લાગ્યાં હતાં. મુંજ એ સર્વ બીલ સૈનિકોપ્રતિ અત્યંત
સહાનુભૂતિ દર્શાવતો હતો અને તેમને સર્વેને સુપ્રસન્ન રાખવાનો યથા-
સાધ્ય યત્ન પણ કરતો હતો. સૈનિકો મુંજની આજ્ઞાને વિધાતાની
લિપિ સમાન અટલ, અચલ માનીને ભક્તિ સહિત તેનું પાલન કર-
વાને અહર્નિશ યત્નવાન રહેતા હતા.

આજે શેફાલી, વિજળી અને મુંજ એકત્ર થઈને શેશલીની ઉન્માદ
અવસ્થાની ચર્ચા ચલાવી રહ્યાં હતાં.

વિજળી કહેતી હતી કે:—

“ રાજા ! શેશલી આવું મુંદર ગાન ગાઈ શકે છે, એવું હું

એની આવી પ્રિય સખી હોવા છતાં પણ આટલા દિવસ જાણી શકી નહોતી. અહા ! એના ગાનથી પાપાણુ પણ વિદીર્ઘ થઈ જાય તેમ છે.”

આમ કહીને તેણે શેશલીને સંબોધીને કહ્યું:—“ સખિ ! એક ગાન ગાઇને રાગને સંભળાવ જોઇએ. ”

શેશલી—

લલાટમાં ઉન્માદિની થવાનું લખાયું હતું એથી કરીને જ અત્યારે મારી રક્ષા થઇ શકી છે. ઉન્માદિની થતાં પહેલાં મારા હૃદયમાં શી જવાળા જલ્યા કરતી હતી, તે હું તને શી રીતે કહીશકું ? દીવાની થઈ દુઃખની સાથે સાથે પણ મેં કાંઇક અજ્ઞાન આનંદ મેળવ્યો હતો. રાત્રિદિવસ મુંજમહારાજના ધ્યાનમાં મગ્ન રહી, તેમની મનોહર મૂર્તિને હૃદયસિંહાસ પર પધરાવી હું સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ કરતી હતી. મુંજ મહારાજ વિના આ સંસારની એક પણ વસ્તુ મારી નજરે પડતી નહોતી. વાસના નામની મહા વિકરાળ ડાકિણી મારા હૃદયને જરાપણ ડોલાવી શકતી નહોતી. અહા ! એ સમયે મને કેવું અપૂર્વ સુખ મળ્યું હતું. એકાંતવાળા અરણ્યમાં બેસી વિવિધ પંખી-ઓનાં મધુરાં ગાનો મારા મનમાં કેવો અનુપમ આનંદ ઉપજાવતાં હતાં. મેં એ સમયે એક અરણ્યમાં બેસી એ સર્વ લીલાનું અવલોકન કરી જે એક સુંદર કાવ્યની રચના કરી હતી, તે કાવ્ય શ્રવણ કરવાની તારી ઈચ્છા છે ખરી કે ?”

“ વાહ ! ત્યારે તો તું રૂપવતી હોઇને કવિયત્રી પણ છે ને શું ? એનામાં સુગંધ બળી, પછી કહેવું જ શું ? હા, હા, ગાઇ સંભળાવ જોઇએ, તારૂં તે સૃષ્ટિસૌન્દર્યનું કાવ્ય, સખિ ! એકવાર ગાઇ સંભળાવ જોઇએ. ”

શેશલીની પ્રિય સખી વિજળીએ ઉત્કંઠિત સ્વરે કહ્યું.

આ સાંભળીને શેશલી ગાવા લાગી:—

કોકિલા તરૂંદમાં ગીત કરે, ગીતત્તરિતા સરે;
આણી અંગ ઉમંગ ગાય અહિં શું વારાંગના સુસ્વરે.
શો કોલાહલ શબ્દનાદ ખગના આનંદી કર્ણો શ્રેષ્ઠ;
સંગે રાગ કરે મધુર સ્વરથી ! વીણા બની શું રહે ?
વાયુ શબ્દ કરે તરૂંમહિં બમીને યોબી યોબી જરા;
માપી તાજ પૂરે મૃદંગ વયમાં શું કોકિલાને ખરા ?
જ્ઞે શાન્ત રહે નહીં પવનથી હાલે અહોથી તહીં;

જાણે ઉર રીઝી સુગાયન સુણી માથું હલાવે સહી.
સૌ આનંદ વસી રહ્યો હૃદયમાં દેખી લીલા દૃષ્ટિએ;
પાણી પુષ્પ લતા તર કુદરતી ચિતાર આ ભૂમિએ;
પંખીનાં ગીત સૌ કરી શ્રવણ હું રંગે રૂપી છું ઘણી;
પીધો આજ અહિં સુધારસ તણો પ્યાસો મહા પ્રેમથી. ”



“ વાહ ! વાહ ! મારા હૃદયની રાણી ! હું તારી આ કાવ્ય-
કળાથી અત્યંત મુગ્ધ થયો છું, તારાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું.
મારાં અહોભાગ્ય માનું છું કે તારા જેવી એક વિદુષી વનિતાના
બરચારનું પદ હું પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું. ” મહારાજ મુંજ અત્યંત
આનંદાવેશમાં આવી બોલી ઉઠ્યો.

શેફાલી—

— “ રાજ ! હવે હું તમારી અમાધ્ય થઈશ નહિ, તમારી એક
પણ આરાનો અનાદર કરીશ નહિ. હવેથી તમે તમારી શેફાલિકાને
વનચારિણી વનિતાના વેશમાં જોઈ શકશો નહિ, બિખારિણી દીવા-
નીના રૂપમાં દેખી શકશો નહિ. શેફાલી હવે રાજરાણી થઈ છે. મુંજ
મહારાજની મહારાણી થઈ છે. શેફાલિકાના ગર્વનો નાશ થયો છે,
અભિમાનનો અંત આવ્યો છે. હવે શેફાલિકા ધીરા, સ્થિરા અને
આરાપ્રતિપાલનકારિણી કિંવા અનુગામિની બની ગઈ છે. હવે
શેફાલિકાના જીવનનો સાર કેવળ મુંજ મહારાજ જ થઈ પડ્યા છે.
શેફાલી તમારી છે, તે સદા તમારીજ રહેશે, તમારી જ સેવા
બળવશે. ”

વિજળી—

“ ત્યારે હવે પર્વતને આળંગશે કોણ ? નદીમાં તરશે કોણ ?
હરિણ હરિણીઓની પાછળ પાછળ દોડશે કોણ ? હાસ્યના તરંગો
ઉછળાવી, વનપુષ્પોની માળાઓ ધારણ કરી દોડાદોડી કરશે કોણ ?
વળી સરિતાને સંબોધી વિરહનાં ગાનો પણ કોણ ગાશે ? મૃદુ મંત્રુવ
રવથી હરિણીને કાન્તનો સંદેશો પણ કોણ કહેવડાવશે ? ”

શેફાલી—

“ સખિ ! હવે શર્માવ માં ! જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે;
હવે નહિ થાય. તારી સખી શેફાલી હવે સંસારની અનેક ઠોકરો
આપ ઠોકણે આવી ગઈ છે, પાતળ પ્રમદાના મોક્ષનું સાધન છે, એમ

સમજી શકી છે. સ્ત્રીની સ્વામી વિના ગતિ નથી, એ વાતને પણ ખરાબર જાણી શકી છે. એકવાર બૂલ કરી સર્વસ્વધનને ગુમાવવા બેઠી હતી, બીલરાજ્યનો સર્વનાથ કર્યો હતો, મહારાજ મુંજ સમા પ્રેમી પુરુષને સંન્યસ્ત સોંપ્યું હતું. એ બધું હવે નહિ બને. બહેન ! મનુષ્ય બૂલ કરે છે, પણ બૂલ કર્યા પછી એ બૂલનું માફું પરિણામ મળતાં ખીજવાર તેની બૂલ કરી શકતું નથી. શેઠાલી પણ હવે કદાપિ એવી બૂલ નહિ કરે.”

મુંજ—

“વિજળી સખિ ! ગાયનની વાત શું કહેતી હતી ? શું શેઠાલી તું કહેતી હતી તેનું સુંદર ગાય છે ?”

એ રણિયામણી રાત્રે વિજળીએ મુંજ અને શેઠાલીને સિંહાસનપર બેસાડી, શેઠાલીને ગાવાનો અનુરોધ કર્યો.

શેઠાલી સુંદર શુભ્રજ્યોત્સ્નામયી રજની સમયે ગાવા લાગી:—

રતિરંગે રમીએ ઉલાસે, વસંતે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે;
મળી રહી સંગે રતિરસરંગે સુખ ઘડીએ વિલાસે;
ખિલી વસંતી સુકેલિ કરંતી કાન્ત કુસુમે સુવાસે;
અઢા કેવી રંગે પ્રકાશે રતિરંગે રમીએ ઉલાસે;
લહરી પ્રભાવે પરિમલ આવે, ચિત્ત ઠરે પુષ્પવાસે;
લહરી શી મંદા! અહા શીત ચદા! વસી રહી જોને આકાશે;
ખિલાવે સ્મરે મંદહાસે ! રતિરંગે રમીએ ઉલાસે;
હસી કંઈ બાવે તને તે હસાવે, ખુખી ખરે કાંઈ બાસે,
તુજ મુખકાંતિ તણી લાવી બ્રાંતિ, હસતી હસાની તપાસે;
વધે કોની કાંતિ પ્રકાશે ? રતિસંગે રમીએ ઉલાસે
ચંદા શું શોભે ! મુજ મન લોભે ! તે થકી તુજ હારી જશે;
સ્તનદંડચાર મૃદુ હર્ષનારૂં, કાન્ત કુસુદ પાસપાસે;
ખિલે દંડ ચંદા ઉગસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે

×આકાશમાં ચંદા હસે છે (અર્થાત્ ચંદ્ર ખિલી રહ્યો છે, તેથી પતિ કલ્પના કરી સ્ત્રી પ્રત્યે મસ્કરીમાં કહે છે કે, “ચંદા હસીને તને હસાવે છે અને જુએ છે કે કોની મુખ કાન્તિ ધણી તેજસ્વી છે, તારી મુખ કાન્તિની તેના હૃદયમાં બ્રાન્તિ છે, કારણ કે ચંદાનું મુખ મનને હરે છે, તેનાથી તારૂં મુખ ઉતરતું છે, તારાં બંને સ્તન તેનાથી હરખે છે અને તે બે કોમળ કુસુદો ચંદાના પ્રકાશથી જ ખિલી રહે છે.”

“નહીં પ્રિય કાન્ત વૃથા મનખાન્ત, આનન મુજથું શરમાવશે !
 ઘનપટ તાણી જુઓ શર્મ આણી કેવી વસી અબવાસે !
 બિચારી સદા હાર ખાશે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.
 સ્તનદંડ ચાડ નહીં મિલનાઈ તે ચક્રી કાઈ આબાસે;
 પ્રિયતમ સ્પર્શે રતિમય હર્ષ કંચુકી તોડી વિકાસે;
 રમે રંગમાં આપ પાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે;
 તમ વિષુ દુઃખી, નહીં હસમુખી, આનંદ ચંદાથી નાસે,
 અગ્નિ જગાડે, ન શાન્તિ પમાડે, સુખ મહીં દુઃખ બાસે;
 વિયોગે દહે સર્વ વાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.
 ગગને રહીને મમ રસ લઇને તે બહુ હર્ષિત થાશે;
 મુખ નવ છોડે, નજર સાથ જોડે, ખુખી શી વહાલા મનાશે;
 કપાળે રહે મારી પાસે ! રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.
 ખરી ઉપજાવી તુજ ખુખી. આવી આજ વસતે પ્રકાશે;
 મહા મુખ સંગે રતિ સર્વ અંગે કેવી અનંગે વિકાસે;
 પડ્યાં આપણે પ્રેમ પાશે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.”

ત્તી તેના જવાબમાં (વચ્ચે વાદળાં આવતાં જોઈને) કટા-
 ક્ષથી કહે છે કે, “હે પ્રિય ! એ તમારી શંકા ખોટી છે. મારું મુખ
 ચંદાથી ઉતરતું નથી, જુઓ, તે ચંદા શરમાઈને વાદળાંમાં સંતાઈ
 ગઈ અને મુખ ઢાંકવા લાગી. મુખની કાન્તિમાં તો તે હમેશાં મારાથી
 હાર ખાવાની,—મારાં સ્તન ચંદાથી ખીલતાં નથી, પણ તમારાં કામી
 સ્પર્શથી મારી કંચુકી તોડી વિકાસ પામે છે. તમારા વિયોગમાં તો
 તે દુઃખી રહે છે, ચંદા નહીં પમાડતાં શોકાગ્નિ પ્રકટ કરે છે. ચંદા
 તો ગગનમાં રહી મારા ઉપર મોહ પામી મારા રસતું પાન કરે છે,
 મારા મુખ સાથે નજર જોડીને રહે છે અને મારા કપાળમાં જ આ-
 વીને (ચાંદલાના રૂપમાં) વસે છે.” આ પ્રમાણે પતિની (મુંજની)
 શંકા ખોટી પાડી ત્તી (શેશલી) પોતાની કાન્તિની અધિકતા બતાવી
 આખી હાસ્યવિનોદ અને ક્રીડાનંદમાં વધારો કરી વાક્યાતુર્ય દર્શાવે છે.”

(કાવ્ય સરિતામાંથી લેધ્યું.)

પ્રયોગક.

પ્રકરણ ૧૫ મું

રટા-જટાનો રણજય

સહુ કૃત્રિમતા ! ન નિમિત્ત કશું !
 વહી આંખ ! અને તહીં વારિ ખૂટ્યું !
 ચીરી છાતી ! અને તહીં લોહી વહ્યું !
 ચહું દર્દ ! અને દિલ દર્દી થયું !
 રચી બેડી ! અને ઉર કેદી બન્યું !
 હતું માગ્યું ! અને જ યથાર્થ મળ્યું !
 ક્યું કીર્તન ! ને સહુ એજ ફળ્યું !



લ સરદાર મુંજ મહારાજ પોતાના બળ્ય દરબારમાં એક સુવર્ણજડિત સિંહાસનપર વિરાજમાન હતો, સમીપમાં અસંખ્ય સૈન્ય-સામંતો હાજર હતા. આંજની સભામાં એક વિષમ વિષયની ચર્ચા ચાલતી હતી. બીલ પ્રદેશપર આક્રમણ કરી જે જે રાજાઓએ બીલ પ્રગ્ગને ત્રાસ આપ્યો હતો, તે તે રાજાના

રાજ્યપર આક્રમણ કરી તેમના રાજ્યને ધૂગધાણી કરવા માટે મુંજ મહારાજે અનેક સેનાનાયકોને મોકલી આપ્યા હતા. એ સર્વ સેનાનાયકોમાં રટા તથા જટા નામના બે સેનાપતિઓ સર્વશ્રી શ્રેષ્ઠ વીર અને અગ્રગણ્ય પુરુષો હતા, તેઓ અત્યારે મુંજ મહારાજના સિંહાસન પાસે આવી હાથ જોડી નમ્ર સ્વરે પ્રાર્થના કરી રહ્યા હતા અને મુંજ એમની પ્રાર્થનાને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરી રહ્યો હતો.

રટા-જટાએ મુંજ મહારાજને સંબોધી સભા સદનની નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરી કહ્યું:—

“ બીલરાજ ! આપ નામદારની અનુમતિ અનુસાર બાદશાહના લાખાના દિલ્હીની આસપાસના સર્વ સ્થાનોને લૂંટી આવ્યા છોએ, દિલ્હીથી કેટલાક સૈન્યનાં દળો અમેને પકડવા માટે આવ્યાં હતાં, પણ અમેએ એથી લેશ માત્ર પણ બચીત ન થતાં, તેમને ઉચિત સન્ન કરી હતી.”

મુંજ—

“ ઉચિત સન્ન થી કરી છે ? ”

રટા-જટા—

“ તેમને રીતસર પરાજિત કર્યા છે, અને એ ઉપરાંત એમના મોકલેલા સૈન્યના અધ્યક્ષ સેનાપતિ બહાદુરને પણ કેદ કરી અમારી સાથે લાવ્યા છીએ. ”

મુંજ—

“ તમારાં આ કામથી હું હદમેહદ ખુશી થયો છું અને તમારા લૂંટી લાવેલા માલના ત્રણ ભાગ તમેને ધનામ દાખલ આપું છું. તમારે મને ફક્ત ચોથો ભાગ જ આપવાનો છે, ”

રટા-જટા—

“ બીલરાજ ! અમે જંગલી ભીંસો છીએ, અમેને દ્રવ્યની જરૂર શી છે ? આપ બીલ હોવા છતાં પણ રાજા છો અને રાજાને દ્રવ્યની ધણી જરૂર પડે છે. દેશનું શાસન સાચવવા તથા સાધારણ કાર્યોમાં રાજાને પુષ્કળ પૈસા ખર્ચવા પડે છે, માટે લૂટેલા માલના ત્રણ ભાગ આપ રાખો અને બાકીનો ચોથો ભાગ અમેને આપો. એટલું દ્રવ્ય અમારે માટે ધણું થઈ પડશે. ”

મુંજ—

“ સાધુ પુરુષો ! મારા બહાલા રટા અને જટા નામક શરવીર સરદારો ! તમે બીલ રાજ્યના સુપુત્રો છે. તમારા વીરત્વથી બીલ રાજ્યે અંત્યત ઉન્નતિ કરી છે અને ભવિષ્યમાં પણ કરી શકશે. ખરેખર ! તમે મારા ખરેખરા વફાદાર કર્મચારીઓ છો, તમારા જેવા સુયોગ્ય સેનાપતિઓ મેળવીને બીલ રાજ્યની રક્ષા માટે હું એક પ્રકારે નિશ્ચિંત થયો છું. ”

રટા તથા જટાએ કહ્યું—

“ ના મહારાજ ! ચંદ્રનો અસ્ત થવાથી સામાન્ય નક્ષત્રોના પ્રકાશથી કાંઈ પણ કાર્ય જ થઈ શકતું નથી. આપ વિદેશમાં ગયા થઈ આપના આ રટા તથા જટાના શરીરમાં લેશ માત્ર પણ શક્તિ રહી નહોતી. જેવી રીતે ચંદ્ર વિના રાત્રિ ખીલતી નથી, તેવી રીતે આપના વિના અમારાં મુખો પણ ખીલતાં નહોતાં. આપના અભાવે આપું બીલ સૈન્ય ઉત્સાહહીન બની ગયું હતું. કોઈનામાં પણ કાર્ય કરવાની હિંમત રહી નહોતી. આપનો પ્રભાવ જ કાંઈક એવો અલૌકિક છે કે જેના યોગે સમસ્ત બીલ જાતિમાં એક પ્રકારના

નવીન બળનો સંચાર થઈ શકે છે. પ્રભુ ! આપ જ અમારી બીલ-
નોકાના કર્ણધાર છો. આપનાથી જ અમો સઘળા ઉજળા છીએ.”

“ પણ અત્યારે એ સર્વ વાર્તાઓની ચર્ચા ચલાવવાનો અવસર
નથી, અમો જે એક ખાસ જરૂરની વાત સાંભળી આન્યા છીએ,
તે હવે આપ નામદારને કહેવા ઇચ્છીએ છીએ. આશા છે કે, આપ
અવશ્ય એ વાતને સાંભળવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરશો જ. દિલ્હીના દુર્દાન્ટ
બાદશાહ અકબરશાહે એક વિશાળ સેનાસહિત સેનાપતિ સમરેન્દ્ર
નારાયણને આપણી વિરુદ્ધમાં મોકલી આપ્યા છે અને તેઓ થોડા
દિવસમાં જ આવી ચડે, તેવો સંભવ છે. જો એ વાત સત્ય જ હોયતો,
આપણે પ્રથમથી જ ખબર તૈયારીઓ કરી રાખવાની પરમ આવશ્ય-
કતા છે. ”

મુંજ—

“ સારું, તમે! બંદિવાન સેનાપતિને દરબારગૃહમાં કેદ કરી વિ-
ગ્રામ કરવા માટે જાઓ, જો જો, સેનાપતિને આહારવિહારમાં
કાંઈ પણ અડચણ ન આવે. સેનાપતિ હિન્દુ છે કે મુસલમાન ? ”

રટા-ઝટા—

“ મુસલમાન. ”



પ્રકરણ ૧૬ મું

પરીક્ષા

યસ્ય જના ન વદન્તિ મહત્ત્વં

નો સમરે મગ્ગં વિજયં વા ।

ન શ્રુતદાન મહાધનતાં વા

તસ્ય ભવઃ ક્રિમિકીટ સમાનઃ

સુજનો ન યાતિ વૈરં પરહિતનિરતો વિનાશકાલેઽપિ

છેદેઽપિ ચંદનતરુઃ સુરભયતિ મુર્ખં કુઠારસ્ય

નીતિસંગદ

૨ ટા-જટાને વિદાય કર્યા પછી મુંજ મનમાં ને મનમાંજ ચિંતા કરવા લાગ્યો કે:—

“ ઘણા દિવસ પહેલાંની વાત હોવાથી, નામ બરાબર યાદ આવતું નથી; હું ધારૂં છું કે, કદાચ એનું નામ સમરસિંહ હશે. રટાજટા તેને સમરેન્દ્રનારાયણના નામથી ઓળખાવતા હશે. ત્યારે શું તેઓજ તે દયામય હશે ? મારા તે ઉદ્ધાર કર્તા તથા પ્રાણદાતા સમરેન્દ્રનારાયણજી હશે ? જો તેમજ હોય તો યુદ્ધ કરીને વિનાશકારણ હું તેમને ક્ષેશ શામાટે કરાવું ? તેમનાં ચરણોમાં હું આત્મસમર્પણ કરીશ, નમી પડીશ. પરંતુ જો તેઓ ન હોય, તો પછી કાપુરુષની પેઠે આત્મસમર્પણ શા માટે કરું ? ખરેખર ! આ એક વિચારવા યોગ્ય પ્રશ્ન અત્યારે મારી સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો છે ! શું કરવું અને શું ન કરવું ? એનો મારાથી કશો નિશ્ચય પણ કરી શકતો નથી. મુંજતું મન મુંજાઇ ગયું છે. જો કદાચ મારા જીવનદાતા સમક્ષ શસ્ત્ર ઉપાડીશ તો ધોર કૃત-દન કહેવાઇશ અને મારા જીવનદાતાની બ્રમણમાં બીજા કોઇ સેના-પતિને નમતું આપીશ, તો કાપુરુષ તરીકે ઓળખાઇશ. હવે મારે શું કરવું ? ક્યા ઉપાયનું અવલંબન કરવું ? પણ હા, ઠીક સાંભરી આવ્યું ! મેં તો તેમના શરીરનાં બે ચિન્હોને બરાબર તપાસી લીધાં હતાં. તેમનાં બળ્લાંપર એક તિલ હતો અને કાન પાસે બીજું એક ચાહું હતું. જો આ સેનાપતિ મારા પ્રાણદાતા હશે, તો કાંઇ પણ વિવાદ કર્યા વિના તરતજ હું તેમને નમી પડીશ. મને જમણે જીવન સમર્પ્યું

છે, તેમની સમક્ષ મારાથી શી રીતે હથિયાર ઉગામી શકાય ! મેં જો વખતે એ વીરનરે મને જીવનદાન આપ્યું, તે વખતે દૃઢ પ્રતિજ્ઞ કરી લીધી છે કે, એમના ઉપકારનો બદલો હું ગમે તે રીતે વાળી આપીશ. ગમે તેમ હો, પણ મહારાજ મુંજ પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી કદાપિ ચલિત થયો નથી અને થવાનો પણ નથી, ”

મુંજ મનમાં ને મનમાં આ પ્રકારે આકાશ પાતાળની ચિંતાએ ફરી રહ્યો હતો, એવામાં સીમાન્તપ્રદેશમાંથી સંવાદ આવ્યા કે, મોગલ સૈન્યે સીમાડા પર છાવણી સ્થાપી દીધી છે. ”

મુંજે હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં યુદ્ધની ઘોષણા કરી દીધી. ત્રણે દિશાઓમાંથી ત્રણ દળ સૈન્યે, મોગલ છાવણી પર છાપો મારી દીધો. મોગલ સેના હજી સૂધી સાજ સરંજામ ધત્યાદિ ખરાખર ગોઠવી શકી નહોતી; એથી આ અણચિંતવ્યા હુમલાથી સંજોગે તથાં ન થતાંમાં તો, બીલો તેમના કીમતી સમાન લૂંટીને નજીકના જંગલમાં છુપાઇ ગયા. હિન્દુ સૈન્ય થોડીવાર તેમને અટકાવી શક્યું હતું ખરું, પરંતુ સંખ્યામાં તે ઘણું જ થોડું હોવાથી, તેમનાથી કાંઈ પણ કરી શકાયું નહિ. ઉલટા તેમના બે ત્રણ સેનાનાયકો બંદિવાન બની ગયા. બાકીનું સૈન્ય ત્યાર પછી જરા પણ આગળ વધી શક્યું નહિ.

આ પ્રમાણે લગભગ બાવીશ દિવસ સૂધી યુદ્ધ ચાલ્યું. બીલો આન્ત-કલાંત થવાથી અથવા પરાજયનાં ચિન્હો જોવાથી, તરતજ સ્થામેના અરણ્યમાં તથા પર્વતોની તળેટીઓમાં એવી રીતે છુપાઇ જતા, કે કોની તાકાત છે કે તેમને શોધીને બહાર કાઢી શકે ? છેવટે અનેક મોગલ સૈનિકો મરવા તથા ધાયલ થવા લાગ્યા. બીજો કોઇ સેનાપતિ હોત, તો તેણે આ લોકોના ક્ષય થનારા યુદ્ધમાં ક્ષણ માત્ર પણ ન રોકાતાં ક્યારનીય પલાયન કરીને પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરી હોત, પરંતુ સમરેન્દ્ર નારાયણ તેવા સ્વભાવનો માણસ નહોતો.

તે બીલ યુદ્ધમાં પૂઠ પકડી નહાસી જનાર કાપુરુષનું નામ ગ્રહણ કરવા કરતાં, સન્મુખ સંગ્રામમાં હત કિંવા આહત થઇને વીર નામ પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા ધરાવતો હતો અને એમાં તે પોતે પોતાની એક પ્રકારની સ્લાધા પણ માનતો હતો. એટલા માટે જ આટલા દિવસ થયા યુદ્ધ ચાલતું હતું.

તેવીસ દિવસ પછી “ તાબું હરિયુંનું માંસ બેશો કે ? ” એ

તો એક માંસજીવી મોગલ છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. સેનાપતિ મહાશય જે સ્થળે એકલો બેસીને અત્યારના આ ચાલુ યુદ્ધના પરિણામની ચિંતા કરી રહ્યો હતો, તે સ્થળે આવીને તે માંસજીવી પુરુષ ઉભો રહ્યો.

એ બેઠને સેનાપતિએ પૂછ્યું:—

“ તું શું કહેવા માગે છે ? ”

માંસ જીવી અથવા માંસ વેચનારે જવાબ આપ્યા:—

“ હું હરિજનું માંસ વેચવા આવ્યો છું. ”

સેનાપતિ બહાદુરે માંસ વેચનાર બીલનું પગથી તે છેક માથા સુધી ખરાબર નિરીક્ષણ કરી લીધું. તેણે બેયું કે, આવનાર બીલ વણેજ બળવાન પુરુષ છે અને તેની આંખોમાં આગની ચિનગારીઓ સળગી રહી છે. વળી એમ પણ વિચાર્યું કે, શું આ ગુપ્તવેશી પુરુષ તો નહિ હોય ? આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરી સેનાપતિએ તે પુરુષને પૂછ્યું:—

“ તેં યુદ્ધમાં શા માટે ભાગ નથી લીધો ? તું યુદ્ધમાં શા માટે નથી ગુંથાયો ? ”

બીલ—

“ સેનાપતિ સાહેબ ! સઘળાં માણસો શું યુદ્ધ કરતાં હશે ખરાં કે ? બીલો તો કાંઈ મુસલમાન નથી કે, જે પૈસા આપીને, પગાર આપીને અથવા જાગીર આપીને સર્વને યુદ્ધ કરવા માટે લાચાર બનાવી શકે. અમારા બીલ પ્રદેશમાં પગારનો લાલચુ એક પણ સૈનિક જ નથી. જે સર્વ બીલ જીવાનો લડાઈમાં જોડાયા છે, તેઓ ફક્ત પોતાના શોખથી જ જોડાયા છે. બળાત્કારે કાંઈ પણ પુરુષને સૈન્યમાં દાખલ કરવાનો અમારા દેશમાં કાયદો જ નથી. ”

સેનાપતિએ સહજ કુપિત થઈ રુદ્ધ સ્વરે કહ્યું:—“ તું કદાપિ માંસજીવી-માંસ વેચનાર નથી ? ”

બીલ—

“ એ આપની ભૂલ છે. સઘળા બીલો માંસજીવી છે, માંસ વેચીને જ પણાખરા બીલો પોતાનું જીવનન ચલાવે છે. પણ હ, એ સાથે મારે એમ પણ કહેવું પડશે કે, એ નિયમ આખી બીલ

જાતિને લાગૂ પડી શકતો નથી. કેટલાક બીજો શિકાર કરીને પણ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. ”

સેનાપતિ—

“ તમારા રાજ મુંજ પણ શું એવીજ રીતે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. ”

બીલ—

“ રાજની વાત જૂદી છે. રાજને અનેક અનુચરો છે, ભૂત્ય છે, રાજને માટે અમો પણ છીએ. ”

સેનાપતિ—

“ તારા આ હરિણના માંસનું શું મૂલ્ય લઈશ ? ”

બીલ—

“ ખુશી થઈને જે કંઈ આપશો, તે લઈ લઈશ. અમો મોટાં માણસોની પાસે દરદામ કરતા નથી. ” સેનાપતિએ બે રૂપિયા ફેંકી દીધા.

બીલ—

“ સેનાપતિ સાહેબ ! જે રોજ રોજ માંસ આપી જવાની અનુમતિ મળશે, તો હું એક સામટાજ બધા પૈસા લઈ જઈશ. આપ અત્યારે આ પૈસાને આપની પાસેજ રહેવા દો. ”

આમ કહી માંસ વેચનાર બીલ સેનાપતિના મુખ સ્થામું બેઠો લાગ્યો.

સેનાપતિ—

“ શું જોઈ રહ્યો છે ? ”

બીલ—

“ આપ રાજપૂત છો કે બીજા કોઈ પણ દેશના માણસ છો, એ જોઈ રહ્યો છું. ”

સેનાપતિ—

“ એવી શંકા લાવવાનું કારણ શું છે ? ”

બીલ—

“ મેં નિસ્ત્ર અને નિઃસહાય બીજો, આપના લંબૂમાં પ્રવેશ કર્યો છે, એથી મારા મનમાં કશી પણ શંકા ઉપજવાનું કારણજ નથી. રાજપૂત વીરો પોતાના અતુલ સાહસથી હો અથવા સ્વભાવસિદ્ધ

ઉદારતાને માટે હો, પણ આવી અવસ્થામાં કોઈની પણ અવિશ્વાસ કરતા નથી. હું અનેકવાર યુદ્ધને વખતે તેમના તંખૂઓમાં ગયો છું, પરંતુ કોઈએ પણ મારા પર અવિશ્વાસ કર્યો નથી. ” માંસ વેચનારો આ પ્રમાણે કહીને એકદમ તંખૂમાંથી બહાર નીકળી ચાલ્યો ગયો. તે ક્યાં ગયો, એ કોઈ પણ જોઈ શક્યું નહિ. સેનાપતિએ વિચાર્યું કે, માંસ વેચનાર પોતેજ બીલ રાજ મુંજ હતો અને કુશળતાથી તે તેને હરિણનું માંસ ભેટ આપી ચાલ્યો ગયો છે.

અકરણ ૧૭ મું

આત્મસમર્પણ

પત્રં પુષ્પં ફલંતોયં યો મે ભક્ત્યા પ્રયચ્છતિ ।
તદહં ભક્ત્યુપહૃત મરનામિ પ્રયતાત્મનઃ ॥
યત્કરોષિ યદસ્નાસિ યજ્ઞહોષિ દધાસિ યત્ ।
યત્ તપસ્યસિ કૌન્તેય તતકુકણ્ઠમદર્પણમ્ ॥



ત્રિનો અંધકાર દૂર થયો હતો. હજી સુધી રાત્રિનાં ઝાકળનાં બિન્દુઓ પર્વતના શિખરપરથી ટપ ટપ કરતાં ટપકી રહ્યાં હતાં. સૂર્યદેવ બહાર નીકળવાની તૈયારીમાં હતા, પરંતુ કઈ દિશામાંથી ઉદય પામશે, એનો નિશ્ચય કરી શકાય તેમ નહોતો. જે દિશામાંથી તેઓ

પ્રકાશ પાડવાની એણે કરતા હતા, તે દિશામાં બાધા આવી પડતી હતી. કોઈવાર અરણ્ય આડું આવતું, તો કોઈવાર પર્વતનાં જોયાં જોયાં શિખરો આડા આવી ઉભાં રહેતાં. છેવટે સૂર્યનારાયણે પર્વતને ઓળંગીને તથા અરણ્યને ભેદીને બહાર આવવાનો સ્વીકાર કર્યો. અરણ્યનાં વૃક્ષોપર તથા પર્વતનાં શિખરોપર ધીમે ધીમે સૂર્યનો તાપ દેખાવા માંડ્યો. જોતજોતામાં કિરણમાલા સમસ્ત સૃષ્ટિપર પથ-સાઈ ગઈ. ત્યાર પછી કોઈને દિશાઓનું કશું જ્ઞાન પણ ન રહ્યું. સુમરેન્દ્રની બાવણી પણ સૂર્યના કિરણોથી ઝગહળી ઉડી. એ સમયે એક પુરુષ બાવણી બધી આવી રહ્યો હતો. તે પુરુષનું આખું શરીર શરીર આમડાના બનાબેલા પોશાકથી ઢંકાયેલું હતું; મસ્તકપર રાજપૂ-

તના જેવો ફેટા બાંધ્યો હતો. કમરપર આનબંધ તલ્લવાર લટકી રહી હતી, હાથમાં ધનુર્બાણ ધારણ કરેલું હતું. તેનું શરીર વીરતાની સ્પષ્ટ સૂચના કરાવતું હતું તથા મુખપર પણ હાસ્યની રેખાઓ ઝળકી રહી હતી. એ પુરુષને જોવાથી એનિર્ભયહૃદય અને તેજોપૂર્ણ જણાઈ આવતો હતો, તે એકલો આવતો હતો, તેની સાથે બીજું કંઈ પણ નહોતું. છાવણીદાર આવી પહોંચતાં, પ્રહરીએ તેને પ્રવેશ કરતો અટકાવ્યો. હથિયારબંધ વીરપુરુષને બિચારો પ્રહરી શી રીતે જવા દે? એથી છેવટે એ પુરુષને પોતાનો પરિચય આપવો પડ્યો. તેણે કહ્યું કે:—
“ સેનાપતિ સમરેન્દ્રનારાયણ બહાદુરને ખબર આપો કે, બીલ સરદાર મહારાજ મુંજ તેમની મુલાકાત કરવા આવ્યો છે. ”

આ સાંભળીને પ્રહરી ચમકી ઊઠ્યો. મોગલસૈનિકો મુંજનો સિંહ કિંવા વાઘ કરતાં પણ વિશેષ ભય રાખતા હતા, તથા જેને માટે મોગલ છાવણી બિલકુલ ખાલી થવા બેઠી હતી, એજ મુંજ અત્યારે તેની રહામે આવી ઉભો છે? આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રહરીએ તરત જ સેનાપતિ પાસે જઈ મુંજના આવવાના સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. તેણે તેને છાવણીમાં આવવાની અનુમતિ આપી. મુંજ ધીમે પગલે છાવણીમાં પ્રવેશ કરી સેનાપતિના ચરણમાં પોતાનાં હથિયાર મૂકી ઘણા જ નમ્ર સ્વરે બોલ્યો:—

“ સેનાપતિ મહારાજ ! આ મુંજ બીલ આજે આપના ચરણોમાં સદાને માટે આત્મસમર્પણ કરે છે, હવે યુદ્ધ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. ”

સેનાપતિ સમરેન્દ્ર, મુંજનાં આવાં વચનો સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેણે આ પહેલાં તેના બળવિક્રમનો ઘણી સારી રીતે પરિચય મેળવ્યો હતો. મોખલ શિબિરમાં જેને લીધે હાહાકાર મચી ગયો હતો, તેજ મુંજ આજે આત્મસમર્પણ કરે! કદાપિ સંભવેજ નહિ. સેનાપતિના વિસ્મયની કાંઈ સીમાજ રહી નહિ. તેણે મુંજના મનનો ભાવ જાણવા માટે મશ્કરીના રૂપમાં કહ્યું કે:—

“ મુંજ મહારાજ ! મોગલ પરાક્રમનો પરિચય મેળવીને શું તમે આમ છેક ડરી ગયા છો ? ”

મુંજ વિષધર સર્પની પેઠે ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો:—

“ મોગલ પરાક્રમનો ભય જૂઠી વાત, બિલકુલ અસંભવ વાત ! મુંજ કદાપિ મોગલોથી ડર્યો નથી, ડરવાનો પણ નથી, સેના-

શક્તિ સાહેબ ! આ મુંજ કેવળ વિશ્વનિર્મિતા વિના બીજા કોઈનાથી
મળુ કરતો નથી. આપ આ શું બોલો છો ? શું મુંજને છેક કાપુર
આની બેડા છે ? ”

સમરેન્દ્ર—

“ તો પછી આત્મસમર્પણ શા માટે કરો છો ! મને નમ
શા માટે આપો છો ? ”

મુંજ—

“ આત્મસમર્પણ ન કંઈ ? જેઓ મારા પ્રાણુદાતા, રક્ષાકર્તા
પરમ દયાવાન પુરુષ છે.

તેમની પાસે આત્મસમર્પણ ન કંઈ ? આટલા દિવસ બાળી શક્ય
નહોતો, એળાળી શક્યો નહોતો, મુલાકાત પણ કરી શક્યો નહોતો
વળી, આજ મુંજી આત્મસમર્પણ ન કરવાનું કારણ એ પણ હતું ?
મારી ઇચ્છા આપને મારા પરાક્રમનો ટાંકક પરિચય દરાવવાનું
હતી. મુંજ યુદ્ધમાં થાકીને આત્મસમર્પણ કરતો નથી; મોગલ પરાક્રમ
મયી બચબીત થઈને શસ્ત્રાગત થતો નથી; તે આત્મસમર્પણ કરે છે
કેવળ કુતચતા પ્રકટ કરવા માટેજ. અને તન મન કુરબાન કરે છે
પ્રાણુદાતાના મહત્વ, વીરત્વ અને ઉદારતાને માટે સ્મરણમાં નથી દયા
મય ! આજથી આડ વરસ પહેલાંની વાત છે, સોળ વરસનો બી:
બાબક, આઝાના રાજમાર્ગે દુરાત્મા મોગલ સૈનિકોના આક્રમણથી
મરણ બેઠો હતો; તે વાત શું આપને યાદ નથી કૃપાનિધાન ? ”

કોણે તેને ઉઘામેલી તદ્વારનો આઘાત વ્યર્થ કરીને બચાવ્યો
હતો ? કોણ મૂર્ઝાશ મુંજને ગોદમાં લઈને તેના જ્યેષ્ઠ પિતાનું
પાસે તેને લઈ ગયું હતું ? કોણ તેની તદ્વારના જખમને પોતાના હાથે
બાંધી દાકો હતો ? કોણ સારવારનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો ? ”

તમે. તમે-દયામય સમરેન્દ્રનારાયણે તેને બચાવ્યો હતો. તમારું
લીધેજ મુંજનો આજે આવો પ્રતાપ છે ! તમારે લીધેજ સમસ્ત
ભારત રાજ્ય મુંજના હાથતળે છે. તમારે લીધેજ રાજપૂતાનાનો રાજ
ન્યાર્મ મુંજના બચથી કપી રહ્યો છે ! પ્રાણુદાન ન મળવાથી મુંજનું
નામ પણ કોણ જાણતું ? પૃથ્વીમાંથી તે નામ વિલુપ્ત થાત.

મુંજની બન્ને આંખોમાંથી આંસુની અવિરલ ધારાઓ વહેતી
હતી. વાત કહેતાં કહેતાં તેની છાત્ર અટકી પડતી હતી. મુંજ બીજું
કંઈ પણ બોલી શક્યો નહોતો; સમરેન્દ્રના ચરણતળે બેસી ગયો હતો.

સમરેન્દ્રની આંખો પણ આંસુથી દબરાઇ આવી હતી. તે મુંજનું અસધારણ મહત્વ અને કૃતમતા જોઇને મોહિત થયો હતો. હવે તે ખેસી રહી શક્યો નહિ, મુંજને આદર સહિત ઉભો કરી ગાઠ આલિંગનથી આમલ્લ કરી તેણે કહ્યું કે:—“ ધન્ય છે, તને મુંજ રાજા ! તારો અસાધારણ વ્યવહાર જોઇને ચમત્કૃત થયો છું. એટલા માટેજ તું આટલો બધો ઉચ્ચ છે ! એટલા માટેજ આખા હિન્દુસ્તાનનો પાદશાહ તારા બળનીચથી આકૃષ્ટ વ્યાકૃષ્ટ અને વિચલિત થયો છે. ”

મુંજ રડવા લાગ્યો. સમરેન્દ્રે તેનો હાથ પકડીને પોતાની જમણી પાખૂએ યોગ્ય આસનપર તેને ખેસાડ્યો અને કહ્યું:—“ તને સન્માન-સહિત પાદશાહ પાસે લઈ જઈશ. સ્વાધીન નૃપતિનું સન્માન દર્શાવીશ; એમાં જો તું અસમ્મત થઈશ, તો લઈ જઈશ, નહિ. ” મુંજે સમ્મતિ જણાવી.

પ્રકરણ ૧૮ મું

મુંજનું સન્માન

न तेजतेजस्वी प्रसृतमपरेषां प्रसहते ।

सतस्य स्वोभायः प्रकृत नियतत्वादकृतकः ॥

[उत्तर रामचरितम्]

મુંજ આગામાં આવ્યો છે; સૈન્ય સામન્ત સહિત આવ્યો છે. શેફાલીએ સાથે આવવાનું દબ્બરું હતું, પણ મુંજ સ્વીકૃત થયો નહોતો, તેણે પણ તેમાં કંઈ વાંધો ઉઠાવ્યો નહોતો. અત્યારે એ શેફાલી નહોતી; અત્યારે સ્વામીની અત્યંત અનુરાગિની શેફાલિકા સ્વામીની રાજ્યખુશી સમજીને ચાલતી હતી. મુંજના નિવાસ માટે આગા નગરમાં એક મોટી ધમારત મુકરૂ થઈ હતી. સેનાપતિ રાજા વિક્રમજિત, આગાની નજીકમાં તેનો સત્કાર કરીને લઈ આવ્યો. સારંશ કે, મુંજના સન્માનનો અવધિજ ન રહ્યો, તે એક દિવસ બેઘેલ તાતની સાથે જોવી તેની સ્થિતિમાં આગા શહેરમાં આવ્યો હતો અને આજે આ મહા ધામધુમથી તેનો સત્કાર થયો હતો. મુંજે મુંજે આમમનસી

તુલના કરી; અને એ તુલનાથી તે સમજી શક્યો કે, મહામતિ સમ-
રેન્દ્રેનસારામજી આ સન્માનકર અભ્યર્થનાનું મૂળ છે. મુંજ દરબાર-
ગૃહમાં હાજર થવાથી, રાજ્ય ટેડરમણ, અભિવાદન કરીને તેને દરબાર
રજીએ લઈ ગયો. મુંજને જોવા માટે ધક્કાધક્કી થયા હાગી. બાદશાહ
પણ દોતુલકડનું નિહારણ કરવા માટે, આડી આંખે નજર નાખ્યા વિના
રહી શક્યો નહિ. રાજ્ય વિક્રમજિતની પાસેથી મુંજ દરબારના અદ્ય
કાયદા શિખી આવ્યો હતો. તદનુસાર રીતિ મૂજબ કુર્નિશ કરી, એક
સોનાના થાળમાં તેણે બાદશાહની પાસે ભેટ રજૂ કરી, મુંજની આ-
પેલી ભેટમાં ઔષધનો આડંબર નહોતો. એ અરણ્ય અથવા પર્વતમાં
ખેદ થયેલી તરેક તરેકની જરૂરી ચીજોથી ભરેલી હતી. સોનાની
મોહોરોની એક કાથળી, કેટલીક સ્વર્ણરેણુ, કઠિન કઠિન પીણીના નાના-
વિધ રામચણુ વૈનાષધિઓ, અને પર્વતની માટીમાં ઉપજેલા જૂદા
જૂદા રંગોના ગાંગડા આપવામાં આવ્યા હતા. એ સિવાય બીજું
એક પહોળું બ્યાદ અને હરણું ચર્મ તથા હાથી દાંત વગેરે નગર-
કુર્લમ, ગિરિવનમાં જન્મેલું દ્રવ્ય થાળની સાથે મૂકવામાં આવ્યું હતું.
બાદશાહે મોહોરોનો માત્ર સ્પર્શજ કરીને બીજાં અર્ધાં દ્રવ્યોને એક
પછી એક તપાસી જોયાં અને ઔષધિઓમાંની દરેકનું વર્ણન શ્રવણ કર્યું.
ન.૧મે પોકાર્યું—

“ મુંજ મહારાજનો આપેલો ઉપહાર શહેનશાહે સાદરે સ્વીકાર્યો
છે, અને મુંજ રાજાને મહારાજનો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો છે.
રાજપૂતાનાના રાજાઓના સમાન સન્માન મુંજ મહારાજને પ્રાપ્ત થયું
છે. તેઓ રાજધાનીમાં પ્રવેશશે, ત્યારે નગરાનો ધ્વનિ થશે, અને
નોખત વાગશે. તેઓ રાજધાનીમાં રહેલી વેળાયે વાદધ્વનિની
સાથે ગમનાગમન કરી શકશે. સેના સેનાપતિજનો તેને સસન્માને
અભિવાદન કરશે, નહિ કરે તો સામરિક રિયારે દંડિત થશે. મુંજ
મહારાજને મુકુટ, કિરીચ, કમરબંધ અને પાધડી આપવામાં આવે
છે. એ કિરીચ આદિમાં સોનેરી ભરત ભરવામાં આવશે અને એક
એક મૂલ્યવાન હીરો ખેત્રાડવામાં આવશે.”

નકીબની વાત પૂરી થયા પછી મુંજે કુર્નિશ કરી, ઉચા અ-
વાજે કહ્યું:—“ શહેનશાહને આપેલો ખિતાબ તથા ઉપહાર મેળવીને
નગર ફેરવાઈ ગયો છે; પરંતુ જે મહાત્માના પ્રભાવે મુંજબીલ આવે
આપણે હોશી પાલેશે ફર્યો થયો છે, તેમના હાથમાંથી બાદશાહનો

આપેલો આ સન્માનકર પ્રસાદ પ્રાપ્ત થયો હોત, તો તેથી હું પરજ ગૌરવ માનત.”

બાદશાહે અસહ્ય બીલની આવી સમ્બન્નદુત્તમ સરલતા અને અદ્ભુત કાયદા જોઇને આનંદની સાથે તેની પ્રાર્થના પરિપૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા આપી.

સમરેન્દ્ર આજે અને નક્ષત્રની પેઠે ઉંચો ચીત્કાર કરી બોલ્યો—
“દિન દુનિયાના માલિક શકેનથાહ મુંજ મહારાજની રાજબક્ષિથી સંતુષ થઇને સન્માન વૃદ્ધિને માટે તેને આ સુવર્ણમુક્તાબદિત, હીરક મંડિત કિરીય, કમરબંધ અને બખ્તર આદિ પ્રદાન કરે છે. એથી મુંજ મહારાજનું સન્માન શતગણું વર્ધિત થયું છે.”

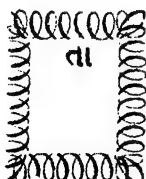
મુંજે અવનત મસ્તકે બાદશાહનો આપેલો ઉપહાર પ્રહસ્ય કરીને મસ્તકે ધારણ કર્યો.

મકરણ ૧૯ મું

કાળ કરામતઉલ્લા

ભરતખંડના લોક તમામ !
શાને રાખો વ્યર્થ દમામ ?
પરવશના અનુભવતા આય !
જરા તિયારો સાર અસાર !

સાગર



તારામુંદરીને, રતિકાંતરણના આગ્રાના મહાલમથાં લાવવામાં આવી હતી. એ સંવાદ રામ મહાશયે રાજા ટોડરમલને આપ્યા હતા; અને પછી એક દિવસે મુલાકાત કરીને, અપહરણના સંબંધમાં ઈન્સાફની માગણી કરી હતી.

ટોડરમલના ખતાબ્યા મુજબ મુખ્ય દાજની પાસે રામમહાશયની ફરિયાદ દાખલ થઇ હતી. ઇન્સાફનો દિવસ મુકરર થતો, રામ મહાશય હાજર થયા, અનુચર વર્ગમાંના જેઓ અપહરણના મામલામાં માતખર સાક્ષી હતા, તેઓ સાથે આદ્યા. વિદ્યુત્તમી દાસીને રાજ-

વામાં આવી, પણ તેનો પનો મળી શક્યો નહિ. આગરદાર ધરવાળાં તરીકે તારાસુદરીની હાજરી મહકુમ રહી. જેને માટે મુકર્દમો મંકાયો છે, તેને હાજર કરવાનું શી રીતે મહકુમ રાખી શકાય, એવું જણાવીને કાળએ વાંધો ઉઠાવ્યો.

સરકારી વકીલે ઉઠીને કહ્યું કે:—

“ કાળ સાહેબ ! મારા અસીલ એક ખાસ આગરદાર માણસ છે. તેઓ બંગદેશના રાજના ખિતાબાળા છે, એમની વંશ મર્યાદાનો શરિય અમોએ રાજ ટોડરમલ્લના પત્રપરથી મેળવ્યો છે. એટલા માટે એમની કન્યાતુલ્ય તારાસુદરી દેવીને પરદાનશીન કરાવીને અદાલતમાં હાજર થવાની જવાબદારીમાંથી મુક્ત કરવાની આજ્ઞા થવી જોઈએ. ”

“ અચ્છા, હાજરી મહકુમ કરવામાં આવે છે. ” કહીને કાળ સાહેબે ઇન્સાફના કામમાં ધ્યાન આપ્યું.

કાળ સાહેબ મૌલવી કરામતઉલ્લા ઘણા દિવસ થયાં આગાનું કાળપણું કરી ન્યાયાલયના ન્યાયનું કાર્ય ચલાવતા હતા. સુપરિમારક તરીકે, તેમની સારી નામના પણ હતી. તેમની ઉમ્મર અધિક હોવા છતાં પણ પ્રખ્યાતિને લીધે તેઓ બાદશાહની પાસેથી વિદાય મેળવી શકતા નહોતા.

અદાલતમાં માણસો માતાં નહોતાં.

કન્યાની ચોરીનો મુકર્દમો હોવાથી એક મોટો ખજાનખાન મચી ગયો હતો. સઘળા કહેતા હતા કે:—“ બંગાળા દેશના એક મોટા માણસની કન્યા ચોરાઈ હતી; તેને ચોર પકડાયો છે, અને એનોજ મુકર્દમો ચાલવાનો છે. ”

કોઈ કહેતું કે:—“ સલિમસાહના હુકમથી કન્યાને ઉપાડી લાવવામાં આવી હતી; પછી વળી ચોરી શાની ?

કોઈ વળી એમ પણ કહેતું કે:—“ ચોરી કહો કે ડાકાઈની કહે, પણ બ્યારે સલિમસાહ એ મામલામાં સપડાયા છે, ત્યારે હવે વળી બીજો શો ઇન્સાફ થવાનો છે ? આસમી તો ખલાસ થઈ જ નશે. ”

બીજા એક બક્ષિએ કહ્યું:—“ અકબર બાદશાહના અમલમાં એવી વાત કહી શકાય નહિ; જો તેમ હોત, તો સલિમસાહ કોઈપણ વખતે મેહેરુનિસાની સાથે અવસ્ય ચાલી કરી શક્યા હોત વળી કાળ કરામતઉલ્લા પણ કરી બધાં તેવો માણસ નથી. સમરેન્દ્ર અને મુજ-

નસિંહને સાક્ષી તરીકે બોલાવામાં આવ્યા છે. એ તિલાષ કાનારજ ફાજદાર, થાણાના જમાદાર, વહાણના ખારવા અલાસીઓ, સરદારી તાલુકદાર વગેરે પણ સાક્ષી થઇને આવ્યા છે. વિદ્યુમુખી દોલતરામના સાક્ષીઓમાં જઈ ઉભી છે. ”

પહેલ પહેલી ફરિયાદી રાજ્ય રતિકાન્તરાયની જામનગરી— જુગાની થઇ. પછી એક પછી એક ફરિયાદી પક્ષના સાક્ષીઓની જુગાની થવા લાગી. દાનપૂરના ફાજદારે, બનાવ બન્યાને બીજે દિવસે સવારે કન્યાની ચોરીની તપાસ કરવાનું તથા પાછળથી ધણી ધણી તપાસ કરવાનું કબુલ કર્યું. થાણાના જમાદારે પણ એવીજ વાત કહી. સઘળા અનુયરોએ ચોરીની વાત કહી; તોપણ ખુદશી રીતે કોઇએ ચોરી થતાં જોઇ છે, એવી વાત કોઇનાથી કહી શકાઇ નહિ. રતિ. કાંતરાયે કોઇને પણ જૂઠું બોલવાનો ઉપદેશ આપ્યો નહોતો. જે જે કાંઇ જાણતું હોય, તેજ તેણે કહેવું. એવી સુચના આપી દીધી હતી. ખારવા-અલાસીઓએ પણ પ્રભાતમાં ગરમકાઠ થતો સાંભળ્યો હતો એમ જણાવ્યું. સીતારામ કાંઈપણ કહેવા ઇચ્છતો નહોતો, પરંતુ સર-કારી વકીલની કોશિશથી અને કાજ સાહેબનો સખ્ત મિલન જો-ઇને, તે કોઇ પણ વાતને છુપી રાખી શક્યો નહિ. તેની સાક્ષીથી એવું સાબીત થયું કે, ઝંઘેરી દોલતરામે, માણસો દ્વારા તેની સાથે આ અપદરણના કાર્યનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. તેણે અને વિદ્યુમુખી દારી બંનેએ એ કામમાં સાથે મળીને સહાયતા કરી હતી. વિદ્યુએ, પીવાના પાણીની સાથે કોઇ એક ઔષધની પડીકી મેળવીને તારાસું-દરીને અચાન કરી હતી. એ સ્ત્રીએ ચોરીના કાર્યમાં સહાયતા કરવા માટે ધનામ દાખલ સીતારામને હજાર રૂપિયા આપવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. પાંચસો રૂપિયા પહેલાં અને પાંચસો પાછળથી આપવાનો વા-યદો હતો; એ પ્રમાણે તેણે હજાર રૂપિયા મેળવ્યા હતા. ફરિયાદી પક્ષની જુગાની પૂરી થયા પછી, આરોપી અથવા આસામીની જુગાની શરૂ થઇ; આસામી દોલતરામે બધી વાત કબુલ કરી અમીર, ઉમરાવ શાહજાદા આદિ ગમે તે અધિક મૂલ્ય આપીને તારાસુંદરીને પોતાની પાસેથી ખરીદ કરશે, એવા ઉદ્દેશથી તેણે તેને ખરીદ કરી હતી, એમ પણ જણાવ્યું. શાહજાદા સલિમશાહને માટે ખરીદવામાં આવી હતી કે નહિ, એવું પૂછવામાં આવતાં તેણે જવાબમાં જણાવ્યું કે—“ના, કોઇ એક સુકરર કરી રાખેલા માણસ માટે એને ખરીદવામાં આવી

નહોતી.” ત્યાર પછી તેના ધણા સાક્ષીઓની જુગાની થમ. સહુએ કહ્યું કે:—“ દૌલતરામ ધણો ધર્મભીરુ છે, ચોરીનું કાર્ય તેને માટે અસંભવિત છે. ”

દૌલતરામે જે સમયે સોદાગરની પાસેથી કન્યાને ખરીદ કરી, ત્યારે એ સવળા સાક્ષીઓ હાજર હતા, એવો તેમણે સહુએ સ્વીકાર કર્યો. એક સાક્ષીએ તુલસી અને ગંગાજળ હાથમાં લઈને સોગંદ લેતાં મોટી ગરબડ મચાવીનેકહ્યું કે:—“ હું સોગંદ લઈશ નહિ. ”

અદાલત—

“ કેમ સોગંદ લઈશ નહિ ? ”

સાક્ષી—

“ ધર્મીયતાર! મને જૂઠી વાત શિખવાડી છે ! હું સોગંદ ખાતે જૂની વાત કહી શકીશ નહિ. ”

અદાલત—

“ બીજા સાક્ષીઓને શિખવાડ્યું છે કે નહિ, તે તું જાણે છે ? ”

સાક્ષી—

એક જંગાળી સ્ત્રીને ધણી વાતો શિખવાડતી સાંભળી છે. બીજા સાક્ષીઓની વાત કહી શકતો નથી. ”

સાક્ષીને વિદાય કરવામાં આવ્યો આવ્યો અને વિધુમુખીની તલમ થઈ.

અદાલત—

“ તું આ મુકદ્દમાના સંબંધમાં શું જાણે છે ? ”

વિધુમુખી—

“ હું તમારી કિંમતિય વાત સમજી શકતી નથી; એટલે શી રીતે જવાબ આપું ? ”

એક દુભાષીએ આવીને અદાલતના સચાવ, જંગાળીમાં પૂછીને સમજાવ્યા.

અદાલત—

“ તું શું જાણે છે ? ”

વિધુ મુખી—

“ હું જાણું જાણું છું. ”

અદાલત—

“ જાણું શી રીતે જાણે છે ! વાહ, કહી નાખ. ”

વિદ્યુમુખી—

“ના-ના, હું કાંઈ પણ જાણતી નથી. ”

અદાલત—

“આ બડી બદમાશ ઔરત લાગે છે, એને બરાબર સમજાવીને લાવો. જરાક જબ્દ કર્યા વિના એ ખરી ખીના જણાવશે નહિ.”

હાકેમનો અવાજ ધણો કડોર હતો. વિદ્યુ, ભય અને કોપથી હવે જેમ મનમાં આવે તેમ બોલવા લાગી.

અદાલત—

“તું ચોરીને વખતે તંબૂમાં હાજર હતી ?”

વિદ્યુ—

“હતી.

“ત્યારે તારા માલિકને ચોરીની ખબર કેમ ન આપી ?”

વિદ્યુ—

“ચોરી શા માટે થાય ? તે પોતાની ઇચ્છાથી ગઈ હતી ?”

અદાલત—

પોતાની ઇચ્છાથી ગઈ ? તેની સાથે ચાલી ગઈ ? જુડી વાત.”

વિદ્યુ સમજી ગઈ કે પોતાની વાત જુડી કરી છે; ત્યારે હાકેમના બરોસા માટે તે કાંઈક હિમ્મત રાખી બોલી:—“જેઓ લઈ ગયા હતા, તેઓ મારા ઓળખીતા હતા. તેમણે પાટણ શહેરથી અમારો સાથ ખૂરાવ્યો હતો. તેઓ તારાને રાજરાણી કરી દેશે, એવું કહેતા હતા. તેથીજ તારા કંબૂલ થઈ હતી. ”

અદાલત તરફથી તેને ફરીવાર પૂછવામાં આવ્યું:—

“ક્યા રાજની રાણી કરી દેનારું કશું હતું ?”

દાલતરામે, દાલત આપી વિદ્યુને ફેડીને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લીધી હતી અને જેથી કરીને તેનું તથા સલિમશાહનું નામ ઘૂમું રહે, એ વિષયમાં પણ તેણે તેને ખાસ ચિખવાડી રાખ્યું હતું.

પરંતુ અતિ હુદ્દિમતિ વિદ્યુમુખીએ અદાલતના સવાલથી બન્ને નામ જાહેર કરી દીધાં. તે સાથે એમ પણ કહ્યું કે:—“દાલતરામે કહી મોકલાવ્યું હતું કે, તારામુંદરીને સલિમશાહની બેગમ બનાવી દેશ. ”

અદાલત વિદ્યુને વિદાય આપી ફેંસલો લખવા બેઠી.

એ સમયે અદાલતમાં મોટો મરજકાટ મચી ગયો. સેનાપતિ સમરેન્દ્રનારાયણ એકાએક મૂચ્ચિત થઈ પડ્યો. સુજનસિંહ વગેરે બહાર લાવીને તેની સેવા સુશ્રૂષા કરવા લાગ્યા.

અકરણ ૨૦ મું

મુકદ્દમાનો ફેસલો

હૃદયગત નિશાસા સુણશે કો હમારા ?
હૃદય નહીં કળાશે હાલ શા છે હમારા ?
હૃદય હૃદય સાથે મેળવો જો હમારા !
હૃદય તરત કહેશે આહ ન્યારા હમારા !

આ મુકદ્દમા ધણેજ ગુંચવણમરેલો હતો. બજો બીજા એક બાળુએથી જોવા જતાં એ છેક સીધો સાદો અને સરળ હતો. ફરિયાદી અને આરોપી બન્ને પક્ષની માનિત સાક્ષી વિધુમુખીની જુગાનીથી ચોરી સાફ સાબીત થઈ હતી. હવે જોવું જોઈએ કે, ચોરી કરી કોણે ? દોલતરામને ચોરી કરતો કોઈએ જોયો નહોતો અને એની મારફત ચોરી થવાની કાંઈ સાબીતી ફરિયાદી પક્ષે આપી નહોતી અને આપવાની કાંઈ કોશિશ પણ કરી નહોતી. પહેરેગીર સીતારામે ફક્ત કહ્યું હતું કે, તેણે દોલતરામની પાસેથી રૂપિયા મેળવીને ચોરીના કામમાં મદદ કરી છે. પરંતુ તેણે પણ દોલતરામને જાણવાની અથવા તેની પાસેથી રૂપિયા લેવાની વાત કહી નહોતી; પરંતુ દોલતરામના માણસોની સાથે તેની વાતચીત થઈ હતી, એવી જુગાની આપી હતી.

દોલતરામે પોતે કહ્યું કે, તેણે એક સોદાગરની પાસેથી કન્યા ખરીદ કરી હતી. તે એક કન્યાને મોટા માણસની પાસે વેચીને રૂપિયા મેળવશે, એવા ઈરાદાથી તેણે સોદાગરની પાસેથી ખરીદ કરવાની વાત કહી. દોલતરામની પોતાની જુગાનીથી અને સેનાપતિ સમરેન્દ્રનારાયણ તથા સુજનસિંહની સાક્ષીથી કન્યાનું દોલતરામના મકાને રહેવાનું સાબીત થયું હતું. હવે ૨૫૪૮ જણાઈ આવે છે કે, એવી સુંદરી યુવતી રમણીએનું અપહરણ કરવા માટે આમ સહેરમાં કેટલાક અફા પેદા

ચવા છે. એ સર્વ અડાઓના અસત લોકો ચરિત્રવાળા મોટા વિમા-
સાનું નિવારણ કરવા માટે સારા સારા લોકોની સુંદરી અને અદ્યવચન
કન્યાઓ ચોરી લાવીને પૈસા પેદા કરે છે. એ દુષ્ટ ચરિત્રના દસ્યુઓ
અત્યક્ષ ભાવે એ સર્વ કન્યાઓ લાવીને મોટા લોકોને આપતા નહોતા-
તેઓ પાછા કેટલાક સાધુતાનો ડોળ ઘાલનારા વહેપારીઓને વેચી ના-
ખતા. એ સધળા વહેપારીઓની સારી નામના હોવાથી લોકો તેમને
અવિશ્વાસ કરતા નહિ. દૌલતરામ એક એવાજ પ્રકારનો માણસ હતો.
સારાંશકે, દૌલતરામ ચોરી ન કરવા છતાં પણ ચોરાઉ માત્ર ખરીદ
કરતો હતો. એટલા માટે ચોરના કરતાં તેનો ગુન્હો ન્હાનો નહોતો.
હું એટલા માટે એને આદર્શ દંડે દંડિત કરું છું. દૌલતરામને પાંચ
વરસને માટે સખ્ત મળુરી સાથે કેદ અને પાંચ હજાર રૂપિયા દંડ
કરવામાં આવે છે, દંડના રૂપિયા ન આપી શકે તો તેને ખીજ પણ
એક વરસ સખ્ત મળુરીની કેદ ભોગવવી પડશે. ”

જહિર થઇ ચૂક્યું છે કે, આ મુકદ્દમામાં એવું કોઇ નામ ખુલ્લું
થયું છે કે, જેથી નેક ઇન્સાફ કરવામાં અડચણ આવે તેમ છે. પરંતુ
આ તરફ જ્યારે સોગંદ લઇને આ જવાબદારીભરેલી કાજ ગચવા-
ન્યાયાધીશની પદવી મહણુ કરી છે, ત્યારે ખુદ શહેનશાહનું નામ કોઇ
મુકદ્દમાની સાથે જોડાયેલું હોવા છતાં પણ ઇન્સાફને વખતે તેને ખુલ્લું
કરવામાં આનાકાની કરવાનું કશું પણ કારણ જણાતું નથી. ખુદાતાલા
અ પક્ષના ઇન્સાફના કામમાં મદદગાર થાઓ. ”

મૌલવી કરામતઉલ્લા

મુખ્ય કાજ—

ફૌજદારી અદાલત, આગ્રા રાજધાની.

ખીજદક્ષ—

“ માલિકની કન્યાની ચોરીમાં મદદ કરવા બદલ સિપાહી સીતા-
રામને અને એવાજ ગુન્હામાં મદદ અને ગુડી સાક્ષી આપવા બદલ
વિદ્યુમુખી દાસીને, સ્વતંત્ર ઇન્સાફ માટે ફૌજદારીમાં સોંપવામાં આવે
છે. અઠવાડિયાં પછી તેમના નામપર મુકદ્દમાનો વિચાર ચલાવવામાં
આવશે. ”

ચતુર્થવિભાગ

પ્રકરણ ૧ છું

સપ્ત પીઠા

ઈ સાધુ પૂરો થયો. દોહતરામ સગ્ન પાત્ર થયો. ચોરા-
યલી તારા ઘર બણી પાછી ફરી; પરંતુ વિજયકુમા-
રનો કશો પણ પતો મળ્યો નહિ. રાયમહાશયે વિ-
જયની તપાસની હદ બેહદ કોશિશ કરી, છેવટે સ-
ધનાં નિરાશ થયાં. નિરાશ થઈ નહિ, કેવળ તારાસુંદરી; અને નિરાશ
થઈ નહિ શશીમુખી. શશીએ સમજાવવા માટે તારાના ઘરમાં પ્રવેશ
કર્યો. જોયું કે, તારાસુંદરી બિછાનામાં મ્હોં છૂપાવીને રડતી હતી.
બોવાયલી તારા પાછી આવ્યા પછી જાણે બિદ્ધુલ મ્હાન થઈ ગઈ
હતી. તેના તે સુદર ગુલામી ગૌરમિશ્રિત રંગમાં જાણે કાળીશાહી
ઢોળાઈ ગઈ હતી. મુખનું તે લાવણ્ય નહોતું; વાળની તે ટાપટીપ
નહોતી. ધુળથી રંગોળાયલા અંગે, મલિન વેશે તારાસુંદરી પવનથી
તાડિત થયેલી, મહયરથી વિખૂટી પડેલી લતા સુંદરીની પેઠે પથારીની
એક બાજુપર સુઈ રહી હતી.

“ તારા ! તારા ! બ્હેન રડે છે ! છૂટ બ્હેન ! આટલું શિક્ષણ
આપ્યું, તેનું ફળ શું આવ્યું ? વિપતિ ધૈર્યમયાન્યુદયે ક્ષમા સ-
દસિ વાક્પટુતા યુધિ વિક્રમઃ । વિપતિમાં ધૈર્ય ધારણ કરવું
પડશે; ઉન્નતિની અવસ્થામાં દોષીને ક્ષમા અને સહામાં વાક્પટુતા
પ્રકટ કરવી, પડશે અને યુદ્ધમાં ઉપસ્થિત થવાથી પરાક્રમ પ્રકટ કરવું
પડશે. આ તો સંસારીનો ખાસ ઉપયોગી ઉપદેશ છે. ”

એટલા માટે હજી પણ કહું છું કે, ધૈર્ય ધારણ કર. હતાશ થવાનું
કાંઈ કારણ ઉભું થયું નથી. કહેવત છે કે “ જે જેને ચાહે, તે તેને
પામે ” “ જે જેનાં મનમાં તે તેની પામે. ” તારી પ્રજા વાસનાની
પામે કોઈ પણ શક્તિજ બળ પ્રકટ કરી શકશે નહિ સ્વામીના દર્શનની
ક્રપ્તા જે પ્રજાતાની સાથે તારા મનમાં ઉપજી આવી હશે, તે થોડા

વખતમાંજ તારી તે ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. હું સંન્યાસિની છું, હું વિના કારણુ થયેલી વાતો બોલતી નથી. એટલા માટે જો કહું છે, તેને દાર્શનિક ભાવેજ ગ્રહણ કર; અને અધ્યાત્મિક ભાવેજ વિવેચના કર; સત્યતાના સંબંધમાં સદેહ કરીશ નહિ. ”

તારા—

“ બહેન ! તમારી વાત ન માનું ? બહેન ! આજ સુધી એવું પ્રયત્ન સાહસ તો મેં કર્યું નથી. પણ આજે તમે મને જો સાહસ આપો છે, તે સાહસ પહેલાંના કરતાં ઘણુંજ પ્રયત્ન છે, એનું કારણુ શું છે ? આજે શું સાહસ આપવાનું કાંઈ ખાસ કારણુ ઉપસ્થિત થયું છે ? ”

શશી—

“ એ પછી કહીશ, હમણું ઉઠી મારી સાથે ચાલ; રાય મહાશય બોલાવે છે. ” આમ કહીને શશીમુખી તારાની ચિયુક ઝાલી આદર કરવા ગઇ. જોયું કે, તારાનું શરીર ગરમ થયું છે; આંખો ખળખળ કરે છે. “ ઉઠવાની જરૂર નથી, બહેન ! તને તાવ આવ્યો છે. ” કહીને, શશી રાય મહાશયને ખબર આપવા ગઇ.

રાત્રે તારાનો તાવ પ્રબળ થયો, વધી પડ્યો. સાથે સાથે વિકાર થયું ઉપજ આવ્યો. પ્રયત્ન પિપાસાએ આવી પોતાનો અધિકાર કર્યો. અધારીમાંથી ઉઠવાની તારાએ કોશિશ કરી; ઉઠાયું નહિ. જ્ઞાનનો અંશ પણ ન રહ્યો. રાય મહાશય આવ્યા, જોઈને સ્તંભી ગયા. યોગ્ય ચિકિત્સક આવ્યો. પરંતુ કોઈ પણ રીતે કાંઈ થયું નહિ. પીડા ઉપરાઉપર વધવા લાગી. રાજા વિક્રમજિતને કહીને, બાદશાહના ચિકિત્સક હકિમ અલિખાને બોલવવામાં આવ્યો. હકીમે અલીખાંએ રોગિનીની મમથી માથાં સુધીની તપાસ કરીને કહ્યું:—“ આને માનસિક કષ્ટનું કાંઈ પણ કારણુ છે કે ? ” હકિમ ચિકિત્સાવિધામાં ઘણો હોશિયાર હતો. તેની ચિકિત્સા વૈજ્ઞાનિકના જેવી હતી. તેની ચિકિત્સા શક્તિ આપધ અને પચ્ચના ઉપરજ નહોતી. દેશ, કાળ, પાત્ર, અવસ્થા અને વય ઇત્યાદિનો ખ્યાલ કરીને તે ચિકિત્સા કરતો હતો. તે સાધારણુ સ્ત્રિતિનાં અથવા ગરીબ હાલતનાં માણસોને રોગમાં ખાલી ઉપવાસ કરાવતો, બાદશાહ વગેરેને તેજ રોગમાં દૂધ માંસ અને અન્ન આપતો. શક્તિ હાથ કે નાડી જોઈને તે તેની ચિકિત્સા કરતો નહિ. તેની પાસે રોગની અવસ્થા, અને રોગની સાંજોપાંજ વર્ણના કરવી પડતી.

હકિમ અલિએ કહ્યું:—

“ રોગ ધણે સખત નથી. માનસિક વિકારને શાંત કરવાથી, આ રોગ તરતજ મટી જશે, તરતજ આરામ થઈ જશે. બાદશાહના ખીખ હકીમ મુજરખાને પણ ખોલાવવામાં આવ્યો. મુજરખે બહીક ખતલાવી કહ્યું:—“ રોગિણીની જેની હાલત થઈ પડી છે, તેથી આ-રોગ્યની આશા ધણીજ થોડી રાખી શકાય છે. ઔષધના શુભુથી જો આ બાવનું પરિવર્તન થાય, તોજ તેના બચવાની આશા રાખી શકાય, નહિ તો નહિ.” તેની સાથે હકીમ અલીખાને આગ-પાણીના જેવો સંબંધ હતો. અલીખાં જે કાંઈ કહે, તેનાથી તેને ઉઘટું કહેવુંજ જોઈએ. અલીખાંની કહેલી માનસિક વિકારની વાતને તેણે હસીને કડાવી દીધી.

રાત્રે પ્રલાપ—બકવાદ વધી પડ્યો. કેટલાક દિવસ થયાં રોગિણી વખતો વખત ખોટું ખોટું બક્યા કરતી હતી, પણ આજે બકવાદને વિરાગજ નહોતો. શશીએ ખોલાવી:—“ તારા ! તારા ! શું કહે છે ! શું ખોલે છે ! ” તારાને શુદ્ધિ નહોતી; તેમજ તેના પ્રલાપને પણ વિરાગ નહોતો.

તારા પ્રલાપમાં ખોલતી હતી:—

“ ક્યાં છે નાથ ! ક્યાં છે તવ તે મોહન સાજ !

જે સાજે કરે છે તું તારા હૃદયે વિરાગ !:

હૃદયાસને નિરખું જે પ્રતિમા;

પ્રત્યક્ષ ના નિરખું તે પ્રતિમા.

ત્યારે શું તું નહિ મમ હૃદયનો અધિરાજ ? ” x

તારાની બન્ને આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ વહેવા લાગી. ખોલાવવા છતાં તેને શુદ્ધિ ન આવી તારાએ પાસું બદલ્યું અને થોડી વાર પછી પાછી તે પહેલાંની પેઠે પ્રલાપો કરવા લાગી:—

એજ મુખ ! એજ આંખ ! એજ મધુસ્વર,

અથથ થશે ના કેમ મૂજ પ્રાણેધર ?

છુપાવ્યું છે એજ રૂપ,

સ્વરૂપે કેમ વિરૂપ,

ક્યાં છે તે મોહન મૂર્તિ પ્રાણ મુખધર ?

દેવતા તારાના પ્રાણ;

મારો કાં આવાં બાણ ?

કયમ હે છલના કરો આવી હૃદય—ઝિર ! ” x

ત્યાર પછી તારાએ થોડીવારે ધણી તરસ લાગી છે, એમ કહી પાણી માગ્યું. શશી મુખીએ તારાના મુખમાં ધીપેથી જળ સિંચન કર્યું અને કહ્યું:—“ તારા બહેન ! હવે બધીશ નહિ. બકવાથી વેદના વધી પડશે. ”

શશી મુખીની વાને આ વખતે તારાના કાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે કહ્યું:—“ બહેન ! હવે જીતને શું કરવું ? બપોરે જિગરના જિગરને ન મેળવ્યું, ત્યારે પગી જીવવાની શી જરૂર ? વગી મરવાથી પણ શું થવાનું છે ? ” આમ કહી તારા કેટલીકવાર સૂંતી નિઃસ્તબ્ધ થઈ રહી. પાછી બકવા લાગી:—

“ ગમે તે વેશે રહો આપ, પામી છું પરિચય પૂરો;

જીવનના પ્રાણ જશે ક્યાં રહે રાખી અધુરો;

જે વેશે રહો સ્વામી;

આપજ મારા સ્વામી.

વિજય કુમાર વેશ બતાવેા મને રૂડેરો. ” x

આ વખતે કાંધક તન્દ્રાનો આવેશ આવ્યો; પણ થોડીવાર પછી પાછી તે બકવા લાગી.

એજ વેશ, એજ વેશ એજ વેશ, મન !

જે વેશે કર તારાના હૃદયે વિચરણ !

જાણું હું તમને સ્વામી;

હૃદય રાજ્ય અધિસ્વામી;

તથાપિ મમ સર્વસ્વ (રામ) કમલલોચન !

વિજયકુમાર મૂર્તિ મોર આકિંચન ! ” x

નાથ ! તમે જો તે ન હો, તો મુર્દમાને દિવસે અદાલતમાં મૂર્ચ્છિત શા માટે થાઓ ! તે દિવસથી સ્પષ્ટરૂપે તમને ઓળખ્યા છે ! હું સમજી છું કે કોઇ ખાસ અભિપ્રાયને સિદ્ધ કરવા માટે તમારે

x બકવાદના રૂપમાં આ હૃદયારો ઉચ્ચારાયલા હોવાથી, તેને ગદ્ય અને પદ્ય બન્નેથી મિશ્રિત રાખેલા છે. પ્રયોજક.

એવો ગુપ્ત વેશ ધારણ કરવો પડ્યો છે. તો નાથ ! તારાનો પતો મેળવવા છતાં પણ એ વેશનો પરિત્યાગ શા માટે નથી કરતા ? અભાગિનીને દર્શન કાં નથી દેતા ? તારાના ઉપર ધૃણા ઉપજ છે, તારાના અગાતવાસથી સદેહ થયો છે. નહિ તો તારાના પ્રાણ સમાન મારા હૃદયેશ્વર, આટલો બધો વિવ્રંચ શા માટે કરે ? સમજી છું—માફ કપાળ ભાંગ્યું છે—નથીય કુટ્યું છે. શશી બ્લેન ! શશી બ્લેન ! પાણી આપો, સખ્ત તરસ લાગી છે ! બ્લેન ? હકીમે શું કહ્યું ? સત્વર જવાળા હોલની શકીરા કે ? હવે તો સડી શકાતું નથી. ”

સ્વામા બાબૂએ બેસી શુશ્રૂષા કરતી હતી, તારાની વાત સાંભળી તે રડી પડી. પુનઃ હકીમઅલિએ આવીને તારાનું શરીર તપાસ્યું અને કહ્યું:—“ તમે સહુ શું કરો છો ? હજી સ્ત્રી માનસિક પીડાને શાંત કરવાનો કાંઈ ઉપાય કયો નથી ? એની શારીરિક પીડા ઘણી શાંત થઈ છે; પરંતુ બીજી રીતે જે પ્રકાર જોડે છું, તેપરથી થોડા વખતમાં જ દીવાની ચલાવો સંપૂર્ણ સંભવ રહે છે. આમ જૂઓ, બંને આંખો જવાફલની પેઠે લાલચોળ થઈ ગઈ છે. માથું પણ ઘણું જ તપી ગયેલું લાગે છે. ગમે તેમ હો, હું હમણાં એક દવા આપું છું, તેનાથી રોગનો પ્રભાવ ઘણો ઘટી જશે, પરંતુ જે કહ્યું તે ન કરવાથી તરજ ઉન્મત્તતા આવશે. ”

રાયમહાશયે આવીને કહ્યું કે:—“ હકીમ સાહેબ ! આપની રોગનો નિર્ણય કરવાની શક્તિ ખરેખર ઘણી જ અદ્ભુત છે. અમેને એની માનસિક પીડાનું કારણ જાણવામાં છે. જે કારણથી એકાએક આવી પીડા થઈ આવી છે, તે પણ જાણવામાં છે. માનસિક પીડાને શાંત કરવા માટે યથાસાધ્ય ચેષ્ટા કરવામાં આવે છે. ”

પ્રકરણ ૨ જી.

સંન્યાસિની.

યુવાવસ્થા રમણી તણી એ પૂર્ણ તારુણ્ય ખીન્ને !
કેવું મોઢું કુસુમ હતું એ યોગ્ય કો દિવ્ય કુંજે !
એને માટે ઉચિત હતું કે હર્મ્યમાં મહાલવાનું !
બહાલા સંગે પ્રણય સુખ સૌ સ્નેહથી માણવાનું !

યશ્ચિન્તિતં તદિદં દૂરતરં પ્રયાતિ ।
 યદેવ ભનસા નગણિતં તદિદમભ્યુપેતિ ॥
 પ્રાતર્ભવામિ વસુધૈવચ્ચક્રવર્તિ ।
 સોઽહં વ્રજામિ વિપિને જટિલસ્તપસ્વી ॥

આ શ્લોકની આવૃત્તિ કરતી કરતી, એક જટાનુટધારિણી
 ખીળાં વસ્ત્રવાળી સંન્યાસિનીએ સમરેન્દ્રનારાયણના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો.
 સમરેન્દ્ર, સંન્યાસિનીને જોઈ, પ્રણામ કરી ઉઠી ઉભો થયો.
 સંન્યાસિની, ‘સેનાપતિ સાહેબનો જય થાઓ.’ કહી આશીર્વાદ
 આપી ઉભી રહી. સમરેન્દ્રે, બેસવા માટે આસન આપી હાથ જોડી
 કહ્યું કે:—

“દેવિ ! આપનાં દર્શનથી પવિત્ર થયો ! હવે અધમના પ્રત્યે શી
 આજ્ઞા છે તે જાણવાથી કૃતાર્થ થઇશ.”

સંન્યાસિની:—

રાગદ્વેષવિમુક્તૈસ્તુ વિષયાનિદ્રિયૈશ્ચરન ।

આત્મવશૈર્વિધેયાત્મા પ્રાસાદમધિગચ્છતિ ॥

“જેનું મન વશીભૂત થાય, તેજ વ્યક્તિ મનની વશીભૂત ઇન્દ્રિયાદિ
 દ્વારા વિશેષ ઉપભોગ કરવા છતાં પણ શાંતિ અર્થાત્ ચિત્તપ્રસાદ
 પ્રાપ્ત કરી છે.”

એટલા માટે કહું છું કે, આટલા બધા ઉતાવળા થવાથી શી
 રીતે ચાલી શકશે ? રાગદ્વેષાદિને વશીભૂત કરવાની એટા કરો, વિપ-
 ત્તિમાં ધીરજ ધારણ કરતાં શીખો. તેથી ખીજાં અનર્થક કષ્ટ ભોગવવાં
 પડશે નહિ. ”

સમરેન્દ્ર:—

“આપ શું કહો છો, તે કશું પણ હું સમજી શકતો નથી. ”

સંન્યાસિની:—

“અંતરનો અગ્નિ ભડભડ પ્રજ્વળી રહ્યો છે, તે શું કાંઈક સમતા
 રાખવાથી શાંત નહિ થાય ? ”

સમરેન્દ્ર:—

“આપ શું અંતર્યામી છો ? અથવા આપ જ્યારે વિષયતૃણા-
 વિરાગિની સંન્યાસિની છો, ત્યારે આપને માટે અસંભવિત શું છે ? ”

સંન્યાસિની:—

“આટલા બધા તેજથી અગ્નિ પ્રજ્વળી ઉઠ્યો છે, છતાં તમે

કેમ જોઈ શક્યા નથી ? અંતર્યામી ન હોવા છતાં પણ એ અગ્નિ જોઈ શકાય છે. ”

સમરેન્દ્ર:—

“ ભગવતિ ! એ અગ્નિને હોલવવાનો શું કાંઈ ઉપાયજ નથી ? ”
સંન્યાસિની:—

“ નથી કેમ ? તમે સહજ ધીરજ ધારણ કરશો તો તરતજ તેનો ઉપાય થશે. ”

સમરેન્દ્ર:—

“ કહો દેવિ ! શા ઉપાયથી હું શાંતિ મેળવી શકીશ ? મારા જીવનનું લક્ષ્ય, સુખની આશા, સદાને માટે અતજ જળમાં ડૂબી ગઈ છે. અસારે હું પથબ્રાન્ત પથિકની પેઠે દિશાવિસ્મૃત, લક્ષ્યવિસ્મૃત અને જ્ઞાનવિસ્મૃત થઈ પડ્યો છે. આ જીવનમાં હવે સુખ થશે નહિ, સ્વચ્છંદ મળશે નહિ; શાંતિ મળશે નહિ. ”

સંન્યાસિની:—

પ્રસાદે સર્વદુઃખાનાં હાનિરસ્યોપજાયતે ।

પ્રસન્નચેતસોદ્યાશુ બુદ્ધિઃ પર્યવતિષ્ઠતે ॥

શાંતિ મળવાથી પ્રસન્ન ચિત્તની વ્યક્તિનાં સર્વ દુઃખ નષ્ટ થાય છે અને બુદ્ધિ પ્રતિષ્ઠિત થાય છે.

“ તમે મનની શાંતિ ગુમાવીને બુદ્ધિ ગુમાવવા બેઠા છો. એટલા માટે દુઃખ ભોગવી રહ્યા છો. નહિ તો તમોને સર્વસ્વ છે, કશું પણ ગયું નથી, કાંઈ પણ નષ્ટ થયું નથી. ”

સમરેન્દ્ર:—

“ સર્વસ્વ છે ? કશું પણ ગયું નથી ? ”

સંન્યાસિની:—

“ ના કશુંય ગયું નથી. જેવી હતી, તેવીજ વિશુદ્ધ, વિભગ અને પવિત્ર ભાવે છે. ”

સમરેન્દ્ર:—

“ શું હતી ? શું નહોતી ? ”

સંન્યાસિની:—

“ પરીક્ષા ? અવિશ્વાસ ? ચાતુર્ય ? ”

સમરેન્દ્ર:—

“ દેવિ ક્ષમા કરો ! મારી મતિ સ્થિર નથી. ”

સંન્યાસિની:—

અરિમિત્રમુદાસિનં ત્રિવિધં સ્યાદિદં જગત્ ।

ઘ્યવહાર સુનિયતં દસ્યતે નાન્યથા પુનઃ ॥

પ્રિયાપ્રિયાદિભેદસ્તુ નિયતસ્ફુટમ્ ।

“ આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું પ્રિય વા અપ્રિય નથી; કોઈ કોઈનું શત્રુ પણ નથી, વળી કોઈ કોઈનું મિત્ર નથી. જીવ, મનની પ્રાંતિથી એવી વિવેચનાજ માત્ર કરે છે. ”

સમરેન્દ્ર:—

“ દેવિ ! હું કામનાવાસનાને વશ થયેલો બુદ્ધિવિહીન અધાયલો જીવ છું. મારા ધર્મભાવની કશી પણ ઉત્પત્તિ થઈ નથી. એટલા માટે મને વેદ વેદાંગપ્રતિપાદ ઉચ્ચ અંગનો ઉપદેશ આપવાથી કશું કાર્ય થશે નહિ. કૃપા કરીને સરળ અને સાધારણ ભાવે મારી હૃદયયાતનાનું નિવારણ કરો. ”

સંન્યાસિની:—

“ તમે ચતુરતા કરો છે અને પોતાના સ્વરૂપને છૂપાવી રાખે છે, એટલે હું પણ એજ રસ્તે જાઉં છું. પકડી શકતી નથી. નહિ તો અત્યાર સુધી સરળતાથી અંધી વાત કહી શકત. ”

આમ કહીને ધીમા અવાજથી તેણે એક ગાયન ગાયું:—

શાને આ વિડંબના, શા માટે આ બાંચના ?

જે તુજ અનુગત, કરે શાને આરી યાતના ?

હૈ ધરે યત્ન કરી

તવપદ પૂજ કરી.

એ મરે મસ્મતાપે, એકરાર દર્શન દઈ જા ! ”

આ વખતે સમરેન્દ્રની બ્રમણા ભાંગી. હવે શશીમુખીને તે ઝાળખી શક્યો. હવે આત્મગોપન કરવું ઉચિત નથી, વિચાર કરીને સમરેન્દ્રે કહ્યું:—“ શશીમુખિ ! હું તમોને સંન્યાસિનીના વેશમાં અત્યાર સુધી ઝાળખી શક્યો નહોતો. ત્યારે શું તમે ખરેખરાં સંન્યાસિની છો ? મને લાગે છે કે, તમોએ મારી તેદિવસની મુર્ચ્છા જોષ્ટને મને પકડી પાડ્યો છે. ”

શશી:—

“ મારા પકડતાં પહેલાં જોને પકડવાના હતા તેણે પકડ્યા છે. ”

આમ કહીને સમરેન્દ્રના પ્રતિ તારાના સ્નેહનો ઉદ્દેશ, તેટલા માટે શશીનો

તિરસ્કાર, તારાની આત્મજ્ઞાન ધત્યાદિનું તેણે વિશદરૂપે વર્ણન કરી અતાવ્યું. છેવટે તારાની સાંધાતિક વેદના, હકીમનો રોગનિર્ણય, ઉન્માદ ચવાની સંભાવના ધત્યાદિ સર્વ વિસ્તારપૂર્વક તેણે સમરેન્દ્રને જણાવ્યું. જે તારાના નખાએ કુશાંકુર વિંધાવાથી, સમરેન્દ્ર પ્રાણ આપતાં કુંકિત થતો નહિ; આજે તેની એ પ્રાણાધિક તારાસુંદરી જીવન મરણના સંધિ સ્થાનમાં આવી ઉતરી છે; હજી સુધી સમરેન્દ્ર મૌન ઉભો છે.

“ કેમ સમરેન્દ્ર મૌન રહ્યો કેમ ? સંદેહ ઉપજ્યો છે ? નિષ્કલંક તારાના ચરિત્ર પર સંદેહ ઉપજ્યો છે ! અથવા સંદેહનું વિશેષ કારણ નેઈ શક્યો છે ? એક સંદેહ એવો થઈ શકે છે કે, ઐશ્વર્યાકાંક્ષિણી તારાસુંદરી વિલાસવાસનાને વશીભૂત થઈ છે. વિદ્યુદાસીની સાક્ષીદ્વારા આવો સંદેહ તારા મનમાં ઉપજી શકે તેમ છે. પરંતુ વિદ્યુમુખી ક્યાં સૂઢી સત્યપરાયણા છે, તે તેના કાર્યવ્યવહાર અને જીવનની દ્વારા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. તારાસુંદરી, સલ્લિમની અનુરાગિની થઈ હતી એમાં જે વિશ્વાસ કરતો હો, તો તે, સિંહાસનને ચરણે ઠેલી શા માટે દે ? દૈવતરામની પત્નીએ અનેક સુંદરીઓને ભૂલાવી હતી, પરંતુ તારાને કોઈ પણ પ્રલોભનથી મુગ્ધ કેમ ન કરી શકે ? તારાને ભૂલાવવાની વાત તો દૂર રહી; પરંતુ તેણે સ્પર્શમણિ તારામણિના સંસ્પર્શથી પાપ ભૂલીને વિવેકદંશનથી દુઃખિતા થઈને સુ-જનસિંહનું શરણ લીધું, તેનાથીજ તારાનો ઉદ્ધાર થયો છે. તમે તો તેનો ઉદ્ધાર કર્યો છે.

સુજનસિંહની પાસેથી તો તારાના દેવી ચરિત્રની વાત સાંભળી છે. કહેા, સમરેન્દ્ર ! આ સર્વ વાતો સત્ય છે કે નહિ ? આ સર્વ વાતોનો ઉત્તર આપીને તમે તારાને જેવી ધારવી હોય તેવી ધારજો. બીજી એક વાત એ કહું છું કે, તમારા હૃદયને એકવાર બોલાવીને ખૂંચો કે, તારા કોણ છે ? તારા જે તમારા અંતરની કોઈ પણ વસ્તુ નહિ હોય, તો તમેને કશો પણ ઉત્તર મળશે નહિ. વળી તારા જે તમારા અંતરની દેવી રૂપિણી થઈ રહી હશે, તો અવશ્ય ઉત્તર મળશે. ઉત્તર એવો મળશે કે તારા તમકાંચન છે. તમારા આત્માની સાથે ગુંથાયલી તારાને જેવા માટે આમ તેમ આનાકાની કરવાની શી જરૂર છે ? અંતરના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ તારતત્ત્વ પર આધાત કરો; અણુઅણુ ઠણઠણ સ્વરે તમને નિગૂઢ તત્ત્વ તે જણાવી દેશે. અત્યારે જાઓ, છૂપા વેશમાં પણ એકવાર જાઓ; એકવાર તારાના અવસ્થા

જોઈ આવો. તમે સમરેન્દ્રે તેનો ઉદ્ધાર કર્યો છે, એટલા માટે એજ વેશમાં જાઓ, એ વેશજ તમારા મુખ વેશનું કાર્ય કરશે. તમે તારાસુંદરીના ઉદ્ધાર કર્તા હોવાથી, રાય મહાશય તમારો સારો સત્કાર કરશે; હરસુંદરી દેવી અને શ્યામાસુંદરી વગેરે શતમુખે તમારી પ્રશંસા કરશે. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનાં વચનોથી શશીમુખી સમરેન્દ્ર નારાયણને ઉત્સાહિત કરવા લાગી. સમરેન્દ્રે અર્ધા મિંચાયલી આંખોથી દેવવાણી સ્વરૂપ આ સર્વ વાર્તાઓ શ્રવણ કરી. ત્યાર પછી તે કહેવા લાગ્યો કે:—“શશી બહેન ! તારાને જોઈ આવું ? વળી પાછી એવીજ દેવવાણી ! શું ! તારાને મળી આવું ? મારી તારાને—મારા અંતરના અંતર તારા રત્નને જોઈ આવું, એવી વાત તમારા મુખમાંથી બહાર નીકળીને ? ”

“જે તારા તમારા માટે સર્વત્યાગિની થઈ છે, જે તારા તમારા પદારવિદં વિના બીજી સર્વ વસ્તુઓને અત્યંત તુચ્છ ગણે છે, જે તારા તમારે માટે પ્રાણત્યાગ કરવા બેઠી છે, તેને માટે તમારી રસનામાંથી એક પ્રિય સંભાષણ પણ બહાર નીકળ્યું નહિ ? જે નારી રત્ને લક્ષ્મીની લાલચને લાત મારી, સુદવાન સાલમશાહ જેવા સત્તાધીશ શાહજહાની મુખ્ય બેગમના પદને ધિક્કારી કાઢ્યું, જેણે ભારતની બાવિ મહારાણી થવાની વાસનાને રસાતળમાં મૂકી દીધી, જે તમારા પ્રણયની અનુરાગિની થઈ અંતે તમોને મેળવવાને માટે મરણને શરણે જવાને પણ તત્પર થઈ, તે તારાસુંદરીની પ્રશંસાનો એક શબ્દ પણ તમારા મુખમાંથી બહાર ન નીકળ્યો ? તેના ઉન્નવલ, પવિત્ર ચરિત્ર પ્રત્યે તમોને લેશ માત્ર સન્માન પણ ન ઉપજ્યું ? પ્રતિપ્રાણ પવિત્ર પ્રમદાના અપાર્થિવ પ્રણયનું તમો કશું મૂલ્ય પણ ન આંકી શક્યા ? જે તમારા રટનમાં ને રટનમાંજ અત્યારે ઉન્માદિની બની જવા આવી છે. જે તમારે માટે પોતાના પંચ પ્રાણનું બલિદાન આપવાને પણ પ્રસ્તુત થઈ, તેને તમો હજી સૂધી ન જાણી શક્યા ? હાયરે ! સ્વાર્થ પરાયણ સંસાર ! આ શું સ્નેહનું પ્રતિદાન ! આ શું સ્વાર્થત્યાગનો પુરસ્કાર ? વાર જાઓ સમરેન્દ્ર ! જતાંની સાથેજ તેના નિઃસ્વાર્થ અનુરાગનું અને વિશુદ્ધતાનું જવલનત ઉદાહરણ અથવા નિદર્શન (ચિન્હ) જોઈ શકશો. તેથી પણ જો વિશ્વાસ નહિ ઉપજે, તો પછી છેવટનો ઉપાય બતાવી આપીશ.” સમરેન્દ્ર પાપાણની પ્રતિમાની ખેડે શશીમુખીની પાછળ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૩ નું

આસન્ન અવસ્થા

લાંની ખાક હાથ લઈ ચોળી લે શરીરે;
છોડી દે તું આશ વ્યર્થ અર્થ નહીં સરે,
ઝૂરી મરે તું જેના વિના તહનેય તે નહીં મજે!
વ્યર્થ વિશ્વમાં વસી તું કેમ ટળવજે !
રહે બલે ! તું મર બલે ! બલે ! તું દેહ છોડી દે!
તોય તહાં ઇન્દ્રિય તને અહીં હવે નહીં મજે.
છોડી દે તું જીવ ! હવે આ બધા ઉધામા !
વ્યર્થ શું રડયા કરે ! વિલાપ સૌ નકામા !

સાગર.

સદર મહેલમાં રાય મહાશયની સાથે સાક્ષાત થયો. રાય મહા-
શયે યથાયોગ્ય આદરસત્કાર કરીને કહ્યું કે:-
“ સેનાપતિ મહાશય ! તમારા આટલા બધા પરિશ્રમ અને યત્ન નિષ્ફળ
નિવડ્યા છે. હું ધાંધું કે, તારા આપણને દગો દધને નહીં છે. ”

સમરેન્દ્રના હૃદયમાં હવે ખિંકુલ કઠોરતા રહી નહોતી. તેની
જીવન ચહચરી તારા, તેની અંધકારની જ્યોતિ તારા, તેની સંસારની
એક માત્ર આશા તથા વિશ્વાસરૂપ તારા દગો દે ? તો પછી શા
માટે સંસાર ભોગવવો ? શા માટે સંસારમાં રહેવું ? શા માટે જીવન
ધારણ કરી રાખવું ? આ પંચતવની કાયા કોને માટે ધારણ કરી
રાખવી ? તેનું પણ એ સાથે સર્વસ્વ ફના થયું ! તે સંસારમાં
પ્રેમમયી પ્રિયતમાથી વંચિત થયો ! જેને હૃદયનું લોહી રેડીને
પોષવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રિયતમા તારા અદક્ષ થઈ ! તે
મનોહારિણી તારાએ દગો દીધો ? ” આવા આવા અનેક પ્રકારના
ઉદ્દેગો સમરેન્દ્રના હૃદયમાં વિચારોના પ્રબળ ઝંઝાવાતો ઉપજાવવા લાગ્યા.

“ જાઓ બાપુ ! ઘણી મહેનતે તેનો ઉદ્ધાર થયો છે, એકવાર
છેવટની મુલાકાત કરી આવો; કહીને રાય મહાશયે શશીને સમરેન્દ્રને
તેની સાથે લઈ જવાનું કહ્યું. સમરેન્દ્રનું હાથ સમાન શરીર શશીની
પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યું. હૃદય શટી જતું હતું ! આંખોમાં આંસૂ
આવતાં હતાં હૃદયની અંતર કંઈ કંઈ થતું હતું ! આત્મપ્રકાશની
આશંકાથી મહા મહેનતે, આંખોનાં આંસૂ અટકાવ્યાં. પરંતુ પગ ઉપ-

ડયો નહિ. સમરેન્દ્ર થોડી વાર સ્થિર થઇ ઉભો રહ્યો. છેવટે શશીની સાથે તારાસુંદરીની રુઝુશય્યા પાસે જઈ પહોંચ્યો.

તારાને કાંઈક શુદ્ધિ આવી હતી. અત્યારે પાછી તે ખોટું બકવા માંડી હતી. તારા કહેતી હતી કે:—“તમે ગમે તે વેશમાં રહો અને ગમે તે દેશના મનુષ્ય તરીકે પરિચિત થાઓ, પરંતુ તમેજ મારા વિજયકુમાર છો. એમ ન હોય, તો માંડે હૃદય આટલું બધું આ કર્ષિત શા માટે થાય ? પ્રાણુ ! કાન્ત ! એકવાર એ મનોમોહન વિજય કુમારના વેશમાં દર્શન દો. મારા હૃદય મંદિરના દેવતાના વેશમાં મારી સ્થામા આવી ઉભા રહો. હું તમારો આ વેશ જોઈ શકીશ નહિ. તમે મને ઉદ્ધારી છે, તેને માટે તમોને શત શતવાર ધન્યવાદ આપવા એ સર્વ પ્રકારે માંડે કર્તવ્ય છે પરંતુ એથી કરીને હૃદયનું આટલું બધું આકર્ષણ શા માટે થાય છે ? હૃદયનું આકર્ષણ થવાથીજ હું સમજી શકી છું કે, તમે મારા હૃદય દેવતા છો. હું નિત્ય જે દેવતાની આરાધના કરું છું, તમેજ તે દેવતા છો. પરંતુ હું એ મૂર્તિની પૂજા કરી શકી નથી, એથી મેં મોટો અધર્મ કર્યો છે.”

આમ કહી તારા થોડીવાર શાંત થઇ અને પાછી પોતાના ખરદ નિગરથી પ્રલાપો કરવા લાગી:—“સ્વામિન ! નાથ ! પ્રભુ ! હૃદયેશ્વર ! જીવનધન ! હૃદયારાધ્ય દેવતા !

“કહું વાત કોને વિશ્વમાં સુશુનાર કો મળતું નથી;
રોતા હૃદયનાં નયનને કોઈ અડી લૂછતું નથી !
ગતિ કર્મની ગણી ધર્મથી કદિ હૃદય આ ડગતું નથી;
પણ ધર્મમાં ક્યમ જૂદમ ! એ કથનાર કો જડતું નથી !
આ વિશ્વ શું ? ને પ્રેમ શું ! શું લગ્ન ! સ્કમજતું નથી !
સંસાર શું ? ને સ્નેહ શું એ તત્ત્વ ઉકલતું નથી !
સાધુ હશે છો સ્નેહના, એમાં કશી શંકા નથી;
પ્રેમી હૃદય આ છે પિપાસુ, પ્રેમ પામેલું નથી !
જપમાળ લીધી પ્રેમની, જગજાળમાં જળવું નથી !
આ દેહને વણુ સ્નેહ સફા વિશ્વમાં વસવું નથી !”

સમરેન્દ્ર, તારાની વિવર્ણ અને વિચીર્ણ મૂર્તિ જોઈને ધૈર્ય શન્ય થઇ પડ્યો હતો. એ ઉપરાંત વળી આવા પ્રલાપો સાંભળી તે બિસ્ફુલ્લ એથુલ થઇ પડ્યો. તે તેની પાસે જવા આગળ વધતો હતો. તેની તારાની પાસે જવામાં, તેના હૃદયની અધિસ્વામિની દેવી તારાને સાંત્વન

આપવામાં અથવા આદર કરવામાં, શો દોષ છે ? સમરેન્દ્ર આત્મ વિસ્મૃત થયો ! શક્તી મુખીએ તેનો હાથ ઝાલીને કહ્યું:—“ કરો છો શું ? આ શું એમ કરવાનો સમય છે ? આત્મદમન કરો. ધીરજ ધારણ કરો. ચાલો, હવે અહીં રહેવું ઉચિત નથી. ”

આમ કહીને તે સમરેન્દ્રને બહાર લઇ આવી. સમરેન્દ્રે મકાન-આંથી બહાર આવીને સાંભળ્યું કે સ્વામી પરમાનંદ પરમહંસ દેવ હિમાલય પરથી નીચે ઉતર્યા છે. ગઈ કાલે તેમનો ઝુસિના આશ્રમમાં આવવાનો વાયદો હતો. સમરેન્દ્રે અપાર જલધિમાં કિનારો મેળવ્યો. મનમાં ને મનમાં જ કહ્યું કે:—“ હવે આશંકા નથી, સદેહ પણ રહ્યો નથી.

—:~:~:~—

પ્રકરણ ૪ થું.

અભયવાણી.

“ That there is a heaven in this world, and that the power of knowing it and appreciating it is in your own soul

Confucius.

—:~:~:~—

=====

સમરેન્દ્ર હવે ગૃહ પ્રતિ ગયો નહિ. એક એકાગ્રાડી બાહે કરી પ્રયાગ-ધામમાં તે આવી પહોંચ્યો. હજી સૂકી દિવસ ઝગહળી રહ્યો હતો. હવે વિલંબ ન કરતાં એક નૌકા જોઇ નાયિકાને “ ઝુસિના પરમહંસ દેવના ધાટપર ઉતારી દેજે ” કહીને તે તરતજ તે નૌકામાં બેસી ગયો. ખલાસી એકવાર મુખમણી જોઈને પુરસ્કારની આશા મેળવી શક્યો અને પછી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં તેણે નૌકા હંકારી મૂકી. સમરેન્દ્ર ધારતો હતો કે, ક્યારે પરમહંસ દેવનાં દર્શન કરી શકીશ ? સમરેન્દ્ર આટલી બધી સત્વરતા શા માટે કરતો હતો. પરમહંસ દેવ પાસેથી આધ્યાત્મિક આપણિ લઇને તારાના અને તેના રોગને શાંત કરવો પડશે, એમ ધારીને તે એટલી બધી સત્વરતા કરતો હતો. નૌકા સહામે કાંઠે આવી પહોંચી. સમરેન્દ્ર ખલાસીને વ્યાજબી બક્ષિસ આપી સ્વામીજીના આશ્રમમાં દાખલ થયો. જોયું કે શ્વેતવાજાવાળા જટા-જુટધારી દિવ્ય કાંતિમાન મહાપુરુષ, અચલ પર્વતની પેઠે બેઠેલા છે.

શિષ્ય, અનુશિષ્ય આદિ કોઈ પણ નછકમાં નથી. સમરેન્દ્ર ઘરણીમાં આજોટી પડી હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. સ્વામીજીએ આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે:—“વિજયકુમાર આવી પહોંચ્યો ? આ શું ?” સ્વામી તે તેમને યોગેન્દ્ર નારાયણ તરીકે ઓળખતા. બ્રહ્મચારી યોગજીવને તેને એ નામે સ્વામીજીની પાસે ઓળખાવ્યો હતો. સ્વામિજીએ તેને અનેક વાર એ નામથી સાંભોળ્યો હતો, બોલાવ્યો હતો. પછીથી રાજ વિક્રમજિતે સ્વામિજીની અનુમતિ અનુસાર સમરેન્દ્ર નારાયણ નામ રાખ્યું હતું. ત્યાર પછીથી સ્વામિજી તેને સમરેન્દ્ર કહીનેજ બોલાવતા આવતા હતા. આજે એકાએક વિજયકુમારના નામથી તેમણે તેને શા માટે ઓળખાવ્યો ? અથવા મહાપુરુષનાથી અવિદિત શું હોય ? સમરેન્દ્ર મનમાં ને મનમાંજ આવા વિચારો કરવા લાગ્યા.

સ્વામી, સમરેન્દ્રનારાયણને તાકી તાકીને જોવા લાગ્યા, અને યોગ જીવનને સંબોધીને બોલ્યા કે:—“યોગ જીવન ! તમારો પરિચય ન આપવા છતાં પણ, તમે કોણ છો, તે હું જાણી શક્યો હતો. પરંતુ એ સમયે પરિચય અને નામ જૂવાવવાની જરૂર પડી હતી, એટલે મેં તમારા ખરા નામને જાહેર કર્યું નહોતું. હવે નામ જાહેર કરવાનો સમય આવી લાગ્યો છે, એટલા માટે ખરા નામથી મેં તમોને બોલાવ્યા છે.”

સમરેન્દ્ર:—

“દેવ ! આપનાથી અજ્ઞેયું શું છે ? વળી આપની પાસે અસાધ્ય પણ શું તે ! આપ આપના યોગયગથી ધારો તે કરવાને શક્તિમાન છે. આપની શક્તિની કાંઈ સીમાજ નથી. પરંતુ કૃપાનાથ ! આપ આ સેવકને ‘તું’ ને બદલે ‘તમે’ ન કહેતાં તું, ના સંબોધનથીજ બોલાવો. મને એથી જે આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, તેના તમે સંબોધનથી થતો નથી.”

સ્વામિજી:—

“તું તે કાંઈ ગાંડો થયો કે શું ? નકામી જૂઠી જૂઠી શંકાઓ લાવીને સદેહાગ્નિથી તારા હૃદયને તું શા માટે દગ્ધિભૂત કરી રહ્યો છે ! તથા વિશુદ્ધ કાંચનને પિત્તજ ધારી વિના કારણ ભ્રમણામાં સા માટે ભમે છે ! જેના પર તું શક લાવે છે, તે પરિશુદ્ધ, પવિત્ર અને પતિપરાયણ છે આજ સુધી તેના હૃદયમાં વિકારનો રંચ માત્ર પણ

ઉપજવા પામ્યો નથી. અહા ! એવી સરલ હૃદયા બાલાને તું વિના કારણ શા સાર ત્યાગવા બેઠો હતો ? અનંત કોટી બ્રહ્માંડોનો ક્ષય થાય, હિમાચલ નિજ સ્થાન ત્યાગી ચલિત થાય, વાયુ વિક્ષિપિત થઇ વિશ્વને વ્યાકુળ કરે, તો પણ જે પતિવ્રતપણાના પુનિત મંત્રને ન વિસરે, એવી એક સ્વધર્મપરાયણ સ્ત્રીનો શું તારા હૃદયમાં અવિશ્વાસ ઉપન્ન થયો ? ના, બાઈ ! સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર લાવીશ નહિ. જ્ઞાતિજ સર્વ દુઃખોતું કારણ છે, માટે જેમ બને તેમ તેનાથી અલિપ્ત રહેવાની મનુષ્ય માત્રને પરમ આવશ્યકતા છે. ”

સમરેન્દ્ર:—

“ સ્વામિજી ! મહાત્મન ! દેવ ! પ્રભો ! આજે હું સુશીતળ થયેલ, હૃદયમાં વ્યાપેલો વેદનાનલ નિર્વાપિત થયો, ઉરમાં વસેલ વ્યાકુલતાનું નિવારણ થયું, અંતરની અસહ્ય યાતનાઓનો અવસાન આવ્યો. આજે મારા હૃદયની સ્વચ્છંદતાને હું પુનઃ સંપાદાન કરી શક્યો. હું આજ સૌંદર્ય જ્વલન્ત અનલમાં દગ્ધ થતો હતો, પરંતુ દેવ ! મારી તારા અત્યારે મૃત્યુના મુખમાં આવી પડી છે ! તેની પીડાની શાંતિ માટે શું કરવું ? તેના વ્યાધિનો અંત ક્યારે આવશે ! એ પવિત્રતાની પ્રતિમા દારુણ વેદનામાંથી ક્યારે મુક્ત થશે. ? ”

સ્વામી:—

“ વત્સ ! તારી નિર્બુદ્ધિતાથી તારાને એવી વિષમ પીડા ભોગવવી પડી છે. તેં જ્યારે તેને જાણી શકવા છતાં પણ તેની કશી તૈયારી કરી નથી, ત્યારથી તેની પીડાની શરૂઆત થઇ છે. સ્વામિગત પ્રાણી રમણી સ્વામીનાં દર્શન વિના ઘણીજ ક્લેશ પામે છે. સંસારમાં એવી સાધ્વી સતીઓ-પતીનેજ સર્વ વસ્તુઓથી શ્રેષ્ઠ માને છે, પતિ તેજ પરમેશ્વર એવી તેમની દૃઢ ધારણા હોય છે. સંસારનાં બાહ્યિક સુખોમાં પ્રલુપ્ત ન થતાં પતિનો પ્રણય પ્રાપ્ત કરવામાંજ એવી વિદુષી વનિતાઓ આનંદ માનનારી હોય છે. બાઈ ! આજે આ ભારત ભૂમિ કે જે સર્વથા કર્મહીન થવા આવી છે, શરત્વ અને વીરત્વ જે ભૂમિને ત્યાગીને અન્યાય પ્રદેશોમાં પ્રયાણ કરી ગયું છે, પૂર્વની પવિત્ર નીતિ માત્ર નામનીજ થઇ પડી છે, તે ભૂમિ પણ વિશ્વના સર્વ દેશોમાં પોતાના અક્ષય ગૌરવને અક્ષુણ્ણ રાખવાને સમર્થ થઇ છે, તેનું કારણ કેવળ ત્યાંની સ્ત્રીઓની સુનિર્ભય શીલતાજ છે. આર્ય નારીઓના શીલ

ધર્મેજ આર્થાવર્તના કીર્તિસ્તંભને યુગોના યુગો સૂંધી અખંડ રાખ્યો છે. અને રાખશે. તારી તારા પણ મહા તેજસ્વિની પતિપરાયણ સ્ત્રી છે. તેં તેના પર જે સંદેહનું આરોપણ કર્યું છે, તેને તે હજી સુધી જાણી શકી નથી; તે જો જાણી શકી હોત તો તેના પ્રાણની રક્ષા કરવી પણ કઠિન થઇ પડત. અહા ! કેવી દયાવતી શીલવતી સુંદરી સરળ અને સાત્વિકા છે ! ગમે તેમ હો, હવે એના સંબંધમાં કશી આશંકા લાવવાનું કારણજ નથી. તારો પરિચય ધીમે ધીમે તેને મળવા માંડ્યો છે. તું એકદમ ઓચિંતો જઇને તેને મળીશ નહિ; કારણ કે, એથી કદાચત કાંઇક ઉલટું પરિણામ આવશે. તેં મારી વાત પર વિશ્વાસ મૂક્યો છે, એથી મને ધણો સંતોષ થયો છે. હજીપણ ખીળ એકાદ બે પ્રત્યક્ષ ઉપાયોથી તારા સંદેહનો ભંગ કરવાની મારી ઈચ્છા છે. જો ઇચ્છા હશે તો તે તું અવશ્ય જોઇ શકશે. ”

સમરેન્દ્ર:—

“ ભગવાન્ ! તારાની અવસ્થા શોચનીય જોઇ આગ્યો છું. ”

સ્વામિજી:—

“ તારી તારા હવે રોગશય્યામાં નથી. તે હડીને પ્રકૃતિસ્થ થઇ છે. શશીની પાસેથી તારા સમાચાર-મેળવીને, તેની ધણી ખરી પીડા શાંત થવા આવી છે અને એ સાથે કાંઇક આરોગ્ય પણ મેળવી શકી છે. હવે જે કાંઈ અવશિષ્ટ રહ્યું છે, તે તારા દર્શનથી દૂર થશે, સમરેન્દ્ર ! તારા જીવનને સુખી કરવાની તારી લેશ માત્ર પણ અભિલાષા હોય, તો તું તારી સાધ્વી સ્ત્રી ઉપર હવે પછી કદાપિ આવે. સંશય લાવીશ નહિ. જે પુરૂષ વિના કારણ સંદેહના સાગરમાં પડી ભિન્ન ભિન્ન ભાવનાઓને અંતરમાં સ્થાન આપે છે, તે અંતે બ્રાન્ત થાય છે અને એ બ્રાન્ત દશાજ સર્વ સુખોમાં મહા વિઘ્નરૂપ થઇ પડે છે. હું તને વિશ્વાસપૂર્વક કહું છું કે, તારાના સંબંધમાં તું સર્વથા નિઃસંશય રહેજે, નિશ્ચિંત રહેજે. ” સ્વામિજીની અભય વાણીથી સમરેન્દ્રની સમસ્ત ભાવના દૂર થઇ. તે પ્રત્યક્ષ ઉપાયે સંદેહ ભંજનના કુતૂહલથી, તે દિવસે ઝૂસીના પહાડમાં રહી ગયો.

પ્રકરણ ૫ મું.

ભાગ્યવિચાર

“ To Search thris all, I felt or saw,
The spring of life, the depths of awe;
And reach the law, whihin the law. ”

—Tennyson—

પરમહંસ પરમાનંદ સ્વામીના ધણા શિષ્યો અને અનુશિષ્યો હતા. તેઓ સ્વામીનો સંગ છોડવા ઇચ્છતા નહિ. સ્વામીજીના નીચેના ભાગમાં આવવાથી, તેઓ સઘળા તેમની સાથે રહીને વિપુલ આનંદ ભોગવતા. પરંતુ પરમહંસના શ્રીનગરપાર ગયા પછી તેમની સાથે ખીજા કોઇને પણ જવાનો અધિકાર નહોતો. શિષ્યજનો સ્વામીજીના અવતરણની આશાથી કોઇ શ્રીનગરમાં અને કોઈ હરિદ્વારમાં વસતા હતા. એ શિષ્ય પરંપરામાં કોઈ જ્યોતિષતત્ત્વ, કોઈ આધ્યાત્મિક-તત્ત્વ, કોઈ ન્યાય દર્શન, અને કોઈ કોઈ ગીતા ભાગવતાદિની આશોચનામાં સમય વ્યતીત કરતા. એ સિવાય વેદવેદાંત વગેરેનું પણ અધ્યયન થયા કરતું. એ સર્વ વિષયોમાં કાંઇ પણ સંશય ઉપજવાથી સર્વ શિષ્યજનો સ્વામિજીની પાસેથી મીમાંસા કરી લેતા. કેવળ તંત્ર શાસ્ત્ર અને હડયોગની ચર્ચા ચલાવવાનો સ્વામિજીનો સખ્ત નિષેધ હતો. તેઓ કહેતા કે, એની ચર્ચાથી અનેક અઘૌઠિક ક્ષમતાઓની વૃદ્ધિ થાય છે. પરંતુ તેજ ક્ષમતાથી યોગી યોગ ભ્રષ્ટ થઇને, અપાર દુઃખ સાગરમાં ડૂબી મરે છે. યોગનો પ્રભાવ અદ્ભુત છે, પરંતુ એ પ્રભાવનો દુરુપયોગ ઘણાજ ભયાનક થઇ પડે છે. સ્વામિજીની આજ્ઞા મૂળ્ય આ જે બ્રહ્મચારી સર્વાનંદ સ્વામી, સમરેન્દ્રની હસ્તરેખા જોઇને ભાગ્યનો વિચાર કરશે અને ભૂત, ભવિષ્ય તથા વર્તમાન ત્રણે કાળની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવશે. એ કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી હસ્તસંચાલન વિધાને પ્રદર્શિત કરશે.

સમરેન્દ્ર, સર્વાનંદ સ્વામીની નજીકમાં આવી બેઠો. સ્વામીએ હાથ જોઇ એક પછી એક સઘળા મૂકેલો નિર્ણય કરી ખડીવડે એક જન્મ કુંડલી આંકી, અને તેના પરથી સમરેન્દ્રની શારીરિક, માનસિક અને વૈષયિક પ્રત્યેક વિષયની વિશદ વર્ણના કરી. એ વર્ણના અક્ષરે

અક્ષર મળી ગઈ. એટલુંજ નહિ. તે જે વસ્તુઓ ખાવાનું પસંદ કરતો, જે ફરવાથી આનંદ અનુભવતો તે પણ કહી દીધું. પછી જીવનનાં જે જે વર્ષમાં, જે જે મુખ્ય બનાવો બન્યા હતા, તેનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો. તારાની માતાનું મૃત્યુ, પિતાનો દેશત્યાગ, વિધા, શિક્ષા, વિવાહ, વિદેશગમન, લૂટારા દ્વારા આઘાત, સત્રાટના દરબારમાં સન્માન આદિ ઘટનાઓ પણ તેમણે સુંદરરૂપે કહી સાંભળાવી. સમરેન્દ્રના વિસ્મયનો અવધિજ રહ્યો નહિ ! સર્વાનંદ સ્વામીએ કહ્યું કે :—

“ સમરેન્દ્ર ! હવે તારા ભવિષ્યનું અને પત્નીના ચરિત્રનું વર્ણન કરીશ. તારૂં ભવિષ્ય ઘણુંજ ઉજળું અને આશા ભરેલું છે. એ સમય પણ આવી લાગ્યો છે. તું ધન, માન અને ઐશ્વર્યમાં સ્વદેશનું શીર્ષ-સ્થાન મેળવીશ. રાજદરબારમાં વિપુલ સન્માન પામીશ; યુદ્ધ વિગ્રહમાં વિજય મેળવીશ. રાજા મહારાજના ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરીશ, દીન, દરિદ્ર, આતુરને આશ્રય આપીશ. સંસારમાં તારા જેવો ભાગ્યવાન કોણ છે ? વળી તારી પત્ની, રૂપવતી, ગુણવતી અને ધર્મ શાલિની છે. એ પત્નીના ભાગ્યથીજ તારી એ ભાવી ઉન્નતિ થવાની છે. અગાધ વિદ્યા બુદ્ધિ અને પ્રગાઢ જ્ઞાન સંપન્ના હોવા છતાં પણ તારી પત્ની સરલ અને બાલિકાવત છે; તે પણ કાંઈક પ્રખર અને ચંચળ છે. તે ચંચળતા હવે રહી નથી. પ્રખરતા પણ ચુર્ણ થઈ છે. અત્યારે એ ધીરા, સ્થિરા અને ગંભીરા થઈ છે, અને એવીજ રહેશે. એવી પતિપરાયણા રમણી મળવી ફલેભ છે. પત્નીના સંબંધમાં હું જોઉં છું કે તું ઘણેજ ભાગ્યશાળી છે. બાઈ ! સંસારમાં સારી સ્ત્રી પ્રાપ્ત થવી એ પૂર્વ જન્મના પુણ્યનુંજ પ્રતિફળ છે. જે પુરૂષ શાંત, નમ્ર, વિનયી, સરળ, શીલવતી, પ્રતિપ્રાણા અને પ્રેમમયી પત્નીને પ્રાપ્ત કરી શકે છે, તે આ સંસારને વિશેજ સ્વર્ગનાં સુખનો અધિકારી છે, એમ માનવું જોઈએ. પુરૂષની વિશ્રાંતિનું સ્થાન પત્નીજ છે, પુરૂષના નિઃશ્વાસનું સ્થાન પણ પત્નીપાસેજ રહેલું છે. સ્વર્ગીય સુખને આપનારી શીલવતી પતિપરાયણા પ્રેમદા જે પુરૂષે પ્રાપ્ત કરી છે, તે ત્રણે લોકમાં પૂજનીય થઈ શકે છે. બાઈ ! તારી તારાસુંદરીના પ્રભાવે તું પણ તેવી પૂજ્યતાને પ્રાપ્ત કરી શકીશ ”—

એવામાં એકાએક ગરબડ મચી ગઈ, શાહજાદો સલિમ મહાપુ-
ત્રની નજીકમાં આવી ઉભો રહ્યો મહાપુરૂષે કહ્યું કે :—“ સર્વાનંદ હવે
સત્વર અહીં આવે. ” સર્વાનંદ ગથનાનું દાખું પૂર્ણ કરી તે તરફ

ગયો. મહાપુરુષે ફરીવાર પાછું તેને કહ્યું કે:-“ સર્વાનંદ ! હસ્તરેખા જોવાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું છે, માટે હવે હસ્તચાલના વિદ્યાદ્વારા શાહજાનના અભીષ્ટ ફળ કહી દે. એથી સમરેન્દ્ર અને સલિમ બન્નેનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થશે. ” સર્વાનંદ સ્વામીએ જોવી આજ્ઞા કહીને આશ્રમની નજીકના અરણ્યમાં સલિમશાહ સહિત પ્રવેશ કર્યો અને સમરેન્દ્ર આદિને કહ્યું:-“ તમે સાથે ચાલો. ”



પ્રકરણ ૬ હું.

હસ્તસંચાલન વિદ્યા.

જૂસિના હુદ્ર અરણ્યમાં એક અંધકારમય કુટીરમાં સલિમશાહ અર્ધ શાયિત અવસ્થામાં પડ્યો હતો. સ્થાને સર્વાનંદ સ્વામી બેસી હતા. સમરેન્દ્ર વગેરે કુટીર અથવા ઝૂંપડીની બહાર ઉભા હતા. સર્વાનંદ સ્વામી સલિમશાહના શરીરપર પોતાનો જમણો હાથ સંચાલિત કરવા લાગ્યા.

હસ્ત, અંતે ધીરભાવેનો પરિત્યાગ કરી, ઉતાવળા વેગે સંચાલિત થવા લાગ્યો, ધરવા લાગ્યો. સલિમ, પ્રથમ આંગળાં સાથે સ્વામિજીના હાથને સાફ સાફ જોવા લાગ્યો. પછીથી ફક્ત આંગળાં અને ત્યાર પછી આંગળાંનો અગ્રભાગમાત્ર તેને દેખાવા લાગ્યો. છેવટે તે કશું પણ જોઈ શક્યો નહિ. છેવટે સલિમની નજરશક્તિ ક્ષીણ થવા આવી. હવે તે બીજું કશું પણ જોઈ શકતો નથી. થોડીવાર પછી બાહ્યજ્ઞાન લોપ થવા લાગ્યું. પરંતુ અંતર્જ્ઞાન સતેજ થઈ બિઠ્યું. સલિમ અત્યારે લાકડાંનાં પૂતળાં જોવો બની ગયો. ગંભીરવદને સર્વાનંદ સ્વામી કહેવા લાગ્યા:-“ સલિમશાહ ! અત્યારે તમારી શારીરિક શક્તિ કશી પણ નથી. આ પાર્થિવ જગતમાં અત્યારે તમે જડ છો. તમારા પૂર્વ પુરુષ બાબરશાહ, હુમાયુનશાહ વગેરે આવી રીતે અધારા ગમારાવાળી કબ્રોમાં સદાને માટે સૂઈ રહ્યા છે. તમે પણ એક દિવસ તેમની અવસ્થાને પ્રાપ્ત થશો. ધન, ઐશ્વર્ય, અને ક્ષમતા સાથે આવશે નહિ. તમે બાળકાલ આખા હિન્દુસ્તાનના ભાવિ ભૂપતિ ગણાઓ છો, તમારી પામે સત્તા અને સંપત્તિનો કશો પણ અભાવ તેથી, પરંતુ મારા સાંભળવા મૂળમ તમે તેનો ધણોજ દુરુપયોગ કરો છો. રાજ્ય અથવા રાજકુમાર, શહેનશાહ અથવા શાહજાનનો ધર્મ શો છે, તે

તમે જાણો છો ? ના, નહિ જ. જે જાણતા હો તે પ્રજામાં આજકાલ તમારા નામનો-તમારા જુદામનો જે પોકાર સાંભળવામાં આવે છે: તે કદાપિ આવેજ નહિ. નિર્દોષ પ્રજાની પુત્રી કે ભગિની, વધુ કે પત્નીપર કુદૃષ્ટિ કરી તેનો સર્વનાશ કરવામાં તમારું મન અહ-નિશ પ્રવર્તેલું રહે છે, એવી ફરિયાદો ધણીવાર મારા સાંભળવામાં આવી છે. ફરિયાદીઓ પર તમે હાથિયાર ચલાવવાની નિષ્કુરતા પણ ધણીવાર દર્શાવો છો, પરંતુ નિર્દોષ અને સાધનહીન પ્રજા પર શસ્ત્ર ચલાવવાં એ નીતિપ્રવીણ શાહજાદાનું કર્તવ્ય નથી. તમારી એ કૂર નીતિ તમારા નામને ભાવિ પ્રજાના ઇતિહાસમાં સદાને માટે કલંકિત કરી રાખશે. આજે જે અસીમ સત્તાના જેરથી બાદશાહથી ઉતરતું આસન તમે મેળવ્યું છે, અને પરિણામે બાદશાહના આસન પર બિરાજવાની તમે આકાંક્ષા ધરાવો છો, તે વખતે તમે ન્યાય નીતિને ગ્રહણ કરજો. હું તમને ખરું કહું છું કે, એથીજ ભાવિ પ્રજામાં તમે તમારી નામના ફેલાવી શકશો. હવે ઉપર આકાશમાં વિરાજતા સર્વા-તંત્રામી પાક પરવરદિગારને પ્રત્યક્ષ રાખીને, મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો. પ્રશ્નનો મથાર્થ ઉત્તર ન આપવાથી, તમારું વિશેષ અનિષ્ઠ થશે. સાવધાન ! ખમરદાર ! સલિમશાહ ! સાવધાન ! જૂઠું બોલવાની કોશિશ કરશો નહિ. તેથી તમારું અભીષ્ટ-ઇચ્છિત સિદ્ધ થશે નહિ અને પૂછેલા વિષયમાં ખરો જવાબ પણ મળશે નહિ.”

આવે ઉપદેશ આપ્યા પછી સ્વામી ફરીવાર સલિમશાહને સંબોધીને બોલ્યા કે:-“ શાહજાદા સલિમશાહ ! કહો જેમણે કેટલીક રમણીઓને બલાતકારે અંત:પુરચારિણી કરી છે ? ”

સલિમશાહ:-

“મેં અનેક રમણીઓના પાણિ ગ્રહણ કર્યા છે, પરંતુ બલાતકારે અથવા ઇચ્છા વિરુદ્ધે કોઈને પણ અંત:પુરમાં આણી નથી. જે એમ કર્યું હોત તો શેર અફગાનની પત્ની, આજ સૂંધીમાં મારી અંકલક્ષ્મી અવશ્ય થઇ શકી હોત. એની ઇચ્છા નથી, એવું જોવાથી, મેં તેના તરફ આસક્ત હોવા છતાં પણ બલાતકાર કર્યો નથી. ”

સર્વાનંદ સ્વામી:-

“ વાર આગ્રા શહેરમાં બેગમનો સંગ્રહ કરનાર એક ટોળું છે કે નહિ ? અને તે ટોળાંના માણસો અનેક સ્થળેથી તમને બેગમનો સંગ્રહ કરી આપે છે કે નહિ ? ”

સલિમશાહ:—

“આઝા શહેરમાં એવું ટોળું છે કે નહિ, એ મને માલૂમ નથી; પણ કદાચ હોઈ શકે એવો સંભવ પણ રહે છે. તો પણ દૌલતરામ વગેરે મહાજનો, પૈસાના લોભથી મને સુંદરી રમણીઓ લાવી આપે છે.”

સર્વાનંદ સ્વામી:—

“થોડા દિવસ પહેલાં તારાસુંદરી નામની એક સ્ત્રી તમારી આજ્ઞાથી ચોરાઈ હતી કે ?”

સલિમશાહ:—

“હું કદી કોઈ ને કોઈ રમણી લાવવાની આજ્ઞા કરતો નથી. તેઓ સુંદરી સ્ત્રી લાવીને મને બતાવે છે. પસંદ પડે તો હું પૈસા આપી તેને ગ્રહણ કરું છું.”

સર્વાનંદ સ્વામી:—

“એક બંગાળી સ્ત્રી તમને બતાવી હતી કે ?”

સલિમશાહ:—

“ના, તો પણ મને એ સ્ત્રીની વાત કહી હતી.”

સર્વાનંદ સ્વામી:—

“તમે તેને ગ્રહણ કરવાનો આગ્રહ પ્રકટ કર્યો હતો કે ?”

સલિમશાહ:—

“અવશ્ય કર્યો હતો. પરંતુ બળાત્કાર કરી અથવા એની ધમ્મિકા વિરુદ્ધ વર્તી એમ કરવા હું કમુલ થયો નહોતો.”

સર્વાનંદ સ્વામી:—

“તે તમારા ભાવિસિદ્ધાસનના લોભે પ્રજ્ઞામિતા થઈને, આમી-ય સ્વજનોનો ત્યાગ કરી દૌલતરામની પાસે આવી હતી કે ?”

સલિમશાહ:—

“જૂઠી વાત; બિલકુલ જૂઠી વાત. મેં કદાપિ કોઈ રમણીને મારી અંતઃપુરચારિણી થવાનું નાકબૂલ કરતાં જોઈ નથી. સધળી સ્ત્રીઓએ સાગ્રહે મારા અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો છે. નાકબૂલ કર્યું છે, કેવળ એ બંગાળી રમણીએ જ ફક્ત નાકબૂલ કર્યું છે. એટલું જ નહિ. પરંતુ ધૂણાની સાથે એ પ્રસ્તાવને અગ્રાહ્ય કર્યો છે.”

“દૌલતરામે જો એવું પ્રલોભન બતાવ્યું હોય, તો તેણે પાખંડીનું કર્મ કર્યું છે. મારો એવો આદેશ અથવા ઉપદેશ નહોતો.”

સર્વાનંદ:—

“ સાંભળ સમરેન્દ્ર ! સલિમશાહની વાતો સાંભળ ! સલિમશાહનું હૃદય હજી કાચ જેવું સ્વચ્છ અને સુનિર્મલ છે. હજી તેની વાતમાં એક બિંદુ પણ અસત્યનો સંબંધ રહેવાની સંભાવના નથી. તું અમુલ્યક સદેહને વશ થઇ, ગુણવતી સતીના અમૂલ્ય જીવનને નષ્ટ કરવા બેઠો હતો. જા, હૃદયમાંથી સદેહાગ્નિને દૂર કરી નિર્મળ હૃદયથી એ દેવીની પાસે ગમન કર. તારૂં કલ્યાણ થશે. ”

શાહજાદા સલિમશાહ ! હૃદય આવે છે કે શું ! ”

સલિમ:—

“ મારી શી દશા કરી હતી ? હું જીવતો પણ નથી અને જાગતો પણ નથી. ”

સર્વાનંદ:—

“ વાડ, એકાદ બે પ્રશ્નોના જવાબ આપો. ત્યાર પછી તમારી અબીદસિદ્દિની વાત થશે. ”

સલિમ:—

“ કહો, હું તૈયાર છું. ”

સર્વાનંદ:—

“ તમારા પિતાના પ્રિયમિત્ર અને સમાસદ અબુલફઝલનું કોણે ખૂન કર્યું છે. ”

સલિમ:—

“ હુંજ તેના પ્રાણનાશનું મૂળ છું, તો પણ મેં મારા પોતાને હાથે તેનું ખૂન કર્યું નથી; તાબેદાર ગુલામ મારફત કરાવ્યું છે. ”

સર્વાનંદ:—

“ તેને માટે અનુતાપ થયો છે કે હજી સંધી આનંદ અનુભવો છો ? ”

સલિમ:—

“ સંન્યાસી મહારાજ ! તેને માટે હું હૃદયેહૃદ અનુતપ્ત અને દુઃખી થયો છું. એ વાત સાંભરી આવતાં, મારે હજારો વીંછીઓના ડંસની વેદના ભોગવવી પડે છે. હું પહેલાં સમજી શક્યો નહોતો કે, તે પિતાનો એટલો બધો પ્રિયપાત્ર હતો ? જ્યારે જોયું કે, પિતા તેને માટે ત્રણ ચાર માસ પથારીવશ થયા, ત્યારે મારા અનુતાપની કાંધ સીમાજ રહી નહિ. ત્યારથીજ હું બાદશાહના કોપ નયનોમાં પડ્યો છું અને એટલા માટેજ આજે અહિં આપની પાસે આવવું થયું છે. ”

સર્વાનંદ:—

“ સલિમશાહ ! તમારા હૃદયમાં જ્યારે અનુતાપનો અનલ પ્રજ્વળ્યો છે, ત્યારે તમારૂં દુર્ભાગ્ય ગયું છે. અચ્ચલફલના મરણ પછીથી શત્રુપક્ષ સાહસ મેળવીને તમારી વિરુદ્ધમાં ઉભો થયો છે. તેઓ હવે તમારા હક્કનું સિંહાસન ખીજીને આપવાની કોશિશ કરે છે. બાદશાહ પાસે પણ એ ઠરાવ રજૂ કરવામાં તેઓ કુદિત થયા નથી. પરંતુ હવે ભય નથી. તમારી સધળી આપતો દૂર થઈ છે. પિતાના હૃદયમાં પુત્રવાત્સલ્ય પાછું ફરી આવ્યું છે. હવે કોની તાકાત છે કે તમને દગો દે ! એક વાત કહી દઉં છું કે, તમારા પોતાના પુત્રના પ્રાણની રક્ષા કરજો. તે ખીજાનાં હાથનાં રમકડાં જેવો છે ! તેના તરફથી તમારે ધણો ક્લેશ ભોગવવો પડશે, તોપણ કહું છું કે પુત્રના લોહીથી હાથને કલંકિત કરશો નહિ. તમારી હયાતીમાં જ્યારે તેનો પ્રાણ વિયોગે થશે, ત્યારે વિના કારણ પુત્ર હત્યા કરીને, શા માટે પાતકના ભાગી થશો ? જાઓ તમારૂં અભિષેક સિદ્ધ થશે. સ્વામિજીની સાથે હવે મેળાપ થશે નહિ. ”

સલિમશાહે, સંન્યાસીને પ્રણામ કરી પ્રસ્થાન કર્યું.

સમરેન્દ્રનારાયણે, સર્વાનંદ સ્વામીની ચરણ રજા ગ્રહણ કરી સ્વામિજીની સાથે સાક્ષાત્ કરવાની પ્રાર્થના કરી; સર્વાનંદ સ્વામીએ કહ્યું:—“ તારે માટે દાર ખુલ્લાં છે. ” ત્યારે સમરેન્દ્ર મહાત્માના ચરણોમાં પ્રણિપાત કરી હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

પરમાનંદ સ્વામી:—

“ બાબા ! તારો સદેહ દૂર થયો કે ? ”

સમરેન્દ્ર:—

“ દેવ સંપૂર્ણ રૂપે દૂર થયો છે. દેવતા જેને સહાય છે, તેના મનમાં શું ગ્લાનિ રહી શકે ? આજે દેવતાની કૃપાથી બે પ્રાણીઓના પ્રાણની રક્ષા થઈ છે. ”

પરમાનંદ સ્વામી:—

“ વત્સ ! તારો શુભ સમય આવી લાગ્યો છે ! બે ચાર દિવસમાં પાર્થિવ સુખનો સાક્ષાત્ ઉત્કર્ષ મેળવીને તું સર્વાંશે સુખી થઈશ. આગ્રાથી ચાલતી વેળાએ, ફરી એકવાર મન મળજે; હું કેટલોક ઉ-

પદેશ આપીશ. અને પ્રિય શિષ્ય રતિકાંતરાયને મારા આશીર્વાદ ગ્રહણ કરવાનું કહેજે. હું હમણાં યોરાક દિવસ ઝૂસીમાં રહીશ.

સમરેન્દ્ર “ગુરુદેવની આજ્ઞા શિરોધાર્ય” કહીને, ફરીવાર સા. ધ્યાંગ પ્રણામ કરી વિદાય થયો.



પ્રકરણ ૭ મું.

પીઠા પછી



તા રાસુંદરીનો જવરવિકાર આરોગ્ય થઇ ગયો છે. અત્યારે પથ્થપાળે છે; શરીરમાં કાંઇક બળ પણ તેણે મેળવ્યું છે. પરંતુ વખતે વખતે મસ્તિષ્કનો વિકાર હજી પણ જેવામાં આવે છે. તારાની બાળપણની ચંચળતા પાછી ચાલી આવી છે. એ ચંચળતા જ્યારે જ્યારે આવે છે, ત્યારે લજ્જાનું અંધન હેઠાઈ જાય છે. ગુરુજનોના આગમનથી પણ એ ચંચળતાની નિવૃત્તિ થતી નથી. તેનાં મસ્તિષ્ક વિકારનાં લક્ષણો જેવામાં આવે છે. તો પણ એ વિકાર પૂર્ણ ઉન્માદની અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો નથી. વખતો વખત શક્ત ઉત્તેજનાનો ભાવ ઉભરાઇ આવે છે. હકીમઅલીના ઉપદેશ મૂજબ માનસિક પીઠાની શાંતિની વ્યવસ્થા ન થઇ શકી હોત, તો તારા ખરી દીવાની થઈ જત. એ બહુદર્શી ચિકિત્સકે જે કાંઈ કહ્યું હતું, તેમજ થવા પામ્યું છે, તારા શક્ત એકજ વચન લઇને બેઠી છે કે મારા વિજયકુમારને ગમે ત્યાંથી લાવી આપો. આ જાણે તેનો બાલપણનો હક્ક હોયની ! એમાં શરમની વાત શી છે, તે તે સમજી શકતી નથી. તારા વિદ્યાવતી છે; પરંતુ અત્યાર સુધી તેની વિદ્યાનો પરિચય કોઈ મેળવી શક્યું નથી, અત્યારે તેનું હૃદય ખુલી ગયું છે, જ્યારે જે કાંઈ મનમાં આવે છે, તે તે બોલી જાય છે. ક્યારેક સંસ્કૃત શ્લોકો બોલે છે, ક્યારેક આપો આપ બાપા રચના કરે છે, ક્યારેક ગાન ગાય છે. ઉત્તેજનાનો ભાવ ચાલી ગયા પછી પાછી તે પૂર્ણ સ્વસ્થ થઇ જાય છે. ત્યાર પછી તેના તરંગો રહેતા નથી, ત્યારે તેની તે ધીરા, સ્થિરા અને ગંભીરા ભૂતિના દર્શન કરીને કોણ કહી શકે કે, “એ તેજ તારા છે ?”

ઉત્તેજનાને વખતે તારા રાગતાલ વિનાનાં અનેક ગાનો ગાય છે:—

જીવનનાં સાથી મૂજ યૌવનના સખા !
 શશીભગિની ? બતાવી દે કરીને દયા !
 કરી છે વિરક્ત ધણી ધણી;
 સીમા રહી નથી ચંચળતાતણી;
 એક દિન હતી ના મુખે વિરક્તિની કથા !
 મળશે શું એ પ્રિય હૃદયને જીવનના સખા !
 અનેક યત્નો હતા તેના;
 પરિભ્રાણ છે નહિ જેના;
 સુમિષ્ટ સંભાષણ તેનાં કેવાં સુધા ભર્યાં !
 ભગિની ! હૃદય ને મન એ પ્રતિમાને વર્યાં !

તારા ફરીવાર પાછી ગાતી:—

અરેરે ! જિંદગી ભારી, જશે આવી સદાય શું !
 દર્દ એ દાઝ નાં જાણે ! રડી રડી ને હું કહું !
 જિંદગી ખારી શી રહેવાય ?
 ગમે તે થાય ! નહિ વેઠાય ?
 ગમે તે દુનિયાથી કહેવાય ?
 પ્રસુતાની પીડા તણું વધ્યાને શું ભાન ?
 અંધાને શી આરસી ? બહેરો ગાન પિછાન !
 અજાણ્યા મન માને તે ગાય !
 જીવ યૌવન પ્રાણ સમર્પ્યા પ્રીતે જેને.
 લાવો બતાવો સખી ! એ પ્રીતમને !
 જેના વિના પ્રાણ જાય;
 લાવો સખી લાવો હાય !
 તારાવું જીવન પંખી ઉડી જાય !
 શશી બહેન ! દયા કર ! લાણું તવ પાય ! ”

તારા અત્યંત ચંચળતા પ્રકટ કરવા લાગી. શશીમુખીએ તેને ધણી ધણી સમજાવી. રાયમહાશય આવ્યા; પણ તારાએ તેમના તરફ નજર પણ કરી નહિ. કેવળ ચંચળતાજ દેખાડવા માંડી.

“ ધણી અશાંત છોકરી ! છટ ! આવું તે કરાવું હશે કે ? ”
 આમ કહીને હરસુંદરીએ પ્રવેશ કર્યો.

તારા કાંઇક શાંત થઇ. ફરી પાછી ચંચળતા સહિત બકવા માંડી:—“મા ! તેઓ આત્મા છે કે ? ” કોણ ? વિજય ? હા મા ! હમણાંજ આવશે. તું જરા શાંત થઇશ. તો તે આવશે.” કહીને હરસુંદરીદેવી તારાને આશ્વાસન આપવા લાગી.

તારા, કાંઇક શાંત થઇને બોલી:—“મા ! જો તેઓ આવશે, તો પછી હું અશાંત થઇશ નહિ. ”

તારાએ શાંત થવાની ધણી ચેષ્ટા કરી; પરંતુ કોઇ પણ રીતે તે શાંત થઇ શકી નહિ.

તે પાછી પોતાની ધુનમાં ને ધુનમાંજ ગાવા લાગી:—

આવવાની આશે રહું હું હવે ક્યાં સૂધી ?
અનંત આશાની આશે રહું હું હવે ક્યાં સૂધી !
સહવાશે નહિ આ અનંત દુઃખ હવે જરી;
થઇશ આકાશની તારા હું તારા હવે મરી. ”

શશીમુખીએ આવીને, આદર કરીને કહ્યું:—છટ ! ખડેન ! ગુરજનોનાં દેખતાં આની ધૃષ્ટતા કરે છે ?

તારા—

કલકલ નાદે નદી સિંધુ પાસે જાય;
પહાડ પર્વત બધે બાધા પામે નાંહિ.
હું પણ જાઉં ત્યાંહિ
પ્રાણ પતિ વિરાજે જ્યાંહિ
વિજય સાગર વિના ના દેખું ઉપાય;
દીઓના દીઓના બાધા લાગું પાય. ”

હરસુંદરી:—

“ખડેન ! શશી ! વિજયકુમારને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું છે કે ? બાલિકાની આ અસહ્ય યાતના મારાથી હવે જોઇ શકાતી નથી.”

શશીમુખી:—

“તેઓ ઝૂસિના આશ્રમમાં સ્વામીજીની પાસે ગયા, છે રાજ વિક્રન્તને ત્યાં માણસ ગયું હતું અને તે તેમના ઝૂસિ જવાના સમાચાર લઇ આવ્યું છે ! રાય મહાશયે હજી હમણાંજ એક વેગવાન અશ્વસહિત અધારોહીને તેમની પાસે મોકલી આપ્યો છે. હું ધારૂં છું કે, વિજયકુમાર હવે થોડીવારમાંજ આવવા જોઇએ.”

તારા—

“ ક્યમ પ્રાણુ વ્યાકુળ કરો તારા તણા ?
આંખોને વિરામ નહિ, નિશ્વાસ ધણા !

ક્યમ ના સુખ પામું ?
જે દિશે નગર હું નાખું ?

અંધાર-અંધાર ઘેર તમ અંધાર નિહાળું.
નહિ જ્યોતિ--કિમસ અનેરી બાળું

વિજયકુમાર:—

“ આ આગ્યો તારો વિજયકુમાર !

તારાએ, એકવાર વિજયકુમારના તરફ નગર કરી; પરંતુ વધારે વાર તે તેના સુખ બણી જોઈ શકી નહિ. આંખો બંધ થવા આવી. ચીત્કાર કરીને તારાસુંદરી મૂર્ચ્છિત થઈ.

“ તારા ! તારા ! મારા હૃદયાકાશના પૂર્ણ શક્તિ ! મારી યાતના અને વેદનાને શાંત થવાના એક માત્ર સ્થાન ! મારી સંસાર સાગરની એક માત્ર તરણિ ! મારા સર્વ સ્વધન તારા ! તારી આવી અવસ્થા થઈ છે ! ” આમ કહીને વિજયે તારાને વક્ષમાં ધારણ કરી.

પ્રકરણ ૮ મું

યુગલ મિલન



તા તારાસુંદરી અત્યારે પ્રકૃતિસ્થ થઈ હતી. તેણે જૂઠ્ઠા પ્રસાપો કરવાનું, ઢંગધડાવગરની કવિતાઓ ગાવાનું અને ઇચ્છાનુસાર ખેલવાનું છોડી દીધું હતું. હવે પીડાનું કશું પણ લક્ષણ રહ્યું નહોતું. તારા પછી ધીરા, સ્થિરા અને ગંભીરા થઈ ગઈ હતી. વિજયકુમારના દેશત્યાગ પછી તારાના હૃદયમાં એક પ્રકારની ગંભીરા ઉપજ આવી હતી, પરંતુ વિજયકુમારના મળવાથી તે ગંભીરતા અત્યારે પાછી ચાલી ગઈ હતી. તારાના મુખ પર હાસ્ય ખીલી ઉઠ્યું હતું. વાયુની લહરીઓથી ડોલતાં સફતે કમળદળની શોભા તેના બે હાસ્યમાં મળેલી હતી. ગૃહ શુન્ય દુઃખદારિદ્રી

પાયમાલ થયેલો વિજયકુમાર આવું સુખ સંપાદન કરી શકશે, એવી તેણે પોતાના મનમાં કદાપિ કલ્પના પણ કરી નહોતી.

વિજયકુમારે કહ્યું કે:—

“ તારા ! હવે કદાપિ તને છોડીને હું ક્યાંય પણ જઈશ નહિ. તોં ત્યારે ઉત્સાહ આપ્યો હતો, એથીજ હું જઈ શક્યો હતો; નહિ તો તને ત્યાગીને સુરક્ષાકનું સ્વર્ગ ભોગવવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી. ”

તારા—

“ નાથ ! એથી શું યુગોના યુગો સંધી બૂલી જવાય ખરું કે ? જો હું જાણતી હોત કે, આટલી બધી લાંબી મુદ્દતને માટે બૂલી જશો, તો કદાપિ ત્યાગી દેત નહિ. ”

વિજય—

“ શું કહું ? વખત ન મળવાથી, આવી શક્યો નહિ. બંગાળા દેશની અત્યારે કેવી હાલત છે, તારા પિતા પ્રત્યે પડાણોનો કેવો વ્યવહાર ચાલી રહ્યો છે, એ સઘળું જાણવા છતાં પણ આવી વાત કેમ કહે છે ? ” આમ કહીને વિજયકુમારે લૂટારાના પંજમાં સપડાવાથી લઇને છેક છેવટની ઘડી સૂંધીનો સઘળો જતાંત તારાને કહી સંભળાવ્યો. મુંજ મહારાજની વાત પણ બાકી રાખી નહિ. મુંજ મહારાજની વ્રાતથી તારા ઘણી ખુશી થઇ. શેફાલીને મળવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. વિજયકુમાર મેળવવાને સમ્મત થયો.

તારા—

“ નાથ ! આ સુખ શું સ્થાયી રહેશે ? કોઇ જાહેા મારા અંતરમાંથી મને કહી રહ્યું છે કે:—“ અભાગિની ! તારૂં આ સુખ રહેશે નહિ. ત્યારે શું પાછો કાળાં વાદળાં આ સુખ ચંદ્રિકાને ઢાંકી દેશે ? નાથ ! તમે જોડે હશો તો હું સઘળા કલેશોને સહન કરી શકીશ. હું રાજ્ય ચાહતી નથી, અર્થ અથવા સંપત્તિને ઇચ્છતી નથી, કેવળ તમનેજ ચાહું છું, તમને ઇચ્છું છું. વિધાતાએ સુખથી પણ શું મને વંચિત કરશે ? ”

વિજયકુમાર—

“ તારા ! આપણા દુઃખના દહાડા વીતી ગયા છે. હવે દુઃખ આવશે નહિ. મહા પુરુષ પરમાર્નદ સ્વામીએ આશીર્વાદ આપ્યા છે કે:—“ ઘોડા વખતમાંજ આપણે પરમ સુખે સુખી થઈશું. મનુષ્ય-જન્મમાં સંસારમાં જે ઉચ્ચ સુખ મળવાની સંભાવના છે, તેનોજ

આપણે ઉપભોગ કરી શકીશું એ વખત પણ હવે નજીકમાં આવી જાયો છે. ”

તારા, મહા પુરુષનાં ચરણોમાં, ઉદેશથી પ્રણામ કરી બોલી કે:-
“ મહાપુરુષનાં વચનો અવ્યર્થજ ગણાય છે. ”



પ્રકરણ ૯ મું

દરબાર



આ શહેરમાં દરબાર ભરાવાનો છે, અને એનો દિવસ પણ મુકરર થઇ ગયો છે. બંગાલાખર વિજય મેળવવાનો બદાયસ્ત કરવાનોજ એ દરબારનો મુખ્ય હેતુ છે. એ સાથે મુંજ મહારાજને જાગીર આપવાનું અને એક મનસબદારની પદવી તથા સન્માનમાં કરવાનું પણ નક્કી થયું છે. અરવલ્લી-પર્વતની તળેટીમાંના જંગલમાં એક જંગલી જાતિનું મોટું ટાળું પ્રબળ થઇને જોધપુરની નજીકના બાદશાહના તાબાનાં સ્થાનમાં અત્યંત ઉત્પાત આદરીને ત્યાંની પ્રજાને પીડિત કરવા માંડ્યું હતું. બાદશાહે તેમની દુષ્ટતાથી અસ્થિર થઇને મુંજ મહારાજને તેમનું દમન કરવાની આજ્ઞા કરી હતી. મુંજ મહારાજે તેમના પ્રતાપનો સમૂળગો નાશ કરીને, બાદશાહી દરબારમાં સમાચાર મોકલી આપ્યા. બાદશાહ એથી હૃદયેહદ ખુશ થયો. એ ઉપકારના બદલા માટે, મુંજને એ જાગીર મળવાની તથા એક મનસબદારના મુખ્ય સેનાપતિના કરતાં વધારે સન્માન મળનાની સંભાવના છે. લોક વાયકા એવી સંભળાતી હતી કે, સામાન્ય મનસબદાર રાજધિરાજ થશે. બાદશાહની હીલચાલથી એવું માલુમ પણ પડી આવ્યું હતું. પરંતુ એ બક્ષિતનું નામ કોઇના જાણવામાં નહોતું. સઘળા ઉત્સુક નયને એ અપૂર્વ લીલા જોવા માટે વાત જોઇ રહ્યા છે. મુકરર કરેલા દિવસે દરબારગૃહમાં લોકોની મોટી મેદની એકઠી થઇ. રાજપૂતાનાનો અને અન્યાન્ય સ્થાનોનો રાજન્ય વર્ગ આવ્યો હતો; અને ભીષ્મપતિ મુંજ મહારાજ પણ તેમની સફળતા સાથે આવ્યો હતો. સમરેન્દ્રનારાયણ ‘વિજયકુમાર’ આ દરબારમાં હાજર હતા. અમો હવેથી સમરેન્દ્રનારાયણને વિજયકુમાર કહીનેજ ઓળખાતી શું. અત્યારે શુદ્ધ તારાસુંદરી અને રામમહા-

શયની પાસેજ વિજયકુમાર રહ્યો નથી, બાદશાહના દક્ષતરમાં પણ વિજયકુમારના નામથી પરિચિત થયો છે.

નકીબ પોકારી ઉઠ્યો:—

“ દિન દુનિયાના માલિક શહેનશાહના હુકમથી બંગાળા દેશના વિજયના બદોબસ્ત માટે નિમાયલા રાજ્ય રતિકાંતરાયની દેખરેખ તળે, દેશીય જન સાધારણના એકઠા કરેલા સૈનિકોના સેનાપતિ તરીકે, મનસબદાર વિજયકુમાર ઉસ્કે સમરેન્દ્ર નારાયણને સ્વીકારવામાં આવ્યા છે. યુદ્ધના ચાલુ ખર્ચને માટે, દેશી પ્રતિનિધિ રાજ્ય રતિકાંતરાયના હાથમાં પચાસ હજાર સોના મોહોરો આપવાનું ફરમાવવામાં આવે છે. વિજયકુમારની રાજ્યમંજિતના વિશેષત્વથી અવગત થઇને તેમની કાર્યદક્ષતા તથા શૌર્ય વીર્યના જોઇને તેના પુરસ્કારરૂપે તેમને બંગાળામાં આવેલું સદર જિલ્લાનું આદિપુર પરગણું કે જેની વારસિક આવક પચાસ હજાર મોહોરો છે, તે જગીર દાખલ આપવામાં આવે છે અને એની સાથે મહારાજનો માનવંતો ખિતાબ પણ આપવામાં આવે છે. મદારાજ વિજયકુમાર ડંકા નિશાન અને નગારાંતો વ્યવહાર કરી શકશે. વિજયકુમાર સાધારણ સ્થિતિમાંથી મહારાજ થયા છે, એટલા માટે તેમનું પરચયુરણ ખર્ચ ચલાવવા તથા રાજ્યસન્માન સાચવી રાખવા માટે સરકારમાંથી ચાળીસ હજાર રૂપિયા તેમને આપવામાં આવે છે. એ રૂપિયા બંગાળા તરફ રવાના થતાં પહેલાં તેમ તે આપવામાં આવશે. ઉમાશંકરરાય ચૌધુરીની સમગ્ર મિલકત વિજયકુમારને આપવાનો હુકમ થયો છે. વિજયકુમાર, રાજ્ય ટાડરમજ અને વિક્રમજિતનો માણસ હોવાથી માનસિંહ ઇર્ષાન્વિત થઇને મૃદુસ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“ સાધારણ માણસ પ્રત્યે સમુદ્રવત્ અનુચિત ?”

આ વાત બાદશાહના કાને પહોંચી. તેણે કાંઇ પણ ન કહેતાં નકીબના તરફ કટાક્ષપાત કર્યો. નકીબ બાદશાહનો મનોભાવ સમજાવવાથી, ઉંચા અવાજે બોલી ઉઠ્યો:—“ જકાંપનાંહનું ફરમાન અલંઘનીય છે. જ્યારે જે કોઇ બંગાળાનો નવાબ થશે, તેને બાદશાહનો સહી શિકાવાળો હુકમ તામિલ કરવો પડશે, નહિ તો પછી તે ઉલટો સખ્ત સજાને પાત્ર થશે. ”

માનસિંહે શરમનું માર્યું માર્યું નમાવી દીધું. વિજયકુમારે ચિતોડના યુદ્ધમાં સમરેન્દ્રરૂપે બાદશાહના પ્રાણતી રક્ષા કરી હતી, એ અસીમ ઉપકારના બદલા તરીકે, આ અસાધારણ અનુચિત પ્રાપ્ત થયો

છે, એવું રાજ ટોડરમલ અને વિક્રમજિત વગેરે એકાદ બે બાદશાહના છેક વફાદાર અને વિશ્વાસુ અનુચરો સિવાય બીજું કંઈ પણ જોવાનું નહોતું, બાદશાહ ગુપ્ત આધાત કરી જ્યમજનને મારવા જતાં મોટી આફતમાં આવી પડ્યો હતો, એ આફતમાં તેને જરૂર જીવ ગુમાવવો પડત. વિજયકુમારે એવી સખ્ત આફતમાંથી, ઘોર ઘાતકી જલ્લાદોના પંજમાંથી બાદશાહનો જીવ બચાવ્યો હતો. બાદશાહે ખુશી રીતે તેના ગુણ જાહેર કરવાને અમસર્થ થઈને, કૃતજ્ઞતાના અનુરોધથી વિજયની આવી અસીમ ઉન્નતિનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. એથી સર્વ દોકો વિજયકુમારની આવી અશુધારી ઉત્પત્તિ જોઈને ચમત્કૃત થયા. આનસિંહે એનાંથી બિન્દુ વિસર્ગ પણ જાણીતો નહોતો. એટલા માટે તે પણ હદ બેહદ અભયમ થયો.

નકિય ફરીવાર બોલ્યો:—

“ મહારાજ વિજયકુમાર, શહેનશાહના તાબાના, જાગીરદાર અને જમીનદાર થયા છે, એટલા માટે રાજમક્તિ પ્રકટ કરશે અને સરકારના હિતાકાંક્ષી થશે. જરૂરને વખતે પોતે અથવા સૈન્ય સામંતદ્વારા યુદ્ધ વિગ્રહના કાર્યમાં, સરકારને સહાય કરશે. એમાં જે કંઈ ખર્ચ થશે, તે તેમને પોતાની આવકમાંથી ઉપાડવો પડશે. તો પણ માગણી કરવાથી વિજયકુમાર બંગાળના નવાબ પાસેથી એક વરસને વાયદે ખ્યાસ હજાર મોહોરો આગળથી લઇ શકશે.”

રાજ રતિકાંતરાયના વિષય કાર્યમાંથી નિવૃત્તિ મેળવવા માટે જ્યારે તેઓ ઇચ્છા દર્શાવશે, ત્યારે તેમની જમીનદારી તેમના જમાઇ વીરેન્દ્રનારાયણને આપવામાં આવશે. વિરેન્દ્રનારાયણને પણ રાજ જો ઉપાધિ આપવામાં આવે છે, અને ચાલુ યુદ્ધમાં વિજયકુમારના તાબા તળે તેના સહકારી સેનાપતિનું પદ મંજૂર કરવામાં આવે છે. સઘળા એકી સાથે એકી અવાજે “ કરામત ” “ કરામત ” કરી ઉઠ્યા. કોઇ કોઇ દિલ્હીશ્વરોહવા જગદીશ્વરહવાના સ્વરથી ગગન વિદીર્ણ કરવા લાગ્યા. વિજયકુમાર કુર્નિશ ચરતો કરતો આગળ ચાલ્યો અને રૂમાલ દ્વારા બંને હાથ બાંધીને બાદશાહની સહામે ઉભો રહ્યો. બાદશાહે ઇષ્ટ હાસ્ય કરીને એકવાર કટાક્ષ કર્યો. વિજય ફરીવાર સહામેથી કુર્નિશ કરતો કરતો પાછો ફરી આવ્યો.

નકિય, ફરીવાર ઉઠીને બોલવા લાગ્યો:—

“ બીલપતિ મુજ મહારાજ શહેનશાહના ને ખાસ સંતુક કર-

વાથી, દિન દુનિયાના માલિક જહાંપનાહે તેને જોધપૂરની પાસેની સર-
કારી ભૂમિ, જગીરદારી કે બેઠ આપી.

બીલરાજ, કુર્નિશ કરતો કરતો બાદશાહની પાસે આવી પહોંચ્યો.
બાદશાહે પહેલાંની પેઠે ઇષિત હાસ્યની સાથે કટાક્ષ કરવાથી, મુંજમ-
હારાજ કુર્નિશ કરતો કરતો પાછો આવ્યો આવ્યો. દરબાર ખર-
ખાસ્ત થયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું

ઉત્સવ



આ જે મુંજમહારાજના આગ્રાના બચનમાં નૃત્યગીતના મહો-
ત્સવની તૈયારી થઈ હતી. તારાસુંદરીની સાથે શેફાલી-
નો આલાપ પરિચય કરાવવાના ઉદ્દેશથીજ, આ મહો-
ત્સવની તૈયારી કરવામાં આવી હતી. તારાસુંદરીએ
શેફાલીને મળવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરવાથી, વિજયકુમારે મુંજમહારાજને
એવા સમાચાર આપ્યા હતા. એ સંવાદાનુસારજ મુંજ, શેફાલીને
સાથે લાવ્યો હતો. મુંજે આજના આ ઉત્સવ નિમિત્તે આગ્રાનાં ધણું
માણસોને આમંત્રણ આપ્યું હતું. રાજા ટોડરમલ્લ, વિક્રમજિત, સુજ-
નસિંહ, રતિકાંતરાય, તારાસુંદરી દેવી, શ્યામા, તારા, શશીમુખી અને
રાય મહાશયનો પરિચારક વર્ગ આદિ સઘળાં લગભગ આવ્યાં હતાં.
હરસુંદરી દેવી આવી શકી નહોતી. અને આવ્યો નહોતો રાજા માન-
સિંહ મુંજકુંજશે એમ ધારીને વિજયે ધણી વાર પહેલાં આવીને
કામકાજ દેખરેખનો ભાર સંભાળી લીધો હતો.

બીલરમણીએ ફૂલના અલંકારો તથા પોશાકથી સન્નિજતા થઈને
સ્વર્ગની અપ્સરાઓની મૂર્તિ ધારણ કરી લીધી હતી. ફૂલનાં કડાં,
ફૂલના હાર વગેરે ફૂલના સઘળા અલંકારો તેમણે પહેર્યા હતા. કોઈ
કોઈએ ફૂલના મુકુટો પણ મસ્તક પર ધારણ કર્યા હતા. મુકુટ ધારણ
કર્યા હતા શેફાલિકા અને તેની સખી વિજળીએ અને મુકુટ રાખ-
વામાં આવ્યા હતા શ્યામા અને તારાને માટે. શશીમુખીને મુકુટ પહે-
રવાનું કયુલ્યું નહિ. પરંતુ તારાસુંદરીને જળપુરૂષ મુકુટ પહેરાવવામાં
આવ્યો હતો.

સર્વાલંકાર વિમૂઢિતા તારાસુંદરીએ આજે અલંકારની સાથે પુષ્પ મુકટ પરિધાન કરી, અપૂર્વ શ્રી શોભા ધારણ કરી હતી. શેફાલી અને વિજ્ઞલી નૃત્ય કરવા માટે તારા અને સ્યામાને ખેંચતાણુ કરતી હતી.

બંગાળીની કન્યાઓ નૃત્ય જાણતી નથી, પરંતુ ગાન ગાઇ શકે છે. સ્ત્રીઓના નૃત્યની પૃથા બંગાળામાં નથી; રાજપૂતાનામાં છે; હિંદુ-સ્તાનના અન્યાય પ્રદેશોમાં પણ છે. આવા આવા અનેક વાંધા તારા-સુંદરીએ ઉઠાવ્યા. પરંતુ તેની વાત કાણુ કાને ધરે? શેફાલિ તારાને મેળવ્યા પછી ત્યાં શું કરવું, શો બદોઅસ્ત કરવો વગેરે અનેક બાબ-તોની તેની સાથે સલાહ કરતી હતી.

તે ક્યારેક કંઠ સાથે બેટાડતી, ક્યારેક છાતીપર ખેંચતી, ક્યારેક બાજુમાં બેસાડતી. આદરની સીમાજ નહોતી. તારાને મેળવવાથી તેને ધણેજ આનંદ થયો હતો. આવાં સુખનાં સંમિલન તારાને બીજા કોઇપણ વેળાએ થયું નહોતું. તેની ઇચ્છા, આખી રાત્રિને નાચગાન અને આમોદમાં વીતાડવાની હતી. શશીમુખી ન્હાસી ગઇ, સ્યામાએ નૃત્ય કરવાનું કબૂલ્યું નહિ. તારા કોઇ પણ પ્રકારે છોડાવી શકે નહિ, તેમજ નૃત્ય પણ કરી શકી નહિ કારણુ કે નૃત્ય કરતાં તો તેને આવડતુંજ નહોતું. તારા મોટા સંકટમાં આવી પડી હતી.

એ સમયે શેફાલી, મુંજમહારાજ અને વિજયકુમારને ફૂલોના શણગારથી સજ્જને લઇ આવી બન્ને મહારાજાઓને શેફાલીના આશ્ર-હની રક્ષા કરવી પડી. તારાને નૃત્ય કરવું પડશે, એવું સાંભળીને વિજ-યકુમાર હસી હસીને થાકી ગયો.

શેફાલી બ્યારે સમજી શકી કે, તારા ખરી રીતે નાચવાનું જાણતી નથી, ત્યારે તેણે બે સિંહાસનો લાવીને, વિજય તથા તારાને પુષ્પમુકટ શામિત કરીને બેસાડ્યાં અને પોતે તે સિંહાસને વિંટળાઇને નૃત્યગીત કરવા લાગી.

મુંજે કહ્યું:—

“ ત્યારે હું શું કરું ? ”

તારાએ કહ્યું:—

“ ઇચ્છા થાય છે કે, અમારી સાથે નૃત્યગીતમાં ભાગ લેા; નહિ તો આ રાજ-રાણીના પગતે બેસી સ્વર્ગની શોભાનાં દર્શન કરો.”

સ્વર્ગની શોભાજ છે ! વિજયે આજે રાજવેશ ધાર્યો છે ! મું-

જના ઉત્સનમાં આવવું પડશે, એમ ધારીને રાજા વિક્રમજિતે આજે વિજયકુમારને પોતાના હાથે રાજવંશમાં સન્નિવૃત્ત કર્યો છે અને તારાને માટે રાજ રાણીનો પોશાક મોકલી આપ્યો છે. તારાસુંદરી પણ એ પોશાક પહેરી આવી છે.

રાજા ટોડરમલ, વિજય અને તારાનો વશ જોઇને ધણોજ ખુશી થયો. તેણે કહ્યું કે:—“માનસિંહ આવ્યો હોત, તો વધારે સાઈ થાત. હિંસાથી સળગી મરત અને હું હસત.”

શેફાલીએ રાજરાણીની ચારે તરફ વિંટળાઈને નૃત્ય કરવા

લાગી અને ગાવા લાગી:—

રંગ સોરંગી લગૈયાં !

હમારે તો રંગ સોરંગી લગૈયાં !

ગાઉ ગઝલિયાં ને નાચૂં તથૈયાં ! સગે ગોકુલની દુલ્હૈયાં !

ખાલ પ્રમા તેને ખુજુસા દિનમાં ! જોખન રેણી ઝુલૈયાં !

ભક્તિને જ્ઞાન ! કરી રદ બેઝી ! એકી અબેદી લખૈયાં !

ફાટયું મગજ ચરુ ફટકયું જિગર ખસ ! કરકે છે ઇશકે બનૈયાં !

સાગર ! ફર ભરનગર વચ્ચેવચ પકડીને સૈયાંની બૈયાં !

મુંજ અને શેફાલીએ બન્ને જ્યાં જોટલાં કુલો હતાં, તે લાડીને રાજ દંપતીને કુલમય કરી દીધાં.

ત્યાર પછી શેફાલીએ ફરીવાર ગાયું:—

“તમે મહેમાન કુદરતના ! બર્યો જ્યાં નર મઝાનો છે !

ધણી કુલ બાદશાહતના ! તહીં તોટો કશાનો છે !

વિકટ કાઠી-ટુટી જંગલ, બનાવી ચાંદની શી અગ્વલ !

ઘડ્યા સોનેરી ઘાટ અસલ ! અહા ! કીમીઓ મઝાનો છે !

મુવેલા આશકો ! આવો ! ભરી દિલ લીજીએ લઢાવો !

કહે દિલ્દાર; બોલાવો—જુવો ! ખુલ્લો ઝનાનો છે !

ન આપ્યું કાંઈ ! ના લીધું ! હતું એવું દીઠું સીધું !

મટયું મરવું ! મરી દીધું ! અગર શોકર મઝાનો છે !

કુસુમ ચાંદન લગાવી રાજવી મારા સન્ને શણગાર આ સારા !

સ્ત્રીકારી સુંદરી તારા જગેજગમાં વહાવો પ્રેમની ધારા ! ”

મુંજે સમધુર વનફળ અને નગરમાંથી મળેલાં વિવિધ મિષ્ટાન્નાનું નિર્મત્રિત વ્યક્તિવર્ગને પરિતોષપૂર્વક બોજન કરાવીને વિદાય કર્યો.

વિનય શેફાલીના અને બીજોના વિનય તથા શિષ્ટાચાર આદિ સર્વથી મોહિત થયો. વિનય અને તારા સિવાય બીજાં માણસો ધર તરફ પાછા ફર્યા.

શેફાલી કોઈ પણ રીતે તારાને છોડવા ચાહતી નહોતી, એથી લાચાર થઈને વિનયકુમારને મુંઝ મહારાજને ત્યાં રોકાવું પડ્યું.

પ્રાતઃકાળમાં પાછો વિદાય થવાનો વખત આવી લાગ્યો. શેફાલી, તારાને વિદાયગીરી આપવાને કોઈપણ રીતે રાજ થઈ નહિ. તારા, રાજ વિક્રમજિતના આપેલા મણિમય અલંકારો અને રાજરાણીના પોશાકોની એક પોટલી બાંધી શેફાલીની પાસે જઈ બોલી કે:—
“ સખિ ! મને એક ભિક્ષા આપવી પડશે. ” આ સાંભળી શેફાલી હસી પડી. હસી હસી આકુળ થઈ. જંગલી બીજ રમણી સુસખ્ય રાજરાણીને શી ભિક્ષા આપી શકે ? તેની પાસે આપવા જેવું પણ શું છે ? વળી એ આપી પણ શું શકે ? ”

શેફાલીના આવા પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તરમાં તારાએ જણાવ્યું કે:—
“ કહે સખિ ! હું જે માગીશ તે આપીશ ? માફ વચન પાળીશ ? ” સરલ શેફાલી હમેશાં સ્વભાવની ગોદમાં પાત્રિત થઈ હતી; સંસારીઓનાં કારસ્થાનને તે જરાપણ જાણતી નહોતી. વચન પાળીશ, કહીને સત્યતા બંધનમાં તે બંધાઈ; તેણે જેવી રીતે કહ્યું કે, હું અવશ્ય વચન પાળીશ, તેવીજ રીતે તારા એ પણ તરતજ પેલી પોટલી તેના હાથમાં આપીને કહ્યું કે:—“ સખિ ! સ્નેહનાં સંભારણાં દાખલ આ સર્વ વસ્ત્રાલંકારોને તારે તારા અંગપર ધારણ કરવાં પડશે. ”

સત્યથી બંધાયેલી શેફાલીએ કાંઈ પણ વાંધો ન ઉઠાવતાં આગ્રહની સાથે એ વસ્તુઓને ગ્રહણ કરી. વિનયકુમારે જોયું કે, તારા ચતુરાર્ધ ચત્રાવીને જીતી ગઈ ગઈ છે. તેણે પણ તરતજ રાજ-પોશાક, મોતીનીમાળા અને ઉગ્રીપમા શોભતા સુંદર હીરકમણિ; મુંજની સન્મુખ રાખીને કહ્યું કે:—“ સખે ! શેફાલીએ તારાનું માન રાખ્યું છે; આ સાધારણ વસ્તુઓ ગ્રહણ કરીને તું પણ માફ સન્માન સાચવ; નહિ તો હું ઘણેજ દિલગીર થઈશ, ” મુંજે વિનયકુમારની આપેલી વસ્તુઓને યત્નપૂર્વક ગ્રહણ કરીને કહ્યું કે:—“ મિત્રની આપેલી આ ભેટ દિલ્હીના બાદશાહની આપેલી ખિલાત કરતાં પણ મુંજની પાસે વિશેષ મૂલ્યવાન છે. સખે ! મહાત્મન ! પ્રાણદાતા ! મુંજના આરાધ્ય દેવતા ! અધમ મુંજને સ્મરણમાં રાખશો કે ? ”

વિજયકુમારે કહ્યું:—“ સખે ! આ જીવનમાં તારા જેવા મિત્રને બૂલી શકીશ નહિ. ”

ત્યાર પછી બંને જણા ધણીવાર સૂધી ગાઢ આલિંગન કરી ઉભા રહ્યા. છેવટે વિજયકુમારે રડતાં રડતાં અમારોહણ કર્યું. મુંજે આંસૂની ધારાઓથી છાતી ભીંજવી દીધી. તારાની પણ એવીજ દશા થઈ.

પ્રકરણ ૧૧ મું

વિદાય



વિજયકુમાર, રાજા વિક્રમજિતને ઘેર દશ વરસ સુધી પુત્રની પેઠે પ્રતિપાલિત થઈને આજે વિદાય લેવા આવ્યો છે.

વિજયકુમાર:—

“ પિત: ! અકૃતસ સમરેન્દ્ર, સ્વકાર્ય સાધન કરી આજે નિષ્કુર થઈ વિદાય લેવા આવ્યો છે. તેની બંને આંખોમાંથી અવિરલ ધારાથી આંસુ વરસી રહ્યાં છે. ”

વિક્રમજિત:—

“ વસે ! સુખ પછી દુઃખ, આલોક પછી અંધકાર અને શાંતિ પછી અશાંતિ હમેશાં ચાલીજ આવે છે. તું જો અકૃતસ અથવા નિષ્કુર હોત, તો કદાપિ તારી આવી અણુધારી ઉન્નતિ થાત નહિ. ”

વિજયકુમાર:—

“ પિતા ! પ્રતિપાલક ! અશ્રયદાતા ! સમરેન્દ્રની આવી આશાની બહાગની ઉન્નતિનું મૂળ કારણ કોણ છે ? કોના અનુગ્રહથી આ સહાયસંપતિહીન બ્રાહ્મણ કુમારને આજે રાજ્યનો, યશનો અને સન્માનનો લાભ મળી શક્યો છે ? હું નથી કહી શકતો કે પૂર્વ જન્મમાં કયા પુણ્યબળથી આવા સદાશય અને કરુણામય દેવતાનો આશ્રય મેળવી શક્યો હતો. હું નથી જાણી શકતો કે કયા સુકાર્યના સંચયથી આજના મહામાં માતા પિતાના સ્નેહથી વિચ્યુત થવા છતાંપણ પરમ કરુણાના આધાર અભિજ્ઞ માતા પિતાને મેળવી શક્યો હતો. ”

વિક્રમજિત:—

“ ભાઈ ! તું મારો પુત્ર છે. તને પુત્ર ધારીનેજ, જે કાંઈ કરવું જોઈએ તે કર્યું છે. એમાં કાંઈ ખાસ અલૌકિક અથવા અબ્બન્ય

કામ કર્યું છે, એમ નથી. મેં તારા રૂપગુણપર મુગ્ધ થઈને, પુત્રના ઘડપર સ્થાપીને તારૂં પાલન કર્યું છે. એ પ્રતિપાલનમાં કોઈપણ પ્રકારનો સ્વાર્થ નહોતો, તેમ નથી. એ સ્વાર્થ શો હતો, તે તું જાણે છે? સ્વાર્થ બીજો કશો નહોતો, કેવળ પુત્ર સ્નેહ જ હતો. લોકો પુત્ર સ્નેહથી બાંધ્ય થઈને જે કાંઈ કરે છે, એજ મેં પણ કર્યું છે અને એથી મારા આત્માને આનંદ પણ મળ્યો છે. જગતમાં એક માત્ર પુત્રને માટેજ લોકો પોતાના સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી શકે છે, બીજા કોઈને માટે પણ ત્યાગ કરી શકતા નથી. બાબરશાહે પોતાના પુત્ર હુમાયુનના જીવનની રક્ષા માટે, પોતાના પ્રાણનો ઉત્સર્ગ કર્યો હતો. સુખ મેળવ્યું હતું એમ ધારીને ભારતનું સામ્રાજ્ય અને એ ઉપરાંત પ્રાણ પણ આપ્યા હતા. મેં પણ મારા સુખને માટે એવીજ રીતે તારે માટે જે કાંઈ કરવાનું હતું તે કર્યું છે. તોપણ તારી સાથેનો આ પિતા પુત્રનો સંબંધ, પૂર્વ જન્મના કોઈ નિગૂઢ બંધનના ફળરૂપ છે, એમાં તો જાણે કાંઈ સંદેહજ નથી. સારાંશ કે તું અતિ યોગ્ય પુત્ર છે. વિદ્યા બુદ્ધિ વિનય વગેરે સદગુણથી વિભૂષિત છે. તારી ઉન્નતિ ન થાય, તો પછી બીજા કોની ઉન્નતિ થાય? પરમદંત જેના પતિ કૃપાવાન છે, તે કદાપિ શું અયોગ્ય અથવા અધાર્મિક હોઈ શકે ખરો કે? હું તારા જેવા પુત્રનો પિતા થઈને મને પોતાને ધન્ય માનું છું.”

વિજયકુમાર:

“ દેવ ! આપ આપનાં ગુણથી ગમે તેમ કહો પરંતુ હું આપની ખાસે સદાને માટે ઋણી છું. એ ઋણનો બદલો હું આ જીવનમાં કદાપિ વાળી શકું તેમ નથી. હું પુત્ર થઈને કેવળ મારૂં પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કરી ચાલ્યો જાઉં છું, પુત્રની ફરજ લેશ માત્ર પણ બજારી સ્વભાવે નથી. હું ભક્તિભાવે પિતાને જે પ્રકારે પ્રણામ કરવા જોઈએ તે પણ કરી શક્યો નથી. ”

વિક્રમજિત:—

“ એવી વાત કહીશ નહિ. તું બ્રાહ્મણ છે, હું ક્ષત્રિય છું. પૂર્વ જન્મમાં તું મારો પુત્ર હતો, એમ ધારવામાં આવે તોપણ આ જન્મમાં તું મારો પ્રણમ્ય છે. એવી વાત કહેવાથી મને પાપનો સ્પર્શ થશે. ”

વિજયકુમાર:—

“ મેં નામના સંબંધમાં પણ મોટો જોટાજો કરી નાખ્યો છે. એથી પણ મારી સરળતા પ્રકટ થઈ નથી. ”

વિક્રમજિત:—

“ અમો તને સમરેન્દ્ર તરીકેજ ઓળખીએ છીએ અને એ નામથીજ ઓળખાવીશું. નામના સંબંધમાં કશીપણ પ્રતારણાજ થઈ નથી. યોગીદત્ત નામ ફેરવીને સ્વામિજીની અનુમતિ મૂળ્ય મેંજ તારૂં સમરેન્દ્ર નામ પાડ્યું છે. એમાં તારો શો દોષ છે? હવે જ વત્સ! અંત:પુરમાં જ, તારી માતૃદેવીની પાસેથી વિદાય લઈ આવ. એ પણ રાજપૂત રમણી છે; તે અવસ્ય મારી પેડે દૃઢ થઈને વિદાય આપી શકશે. પછી રાજ ટોડરમલની પાસેથી વિદાય લેજે. ”

“ જનનિ! હૃતભાગ્ય સંતાન વિદાય લેવા આગ્યો છે; એમ કહીને વિજયકુમારે અંત:પુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

વિક્રમની પત્નીએ કહ્યું:—

“ આવ! બાઈ! આવ! હું બધું બાણું છું. મહારાજની પાસેથી વિદાય લીધા કે? ”

વિજયકુમાર:—

“ હા, મા! મારા પિતાની પાસેથી વિદાય લીધા છે. મા! અયોગ્ય સંતાન કેવળ વિરક્ત કરીનેજ વિદાય થાય છે. પુત્રનું કાર્ય કથું પણ કરી શક્યો નથી. ”

“ બાઈ! પુત્ર સુખી થવાથીજ માતાપિતાને પરમ સુખ મળી શકે છે. તે' ધર્મના માર્ગે ચાલીને હૃદયેહૃદ ઉન્નતિ મેળવી છે, એના કરતાં અમોને ખીણું કયું સુખ હોઈ શકે? તારી ઉન્નતિ કરવામાં જ તે' પુત્રનું કાર્ય બળવ્યું છે. આજે જો તું તુચ્છ, દીન, હીન થઈને દુર્દશા ભોગવતો હોત, તો અમારી યાતનાનો અવધિ રહેત નહિ. ”

વિજય:—

“ મા! મારે માતા નથી, પરંતુ તમારો અકૃત્રિમ સ્નેહ મળવાથી મને એ દુ:ખ માલૂમ પડ્યું નહોતું! હવે હું તમારા અનંત સ્નેહથી જૂદો થઈને શી રીતે રહી શકીશ? ”

“ માતા! રસ્તાના કંગાલને ઉછેરીને મનુષ્ય કર્યો છે; મનુષ્યજ નહિ, માતા! એ સાથે રાજ રાજેશ્વર પણ બનાવ્યો છે! હું એનો શો બદલો વાળી શકીશ, માતા! ”

“ માતા! મારાથી તમને ત્યાગીને શી રીતે જઈ શકાશે! હું વારંવાર વિચાર કરું છું કે, હવે એ દેશમાં જઈશ નહિ. બાદશાહનું સૈન્ય આ સ્થળેજ રોકાઈ જશે. એથી માતૃસ્નેહથી મારે વિચ્યૂત થવું પડશે નહિ. ”

વિક્રમગૃહિણી:—

“ ગાંડોરે ગાંડો ! એવું તે કદાપિ થઇ શકતું હશે કે ? તું બંગ-
દેશના મસ્તકરૂપ થયો છે. એવી ઉંચી પદવી છોડીને તું અહીં એક
સાધારણ સિપાઇનું કામ કરીશ ? ના બાઇ ! જા, રાજ્ય અને ઐશ્વ-
ર્યનો ઉપભોગ કર. હું રાજમાતા થઇને પરમ સુખિની થઇ છું. માટે
બાઇ ! હવે જલ્દી વિદાય થા. મારી ધણી દિવસ થયાં કાશી, ગયા
અને જગન્નાથજીનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા છે. અત્યારે તું બંગાળા
દેશનો ઉપરી થયો છે, એટલે જગન્નાથધામ જવામાં મને ધણીજ
સગવડ પડશે. ”

વિજય:—

“ મા ! જગન્નાથ ક્ષેત્ર જતી વેળાએ બંગાળા આવવું પડશે.
કહો જ્ઞેષ્ઠએ એ સમયે એક વાર આપ આપના સંતાનના ગૃહે
પધારશો કે ? ”

વિક્રમની પત્નીએ કહ્યું:—“ બાઇ ! હું રાજપત્ની હતી, હવે
રાજમાતા થઇ છું. રાજમાતા થઇને તારે ઘેર થોડા દિવસ રહીશ,
અને એમાં હું માફ સૌભાગ્ય માનીશ. ”

વિજયે મસ્તક નમાવીને કહ્યું કે:—“ મા ! એથી હું ધણોજ
સુખી થઇશ. ”

વિક્રમની પત્નીએ કહ્યું:—“ બાઇ ! જગદીશ્વરની પાસે પ્રાર્થના
કરે છું કે, તું પુત્ર, પૌત્રાદિ પામીને પરમ સુખી થા, પરમ આનંદે
રાજત્વ કર. ”

વિજયે કહ્યું:—“ આપના આશીર્વાદને શિરપર ચઢાવું છું. તમારા
જેવી દયામયી માતાના આશીર્વાદથી પુત્રનું અવસ્ય કલ્યાણ થશે. ”

વિક્રમની ગૃહિણીએ કહ્યું:—“ બાઈ સમરેન્દ્ર ! તારા નાના
બાઇની પત્ની તને પ્રણામ કરે છે. ”

વિજયકુમારે કહ્યું:—“ વહુ ! હું આશીર્વાદ આપું છું. તમારો
બાળક મહારાજધિરાજ થઇને પિતા, પિતામહના નામને ઉજ્જવલ
કરે. ” આમ કહીને વિક્રમગૃહિણીને તેણે ફરીતાર કહ્યું:—“ મા !
બાળાની પાસેથી વિદાય લીધા, પરંતુ અણસમજી બાળકને હું શી રીતે
સમજાવું ? તેને છોડીને જતાં મારી છાતી ફાટી જાય છે, મા ! ”

વિક્રમ ગૃહિણીએ કહ્યું:—“ અહા ! બાળક બિચારો તારા વિના

ખીજ કાઢને જાણતો પણ નથી ! તેને સમજવનો બહુ મુશ્કેલ થઈ પડશે. ”

વિજય:—“ મા ! મારે હજી સૂંધી સંતાન થયાં નથી, પરંતુ એ પહેલાંજ સંતાન વાત્સલ્ય શું છે, તે હું આ બાળકને લીધે સમજી શક્યો છું, હું બધાંને સમજાવી શક્યો છું, પરંતુ આ બાળકને શી રીતે સમજાવી શકીશ ? ”

“ આમ કહી વિજયકુમાર વિક્રમગૃહિણી પાસેથી વિદાય લઈ અંત:પુરમાંથી બહાર આવ્યો. એ સમયે ટાડરમણ સાથે તેની મુલાકાત થઈ. તેણે તરતજ તેને કહ્યું કે:—“ હું મહારાજની પાસેથી વિદાય લેવા આવતો હતો. પિતા અને માતાની પાસેથી વિદાયગીરી લીધી છે. બાળકે પણ આપી છે. ”

ટાડરમણ:—“ સમરેન્દ્ર ! તારી આવી ઉન્નતિથી અમો હૃદ બે હૃદ ખુશી થયાં છીએ. જો કે તને વિદાય આપતાં દિવસગીરી થાય છે, પરંતુ તારા સુખ સૌભાગ્યનો વિચાર કરીને અમો એ કદને શાંત કરી શકીએ તેમ છીએ. ઈશ્વરની પાસે પ્રાર્થના કરે છું કે, તું ધર્મ માર્ગે ચાલીને આ સુખ સમૃદ્ધિનો ઉપભોગ કર. ”

વિજય:—“ મહારાજ ! મારી જે કાંઈ ઉન્નતિ થઈ છે, તે આપની દ્વારાજ. આપે રસ્તાના બિખારીને પકડીને રાજ્યાસન સોંપી દીધું છે. ”

ટાડરમણ:—“ સમરેન્દ્ર ! તું રસ્તાનો બિખારી હો અથવા ગમે તે હો, પરંતુ આ ઉચ્ચપદને માટે સર્વાંશે યોગ્યજ છે. અમો તારી આ ઉન્નતિના પૃષ્ઠપોષકો છીએ ખરા; પરંતુ માનસિંહ સિવાય, ખીજું કોણ તારું પૃષ્ઠપોષક નથી ? બાદશાહી દરબારના લગભગ તમામ લોકો તારી ઉન્નતિથી ખુશી થયા છે. નાખુશ થયો છે કેવળ માનસિંહ ! એ બિચારો ઈર્ષ્યાથી દગ્ધ થઈ રહ્યો છે ! તું અમારો માણસ છે, એટલા માટે તેના મનમાં આટલી બધી ઈર્ષ્યા પેદા થઈ છે. પરંતુ હું એની દુર્દશા જોઈને ધણે ખુશી થયો છું. દુ:ખનો વિષય એ છે કે, ધણું કરીને માનસિંહ પાછો બંગાળાની મસનદ પર બિરાજવા જાય છે. ”

વિજયે કહ્યું:—

“ બંગાળાનો બાદશાહ જ્યારે મારી વિરૂદ્ધમાં હથિયાર ઉઠાવશે, ત્યારે મારે અનેક અસુવિધાઓ વેઠવી પડશે. ”

ટોડરમલ્લે કહ્યું:—

“ અસુવિધા શાની ? તું અવશ્ય તારી પદવીને છાજતું સન્માન સાચવીને ચાલજે. પરંતુ એટલું પણ ખાસ યાદ રાખજે કે, માનસિંહ પદમર્યાદામાં ગમે તેટલો ઉચ્ચ હોવા છતાં પણ તેનું હૃદય તેવું ઉચ્ચ નથી, અને એથી કરીને એ બાદશાહનો અપ્રિય થઇ પડ્યો છે. માનસિંહ મનમાં ને મનમાં બાદશાહનો પરમ વિદ્રેષી છે. બાદશાહ પણ તેને એવીજ નજરથી જૂએ છે. શાહગઢ સલિમશાહનો પણ એવોજ ભાવ છે. બીજી એક વાત બરાબર લક્ષમાં રાખજે કે, દરબારમાં બે મુખ્ય પક્ષ છે. એમાંનો એક પક્ષ માનસિંહનો છે, તથા બીજો પક્ષ અમારો છે. અમે રાજભક્ત અને રાજ્યના હિતાકાંક્ષી છીએ; પરંતુ માનસિંહ એવો નથી. એની આંતરિક એછા, હાલના બાદશાહનું મરણ થયા પછી પોતાના ભાણેજ સુલતાન ખુશરૂને સિંહાસનપર બેસાડવાની છે. પણ એથી શું બાદશાહ અથવા સુલતાન સલિમશાહ સંતુષ્ટ થઇ શકશે કે ? એ બધું ગમે તેમ હો, પરંતુ જો કદાચ કંઈક આકસ્મિક આવી પડે, તો વરતજ મારી પાસે તેની ખબર પહોંચાડી દેજે; એટલે તારી તમામ આશતોને દૂર કરવાની હું બનતી કોશિશ કરીશ. હવે બંગાળા જગ્યામાં વિલંબ ન કરતાં સત્વર રવાના થવાની તૈયારી કર. હાલના બંગાળાના વિજયથી બાદશાહની સાથે કદાચ અમારે બંગાળામાં આવવાનું થાય તો તે સંભવિત છે. જો મારે આવવું પડશે, તો હું તને ત્યાંના ઘણા વિષયનું જ્ઞાન આપીશ અને એ સાથે રાજનીતિનો યોગ્ય ઉપદેશ પણ આપીશ. ”

આમ કહીને ટોડરમલ્લ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. વિજયકુમાર પણ પોતાના પરિચિત બાળકને મળવા માટે આતુર થઇને એ ઝોરડામાં તેના આગમનની વાટ જોતો બેસી રહ્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

મહાત્માનો ઉપદેશ.

—o—o—o—

૩ રાજ રતિકાંતરાય આગ્રાનું કામ પતાવીને અંગાળા તરફ જવાને
૬ તૈયાર થયો. બાદશાહી દરબારમાંથી તેના અને વિજયમહારાજના માટે
નેવું હજાર નગદ સેના મોહોરો આવી. એ દરમ્યાન રાય મહાશયે
પુનઃ એકવાર રાજ ટોડરમલ્લ અને વિક્રમજિતની સાથે મુલાકાત કરી.
વિજયકુમારે પણ બધું બાંધવોની પાસેથી વિદાય ગ્રહણ કર્યાં. મુંજ
મહારાજ અને સુજનસિંહની પાસેથી વિદાય લેતાં તેને ઘણો ક્લેશ
થયો. સરલ સ્વભાવનો મુંજ બાળકની પેઠે રડવા લાગ્યો. સુજનસિંહે
પણ આંખનાં આંસૂથી છાતી ભીંજવી દીધી. વિજયકુમારે નાના પ્રકા-
આશ્વાસન ભરેલાં વચનોથી મુંજને સાંત્વન આપ્યું.

સુજનસિંહને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે:—“ ભાઈ! તારી સાથે
શરીવાર મુલાકાત થશે. હું થોડા વખતમાંજ તને અંગાળાના મુખ્ય
સેનાપતિના સહકારી તરીકે જોવાની આશા રાખું છું. રાજ ટોડરમલ્લ
મને એ આશા પૂર્ણ થવાની સંભાવનાની વાત કહી છે. ”

સુજનસિંહ અને મુંજ મહારાજને વિદાય આપી, વિજયકુમાર
રાયમહાશયની સાથે આવી મળ્યો. આ વખતે જમીન માર્ગે જવાનું
નક્કી થયું. મૃગનકિ અને ખેજબહાદુરને મુનાયમખાંના મદદગાર તરીકે
મોકલવામાં આવ્યા. સાથે વીસ હજાર મોગલ અને રાજપૂત સૈનિકો
આદ્યા. બાકીના સૈનિકો સાથે રાજ ટોડરમલ્લને લઈ બાદશાહ પોતે
રવાના થશે, એવો બદોખસ્ત થયો.

વિજયકુમાર સૈનિકના વેશથી સુસજ્જિત થયો. બાદશાહ પણ
ખનાવટી કિરિય, કમરબંધ અને ઉજ્જીષ ધારણ કરીને, તૈયાર થયા.
આજનો તેનો વેશ અપૂર્વ ભાસવા લાગ્યો.

વિજયકુમારની એ સૈનિકવેશમાંજ તારાની પાસે જવાની ઇચ્છા
થઈ આવી. તારાસુંદરીએ તેને જોઈ મૃદુમૃદુ હાસ્ય કરતાં કરતાં કહ્યું
કે:—“ તથાપિ મમ સર્વસ્વ રામકમલ લોચન. ” વિજય તારાની પાસે

પરાજિત થઇને, જ્યાં આગળ સ્યામા ઉભી હતી, ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. સ્યામા અપરિચિત સૈનિક પુરૂષને જોઇને બચતી મારી ચીત્કાર કરી ઉઠી. સ્યામાના ચીત્કારથી શશીમુખીએ આવીને સૈનિકના વેશમાં આવેલા વિજયકુમારને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“ મહાશય ! અમારા મહારાજા વિજયકુમાર બહાદુર અપરિચિત પુરૂષને પોતાના મકાનમાં આવેલો જોશે, તો મોટો અનર્થ થશે. એટલા માટે આપ સત્વર પલાયન કરો. ”

વિજયકુમારે લાજિજ્જત થઇને કહ્યું કે:—“ શશી બહેન ! હવે મસ્કરી કરવાની જરૂર નથી. હું હમણાંજ જાઉં છું. ” જેતજેતામાં પાલખી અને ગાડી ઉભય આંગણમાં આવી પહોંચ્યાં. સર્વથી પ્રથમ અશ્વરોહીઓનું એક દળ અને કેટલાક પાયદળ સૈનિકો હતા, અને વચ્ચમાં સ્ત્રીઓની પાલખી હતી. સહુથી આગળ વિજયકુમાર અને બેજબહાદુર અશ્વપર બેસી ચાલવા લાગ્યા. નકીખાં સહુની પાછળ રહ્યો. પ્રયાગધામમાં આવ્યા પછી રાયમહાશયની આજ્ઞાથી છાવણી સ્થાપવામાં આવી. રાયમહાશય, વિજયકુમાર, હરસુંદરી વગેરે સઘળાં સ્વામીના દર્શન માટે પગે ચાલીને ઝુસીના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા.

સ્વામિજીએ સહુને સાથે આવેલાં જોઇને કહ્યું કે:—“ તમેા સર્વ બેસો, હું તમેાને કેટલીક વાતો કહેવા ઇચ્છું છું. ” તેઓએ સ્વામીની ચરણરજ ગ્રહણ કરીને આસન ગ્રહણ કર્યા !
સ્વામિજીએ કહ્યું:—

“ વત્સરતિકાન્ત ! હવે તારી ધારણા સિદ્ધ થઇ છે. કામના અપૂર્ણ અથવા અર્ધપૂર્ણ રહેવાથી, તપરથાનના માર્ગમાં જવાનું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. જે વ્યક્તિ એવી રીતે કહે છે, તે તે દિશાને નષ્ટ કરે છે. તેને માટે નથી રહેતી તપસ્યા કે નથી રહેતો સંસાર. ”

देहेन्द्रियेषु नियताः कर्मगुणाः कुर्वन्ते स्वभोगार्थं ।

नाहं कर्त्ता नममेति ज्ञानतः कर्मनैव बध्नाति ॥

મણિરત્નમાલા.

જીવ કર્મકળાનુસાર, દેહ ધારણ કરીને એ કરેલાં કર્મનું ફળ ભોગવે છે. હું કર્તા નથી અને કોઇ ધરતુ મારી નથી, એવું જ્ઞાન થવાથી, જીવ પુનઃ કર્મદ્વારા બંધાતો નથી. ”

અન્ય શરીરેણ કૃતં કર્મ ભવેત્ યેન દેહ ઉત્પન્નઃ ।

તદ્વશ્યં ભોક્તવ્યં ભોગાદેવ ક્ષયોદસ્ય નિર્દિષ્ટઃ ॥

મળિરત્નમાલા

કર્મ કરવાથીજ ભોગવવાના નિમિત્તે ફરીવાર શરીર ધારણ કરવું પડે છે. કર્મશૂન્યો ક્ષય થવાથી, પછી શરીર ધારણ કરવું પડતું નથી, અર્થાત્ પછી જન્મ થતો નથી.

ના ભુક્તં ક્ષોયતે કર્મ કલ્પકોટીશતૈરપિ ॥ શ્રુતિ ।

ભોગવ્યા વિના શત કોટી કલ્પે પણ કર્મનો ક્ષય થતો નથી.

અપૂર્ણ વાસનાના દુશ્છેદ બંધનમાં બંધાઇને જીવ વારંવાર ક્ષેષ ભોગવ્યા કરે જે.

તારી વાસના સંપૂર્ણ રીતે તારા પોતાના સ્વાર્થથી ભરેલી ન હોવા છતાં પણ જ્યારે તેમાં આત્મપ્રસાદ અને આત્મચરિતાર્થતાનો સંપર્ક છે, ત્યારે એ છેક નિરાપદ અને સહીસલામત નથી. વત્સ ! વાસનાનું ગમે તે પ્રકારે દમન કરવું જોઇએ; એમ ન કરવાથી તેનું શ્રદ્ધા અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. ભોગના કરતાં સહજ ઉપાય બીજો કોઈ નથી. શાસ્ત્રના મત પ્રમાણે કર્મને સાં રૂં નરસું કશું પણ હોતું નથી. સ્વર્ગ અને નરક ઉભય સમાનરૂપે એની પાસે ધૃષ્ટિત ગણાય છે.

પુણ્યકર્મેણિ સ્વર્ગે નરકં પાપકર્મ્મણિ ।

કર્મ્મબન્ધમયી સૃષ્ટિર્નાન્યથા ભવતિ ધ્રુવમ્ ।

શિવસંહિતા.

પુણ્ય કર્મ કરવાથી સ્વર્ગ અને પાપ કરવાથી નરક ભોગવવું પડે છે. મહાત્માઓના મત મુજબ બંને દુઃખનાં દારણ અર્થાત્ ઉભયને કર્મશૂન્યથીજ પાછાં શરીર ધારણ કરીને જન્મ ગ્રહણ કરવો પડે છે.”

ધર્મ્મેણ ગમનમુર્જ્જં ગમનમધન્તાન્નવત્ય ધર્મેણ ।

જ્ઞાનેન ચાપઘર્ગો વિપર્યયાદિષ્યતે બન્ધઃ ॥

સાંખ્યકારિકા ।

સાંખ્યમત પ્રમાણે પણ ધર્માધર્મ કરવાથી સ્વર્ગ નરકમાં જવું પડે છે. અર્થાત્ કાંઇજ સાં નથી. કેવળ જ્ઞાનજ મોક્ષનો હેતુ છે. અજ્ઞાનતા રહેવાથી બંધન થાય છે અર્થાત્ વારંવાર જન્મમરણની દશા ભોગવવી પડે છે:

સાંખ્ય એમ પણ જણાવે છે કે,

કિં પુનરીદ્વશને તત્ત્વ સાક્ષાત્ કારણે સિધ્યત્યતીત આહ ।

પુરુષ કર્મશૂન્ય જ્યારે થશે, અને તત્ત્વ જ્ઞાનના પ્રભાવથી ધર્મ-ધર્મ સમરૂપ પરિશૂન્ય પ્રકૃતિને ઉદાસીન બાવે જ્યારે જોશે, ત્યારે તેના જન્મ મરણની નિવૃત્તિ થશે. અર્થાત્ પછી જન્મનાદિ થશે નહિ.

પાતંજલ્યદર્શનકારે કહ્યું છે કે:—

તદ્વૈરાગ્યાદપિ દોષ बीजक्षये कैवल्यम् ।

પાતંજલ્યદર્શનમ્

જ્યારે વૈરાગ્યને માટે વિવેક અને જ્ઞાનમાં વિરક્ત થાય છે, ત્યારે સુક્તિ થાય છે,

વત્સ! મારા સંસારી શિષ્યવર્ગમાં સર્વના કરતાં તેંજ ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. એટલા માટે તારો અધઃપાત થશે, એવું મારાથી શી રીતે કહી શકાય? ગમે તેમ હો, પણ હવે વિનાકારણ વખત ન વીતાડતાં સત્વર સંસારમાંથી વિદાય ગ્રહણ કર. વળી મારી આગ્રાથી તારે એક કાર્ય કરવું પડશે. તમારા સૌભાગ્ય યોગે, અત્યારે એ સુયોગ આવી લાગ્યો છે. ધણા થોડા વખતમાંજ ગૌડનગરમાં બયંકર મારા-મારી ઉભી થશે અને એથી કરીને ગૌડનો સદાને માટે ધ્વંસ થઈ જશે. અસંખ્ય મનુષ્યોએ બયાનક મારામારીમાં માર્યા જશે. કાળો કૂરે વર્તી જશે. લોહીની નીકો વહી ચાલશે. બાઈ! આ વખતે તું દીન દરિદ્ર માનવો પ્રતિ દયા પ્રકટ કરીને એ સર્વ જીવોનું રક્ષણ કરજે તથા પરમ કરુણા નિધાન પરમાત્માને સંતુષ્ટ કરી તારું કર્તવ્ય બજાવજે. હરસુંદરી, શશી, અને મારા સંન્યાસી શિષ્યોમાંના ધણાખર તારા મદદગાર થશે. વિજય, વીરેન્દ્ર આદિ સંસારી શિષ્યો પણ એ સમયે ધણું ધણું પુણ્ય પ્રાપ્ત કરી શકશે. ”

મા હરસુંદરી! તને વિશેષ શું કહ્યું? સ્ત્રી હોઇને તેં જે ઉન્નતિ કરી છે, તે અનેક જ્ઞાનવૃદ્ધ પુરુષો પણ કરી શકે તેમ નથી, તેં સંસારમાં રહીને વાસનાપર વિજય મેળવ્યો છે. સાંસારિક દુઃખ દારિદ્ર તને હેરાન કરી શકશે નહિ. તું સ્વામી તથા પુત્રના શુભ થવાથી જરાપણ દિલગીર થઈ નથી, કન્યાનું અપહરણ થવા છતાં પણ દુઃખી થઈ નથી. બસ, હવે તારું કાર્ય પૂર્ણ થયું છે. સંસારમાં તું એક આદર્શ દેવીરૂપ છે. પ્રત્યેક આર્ય કુટુંબની પ્રત્યેક સ્ત્રીએ તારા જેવી પવિત્ર જીવાની પરમ આવશ્યકતા છે. હું તને આશીર્વાદ આપું છું કે, ભગવાન તારું સદાસર્વદા આ લોક અને પરલોકમાં કસાણુ કરે. ”

अनेन विधिना सर्व्वकृत्यस्त्यक्ता संगान् शनैः शनैः ।
सर्व्वब्रह्मविनिर्मुक्तो ब्रह्मण्येव्यतिष्ठते ॥

મનુસંહિતા.

દારા પુત્રાદિ સકળ વિષયમાંથી ધીમે ધીમે મમતા છોડીને અને આનાપનાદિથી વિમુક્ત થઇને, અન્નમાં વાસ કરજે. ગૌડ ભૂમિનું ઉપ-સ્થિત કાર્ય સમાપ્ત કરીને મારી પાસે આવવાથી હું તને સમાધિના ચોગ્યસ્થાન હિમાલયની નિર્જન ગુફા ખતાવી આપીશ અને જેવી રીતે સમાધિ કરવી જોઇએ. તેના સંબંધમાં ખાસ અગત્યનો ઉપદેશ પણ આપીશ. ”

अभ्यास वैराग्याभ्यां तन्निरोधः ।

પાતંજલદર્શનમ્

બંને બાબૂના પ્રવાહવાળી ચિત્તનદી, જેવી કરીને પ્રવાહ શૂન્ય થાય, એ પ્રકારે નિરોધ કરવો પડશે; અર્થાત્ વારંવાર અનુધાન કરીને અભ્યાસ કરવો પડશે અને વૈરાગ્યનો આશ્રય લઇને ચિત્તવૃત્તિને દબાવવાથી સમાધિ શીખી શકાશે !

“ વત્સે ! શશીમુખિ ! તું નિર્લિપ્ત કમળપત્ર જેવી છે ! તારું કાર્ય પૂરું થયું છે. તારે યોગ, યાગ કે તપસ્યા આદી કર્યું પણ કરવાનું હવે રહ્યું નથી. હું આખી જિન્દગી સૂંઝી સંન્યાસી રહીને જે કાંઈ કરી શક્યો નથી, તેમાં તું બાલિકા વયમાંજ સફળ થઈ છે. તારી પવિત્રતાની કાંઈ સીમાજ નથી. તારા જેવી ભાગ્યવતી બીજી કોણ છે ? પૂર્વ જન્મનાં મેળવેલાં કર્મફળથી તું આજે મુક્ત થઈ છે.

તું જે કાંઈ કરે છે, તે શોભી જાડે છે. સુખ દુઃખ, પાપ પુણ્ય લઇને યથેચ્છ કીડા કરવાની શક્તિ તારામાં આવી ગઈ છે. ખરેખર તું મહા પવિત્ર દેવી છે !

अश्नन यत्रा तत्रा संवीतोयेन केनचिच्छान्तः ।

यत्र क्वचन च शायी विमुच्यते सर्व भूतात्मा ॥

મણિરત્નમાલા

આત્મ તત્વને જાણનારી વ્યક્તિ જે ધારે તે કરી શકે છે. શયન બોજનાદિમાં તેને કાંઈ વિધિ નિષેધ નથી.

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्ता करोति यः ।

छिद्यते न स पापेन पद्मपत्र भिष्टिवान्तसा ॥

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

જળ જેવી રીતે કમળપત્રમાં લિપ્ત થતું હોયી, તેવી રીતે જે કર્મફળ ધર્મિયમાં અર્પણ કરીને આસક્તિશૂન્ય હૃદયે કર્મનું અનુક્રાન્ત કરે છે, તે પાપમાં લિપ્ત થતો નથી. ”

રાગ દ્વેષવિનિર્મુક્તઃ સમ લોપ્સ્રાસ્મ કાચ્ચનઃ ।

મુક્ત હત્યુચ્યતે યોગી, ત્યક્ત સંસાર વાસનઃ ॥

યોગવાશિષ્ઠ

જેને રાગ દ્વેષ નથી, જેને પત્થર અને સોનું સમાન જણાય છે, જેને સંસારની વાસના નથી, તેજ મુક્ત છે.

પાપનો અગ્નિ, સુખનો ઉદ્ધાસ, દુઃખનું દશન આદિ કાંઈપણ તારી પાસે માથું ઉંચું કરી શકશે નહિ. તારી નજરમાં માટી અને ચાંદીમાં જરાપણ ભેદ નથી. કાચ અને કાંચનમાં કશોપણ તફાવત નથી, લોહા અને સોનામાં ઇતર વિશેષ નથી, માટે તને બીજો ઉપદેશ આપવાની કશીપણ જરૂર નથી. તું અવિદ્યારૂપિણી માયાશક્તિને જીતીને ધર્મના જ્વલન્ત ઉદાહરણ સ્વરૂપ થઈ છે. કામના, વાસના અને લાલસાને વિસર્જન કરી આત્માને આરામ આપીલું વિચરણ કરી રહી છે. તારે અત્યારે વસુધૈવ કુટુંબકમ્ ! જોયું થઈ પડ્યું છે.

વત્સ વિજયકુમાર ! તારે હજી અનેક કાર્યો કરવાનાં છે. તે સંસારક્ષેત્રમાં સંસારપદ, માન, ઐશ્વર્ય અને ઉચ્ચસ્થાનનો અધિકાર કર્યો છે. યશ ઔરવ અને પાંડિત્યમાં પ્રધાનતા મેળવી છે, વિનય, શિષ્ટાચાર અને સૌજન્યમાં તું અદ્વિતીય થયો છે; પણ હવે બરાબર સાવધાનતાથી જોઈ રહેજો. જોજો જ્ઞાન, ભક્તિ અને ધર્મચર્યામાંથી લેશ માત્રપણ ભ્રષ્ટ થઈશ નહિ. આ સંસારમાં તું સદા સર્વદા સુખી રહે અને તારી નામના અથવા ખ્યાતિને અમર કરવાને શક્તિમાન થા, એવી ભારી અંતઃકરણપૂર્વક આશિષ છે. બસ ! એથી વિશેષ હું તને બીજું કશું પણ કહેવા ઇચ્છતો નથી. ”

નાપકારાત્ પરોધર્મ સ્વદેશસ્ય વિશેષતઃ ।

સ્મરણમાં રાખીને આત્માથી, સ્વજન, પ્રજા અને દેશના લોકોનો ઉપકાર કરજો અને પંડીથી એ ઉચ્ચ વૃત્તિને વર્ધિત કરીને, વસુધૈવ કુટુંબકમ્ ના સૂત્રને હૃદયમાં ધારણ કરીને કર્મ જીવનની શોષાંજલિ પ્રદાન કરજો. ”

વત્સ ! તપસ્વીજીવન કરતાં ગૃહસ્થ જીવનને ઉત્તરતું અથવા હ-

શકું ધારીશ નહિ. ગૃહસ્થ જે સંસાર સમુદ્રના પ્રયોમનની-તરંગમા-
દ્વામાંથી આત્મરક્ષા કરીને કાર્ય કરવાને સમર્થ થાય તો તરતજ ભગ-
વાનના ચરણારવિન્દને મેળવી શકે; બાહ! આ વિષયમાં તું વેશ માત્ર
પણ સદેહ રાખીશ નહિ. સંસારમાં સર્વ દુઃખેતું મૂળ કેવળ એ દુષ્ટ
સદેહજ છે એ સદેહના પરિણામેજ આ સંસારમાં અનેક પ્રકારના
અનર્થો ઉત્પન્ન થાય છે.

મૌનાદિ સ મુનિર્ભવતિ નારણ્યવસનાન્મુતિઃ ।

અક્ષરં તત્તુયો વેદ સ મુનિઃ શ્રેષ્ઠ ઉચ્યતે ॥

સનત્સુજાતીય માધ્યમ્ ।

જંગલમાં વસવાથી મુનિ થવાતું નથી. મુનિવ્રક્ષણી (જેનોમાં)
સંપૂર્ણતા હોવાથી અર્થાત્ આત્મદૃષ્ટિને જે મેળવી શકે છે, તેજ
શ્રેષ્ઠ મુનિ છે.

સ્ત્રીપુત્રને સંતુષ્ટ કરવાં જેમ્મશે, બાંધુબાંધવોને પ્રસન્ન રાખવા
પડશે, દીનદરિદ્રના ઉપર ઉપકાર કરવા પડશે. તેમ છતાં પણ એમાંના
કોઇપણ મનુષ્યની માયાના બંધનમાં બંધાવું પડશે નહિ. કર્તવ્ય ધારીને
કાર્ય કરવું પડશે. બાહ! જે તું આવેા સંસારી થઈશ, તો સંન્યાસી-
ના કરતાં પણ સારી પેઢે ખ્યાતિ મેળવી શકીશ. વળી હું તને ખાસ
ભાર દઈને કહું છું કે, સ્વાર્થ અને વાસનાને ત્યાગીને સંસારના કાર્યમાં
તું હવે પાછો પ્રવૃત્ત થજે. આવી રીતે વાસના અને સ્વાર્થથી ચલ્ય
થઈને જે કદાચ કાંઈ દુષ્કર્મ કરી નાખીશ, તો પણ પાપ તને સ્પર્શ
કરી શકશે નહિ. તારે તારા આત્માને હજી ધણો ઉન્નત કરવાનો છે.
ત્યાં સુધી આત્મા ઉન્નત થયો નથી, ત્યાં સુધી તેનાં બંધનો પણ
શિથિલ થયાં નથી, એમ સમજી લેજે અને એ સાથે એને અધિક
ઉન્નત કરવાનો યોગ્ય યત્ન કરજે. પ્રભુ તારાપર એથી અતિ પ્રસન્ન થશે.

કર્તવ્યતાના સંબંધમાં સદેહ થાય, તો તારી પોતાની વિવેક
બુદ્ધિને બોલાવીને એ વિષયનો પ્રશ્ન પૂછજે અને વિવેક જેમ કહે
તેમ કરજે.

તારકં સર્વ વિષયં સર્વથા વિચારમક્રમ—

એતિ વિવેકજ્ઞ જ્ઞાનમ્ ।

વિવેકમાંથી જે જ્ઞાન મળે છે, તેના દ્વારા સર્વ વિષય સમજી
શકાય છે.

એ વિવેક શક્તિની એકવાર અવમાનના કરવાથી, પંચી તેની સહાયતા મેળવી શકીશ નહિ અને ત્યારે ડગલે ને પગલે વિવેક વિહીન કાર્ય કરીને, તું પાપ સાગરમાં ડૂબી જઈશ. હાલમાં ગૌડમાં ઉપજેલી મહામારીમાં જ્ઞાન, બુદ્ધિ અને અર્થને સદ્વ્યવહાર કરીને તું કૃતાર્થ થઈ શકીશ.”

વત્સે સ્વામા અને તારા ! તમેને પણ હું એકાદ એ ઉપદેશની વાતો કહેવા ઇચ્છું છું. તમે બન્ને પરમાત્માના પવિત્ર સ્થાનમાં શ્રદ્ધા રાખજો અને પતિ દેવતાની પૂર્ણ સેવા કરજો. સંસારમાં સ્ત્રીને માટે સ્વામી જ સાક્ષાત્ પરમાત્મારૂપ છે. જે સ્ત્રી સ્વામીના હૃદયને દુઃખિત કરે છે, જે વનિતા નિજનાથના કલ્યાણની કામના કરતી નથી, જે રમણી પોતાના પતિની સેવાને વિશે સર્વસ્વ સમર્પણ કરતી નથી, તે સ્ત્રીનો અવતાર અદ્વિજ છે. અને એવી અધમ બામિનીઓ આ વિશાળ ભૂમંડળના ભારરૂપ છે. જ્યાં સુધી લલનાઓના હૃદયમાં સ્વામી ભક્તિનો સંચાર થશે નહિ, જ્યાં સુધી આર્યમાતાઓ પોતાની દુહિતાઓને પતિભક્તિના મહાત્મ્યના મંત્રો સુણાવશે નહિ, જ્યાં સુધી આર્યબાલાઓ સ્વામીના હૃદયને સંતુષ્ટ કરવાની કળા જાણશે નહિ, ત્યાં સુધી તેમનો મોક્ષ થઈ શકશે નહિ; અનંત પ્રકારની યાતનાઓ તેમને માટે અહર્નિશ ઉભી રહેશે. જેણે પતિભક્તિ ત્યાગી છે, તેણે ઈશ્વરને પણ ત્યાગ્યો છે, એમ માની લેજો. પોતાના પતિને જે સ્ત્રી કાળો, કુબડો, કાણો, કઢીને તેની નિંદા કરે છે, તે રવ રવ નરકની અધિકારિણી થાય છે. અનસૂયા જેની સતી સજારીનું દષ્ટાંત લઈ પ્રત્યેક કામિનીએ પતિભક્તિનું રહસ્ય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. પતિના પ્રેમથી જે પ્રમદા વંચિત રહેલી છે, તે યુગોના યુગો સુધી પ્રચંડ પ્રજ્ઞાતાપના પાવકમાં પ્રજળ્યા કરે છે અને અંતે એની ઘણીજ દુઃશા થાય છે.”

તમે બન્ને પતિભક્તિના આદર્શરૂપ છો, તમારી સ્વામીભક્તિએ મને પરમ આનંદિત કર્યો છે; પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે. ઉમાકાન્ત, પોતાના કરેલાં કાર્યોની અનુશોચનાથી અત્યારે અત્યંત અનુતપ્ત થઈ રહ્યા છે. તે તેમજ બંને કરે; કર્મનું ફળ બંને ભોગવે. તેને હવે બીજું કંઈ પણ કાર્ય કરવાનું નથી; જે સ્થિતિમાં અત્યારે તે આવી પડ્યો છે, એથી તેને હમણાં સુખ મળી શકશે અને પરિણામે ઉન્નતિ પણ થઈ શકશે. ઉમાકાન્તની સહધર્મિણી શૈલજાસુંદરી અત્યંત સરલ અને સાત્ત્વિક અમળા છે. ખરેખર એવી સ્ત્રી તેને તેનાં

પૂર્વ જન્મના પરમ પુણ્યના યોગેજ મળેલી છે, દુનિયામાં સારી અર્ધાંગના મેળવવી એ પણ પરમભાગ્યની વાત છે. જે પુરુષને કુમાર્યા મળે છે, તેની જીંદગી ખરબાદ થાય છે, તેનાં સુખોનો મહાલય ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઇ જાય છે અને જીવનની સર્વ આશાઓપર પાણી ફરી વળે છે. ઉમાકાન્ત સદ્ભાગ્ય યોગે એ મહા વિષમ વ્યાધિજનક દુઃખથી અલિપ્ત રહ્યો છે. પરંતુ ઉમાકાન્તના અધમ સ્વભાવને લીધે એની એ સરલ સ્ત્રી કર્મકાંડમાં કશી પણ ઉન્નતિ મેળવી શકી નથી; એટલા માટે હવે તેને યાગ યજ્ઞ અને વ્રત નિયમાદિ કરવાની ખાસ જરૂર છે. એથી એની યુદ્ધિ માર્ગિજ્ઞત થશે અને ભક્તિ પ્રત્યગ થશે. પરિણામે એ પ્રત્યગ ભક્તિ ગંભીર જ્ઞાનનો પ્રકૃષ્ટ પથ બતાવી દેશે.

દાઉદખાંની કન્યા શિરાબુને તમો સન્માન અને સાવધાનતાથી સાચવશો. યવની ધારીને તેની ઘૂણા કરશો નહિ. હું દિવ્યચક્ષુથી જોઉં છું કે, તે શાપગ્રષ્ટા છે. તેનાં કાર્ય જોઇને જગત્ અમત્કૃત થશે. જાઓ, તમો નિર્વિદ્ધે બંગદેશમાં ચાલ્યા જાઓ. હું આશીર્વાદ આપું છું.

સઘળાં સાષ્ટાંગે સ્વામીના ચરણોમાં વંદન કરી બંગદેશ પ્રતિ વિદાય થયાં.

પ્રકરણ ૧૩ મું

ભોગલપતાકાતળે



બા દશાહના મોકલેલા સૈન્ય સામનો અને સાગસરંજનમ સહિત રાજ રતિકાન્તરાયે રાજમહેલમાં આવીને છાવણી નાખવાનો હુકમ કરાવ્યો. વીરેન્દ્ર નારાયણ પણ આવીને હાજર થયો. બાદશાહના આપેલા ઇદકાબથી વિભૂષિત થઇને અત્યારે એ પણ એક રાજ ગણાતો હતો. રાય મહાશયના ઉપરના યુદ્ધની યાત્રાની સઘળી દેખરેખનો ભાર સોંપાવા છતાં પણ તેઓ બાદશાહના સુયોગ્ય અને સુદક્ષ સેનાપતિ વિજય મહારાજને, સમસ્ત ભાર અર્પણ કરીને નિશ્ચિંત થવા ઇચ્છતા હતા, એટલા માટે તેમણે કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય સૈનિક કર્મચારીઓને બોલાવ્યા હતા. વીરેન્દ્ર પણ એકત્ર થયેલા સૈનિકોમાં હાજર થતા.

રાજ રતિકાન્તે વિજયને સંબોધીને કહ્યું:—“ વત્સ ! વિજય-

કુમાર ! અત્યારની કૂચના સંબંધમાં તમારો અભિપ્રાય જાણવા માટે આજે અમે એકઠા થયા છીએ. મેં મારા મનમાં ધાર્યું હતું કે, સેનાપતિ મુનાયમખાંની સાથે જઈ મળતાં પહેલાં જ આપણે ટાંડા નગરી પર ઘેરો ધાલીને દાઉદખાંને બંદિવાન બનાવી શકીશું. પરંતુ સંભળાય છે કે, દાઉદ પટણા શહેરમાં દુર્ગનાં દાર બંધ કરીને વસવા લાગ્યો છે, વળી મુનાયમખાં પણ પટણા ભણી કૂચ કરી રહ્યો છે. આ તરફ બાદશાહ પણ રાજા ટોડરમલ વગેરેની સાથે જળમાર્ગે બંગાળા તરફ આવે છે. મારા મત મુજબ બાદશાહના આવતાં પહેલાંજ, તમારે કાંઈક રણનિપુણતા દેખાડવી પડશે. મુનાયમખાં હાજર નથી, બાદશાહ હજી ધણા દૂર છે, માટે આ વખતે જે કાંઈ કરી શકશો, તેનાથી તમારી અને તમારા સોબતીઓની કીર્તિની અત્યંત વૃદ્ધિ થશે. હવે હું તમે અને તમારા સોબતી વીરેન્દ્ર વગેરેનો અભિપ્રાય જાણવાને અત્યંત આતુર છું, માટે જલ્દી જણાવો. ”

વિજયકુમારે ઉત્તર આપ્યો:—“ મહારાજ ! આપની અભિ-
પ્રતા અતુલનીય છે. હાલમાં ઉપજેલી લડાઈને વખતે આપનો આ ઉપદેશ ખાસ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. હું આપની આજ્ઞાને શિરોમાન્ય રાખી તાન્ડાપર આક્રમણ કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું. ”

બેજબહાદુર અને નકિખાંએ કહ્યું:—“ બાદશાહના આવવાની વાટ જોવી સારી નથી.

વીરેન્દ્ર:—

“ મહારાજ ! કાપુરુપ દાઉદખાંએ બેગમપૂરી (પટણા) ના દુર્ગમાં આશ્રય ગ્રહણ કર્યો છે; તેનામાં યુદ્ધ કરવાની જરાપણ તાકાત નથી. પરંતુ તેના સિપાહીઓ નમાલા અને બાયલા નથી. પટણાએ, મહા ભીષણ પ્રતાપથી યુદ્ધ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. દાઉદનો કર્મનિષ્ઠ અને સુદક્ષ સેનાપતિ ધણો ભાગે ટાન્ડાનગરીમાંજ વસે છે. અને દેટલાક સૈનિકો દ્વારા તેણે દુર્ગમાં માર્ગ અટકાવી દીધો છે. શત્રુપક્ષને બંગાળામાં દાખલ ન થવા દેવાનોજ તેનો સહુથી મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. બાદશાહ બહાદુરના આવવાની જોઓ વાટ જોવા માગે છે, તે ભલે જાણે. પરંતુ મારી મજાજી તો માફ પોતાનું સૈન્ય લઈને ટાન્ડા પર ઘેરો ધાલવાની છે. વળી વિજય મહારાજની પણ જ્યારે સમ્મતિ છે, ત્યારે તેમને પણ તેરિયાગલિની પહાડી ગુફામાં વસતા પટણા સરદારોના આક્રમણને અટકાવવાનો ઉપદેશ આપવો પડશે. દાઉદખાંને

મારા પોતાના હાથે સજા કરવાની મારી પરમપ્રખળ ઈચ્છા છે. ભગવાન શું મારીએ ઈચ્છાને પૂર્ણ કરશે ? ” આમ કર્કીને વીરેન્દ્રનારાયણ રાજાની આગ્રાનીવાટ જોવા લાગ્યો.

રાજા રતિકાન્તરાયે કહેલું;—“ વત્સ ! વીરત્વ પ્રકટ કરવામાં હું તને દશી પણ બાધા કરવા ઇચ્છતો નથી. તારી જોવી અભિરુચિ હોય તેમ કર. ”

વિજયે કહ્યું;—

“ અનુભતિ મળતાં હું પણ પહાડી પ્રદેશમાં જઈશ. ”

રતિકાન્તરાયે ઉત્તર આપ્યો;—“ વત્સ ! ખ્યાતિ કે નામનાના ખરા સુયોગનો પરિત્યાગ ન કરતાં, આ આકૃતભરેલા કામમાં તને આગળ વધતો જોઈને મને હૃદ્ય જોહૃદ્ય આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. હું આશીર્વાદ આપું છું કે, યુદ્ધમાં વિજય મેળવીને પ્રસન્ન હૃદયે તું પાછો ફર. ”

હવે એક પ્રાર્થના એ છે કે, જુદાને બીજા કોઈ પણ કાર્યમાં ન રોકતાં વિદાય આપ. તે ધન, માન, અને જ્ઞાનમાં શ્રેષ્ઠતા મેળવી છે, શૌર્ય, વીર્ય અને પરાક્રમમાં પરાકાષ્ટા પ્રાપ્ત કરી છે, એટલા માટે હું તારા પર સંધળો ભાર મૂકીને નિર્જન પ્રદેશમાં વસવાની ઈચ્છા રાખું છું. સ્વામિજીની આગ્રાનુસાર હજી થોડાક દિવસ આ અરણ્યમાં રોકાવું પડશે હવે કર્મ કરવાની ઇચ્છા નથી. મારાં કર્મ એક પ્રકારે પૂર્ણ થયાં છે. સ્વદેશની માયાથી આજ સૂધી હું કર્મશન્ય થઈ શક્યો નથી. હવે તમારા અને વીરેન્દ્ર આદિ સુયોગ્ય સંતાનો પ્રત્યે, દેશનો ભાર સમર્પણ કરીને, હું ભગવાનના ચરણની સાધના કરવા ચાહું છું. ”

વિજય;—

“ મહાત્મન ! આપને ઉપદેશ આપવો, કિંવા આપના આ દેશનો પ્રતિવાદ કરવો, એ અમારે માટે માત્ર એક પ્રકારની ધૃષ્ટતાજ ગણાય; તોપણ અત્યારના પ્રસંગે આપને એક નિવેદન કરવાનું છે કે, હું અને વીરેન્દ્ર પોત પોતાના કામ માટે રવાના થઈશું ત્યાર પછી આ બાકીના સૈન્યની સરદારી કોણ કરશે ? સેના અને સામરિક કર્મચારીઓ સ્વાભાવિક રીતેજ દુર્દાન્ત અને ઉચ્છ્રંખલ થઈ ઉઠશે, યોગ્ય સરદારની સરદારી તો ન રહેવાથી તેઓ ભયંકર અત્યાચાર અસાવશે અને પ્રજામાં પોકાર મચાવશે. ”

ત્યારે નકિ અને બેજબહાદુર વગેરે ઉઠીને કહેવા લાગ્યા કે:-
“ રાજા ! જો વિજયમહારાજા અને વીરેન્દ્રરાજા યુદ્ધકાર્ય માટે રવાના થાય, તો પછી અમો બેઠા બેઠા શું કરીએ ? અમોને પણ જૂદા જૂદા વિભાગ કરીને યુદ્ધ માટે મોકલી આપો. ”

વીરેન્દ્રે કહ્યું:-

“ હું કોઇની પણ મદદ માગતો નથી. હું માફ પોતાનું સૈન્ય લઇને રવાના થઇશ. ”

રાજા રતિકાંતરાયે કહ્યું:-

“ વીરેન્દ્ર ! તમારા સૈન્ય સમ્પ્રદાયનો ધણો ખરો ભાગ નવીન શિક્ષિત છે, એટલા માટે મારા મત મુજબ બાદશાહના સુશિક્ષિત અને સુદક્ષ સૈન્ય સેનાપતિની સહાયતા લેવાની તારે માટે ખાસ જરૂર છે. ”

વીરેન્દ્રે માથું નીચું કરી સંમતિ જણાવીને એટલે રાજાએ સૈન્યના બે વિભાગો પાડ્યા અને બંનેને એકેક ભાગ આપી પોતે હરમુદરી, સ્યામા, તારા અને જીવન તથા ગૌરી સાથે પોતાને ઘેર ગયા. વિજય પેલા ઘાટ તરફ અને વીરેન્દ્ર ટાંડા તરફ ચાલ્યો.

ટાંડા ઘેરાયું છે. પઠાણ સરદારો મરણિઆ થઈ રાજધાનીનો ખયાલ કરે છે. વીરેન્દ્ર પણ વિસામો લેતો નથી. તેણે પણ પ્રતિજ્ઞાલઈ ટાંડાપર હુલ્લા શરૂ કર્યા છે. લાંબા વખતના શત્રુ દાઉદખાંની રાજધાની ન લેવાય તો તેના મનમાં શાંતિ થવાની નહોતી. તેને થાક ચઢતો નથી; મહેનત સામું જોતો નથી; જીવનની ફિકર કરતો નથી. જ્યાં જ્યાં મુસ્કેલી જણાય ત્યાં ત્યાં વીરેન્દ્ર હાજર રહે છે; જ્યાં જ્યાં પરાજય થવાનો સંદેહ ઉભો થાય છે, ત્યાં ત્યાં વીરેન્દ્રની અભયવાણી સંભળાય છે. સૈનિકો વીરેન્દ્રની અભયવાણી સાંભળી ઉત્સાહપૂર્વક લડે છે. ટાંડામાં વીરેન્દ્ર જેવો અસાધારણ અને ઉત્સાહી સેનાપતિ નથી. ત્યાં તો વિલાસી પઠાણો એકઠા થયા છે, તો પણ એ વિલાસી પઠાણોએ વિલાસ તજી એક માસ યુદ્ધ કર્યું; એક માસ પછી તેઓ કામર થઈ ગયા. હવે તેમણે નાસવા માંડ્યું; નગર વીરેન્દ્રના હાથમાં આવ્યું. વીરેન્દ્રની ચાલચગત અને નિરપેક્ષતા માટે કંઈ કહેવાનું નહોતું. તોપણ વિજયી સૈન્યનો આ જયોલ્લાસ અટકાવવાનું કામ કંઈ બની ગયું. સૈનિકો નગરમાં પેસી અત્યાચાર કરવા લાગ્યા. શહેર

તાબામાં આવ્યા પછી લશ્કરી રીત મુજબ સૈનિકો અમુક વખત સુધી લૂટ ચલાવી શકે છે. માટે વીરેન્દ્રનારાયણે તેઓને નગરમાં પ્રવેશ કરવાની મના કરી નહિ. હિન્દુ સૈનિકો લૂટ કરી પાછા વળ્યા, પણ મુસલમાન સૈનિકો અમાનુષિક અત્યાચાર કરવા લાગ્યા. દુર્બુદ્ધિવાળા હિન્દુ સૈનિકો પણ તેમની સાથે ભળ્યા. નવાબપુરી રૂદનના અવાજેથી ગાજી ઉડી. સિરાગ્જીએગમે આ અત્યાચારનું વર્ણન લખી પોતાના વિશ્વાસુ અનુચરને વીરેન્દ્ર પાસે મોકલ્યો.

વીરેન્દ્ર વિશ્રામ કરવા જતો હતો, એ વખતે નવાબનન્દિનીનો પત્ર આવ્યો. તે તરતજ પોતાનો પોશાક પહેરી થોડા ધણા સાથીઓને લઈ ઉન્મત્તની માફક નગરમાં ધસ્યો. લૂટફાટ બંધ પડી; અત્યાચાર દૂર થયો. અત્યાચારમાં સપડાયલાઓને તેણે સ્તુતિથી, વિનતિથી, ધનામ આપીને અને નુકસાનવાળી આપીને સંતુષ્ટ કર્યા. તેણે જાહેર કરી દીધું કે જે કોઈ નગરવાસી તરફ જરાપણ અત્યાચાર કરશે તેને સખત સજા થશે. સૈનિકો બીકના માર્યા શાંત થઈ ગયા.

એ વખતે વીરેન્દ્રનારાયણે નવાબ પુત્રીનાં મકાન આગળ આવી તેમને મળવાની માગણી કરી, સિરાગ્જીએ બહાર આવી કહ્યું. “રાજા ! આપની કૃપાથી અત્યાચાર બંધ પડ્યો છે, નગરવાસીઓનું રક્ષણ થયું છે, તે માટે આપને સેંકડો ધન્યવાદ આપું છું. મને શો હુકમ છે ? વીરેન્દ્ર:—

નવાબનન્દિની ! કર્તવ્ય માની મેં લડાઈ કરી છે અને નગરનો કબજો લીધો છે. માટે મને કૃત્તન માનશો નહિ; હું આપે મારા પર કરેલા ઉપકારનો અંશપણ વાળી શકીશ નહિ. અત્યારે મારી વિનંતિ એ છે કે આપ હવે આ શત્રુના શહેરમાં ન રહેતાં કોઈ બીજે સ્થળે પધારો. આપ આપની ધન સંપત્તિ, દાસદાસીઓ અને અનુચરો વગેરે જે કંઈ સાથે લેવા માગતાં હશે તે બધું લઈ શકશો; અને જ્યાં સુધી આપ નક્કી કરેલે ઠેકાણે નહિ જઈ પહોંચો ત્યાં સુધી ખાસ મારા રક્ષક સૈનિકો આપની સાથે રહેશે. ”

સિરાગ્જી:—

મહાશય ! આપ અતિ મહાન છો, અતિ ઉચ્ચ છો. આપે આજે શત્રુની કન્યા તરફ જે ઉદારતા બતાવી છે, તે જગતમાં નવાઈ જેવું ઉદાહરણ બતાવશે. મને પટનામાં પિતાની જાવણીમાં મોકલી દેશો તો હું આપની આભારી થઈશ.

વીરેન્દ્ર—

“તેમજ થશે” કહી સિરાજુની રજા માગી પોતાના તંબુએ આવ્યો.

દાઉદખાં સાથેનું યુદ્ધ પૂરું થયું છે. મુનાયમખાં, રાજા ટોડર-મલ અને બાદશાહે જાતે આવી એ યુદ્ધ ચલાવ્યું છે. આ જાતનું યુદ્ધ અકબરશાહના રાજ્ય અમલમાં ચિતોડનાં યુદ્ધ સિવાય બીજું એકેય થયું નથી. વિજયકુમાર અને વીરેન્દ્રનારાયણે ઘણુંજ પ્રારાધન બતાવ્યું છે. દાઉદખાંના કટક તરફ નાસી જવા છતાં પકાણાએ બારે ઉત્સાહથી યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું હતું; પરંતુ વિજય અને વીરેન્દ્રના પ્રતાપે તેઓ હારી તેમના પ્રભુને માર્ગે ચાલ્યા ગયા હતા. દાઉદે કંઈ પણ ઉપાય ન મળતાં રક્ત ઓરિસાનો પ્રદેશ લઈ સમ્રાટની તાબેદારી સ્વીકારી.

બાદશાહે સૈનિકો તથા સેનાપતિઓના લાયકાત મુજબ ઈનામ આપ્યાં અને વિજય તથા વીરેન્દ્રની ખૂબ પ્રશંસા કરી. તેણે વીરેન્દ્રના ટાંડાઅધિકારની તથા વિજયની તેરિયાગિરિના ઘાટોના વિજયની વાતો સાંભળીને કહ્યું કે મારા સૈન્યમાં આવા વીર પુરુષો છે એવી ખબરજ્ઞે મને પ્રથમથીજ પડી હોત તો હું આટલું બધું કષ્ટ વેઠીને બંગાળામાં આવત નહિ. તેણે રાજાની ખેાળ કરી પરંતુ મેળાપ થયો નહિ. છેવટે મુનાયમખાંના હાથમાં બંગાળાનો બધો ભાર આપી બાદશાહ આગરે ગયો.

વિજયે તારાસુંદરી અને શ્યામાને વીરેન્દ્રનારાયણે પોતપોતાના દેશની રાણી બનાવી છે. રતિકાન્તરાય સ્વામિજીની આજ્ઞા પાળવાની વાટ જોઈ રહ્યા છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું

સુશીલાનો ગૃહસંસાર



ડાહી થોડે દૂર સુશીલાનું નાનું સરખું ઘર શોભે છે. ત્યાં શિશ્વીનું કોતરકામ નથી; વિલાસનું નામ નિશાન નથી; અર્ધચંદ્રના પ્રતાપ નથી; છતાં પરમ શોભાથી શોભતું એ ઘર રમણીય સૌન્દર્ય ફેલાવી રહ્યું છે. તે સૌન્દર્ય કયું? ગૃહિણીની દયા, માયા, સુજનતા અને અસાધારણ પતિભક્તિ તથા તેનું આદર્શ ગૃહિણીપણું છે.

ગૃહિણી સુશીલાસુંદરીની મહેનત અને યતનથી કેશવલાલનું માટીનું ઘર હાસ્ય કરી ઉઠતું હતું. ચોકખું આંગણું, ચકચકતી ભોંય અને તેજ પ્રમાણે કચેરીનો ઓરડો વગેરે તરફ દષ્ટિપાત કરતાંજ સુશીલા સુંદરીનાં ગૃહિણીપણાથી નવાઇ પમાય છે. દિવાલોપર કોઇ પણ કેકાણે એક નાનું છિદ્ર પણ નથી; ક્યાંય ડાઘા પણ નથી; ઘરની આસપાસ કચરાનું નામ પણ નથી.

કેશવલાલ, નવાખનાં ફારસી દફતરનો દફતરદાર હતો, તેને થોડો ખમાર મળતો; પરંતુ જેટલું મળતું તે તેની સ્ત્રીના ગુણોને લીધે પુરતું થઇ રહેતું. તેની પત્ની પોતાના પતિએ ઉપજાવેલા થોડા ધનુ પેસા-માંથી કંઈક બચાવતી અને તે બચાવેલી રકમવડે તે પોતાનાં મકાન આગળની આઠ-દશ વિધા જમીનપર ખેતી કરાવતી હતી. તે ખેતીના પાકથી તેનું ગુજરાન ચાલ્યું જતું હતું. કેશવલાલ સવારમાં ઉઠાવેંત નવાખના મકાનપર જતો હતો. ખીજે પહોર પૂરો થયા આવતો ત્યારે તે પાછો આવતો. ઘેર આવી નાહી ધોઇ જમતો અને થોડો આરામ લઇ પાછો નોકરીપર ચઢતો; રાત પડ્યે ઘેર આવતો. માટે ખેતીનાં કામપર તે દેખરેખ રાખી શકતો નહોતો. તોપણ ખેતીનું કાર્ય વગર હરકતે ચાલ્યા કરતું હતું. તેના મજુરો માલિકની ગેરહાજરીમાં આળસ કરતા નહિ, તેઓ પોતાનાં કામના જેટલીજ મહેનત લઇ કેશવલાલનું કામ પૂરું કરતા. તેનું કારણ સુશીલાના દયા, માયા અને સૌજન્યાદિ ગુણો હતા.

સુશીલા વાત્સલ્ય સ્નેહવડે તેઓની બધી શ્રિયાદો સાંભળતી; તેનાં મ્હોં સામું જોઇ ખાવાનું આપતી. કોઈ મજુરપર કરજ થઈ ગયું હોય તોતે “સુશીલા મા પાસે જઈ છું.” કહી સુશીલા પાસે દોડતો. સુશીલા પોતાનાં ઘરેણાં ગીરો મૂકીને પણ તેનું કરજ શિટાડતી; વળી દરેક મજુરોને દરરોજ ઉપદેશ આપતી, પોતે મહેનત કરતી. આવી રીતે પોતે મહેનત કરતાં છતાં ખીજપર ઉપકાર કરતી. ફક્ત મજુરોજ નહિ, પણ ગામનાં બધાં માણસો સુશીલાને આદરતાં સવારે, બપોરે અને સાંજે ગામનાં છોકરાં સુશીલાને ઘેર એકઠાં થતાં. સુશીલા કોઇને દવા આપતી, કોઇને બચાવતી તો કોઇને ઉપદેશ આપતી. અને ખાવાનું આપી બધાંને સંતોષ પમાડતી, તેઓ બધાં ખાવાનું ખાતાં ખાતાં નાચતાં કુહતાં ઘેર જતાં. બાડા, બોબડા, આંધળા કે લુલા મમે તે સુશીલાને બારણેથી ખાલીહાયે જતા નહિ. ગામનાં બધાં માણસો સુશીલાને “સુશીલામા” કહી બોલાવતા.

સુશીલાએ એક દિવસ સુખતું મ્હોં જોયું હતું. દાસ, દાસી, ગાડી, ઘોડા વગેરે અતુલ ઐશ્વર્યમાં ઉછરી એક દિવસ સમાજનાં શિખરપર બેઠી હતી. તેને પૈસાનો તોટો નહોતો; માનની સીમા નહોતી, પરંતુ કોઈ ખાસ કારણને લીધે એ બધું જતું રહ્યું હતું; તેથીજ તેને આ નિર્જનવાસ સ્વીકારવો પડ્યો હતો; તેથીજ તેને આ કઠોર મહેનત કરવી પડતી હતી; સુશીલા અતિ ઉત્સાહથી આ કાર્ય કરતી હતી. આ દમ્પતિ-યુગલને જોઈ અત્યારે કોણ કહે તેમ હતું કે આ લોકોએ એક દિવસ ઐશ્વર્યનાં શિખરપર ચઢી સમાજમાં ઉંચું સ્થાન મેળવ્યું હતું. પૂર્વનાં ઐશ્વર્યના વિચારથી સુશીલાના મનમાં એક ક્ષણ પણ વિકાર ઉત્પન્ન થતો નહોતો; પરંતુ આ અવસ્થામાં પણ ખીન હરકતે પતિની સેવા કરવામાંજ તેને અપાર આનંદ મળતો હતો.

દિવસ દોઢેક પહોર ચઢ્યો છે, કેશવલાલ અતિ ઉતાવળથી દફતર ખાનામાંના કાગળો એકઠા કરી, ઘેર જવા લાગ્યો. કચેરીથી ઘર સુધીનો રસ્તો કંઈ ટુંકો નહોતો, નગર છોડી પાસેનાં ગામમાં કેશવલાલનું ઘર હતું. ત્યાં સુધી હાથી, ઘોડા કે પાલખીમાં બેસીને જવું હોય તો પણ અતિ મુશ્કેલી નડતી, તો પણ આજે સખત તાપમાં કેશવલાલને એકાદ ગાઉ કરતાં વધારે રસ્તો કાપવો પડ્યો.

ખીજો પહોર વીતવા આવ્યો છે. સૂર્યદેવ પોતાનાં પ્રખર કિરણો વડે પૃથ્વીને બાળી નાખવા તૈયાર થઈ છે; છવ, જંતુ, કીટ, પતંગ વગેરે બધાં ચૂપ થઈ રહ્યાં છે. કોલાહલથી ભરપૂર લક્ષ્મણાવતી પણ ધીમે ધીમે શાંતભૂતિ મેળવે કરતી જાય છે. કેશવલાલ પરસેવાથી રેખાંજલ થઈ આગળ ચાલવા લાગ્યો. પગ પાછા પડવા લાગ્યા. કેશવલાલનો સુકોમળ દેહ હવે તે કેટલુંક સહન કરી શકે? એક તો કચેરીમાં મહેનત કરવી પડે તેમાં આ ઘેર તાપમાં ચાલવાનો શ્રમ વેઠવો પડે. કેશવલાલની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, ધીમે ધીમે આંસુની રેલ આવી. ધારા વહેતી છાતીપર પડવા લાગી. ઓ! કેશવલાલ! શું કરે છે? તારી અસાધારણ સહનશક્તિ ક્યાં ગઈ? સુશીલા આ જોઈ શું કહેશે? તે લોકોને આનંદ આપનારી અનિન્દ્ય સુંદરી સુશીલા તારા મ્હોં સામું જોઈ અવસ્થા ફરી જવ. થી ઉપજતું અતિકષ્ત અને દારણુ દ્રાસ્ત્રદશાની પીડા સહન કરે છે. તું કાયર બનશે તો ચાલશે કેમ? તારી કાયરતા જોઈ તે કોમળ હૃદય પણ કાયર બની જશે. એક વખત આદર્શપુરુષ શ્રી ભગવાન રામચંદ્રની વાત માદ કર. તું તે કોણ

માત્ર છે, તે તો રાજધિરાજ હતા છતાં તેને વનવાસ ભોગવવો પડ્યો હતો અને તેમણે નિર્વિકાશ ચિત્તે એ બધું સહન કર્યું હતું. તેની સાથે સરખામણી કરતાં તારૂં દુઃખ તો તદ્દન ઓછું છે. પરમેશ્વરે દયા કરી તને દેવી જેવી સ્ત્રી આપી છે. તે દેવી સાથે તું જે ઠેકાણે રહીશ, ત્યાં તને સ્વર્ગ જેટલું સુખ મળશે. જા, સતીની સેવા ગ્રહણ કરી તારૂં તપ્ત શરીર ઠંડું કર.

કેશવલાલ વચ્ચના છેડા વડે આંખો લૂછી ઉતાવળે પગલે ધર તરફ જવા લાગ્યો. થોડે દૂરથી ધર જણાવા લાગ્યું; પરંતુ થાકેલા, તાપથી પીડાતા કેશવલાલને મન તો દૂરતું દૂર જતું જણાયું. ધીમે ધીમે ધર પાસે આવ્યો, તેણે જોયું કે સુશીલા ટોળામાંથી છૂટી પડેલ મૃગલીની પેઠે તેની વાટ જૂએ છે. ખીજા કોઈ દિવસે પતિના આવવાને આટલી બધી વાર લાગતી નથી; બે પ્રહર વીતે તે પહેલાં તે ઘેર આવે છે. આજે આમ કેમ થયું ? એજ વિચારમાં સુશીલા ઉભી છે.

કેશવલાલે ધરમાં પ્રવેશ કર્યો. સુશીલાનો આનંદ માતો નથી; તે તરતજ કચેરીની ઓરડીમાં આવી પતિનાં લુગડાં અને છતરી ચોખ્ખ સ્થાને મૂકવા લાગી અને બારી આગળ બેસાડી પંખો નાખવા લાગી ઓરડીમાંનું નાનું બાળક બાપા, બાપા કહી કેશવલાલના ખોળા પર ચઢવા લાગ્યું. કેશવલાલ શાંત પડ્યો; તેના થાક, તરસ, ભૂખ બધું શાંત થઈ ગયું. તે બાળકના કેમળ ગાલોપર વારંવાર ચુમ્મન કરવા લાગ્યો, અને સ્વર્ગનું સુખ અનુભવવા લાગ્યો.

કેશવલાલે કહ્યું, “ સુશીલા ! હવે પવન નાખવાની જરૂર નથી. તેં મને જે રત્ન આપ્યું છે, તેના સ્પર્શથીજ મારૂં બધું દુઃખ ટળી ગયું છે. ”

સુશીલાએ લગાર હસી પવન નાખતાં નાખતાં કહ્યું, “ આજ આટલું મોડું કેમ થયું ? મને બહુ ઉચ્ચાટ થતો હતો; અને આ છોકરો તો રોષ રોષને અરપો થઈ ગયો હતો. તે દરરોજ તમારો આવવાનો વખત થાય એટલે મારો છેડો તાણ્યા કરે છે અને બહાર આવવા ઇચ્છે છે. આજ પણ તેમ કરવા લાગ્યો પણ તમને ન જોતાં તે રડવા લાગ્યો. તે હાથના ઇસારા કરતો જાય અને રડતો જાય, તેને શાંત પાડવામાં મારો બધો વખત ગયો, વાર, હવે નાહી ધોઈ જમવા બેસો; ત્યાર પછી વિલંબ થવાનું કારણ કહેજો. ” એમ કહી સુશીલા પતિનાં શરીર પર તેલ ચોળવા લાગી. સુગંધી પાણી

લાવી નવરાવવા લાગી. કેશવલાલ તળાવડીપર નહાવા જવાનું કહેવા લાગ્યો. પણ સુશીલાએ ન માન્યું. છેવટે કંઈ પણ ઉપાય ન જણાતાં કેશવલાલે સુશીલાને તેનું ધાર્યું કરવા દીધું. નહાયા પછી પાંઠ પૂજા કરતાં ઘણો વખત વીત્યો. મુસલમાનના સંસર્ગમાં આવ્યા છતાં આ બધું ભૂલી ન જવાથી કેશવલાલના આચાર, વિચાર અને ક્રિયાકાંડ બધાં બરાબર થતાં હતાં, તેથી તે ક્રિયામાં ઘણો વખત જતો હતો, છોકરો શાંતપણે બેસી પૂજાની ક્રિયા જોતો હતો. પરંતુ કેશવલાલ જમવા બેઠો એટલે તેની પાસે દોડી આવ્યો, સુશીલાએ રસોડામાંથી નાના વાસણમાં થોડોક ખોરાક લાવી છોકરાને ખવરાવવાનું કર્યું, પણ છોકરે માન્યું નહિ; રડવા લાગ્યો. કેશવલાલે પોતાનાં વાસણમાંથી ખવરાવવા માંડ્યું, તે પણ ન ખાતાં છોકરો રડવા લાગ્યો, અને ઈસારાથી તેના ખોળા તરફ આંગળી કરવા લાગ્યો, છેવટે કેશવલાલે તેને ખોળાપર બેસાડ્યો; છોકરો આનંદ પામ્યો.

બોજનનું કામ પૂરું થયું, કેશવલાલ પથારીપર સૂઈ આરામ લેવા લાગ્યો. સુશીલા પાનખીડું આપી પતિના પગ ચાંપવા લાગી. બાળક રડવા લાગ્યું, સુશીલાએ તેને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ છોકરે માન્યું નહિ, છેવટે કેશવલાલે તેને પોતાને પડખે સુવાડ્યો છોકરો જીંધી ગયો, સુશીલા ત્યારે પણ પગ ચાંપતી હતી, અને થોડી થોડીવારે સ્વામીને પંખો કરતી હતી. કેશવલાલ તેને વારંવાર જમવાનું કહેતો હતો, પણ સુશીલા “ જાઉં છું. જાઉં છું, ” કરતી હતી. પતિને ઉંઘ ન આવે ત્યાં સુધી બોજન કરવાની તેની ઇચ્છા નહોતી. કેશવ:—

સુશીલા! તારી સેવાથી હું સુખી થયો છું, પરંતુ તું જે પ્રમાણે મારી સેવા કરે છે, તે હું નજરે જોઉં છું એટલે માફ સુખ દુઃખમાં ફેરવાઈ જાય છે; હું તને એક દિવસ પણ સુખી કરી શક્યો નથી; છતાં તું મારે માટે જીવન આપે છે.

સુશીલા:—

સ્વામિ! દેવ! સુશીલાના સર્વસ્વધન! આ દાસી ફક્ત કર્તવ્ય બજાવે છે; તેમાં કંઈ પણ વખાણવા જેવું નથી.

કેશવ:—

સુશીલા! તું આ નરાધમને માટે જે રીતે દુઃખ વેઠે છે, તેનાથી અધુરું દુઃખ પણ ભગવાનની સેવા કરવામાં વેઠતી હોત તો

તે અત્યાર સુધીમાં તારા પર પ્રસન્ન થયા હોત. માણસને માટે આ-
ટલું બધું કેમ વેઠે છે ?

સુશીલા:—

દેવ ! હું તો ભગવાનનીજ સેવા કરું છું. હું કર્તવ્યભુક્ષિથી
ત્રેરાધ ભગવાન ભણી તમારીજ સેવા કરું છું. સ્વામીને ભગવાન ન
જાણું તો મારી સેવા અધુરી રહી જાય. હું તમારાં ચરણમાં પડી
એજ માણું છું કે મારા પતિ અને પ્રભુમાં મારી ભેદભુક્ષિ ન થાય.
કેશવ—

માનવી રૂપમાં રહેલી દેવી ! આટલે દિવસે હું સમજ્યો કે વિધાતાએ
મને અનંત સુખ આપવા માટેજ આ ગરીબ દશા આપી છે. આ
મારી ગરિબાધ નથી પણ સ્વર્ગનું પહેલું પગથિઉં છે. અશ્વર્યના મદમાં
મરત રહ્યો હોત તો તારાં જેવાં રત્નની પરીક્ષા હું કરી શક્યો હોત
નહિ; તેથીજ વિધાતાએ દયા કરી મને અશ્વર્યના અધિકારમાંથી
છોડાવ્યો છે.

બહારથી અવાજ આવ્યો. કોઇ બિખારણુ ગાતી હતી અને
ભોજન માગતી હતી. સુશીલા પતિની સેવા તથા એકદમ બહાર
આવી, બિખારણુને માનપૂર્વક બેસાડી ઘરમાંથી અન્ન લાવી ખાવા
આપ્યું. બિખારણુ પેટ ભરીને ખાધું અને ખરાં અંતઃકરણપૂર્વક
કહેવા લાગી “મા, તેં જેમ મારા પેટની પીડા શાંત કરી છે, તેમ
તું પણ દુનિયામાં લાંબા સમય સુધી સુખ ભોગવજે. આ અનાથના
આશીર્વાદથી તારી બધી ઇચ્છાઓ પૂરી થશે મા, તું રાજની રાણી
થઇશ અને તારો સ્વામી રાજ થશે.”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રોગનો પ્રકોપ

કાલની ગતિ વિચિત્ર છે. વખત જાય છે, આવે છે અને ફરી
ફરી આવશે પણ આજે જે ભાવે આવશે
તે ભાવકાલે રહેવાનો નથી. આ પરિવર્તનશીલ કાલના પ્રભાવથીજ જગ-
તની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને પ્રલય થયા કરે છે. આજે સુંદર સૂર્યકિર-

છોથી શોભતી પ્રકૃતિ તમારૂં મન હરણુ કરે છે, તેજ પ્રકૃતિ કાલે તમારાં મનને કલેશ આપશે. આજે જે મંદમંદ પવનનો સ્પર્શ તમને શાંતિ આપે છે, તેજ પવન કાલે ગગનભેદી ગર્જનાથી તમારૂં મન કંપાવે છે. આજે રત્નના અલંકારોથી શોભતી જે સુંદર રમણીનાં અતુલ લાવણ્યથી વીજળી પણ તેજ વિનાની થઈ જાય છે; ચંદ્ર લજવાય છે; હાસ્યથી મહેલો ગાજે છે; આનંદનો અંત જણાતો નથી; સુખનો છેડો જણાતો નથી તેજ રમણી કાલે રત્નરાગિવિવ્યુત થઈ ધૂળમાં મળી ગઈ હશે; તે લાવણ્ય, તે ચંચળતા, તે હાસ્ય, તે વીજળી જેવા કટાક્ષ કોણુ જાણે ક્યાંય ગયાં હશે. નિદ્રાણુ વૈધવ્યની અસહ્ય માતનાએ તેનું બધું હરણુ કર્યું હશે. એ પરિવર્તનશીલ કાલના પ્રભાવથીજ આજે ગૌડની એ અવસ્થાનો આરંભ થયો છે.

અનંત ઐશ્વર્યવાળી લક્ષ્મીવતી પોતાનાં ગૌરવથી બંગ, વિહાર અને ઝોઢીઆમાં પ્રધાન નગરી ગણાય છે. પાલ અને સેનવંશનઃ રાજાઓના વખતથી તેના ગૌરવનો આરંભ થાય છે. મુસલમાનોનાં અમલમાં તેની શોભા અતિશય વધી ગઈ હતી. વેપાર-વાણિજ્યનાં વિસ્તારથી, વિદ્યાકળાના અભ્યાસથી અને મુસલમાન નવાબોના વિલાસથી ગૌડનગરમાંની વસતિ દિવસે દિવસે વધ્યે જતી હતી. ધન વધવાથી, પ્રભુતા વધવાથી જે દુર્ગુણો આવે છે, તે બધા દુર્ગુણો ધીમે ધીમે ગૌડનગરવાસીઓમાં આવવા લાગ્યા. દ્રોપ, વેર અને અદેખાઈએ ગૌડનગરને પોતાનું મથક બનાવ્યું, સ્વાર્થાંધતા અને વિલાસમાં ગૌડવાસીઓ ડુબવા લાગ્યા. પાપની ક્રોધને બીક લાગતી નહિ, પુણ્ય તરફ પ્રીતિ નહોતી, અધર્મથી મન ખેંચાતું નહોતું, સમાજનું શાસન શિથિલ થતું હતું, રાજશાસનમાં પક્ષપાત પેઠો હતો. સત્યને બદલે અસત્ય તરફ લોકોની પ્રીતિ વધતી હતી. બ્યભિચાર વધવા લાગ્યો, ન્યાય જવા લાગ્યો શુણ્ણી કદર ઝોઢી થવા લાગી. પડિત અને મૂર્ખમાંનો ભેદ રહ્યો નહિ. બધા પાપસાગરમાં ડુબવા લાગ્યા. આવી અવસ્થા ગૌડમાં કદી થઈ નહોતી. ભગવાન તે કેટલું સહન કરે ? ગૌડની પડતી નિવારી શકાઈ નહિ.

દુઃસાધ્ય રોગના હુમલાથી ગૌડ ઉજ્જડ થવા લાગ્યું. પહેલાં એક ગામડાંમાં રોગ જણાયો. એક બે કરતાં દરરોજ વીસપચીસ મરણો થવા લાગ્યાં. દરરોજ મરણની સંખ્યા વધવા લાગી. સંખ્યા સો ઉપર ગઈ, ધીમે ધીમે દરરોજ હજારો માણસો મરણનાં મ્હોંમાં ઝંપલાવા

લાગ્યાં. દરેક ગામડાંમાં હાહાકાર ઉઠવા લાગ્યો. બચંકર મહામારીમાં નગર ઉજ્જડ થવા લાગ્યાં. આ બચંકર રોગની ચિકિત્સા થઇ શકતી નહોતી. ઔષધ રોગીને બચાવી શકતું નહોતું; વેદો રોગ શાંત કરી શક્યા નહિ. જ્ઞેતજ્ઞેતામાં મોટા મોટા કસ્ટ્યાઓ ઉજડ થઇ ગયા.

કોણ કોની સંભાળ રાખે ! કોણ કોની દવા કરવાવે ? બધાં પોતપોતાને સંભાળવા લાગ્યાં. બાળ્યા કે દાટ્યા વિનાનાં અસંખ્ય શયો રસ્તાની બેઠે બાબુઓ ખડકાવા લાગ્યાં. હિંદુ કે મુસલમાન, બ્રાહ્મણ કે શૂદ્ર, ધનવાન કે ગરીબ બધાંની એકજ દશા થવા લાગી. જ્યોથી બની શક્યું તે જીવનની ખીકથી નાસી ગયાં. પરંતુ જન્ય ક્યાં ? રોગ પણ સાથેજ જવા લાગ્યો, નાસતાં માણસોમાંના ઘણાંખરાં તો રસ્તામાંજ મરણ પામ્યાં. ઘોડાં ઘણાં ખીજે ગામે પહોંચ્યાં, પણ પહોંચ્યાં કે તરત મૃત્યુદેવના મ્હોંમાં સપડાયાં. શહેર બચંકર સ્મશાન જેવું બની ગયું. બંગાળના સુખેદાર મુનાયબખાંએ આ રોગમાં દેહ તજ્યો. ગૌડની અવસ્થા અતિ ખરાબ થઇ ગઇ. ગૌડના નન્દનવન જેવા બાગો સ્મશાનતુલ્ય થઇ ગયા, મનહરણ કરનારી સુંદર સ્ત્રીઓનાં ગાયનોથી ગાજતા બાગો ધ્રુવડના શબ્દોથી ગાજવા લાગ્યા. કિલ્લાનાં દારો પર સૈનિકો નહોતા. બગ્ગરોમાં માણસનું જણ્યું દેખાતું નહોતું. નદીના ધાટોપર વેપારીઓનાં વડાણોનું નામ નિશાન પણ જણાતું નહોતું. હમામખાનાં પાઠશાળાઓ, શિલ્પશાળાઓ બધાં સુતકાર થઇ ગયાં હતાં. કોલાહલથી સુખરિત બની ગયેલી ગૌડનગરી અસારે સુમ-સુમાકાર શૂન્યતાથી છવાઇ ગઇ છે. મહામારી ધીમે ધીમે બચંકર મૃતિ ધારણ કરે છે. ગૌડના વૃદ્ધ હાડપિંજર જેવા બની ગયેલા રહે-વાશીઓ નસીબપર આધાર રાખી બેઠા છે. તેઓ કરે પણ શું ? આ બચંકર દેવ વિડમ્બનાતું નિવારણ કરવાતું કામ મનુષ્યોના હાથમાં નહોતું. હાય ! કેટલીએ પ્રકૃષ્ઠ અરવિન્દ સમાન નવોઢા સ્ત્રીઓ સ્વામી ની છાતીપર તરવારનો ધા મારી અકાળે મરણ પામી છે, કેટલીએ કળી જેવી યુવતીઓ ખીલતાં ખીલતાં પિતા માતાને હમેશને માટે રડાવી ચાલી ગઇ છે. સંસારનું એક માત્ર અવલંબન નવીન સ્વામી, પત્ની, પુત્રને અગાધ સલિલમાં હડસેલી આ લોકનો ત્યાગ કરી ગયા છે. રોગની દવા લાગુ પડતી નહોતી; રોગીની ચાકરી થતી નહોતી; શબનો સંસ્કાર થતો નહોતો. શબના ઢગલામાંથી નીકળતી દુર્ગંધથી રોગ ફેલાતો જતો હતો.

આ ઘેર દુર્દિનમાં કોઇ પણ રક્ષણ કરનાર, સેવા કરનાર કે સહાનુભૂતિ બતાવનાર નહોતું. બિચારા નગરવાસીઓ શું આ પ્રકારે અનંત યાતનાથી દગ્ધ થઇ પ્રાણ તજશે ? વિધાતાનો કોપ શું જ્ઞાન્ત નહિ થાય ? ના, ના, તે અનંત દયાના આધાર પ્રભુનાં કાર્યમાં નિષ્કૃ-
રતાનો ગંધ માત્ર નથી. તે પાપી, પાખંડીનો તિરસ્કાર કરતો નથી. તે દયાળુ અવસ્થા આ પીડાતા રોગીઓનો રોગ મટાડશે.

જૂઓ—ભગવાને કૃપા કરી છે. સેંકડો સહાય કરનારાઓનો આભિર્ભાવ થયો છે. એ સહાયકારી ટોળામાં જોગી, જતી, સંન્યાસી અને ગૃહસ્થ બધાનો સમાવેશ થાય છે. આ ઇશ્વરે પ્રેરેલાં ટોળામાં સ્ત્રી, પુરુષ અને બાળકો પણ જોડાયાં છે. પીડિતની સેવા કરવી. રોગીની દવા કરવાનું અને શયોને ઠંડાણે પાડવાનું કામ તેમણે માથે ઉપાડી લીધું. ખાવું પીવું તથા તેઓ એક મનવડે એ કામ કરવા લાગ્યા. એ ટોળાંમાંના કોઇને રોગીપર તિરસ્કાર આવતો નહોતો, રોગીનાં મળમૂત્ર ઘાતાં સુગ ચઢતી નહોતી, રોગ થવાની ધારતી લાગતી નહોતી; તેઓ વિના ગરબડે સડતાં શયોની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યા. નોકર ચાકરોની પણ સેવા કરે છે. પૈસા અને શક્તિ વગેરે વિવિધ ઉપાયોથી બીજને સુખી કરે છે. એ ટોળાંને ભગવાનની સહાયતા હતી; તેનાં કાર્યોપરથી એ વાત સ્પષ્ટ જણાતી હતી. આ સહાયતા એ દયાળુ સર્વશક્તિમાનની પ્રેરણાથીજ થતી હતી. ટોળાંમાંના કોઇએ જાણે સત્કાર કરવાનો, કોઇએ દવા કરવાનો તો કોઇએ સેવા કરવાનો ભાર માથે લીધો છે; કોઇ જરૂર પડતું દ્રવ્ય પૂરું પાડે છે. આ બધા કર્મવીરોને જોતાં દેવતાનું સ્મરણ થાય છે. દેવતા ન હોય તો આવું અસાધારણ કાર્ય થઈ શકે ? મનુષ્યો શું આવી નિર્વિકાર સ્થિતિ રાખી શ્રમ સકન કરે કે ? તે માટેજ અમે કહીએ છીએ કે આ ભોકો દેવતાઓ છે, આ કાર્ય દેવતાનું છે, મનુષ્યનું નથી. ગૌડની અવદશા જોઈ દેવતાઓ સચરીર ગૌડભૂમિપર અવતર્યા છે અને માણુ-
સોનો બચાવ કરે છે; હવે ગૌડની દુર્દશા દૂર થશે. સુંદર ગૌડ આ વખતે સર્વગ્રાસી કરાલ કાલના પંજમાંથી છૂટશે.

આપણો પૂર્વ પરિચિત રાજ રતિકાન્તરાય, હરસુંદરી અને શશી-
સુખી વગેરે મહા ઉત્સાહપૂર્વક આ કાર્યમાં જોડાયેલાં છે વિજયમહા-
રાજ અને વીરેન્દ્રરાજ ધણું દ્રવ્ય લઈ પોતાના નોકરો સાથે આવી
પહોંચ્યા છે. ભોકોનો અને પૈસાનો તોટો નથી. જે કાંઈ જોઇએ તે

બધું તે પૂરું પાડે છે. ઉમાશંકર આ વખતે પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરે છે. ઉમાશંકર પ્રાણની માયા તજી, શરીરનો સ્નેહ તજી, સાધ્ય-કે અસાધ્ય બાબતનો વિચાર કર્યા સિવાય દરેક કામ કરવાને તત્પર થયો છે. ઉમાશંકરે આજે પરમ યોગી-ધોર તપસ્વીને પણ હઠાવ્યો છે. કંઈપણ આનાકાની વિના દરેક કાર્યમાં ઉમાશંકર અગેવાનીમયો ભાગ લે છે. અત્યારે તેને જોઈ કોણ કહે તેમ છે કે એ અહંકારની મૂર્તિ ઉમાશંકર છે !

એકલા ઉમાશંકરેજ અસંખ્ય શયોને બાળ્યાં તથા દાટ્યાં છે. પોતાનાથી બની શકે તેવાં કાર્યમાં એ બીજાંની મદદ લેતો નથી. તેને રોગીનાં મળમૂત્રની સૂગ ચઢતી નથી. ફક્ત કામ કરવામાંજ ઉમાશંકર મશગુલ છે. ઉમાશંકર મશગુલ છે, ઉમાશંકર ઘેર ઘેર ભટકી રોગી-ઓની તપાસ કરે છે; દરેક રસ્તામાં ફરી શયોની તપાસ કરે છે. નગરની સીમાપર ઉમાશંકર રોગીની રોધ ખોળ કરવા ભટકતો ભટકતો કેશવલાલને ઘેર આવી પહોંચ્યો. તેણે જોયું કે પતિ પત્ની બંને પથારીવશ થયાં છે. આગળ એક નાનું બાળક ઉંચે અવાજે મા-બાપને બોલાવે છે. તે પણ હાડપિંજર જેવું થઈ ગયું છે. તેને પણ રોગ લાગુ પડ્યો છે. શિશુ બૂમો પાડે છે, પણ તેનાં મા-બાપ અચેતન હોવાથી જવાબ આપતાં નથી; ઉમાશંકરે તરતજ બાળકને ઉપાડી લીધું. તેની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. મહાપાપી ઉમાશંકર આજે દેવતા બન્યો છે; તેથીજ બાળકના દુઃખે તેનું હૃદય ગળી ગયું, બાળકને રોગી અવસ્થામાં અપાય તેવો ખોરાક આપી તેને શાંત પાડવા લાગ્યો. પછી તેને ઉપાડી દોડતો દોડતો સર્વાનંદ સ્વામી પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે કહ્યું, “ મહારાજ, આવો ! આ હૃદયભેદી દેખાવ હું જોઈ શકતો નથી. ઉજ્જડ બનેલાં ગૌડનાં સેંકડો દૃશ્યો જોઈ હું દુઃખી થયો છું પરંતુ આવું હૃદયભેદી-આવું બયંકર દૃશ્ય મેં ક્યાંય જોયું નથી. દેવ ! આપ સર્વવિદ્યાવિશારદ છો. માણસની શક્તિ બહાર હોયતો દૈવી શક્તિ અજમાવીને પણ આ ત્રણ પ્રાણીઓના જીવ બચાવવા પડશે. ”

સ્વામજી ઉતાવળે પગલે ઉમાશંકર સાથે કેશવલાલના મકાનમાં આવી પહોંચ્યા, તેમણે જોયું કે પતિ પત્ની બયંકર રોગથી ઘેરાઈ મડાંની માફક પડ્યાં છે. સ્વામીની આંખમાં આંસુ કેમ ખેટા ! ” એમ કહી એક પિંગળી જટાવાદો મહા યોગી ધરમાં આવ્યો, સર્વા-

નંદ સ્વામીએ પાછળ જોયું તો-પરમહંસ પરમાનંદ સ્વામીને જોયા.

સર્વાનંદ સ્વામીએ કહ્યું-“ગુરુદેવ ! આ ભયંકર દેખાવથી મારો સંન્યાસ ઉડી ગયો છે. કોણ જાણે શાથી આ શય્યાપર પડેલા યુવકને જોઇ મારી હૃદયતંત્રી છિન્ન ભિન્ન થઇ જાય છે. દેવ ! આજે હું સંસારથી વિરાગ પામેલો સંન્યાસી નથી, પરંતુ ધોરમાયાથી બદ્ધ થયેલા ગૃહસ્થથી પણ અધમ બની ગયો છું. ગુરુદેવ ! મારી આવી અવસ્થા કેમ થઇ ? મારા હૃદયે આવી દુર્બળતાનો આશ્રય કેમ લીધો ? આપની દયાથી ઉંચા શિખર પર ચઢવા છતાં મારું અધઃપતન શા માટે થાય છે ? ગુરુ ! સંસાર સમુદ્રના સુકાની ! કૃપા કરી મારા હૃદયનો અંધકાર દૂર કરો, કે જેથી હું માયાની બેડીમાંથી છૂટું.”

પરમહંસદેવે થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું, “વત્સ ! પ્રકૃતિથી ઉત્પન્ન થયેલી અવશ્યભાવી ઘટનાની ઝાંખી છાયા પડવાથી આજે તને આવો માનસિક વિકાર થયો છે, આ વિકાર સ્થાયી નથી; તે પણ તેનો અંકુરમાંથી નાશ કરવો એ કર્તવ્ય નથી એમ માની ધૈર્ય રાખવું પડશે. આ નિગૂઢ રહસ્ય ભેદવાનો હળુ સુમય આવ્યો નથી, તેથી તારે હાલમાં અંધકારમાં રહેવું પડશે. વખત આવ્યે બધું જાણી શકશે; મનનો વિકારપણુ જતો રહેશે.

એ વખતે રાજ રતિકાન્તરાય, હરસુંદરી દેવી, શશી, વિજય મહારાજ અને વીરેન્દ્રરાજ વગેરે આવી પહોંચ્યાં. સુશીલા અને કેશવલાલની હૃદયવિદારક અવસ્થાની વાત સાંભળી બધાં રડતાં રડતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. સાંભળેલી વાત પ્રત્યક્ષ થયેલી જોઇ તેમનાં દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. પરંતુ રતિકાન્તની અવસ્થા બહુજ શોચનીય હતી. સર્વાનંદ સ્વામીની પેઠે તેવું હૃદયપણુ આજે શોકના ઉચ્છ્વાસથી ભરપૂર બની ગયું. પર્વત સમાન અચળ રતિકાન્ત બાળકના જેવો બની ગયો. આમ કેમ થયું તે પોતે સમજી શક્યો નહિ. છેવટે તે પણ પરમહંસના પગમાં પડી પૂછવા લાગ્યો-“ગુરુદેવ ! મને આ શું થયું ? આ રોગથી દુબળી પડી ગયેલી સુશીલા સુંદરીને જોઈ મારો વાતસલ્ય સ્નેહ ઉછળી પડે છે તેવું કારણ શું ! કોઇ મને કહે છે કે એ તારી બોલાઇ ગયેલી બત્રીજ ઉમાસુંદરી છે; પરંતુ એનાં શીકાં મ્હોંપર કંઈ સરખામણીનું ચિહ્ન જોઇ શકતો નથી. પ્રભો ! મારો જીવ ઉપદેશ માનવા ધ્વંજીતો નથી. ગમે તેમ પણ આને જીવનદાન આપવું પડશે.” એમ કહી કઠોર કર્મત્યાગી રતિકાન્ત, બાળકની માફક રડવા લાગ્યો.

એ વખતે સ્વામીજીની શિષ્યમંડળી, ઉમાશંકર, વિજય, વીરેન્દ્ર વગેરેએ આવી સ્વામીજીને કહ્યું. “મહારાજ ! આપ દેવતા છો. આપ ઇચ્છા કરશો તો અતિ સહજ વાતમાં આ લોકો રોગમુક્ત થશે.”

હરમુંદરીનો અદ્વયર્થ બાવ જતો રહ્યો; તે તો સુશીલાનું માથું ખોળામાં લઇ નિમેષ નેત્રે તેનું મ્હોં જોવા લાગી અને આંખોમાંનાં પાણીથી તેની છાતી પલાળવા લાગી. સર્વાનંદ દૂર ઉભો હતો. પરંતુ કેશવલાલનાં મ્હોંપરથી આંખો ખસેડી શકતો નહોતો. એક વખતે કંઠાર બની ચાલ્યા જવાની ઇચ્છા કરી પણ ચાલ્યું જવાયું નહિ. તેને કોણ જાણે કોણે છેદી ન શકાય એવાં બંધનથી બાંધી રાખ્યો.

શરીરમુખી મૃદુ મૃદુ હાસ્ય કરતી હતી અને રોગી તથા રોગિણીની સેવા કરતી હતી.

ઉમાશંકર બધાં કરતાં વધુ યત્ન કરતો હતો. કેવી રીતે તેઓ સારાં થાય, કેવી રીતે તેમનાપર ઉપકાર કરી શકાય તે કરવા માટે ઉમાશંકર ગાંડો બની ગયો છે. જ્યારે જેની જરૂર પડે તે ત્યારે હાજર કરે છે.

આ વખતે બધાંએ એકઠાં મળી સ્વામીજીને રોગીને સાજા કરવાની વિનંતિ કરી બધાંની પ્રાર્થનાથી દયા લાવી સ્વામીજીએ કહ્યું, “તમે બધાં જ્યારે વિનંતિ કરો છો, ત્યારે હું તેઓમાંનાં એકને બચાવીશ. કંડો કેને બચાવું ? તમને વધુ વડાલું કોણ છે, જે હોય તેને હું બચાવું.”

સ્વામીજીનાં વચનોથી બધાં હતાશ થઇ ગયાં. એકના જીવ બચવાથી તેઓ સંતુષ્ટ થાય તેમ નહોતું; તેઓએ ત્રણેને બચાવવાનું કહ્યું.

સ્વામીજીએ કહ્યું—“એમ બની શકશે નહિ. મારામાં એટલી બધી અલૌકિક શક્તિ નથી કે જે વડે ત્રણેને બચાવો શકું.”

ત્યારે બધાં ખોલી ઉઠ્યાં, “દેવ ! જે ત્રણેને ન બચાવાય તો કોઇને પણ બચાવવાની જરૂર નથી. પણ એટલી દયા કરો કે અમે બધાં પણ એમની સાથેજ આ રોગથી મરણ પામીએ. અમે તેઓનું દુઃખ જોઇ શકતાં નથી. તેઓ અધર્મી હોત તો અમે આપને આટલું બધું કહેત નહિ. સાંભળવા મુજબ બીજાનું બહુ કરવું એ તેઓનું જીવનવ્રત હતું. આ બંનેનાં વખાણો ચારે તરફ સંભળાય છે. તેઓનું જેવું રૂપ છે તેરાજ ગુણો છે. આ સુશીલાસુંદરીની સ્વામી ભક્તિ

અતુલનીય છે. સાંભળવા મુજબ આ યુવતી રાજની કન્યા છે. રાજ દરબારમાં ઉછરી છે છતાં ગરીબાઇ ભોગવે છે. વળી આ ગરીબાઇ-માંજ તેનું ગૌરવ વધ્યું છે; સૌરભ ફેલાયો છે. જીઓ-ધર કેવું ચોક્કસ છે, પદાર્થો કેવી સુંદર રીતે ગોઠવ્યા છે. દાસ—દાસી નથી, રસોઇ કરનાર રસોયા નથી, છતાં આ લક્ષ્મી સ્વરૂપિણી દેવીની ગોઠવણીથી આ દરિદ્રપુરી સુવર્ણ પુરી બની ગયેલ છે, આ યુવાનનું ચરિત્રપણુ યુવતી જેવુંજ છે. એના જેવો સન્નજન કોઇ જણાતો નથી. અમે તેઓનાં વખાણો સાંભળી મુગ્ધ બન્યા છીએ, બધા લોકો પોત પોતાની અવસ્થા વિસરી તેને માટે દુઃખી છે. બધાં તેઓને બચાવવાને અંતઃકરણ પૂર્વક માગણી કરે છે.”

સ્વામીજીએ કહ્યું—“ તમારી બધાની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કામ કરવું એવી મારી ઇચ્છા નથી. વાર, એ ત્રણે બચશે, પરંતુ એમને માટે તમારે એક કાર્ય કરવું પડશે, રોગી યુવકનું લોહી ખરાબ થઇ ગયું છે, માટે તે લોહીને સુધારવું જોઇએ અગર તેનાં શરીરમાં મોટા પ્રમાણમાં શુદ્ધ લોહી નાખવું જોઇએ. તમારામાંનો કોઈ જો પોતાનું લોહી આપવા તૈયાર થતો હોય તો આગળ આવો. એક ખાસ ચંત્રદારા તેનું લોહી રોગીનાં શરીરમાં નાખવું પડશે. સ્ત્રીઓનાં લોહીથી કાર્ય સરશે નહિ, તે વખતે “ હું લોહી આપીશ. ” હું લોહી આપીશ ના પોકારોથી મકાન ગાજવા લાગ્યું. બધાં લોહી આપવા તૈયાર થયાં.

રતિકાન્તે કહ્યું, “ શુદ્ધેવ ! હું ધરડો થયો છું; માટે હવે ઘણા દિવસ ગાળવાનો નથી. મારી ઇચ્છા છે કે આ યુવકને લોહીનું દાન કરી માફ જીવતર સફળ કરું.”

વિજયમહારાજએ કહ્યું, “ દેવ ! રાજ ઘરડા છે તેથી તેનાં લોહીથી જોઇએ તેટલો ફાયદો થશે નહિ. હું યુવાન છું; માટે કૃપા કરી આ અધમનું લોહી લો અને આ યુવકનો જીવ બચાવો હું આનંદપૂર્વક લોહી આપી કૃતાર્થ થાઉં.”

વીરેન્દ્રે આગળ આવી કહ્યું, “ પ્રભો ! વિજયમહારાજ, બધી બાબતોમાં બિહાર-બગાજા તથા ઓરિસામાં આગેવાન છે, માટે એવા ઉપયોગી માણસનું લોહી ન લેતાં આ નકામા મનુષ્યનું લોહી સ્વીકારો. આવાં કાર્યમાં માફ લોહી આપી હું માફ જીવતર સફળ કરું. તે માટે આપ મને પરવાનગી આપો. સ્વામીજીના શિષ્યો પણ એક પછી એક પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. તેમાં સર્વાનંદ સ્વામીએ તો અતિશય

આમ્રક ક્યો. સ્વામીજી નિર્વાક બની ગયા. કોઇની વાતનો ઉત્તર ન આપતાં ગંભીરતાથી બધાંની ચિન્તિ સાંભળવા લાગ્યા.

ઉમાશંકરે સ્વામીજી પાસે પછાટ ખાધ ઉંચે અવાજે રૂદન કરતાં કહ્યું, “દયામય ! મારી ચિન્તિ સાંભળવીજ પડશે; નહિ સાંભળે તો હું આપઘાત કરીશ. મારા જેવા અતિ પાપીનાં લોડીથી જે યુવાનનો જીવ બચશે તો મારાં અતુલનીય પાપોનું જરાપણ પ્રાયશ્ચિત થશે. દેવ ! પ્રભો ! મને એ સુખથી વંચિત કરશે નહિ.” એમ કહી ઉમાશંકર બહુજ આગ્રહ કરવા લાગ્યો.

સ્વામીજીએ કહ્યું, “ઉમાશંકર, નકામો આપઘાત શામાટે કરે છે ? લોહી આપવાથી તારૂં મરણ થશે. તેં ઘણાં પાપો કર્યા છે એ ખરું, પરંતુ એ બધામાંથી મુક્તિ મળે તેમ છે; આપઘાત કરવાથી એ કાર્ય બની શકશે નહિ; માટે એ વિચાર તજ દે.”

ઉમાશંકરે કહ્યું—દેવ, મેં ઘણાં પાપો કર્યા છે, અને તે માટે હું પ્રબલ અનુતાપ કરું છું. પરંતુ એ બધાં પાપોમાંનું એક પાપ મને વીંછીની પેડે ડાંબે છે. તે દુઃખ એક ક્ષણ પણ મને વિરામ લેવા દેતું નથી. આજે આ યુવકનું મોં જોઈ એ પાપની સ્મૃતિરૂપી દુઃખ તાળું થઈ આવ્યું છે. અરેરે ! કેવી પીડા ! આના કરતાં તો વીંછી અગર સર્પનો દશકળર દરજ્જે સારો છે. પ્રભો ! પ્રાણ ભય છે. પ્રાણુતો જશેજ. તોપણ આ કાર્યમાં પ્રાણ આપી શકીશ તો મારૂં દુઃખ ઘણા પ્રમાણમાં ઓછું થશે. પ્રભો ! આગા આપો, હું લોહી આપું. આપઘાત હોય કે ગમે તે હોય, પ્રાણ જતાં વેદના થોડી ઘણીનો શમશે. જીવતા રહી અનંત પીડાઓથી પીડાવા કરતાં જીવ આપી નિદાણ પીડાને શાંત કરવાથી મને પરમશાંતિ મળશે.

પરમહંસદેવે ઉમાશંકરનો આગ્રહ જોઈ કહ્યું, “વત્સ ઉમાશંકર, હું તારો આગ્રહ જોઈ અતિ આનંદ પામ્યો છું. હું જાણું છું કે અત્યંત પસ્તાવાના અગ્નિથી જળનો રડી તું અતિ પીડા પામે છે; પરંતુ એ પસ્તાવાથીજ તારાં પાપો બળી જશે. હવે તું દુઃખથી છુટી જશે. તુંજ આ કાર્ય કરવાને યોગ્ય પાત્ર છે, તે હું સ્વીકારું છું. જોજે મરણ વખતે પણ તારી દૃઢતા અચળ રહેતી જોઈએ. મરણ વખતે કાયરતા બતાવીશ તો તું બધું ગુમાવીશ.” ઉમાશંકર, પરમાનંદ સ્વામીના ચરણોમાં પડ્યો.

ભગવાં હુગડાં અને રૂદ્રાક્ષની માળાથી શોભતા અભયાનંદ

સ્વામી એક સાંડસી લઈ રોગીની પથારી પાસે આવ્યા. સાંડસીની ટોચે ઝીણી અણીવાળી સોય હતી. અભયાનદે સાંડસી બતાવી ઉમાશંકરને કહ્યું, “ ઉમાશંકરરાય ! આની સહાયતાવડે તમારું લોહી ખેંચવામાં આવશે. લોહીનો પ્રવાહ બંધ થતાં આ સાંડસીવડે તમારું માંસ કાપી ફરીથી યંત્રનો પ્રયોગ કરીશ, તેથી દુઃખ ઘણું થશે; સહન કરી શકશો ? ”

ઉમાશંકરે એક વખત રોગીના મુખ સામું જોયું. માનસશાસ્ત્રી સ્વામીદેવ સામેજ ઉભા હતા. તેણે ગંભીરે અવાજે કહ્યું, “ ઉમાશંકર ! આનાકાની કરે છે ? વારૂ, લોહી આપવાની જરૂર નથી. ”

ઉમાશંકરે હાથ જોડી કહ્યું. “ દેવ ! ખીતો નથી; આનાકાની કરો છે ખરી; પરંતુ તે પ્રાણની માયાથી નહિ. મેં જે યુવકનું બધું જુદી લીધું છે; તેને મરતો મૂક્યો હતો; અને જેની પત્ની—” ઉમાશંકરથી વધુ બોલાયું નહિ, તે રડવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી બોલ્યો, “ મેં સાંભળ્યું છે કે તે યુવક જીવથી મૂક્યો નથી. સાદૃશ્ય જોઈ આ યુવકજ તે યુવક છે એમ મેં ધાર્યું છે; પરંતુ એક ક્ષણ માટે મને વિચાર આવ્યો—એવો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો કે આ જો તે યુવક ન હોય તો ? તેથીજ આનાકાની કરી છે. પ્રાણના ભયથી નહિ. ”

પરમહંસદેવે કહ્યું—

“ વારૂ, ધાર કે આ તે યુવક નથી, તો પછી લોહી શ્વા માટે આપે છે ? ”

ઉમાશંકરે કહ્યું—

“ એ ગમે તે હોય પણ હું લોહી આપી માંડ પાપ ધોઈશ. ”

પછી અભયાનદેસ્વામીએ ઉમાશંકરનાં શરીરપર યંત્ર મૂક્યું. ઉમાશંકર આનંદપૂર્વક લોહી આપના તૈયાર થયો. તેના અતિ આશ્ચર્યથી સ્વામીજીએ કહ્યું, “ વત્સ ! હવે લોહી આપવાની જરૂર નથી; યુવક હમણાંજ રોગમુક્ત થશે. તેમાં પણ તું નિષ્પાપ થવાથી તેનું આરોગ્ય જલદી સુધરશે, તેં જેના તરફ અત્યાચાર કર્યો હતો તે આ જ યુવક છે. વારી ખીકથી તે પોતાનું નામ, વંશ વગેરે છુપાવી છુપાવેશે અહિં રહે છે. એ બધી વાત અત્યારે જાહેર કરોશ મહિ. રોગ મુક્ત થશે એટલે બધી વાત જાહેર થશે. એમ કહી સ્વામીજીએ યોગ જીવનને બોલાવી રોગીઓને સાન્ન કરવાની આજ્ઞા આપી. યોગ જીવને એક ખાસ પ્રક્રિયાવડે સુશીલાસુંદરી, કેશવલાલ અને પેદાં બાળકને સાન્ન કર્યા. યુવકનાં શરીરપર પૂર્વનું સૌન્દર્ય પાછું આવ્યું. સર્વા-

નંદ સ્વામીએ ખૂબ પાડી કેશવલાલને પોતાની છાતી સરખો ચાંપ્યો. રતિકાન્તરાય અને હરસુંદરીએ મા ! મા ! કહી સુશીલાસુંદરીને ખોળા-પર લીધી. બાળક ધડીમાં સર્વાનંદને, ધડીમાં હરસુંદરીને, ધડીમાં રતિકાન્તરાયને અને ધડીમાં મા બાપને ખોળે જવા લાગ્યો. સ્વામીજીએ પણ તેને ખોળાપર લઈ આશીર્વાદ આપ્યા. સારે બધાં આનંદ પામી સ્વામીજીનાં ચરણોમાં પડ્યાં. ઉમાશંકર રડતો રડતો યુવકની દયા માગવા લાગ્યો.

સુધાંશુમોહને (કેશવલાલે) અંતઃકરણ પૂર્વક ઉમાશંકરને ક્ષમા આપી અને સ્વામીના પગમાં પડી કૃતજ્ઞતા બતાવી સ્વામીજીએ કહ્યું, “ સુધાંશુમોહન ? તારા શુશુની વાત મેં સાંભળી છે, આજે તારી ઉદારતા જોઈ મને ઘણો આનંદ થયો છે, તારૂં સાઈ થશે.

ઉમાશંકરે કહ્યું, “ દેવ ! ભગવાનની કૃપાથી વિજયકુમારને અતુલ ઐશ્વર્ય મળ્યું છે. તેને કોઈ પણ જાતનો અમાત્ર નથી, માટે મારી ધ્વજા છે કે મારી બધી સંપત્તિ સુધાંશુ મોહનને આપી પૂર્વે કરેલાં પાપનું પ્રાર્થાશ્રિત કરું. ”

રતિકાન્તે કહ્યું, “ રાયજી ! તમારે તમારી સંપત્તિ આપવાની જરૂર નથી. મારા ભાઈ નિશિકાન્ત અતુલ ઐશ્વર્યવાળા હતા. તેની બધી મિલકત મારી પાસે આવી છે. હું તે બધું મારી વડાસી ભત્રીજી ઉમાસુંદરીને આપીશ; વળી મારા ભાઈને રાજની પદવી મળી હતી તે બાદશાહના દરબારમાં પ્રવેશ કરી સુધાંશુમોહનને અપાવીશ. ”

વિજય મહારાજે કહ્યું, “ તે માર મારા પર લઈ લું. ”

સર્વાનંદ સ્વામીએ ઘણા દિવસો થયાં સંસાર તજ્યો હતો. પત્ની અને બાળક પુત્ર સુધાંશુમોહનને ઘેર રાખી સર્વાનંદ સંન્યાસી થયા હતા. સુધાંશુ ઉમરમાં આવ્યો એટલે રાજ રતિકાન્તરાયના ભાઈ નિશિકાન્તરાયની એકની એક દીકરી ઉમાસુંદરી સાથે તેના લગ્ન થયાં. રાજને સંતાન ન હોવાથી સુધાંશુ પુત્રની માફક રાજમહેલમાં ઉછરવા લાગ્યો. રાજની સાથે ઉમાશંકરને શત્રુવટ હતી. ઉમાશંકરે જુદાં જુદાં તરકટો રચી રાજને દુઃખમાં નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એને લીધે બંને વચ્ચે લડાઈ ટટેા થતા હતા. એક વખત એક ગામને લીધે બંનેને યુદ્ધ થયું. નિશિકાન્ત વીર પુરુષ હતો. તે ઉમાશંકરથી શ્રેષ્ઠાટે ડરે ? ઉમાશંકર નવાબનો માનીતો થયો છતાં નિશિકાન્ત તેને ધિક્કારતો હતો. તે માટેજ આ ગામ લેવાનો પ્રયત્ન થયો હતો. બંને

પક્ષો લડાઈ કરવા તૈયાર થયા. ઉમાશંકર જંગાળના નવાળની સહાયતા લઈ પોતાના પક્ષને મજબૂત બનાવી લાગ્યો હતો, એટલે લડાઈમાં નિશિકાન્તની હાર થઈ. ફક્ત પરાજય નહિ પણ નિશિકાન્ત મરાયો. તેનો જમાઈ સુધાંશુમોહન પણ આ લડાઈ વખતે હાજર હતો તેના માથાપર પણ જળરો જખમ થયો. તેના પક્ષનાં અને ઉમાશંકરના પક્ષનાં બધાં માણસો જાણતાં હતાં કે સુધાંશુમોહન મરણ પામ્યો છે. દુર્ભતિવાળા ઉમાશંકરે તે વખતે ઉમાસુંદરીને પકડવા માણસો મોકલ્યાં. ઉમાસુંદરી અતિશય રૂપાળી હતી તેથી તેને નવાળના હાથમાં સોંપી પોતાનું કામ કાઢી લેવાનો ધરાદો ઉમાશંકરે રાખ્યો હતો. પરંતુ બહુ શોધખોળ કરવા છતાં ઉમાસુંદરીનો પત્તો લાગ્યો નહિ. આ તરફથી સુધાંશુમોહન જીવતો છે એવી ખબર ઉમાશંકરને મળી. ત્યારે તે દેશ દેશ એમની શોધ કરવા માણસો મોકલવા લાગ્યો. પરંતુ કયાંય પણ તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. નિશિકાન્તની સંપત્તિ નવાળે જપ્ત કરી એને લીધે રતિકાન્તરાય સાથે ઉમાશંકરને વિવાદ થયો. દાઉદખાંના અમલમાં રતિકાન્ત ખરાબ અવસ્થામાં હતો છતાં તેમણે પોતાની બત્રીજ અને જમાઈની શોધ કરવામાં કચાશ રાખી નહિ. પરંતુ તે-ઓએ નામ, ધામ અને વંશનું નામ છુપાવી છુપો વેશ ધારણ કર્યો હોવાથી તેમનો પત્તો મળ્યો નહિ. દાઉદખાંના પરાજય પછીજ સુધાંશુમોહને નવાળ સરકારની નોકરી સ્વીકારી હતી; અને નામ છુપાવી ગોડના સરહદપર અતિ સાધારણ અવસ્થામાં રહેતો હતો. એથી કોઈપણ તેને ઓળખતું નહોતું. અને આ પ્રયત્ન રોગમાં સપડાયો ન હોત તો કદાચ તેને હંમેશને માટે છુપું રહેવું પડત. ઉમાશંકરને લીધેજ તેનો વૈભવ પાછો મળ્યો. સર્વાનંદ સ્વામી પુત્રને છાતીસરખો ચાંપી રડતા રડતા કહેવા લાગ્યા, “ વત્સ ! સંતાનના રનેહમાં અંધ બની હું આલોક અને પરલોક ગુમાવવા તૈયાર થયો છું. મને રળ આપ. હું આશીર્વાદ આપું છું કે તું સુખી થઈ તારી સુયોગ પત્ની સાથે સંસાર ભોગવજે. તે નસીબના જોરથી સીતા, સાવિત્રી અને દમયંતી જેવી સતી સ્ત્રી મેળવી છે. એ પત્નીને લીધે તું બધું મેળવી શકીશ. સુધાંશુમોહન પિતાના ચરણોમાં પડ્યો અને રૂદન કરતો કરતો કહેવા લાગ્યો—પિતૃદેવ ! શાસ્ત્રમાં જોયું છે કે—

પિતા સ્વર્ગઃ પિતા ધર્મઃ પિતાહિ પરમં દેવઃ ।

પિતરિ પ્રોતિમાપન્ને પ્રિયન્તે સર્વદેવતાઃ ॥

પરંતુ મારાં કમ નસીએ તેમાંનું કંઈ થયું નહિ. હું પિતાની સેવા કરી જીવનને સફળ કરી શક્યો નહિ.

સર્વાનંદ સ્વામીએ કહ્યું, “બાપુ! ગુરૂની કૃપાથી સંસારથી હું મુક્ત થયો છે; જો નસીબનાં જોરથી ચિત્ત સ્થિર રાખી શકીશ તો મુક્તિ મેળવી શકીશ. પરંતુ તે શું મારા નસીબમાં લખ્યું હશે ?”

સુધાંશુમોહને પિતાની પદરજ લઈ કહ્યું, “પિતા ! માતા સ્વર્ગમાં ગયાં છે, આપ સંસારત્યાગી યોગી છો. ત્યારે આ હતભાગ્ય સંતાન કોની સાથે રહેશે ? રજ આપો તો હું પણ આપની સાથે આવું. પરમગુરૂ પિતાની કૃપાથી જો આ નશ્વર સંસારની અસારતદ્ધ અનુભવી શકું તો મનુષ્ય જન્મની સફળતા થાય.”

સર્વાનંદે કહ્યું, “વત્સ ! સંસાર તજવા યોગ્ય હજી તારી ઉંમર નથી. સમય આવે અને ચિત્ત વ્યથ્ર અને તો જો સાફ લાગે તે કરજો. હવે મને રજ આપ. હવે માયાના બંધથી મુક્તિ મળે બાંધ નહી. જ્યાંસુધી હું તારી પાસે રહીશ ત્યાંસુધી માયાનું બંધન છેદી શકીશ નહિ. મારીં તેટલી બધી ઉન્નતિ થઈ નથી. જો તેટલી ઉન્નતિ થઈ હોય તો પછી કોનો ભાર છે કે મને બાંધે ?

સુધાંશુએ કહ્યું, “દેવ ! હું કુપુત્ર થઈ આપના પરમાર્થમાં બાંધ દેવા માગતો નથી. આશીર્વાદ આપો કે મારી મતિ અધર્મમાં નળાય.

સર્વાનંદે પુત્રને આલિંગન કરી આશીર્વાદ આપ્યો અને કહ્યું, “વત્સ ! ધર્મમાં મતિ રાખી મુખી થજો.” સર્વાનંદની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તરતજ તેણે આંસુ લૂછી નાખી સ્વામીજીની પાસે ગમન કર્યું.

સ્વામીજીએ પૂછ્યું, “સર્વાનંદ આવ્યો ? માયા તજી શક્યો છે ?”

સર્વાનંદ—“ભગવાન ! માયાનું છેદી ન શકાય તેવું બંધન છેદી આવ્યો છું.”

સ્વામી—“મોટી પરીક્ષામાં આજે તું પસાર થયો છે. હવે બહીષ્ક નહિ. હવે આ ભયંકર રોગને અટકાવવા માટે એક યત્ન કરવાની જરૂર છે. ગઈ કાલે આગ્રાથી સમ્રાટે મોકલેલા અમલદારો અને નવા સુબેદાર આવી પહોંચ્યા છે. તેઓ મને મળી ગયા છે. તેમની પાસે જઈ તું કહે કે હોમ કરવામાં જો જો સાધનો જોઈએ તે તેમણે પૂરાં પાડવાં પડશે અને વિજયકુમાર અને વીરેન્દ્રનારાયણને મને મળવાનું કહેજો.”

પ્રકરણ ૧૬ મું

યજ્ઞ



ઊના છેડાપરના ભાગપર, કિલ્લાની દિવાલ પાસે આવેલાં વિશાળ મેદાનમાં હોમકુંડ સળગે છે. લાકડાંના પર્વત જેવડો ઢગલો પડ્યો છે. ધીનું સરોવર ભરાયું છે. હોમનાં સાધનો અને લાકડાં લાવવા માટે સેંકડો માણસો નીમાયાં છે. તેઓ જે જે ઠેકાણેથી ધી તથા લાકડાં મળે છે ત્યાંથી લાવી એકઠાં કરે છે.

શુભ મુહૂર્ત નેષ્ઠ પેલા લાકડાંના પર્વતને આગ લગાડવામાં આવી. અગ્નિના ધૂમાડા આકાશમંડળને ઘેરવા લાગ્યા. તે પ્રચંડ અગ્નિમાં ધી રેડવાનું સહેલું ન હોવાથી ધીનાં સરોવરમાંથી નળો ચઢાવી એ લોહાના કુવારાવડે ધી રેડવામાં આવતું હતું. પુચારાવાટે ધી વરસાદની ધારની માફક, અગ્નિમાં પડે છે. ધી પડતાંજ અગ્નિ બમણા વેગથી સળગી ઉઠ્યો.

ઘણાં વિસ્તારવાળાં જંગલમાં દાવાનળ પ્રકટે અને જેવો પ્રકાશ પડે તેથી વધુ પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. રાત્રે તેના ભડકા ઘણાં ગામેમાં જણાવા લાગ્યા. ગેરૂઆં લુગડાંવાળા સંન્યાસીઓ તે અગ્નિને વીંટળાઈ મંત્રો બોલી બહી જવ-તલનો હોમ કરવા લાગ્યા. સાધારણ માણસોતો અગ્નિની પાસે પણ આવી શકતાં નહોતાં. આ પ્રમાણે ૪૧ દિવસ સુધી અગ્નિ પૂર જોરમાં સળગ્યો, ત્યારપછી બેંતાળીસમા દિવસે સ્વામીજીની આજ્ઞાથી અગ્નિ હોલવવાનું કામ શરૂ થયું. સંન્યાસીઓ શ્રીથી મંત્રો બોલી તેમાં પુળો અને અંજલિ નાખી પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યા. પછી ધી નાખવાનાં યંત્ર જેવાં યંત્રોવડે પાણી નાખી અગ્નિ ઠારવામાં આવ્યો. તે પ્રલયાગ્નિ હોલવતાં પંદર દિવસ લાગ્યા. આ તરફ રોગ પણ શાંત થવા લાગ્યો. હવે દિવસે એકાદ બે શબો જણાતાં હતાં. પરંતુ ધીમેધીમે તે પણ ઓછાં થયાં. હવે મુડદાં દેખાતાં નહોતાં. તે નિસ્તબ્ધતા બયંકરતા હવે નથી, શોકથી ભરપૂર નગરીનો સદેહ હવે જતો રહ્યો છે. ઊનાળાના તાપથી તપી ગયેલાં શુકાં ઝાડો જેમ વરસાદના વરસવાથી પ્રવૃલ્લ થાય તેમ હોમ થવા પછી નગરવાસીઓનો પુનર્જન્મ થયો. પહેલાંની માફક વેપાર-વણજ ચાલવા લાગ્યો; બહુવા ગણવાનું કામ શરૂ થયું; ધર્મ અને રાજનાં કાર્યો શરૂ થયા. વિદ્યાલય અને ન્યાયીશની કચેરીઓ માણસોથી ભરપૂર જણાવા લાગી.

વિલાસી સ્ત્રી પુરુષોના વિલાસ તથા કમલનયના કોમલાંગીના કંઠો-
માંથી નીકળતાં ગાયત્રી સંભળાવા લાગ્યાં. ગંગાના ઘાટોપર સ્ત્રીઓનાં
પગલાં થતા લાગ્યાં. તેમના નુપૂરો ઘાટોપર ઠમકતા લાગ્યાં. અસ્તવ્યસ્ત
થઈ ગયેલી ગોડનગરીમાં પાછી સ્વસ્થતા આવી. જે કંઈ થયું તે કેવળ
પરમહંસદેવની કૃપાથી. દવામય સ્વામીજીએ કાળના મુખમાં પડેલી
ગોડનગરીને બચાવી. મહાપુરુષો આગળ કોઈપણ કાર્ય અસંભવિત
નથી. એ કાર્ય કરવામાં જો કોઈપણ વૈજ્ઞાનિક સત્ય છુપાયેલું હોય,
તો તેપણ તેમની ઈચ્છા અને તેમનીજ જાંડી શોધખોળનું પરિણામ છે.

પ્રકરણ ૧૭ મું

પઠાણોના છેલ્લો પ્રયત્ન

આદશાહે મુનાયબખાની જગાએ પંખાબના સુખા હુસેન કુલિ-
ખાને નીમ્યો, અને તેને દાઉદખાનું શરાબરરીતે
દમન કરવાની આજ્ઞા આપી. નવીન સુખો પઠાણ અમલને તોડી પા-
ડવા યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યો. મોગલ પતાકા નીચે ઘણા સૈનિકો
એકઠા થયા. મહારાજા વિજયકુમાર અને વીરેન્દ્રનારાયણ પણ ભારે
હિંસાહ પૂર્વક આવી પહોંચ્યા. વીરેન્દ્રની ઈચ્છા હતી કે ગમેતેમ થાય
પણ મારે હાથે મારે પઠાણ આદશાહને હરાવો. તે માટે વિજયમહા-
રાજાના પ્રયત્નથી દાઉદખાને હરાવવાનો ભાર વીરેન્દ્રને સોંપાયો. ખંડ-
યુદ્ધો થવા લાગ્યાં. પઠાણો મરણિયા થઈ લડવા લાગ્યા.

મોગલ સૈન્ય તેઓની ખાળી ન શકાય તેવી ગતિ ન અટકાવી
શકવાથી ઘણે રથળે હાર્યું. મહારાજા વિજયકુમાર ચિંતા કરવા લાગ્યો.
મયા યુદ્ધમાં અતિશય પરાક્રમ કરી તેઓએ પઠાણોને હરાવ્યા હતા-
પરંતુ તે વખતે તો આદશાહ, રાજા ટોડરમલ, સેનાપતિ મુનાયબખાં
વગેરે હતા. આ વખતે તો તેમનું કોઈ નહોતું. સુખેદાર પણ નેવોસવોજ
છે. માટે આ લડાઈમાં મોગલ સૈન્ય હારશે તો અધો દોષ તેને માથે
પડશે. વિજયકુમાર આદશાહના દરબારનો એક હોશિઆર સેનાપતિ
મજબૂતો હતો. તેણે કેટલાંક યુદ્ધમાં જય મેળવ્યો હતો. અને તેથી
આદશાહનાં વખાણને પાત્ર થયો હતો તે શું આ યુદ્ધમાં હારી જશે ?

અત્યારે બંગાળના જમીનદારો અને જાગીરદારોમાં સહથી મોટો હતો; માટે આ કલંક તેનેજ વડન કરવું પડશે. મહારાજા વિજય આ પ્રમાણે વિચારતો હતો. છેવટે તેણે વીરેન્દ્રને મદદ કરવા પોતાનું સૈન્ય લઈ દાઉદખાં કે જે રાજમાલમાં પડ્યો હતો તે તરફ ચાલવા માંડ્યું. દાઉદખાં તે વખતે વીરેન્દ્રનાં સૈન્યથી ઘેરાઈ રાજમહાલમાં પડ્યો હતો. જ્યારે યુદ્ધ થયું. ખતે પક્ષ તરફથી પરાક્રમની પરાકાષ્ટા બતાવવામાં આવી; જય કોનો થશે તે સ્થિર થઈ શકતું નહોતું; એ વખતે મહારાજા વિજયકુમાર પોતાનાં સૈન્ય સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. વિજય-મહારાજાનાં સૈન્યના કોલાહલથી વીરેન્દ્રનું સૈન્ય કિંતુત થઈ ગયું; અને પઠાણો દુશ્મનોને આવી રીતે નવીન સહાયતા મળવાથી નિરાશ થઈ ગયા. વિજયમહારાજાનું નામ સાંભળતાંજ તેઓના હાંબ ગગડી ગયા. દાઉદખાં પોતે અતિ બહાદુરી બતાવી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે સમજી ગયો હતો કે આ લડાઈમાં તે બધું શુભાવવાનો છે. આ યુદ્ધમાં જીત ન મળે તો તેની આજ્ઞાનો અંત આવવાનો છે. તેણે વારંવાર મોગલોની સાથે સંધિ કરી વગર કારણે એ સંધિ તોડી છે. આ યુદ્ધમાં હારી જતાં નક્કી શંસીએ લટકવું પડશે; એ બધાંનો વિચાર કરી દાઉદખાં આ વખતે ખૂબ જોરથી લડે છે. જે કદી બન્યું નથી તે આજે બનવા લાગ્યું છે. વીરેન્દ્ર પણ તેવીજ રીતે મંડ્યો છે. જ્યાં જ્યાં ભયંકર લડાઈ થાય છે, ત્યાં ત્યાં વીરેન્દ્ર પહોંચી વળે છે. આ-તતાયીને મારવો; પકડવો; અપમાન કરવું, એજ તેનું લક્ષ્ય છે. તેવામાં વિજય મહારાજાનાં સૈન્યનો શબ્દ સાંભળી તેનો ઉત્સાહ બમણો વધ્યો. તે પોતાનું સૈન્ય છોડી તીરવેગે પઠાણોના સૈન્યમાં ધુસ્યો, જ્યાં ઘણા પઠાણોથી વીંટળાઈ દાઉદખાં યુદ્ધ કરતો હતો તે અકસ્માત વીરેન્દ્રને આવેલો જોઈ ગભરાયો. વીરેન્દ્રે ક્ષણ પણ ન શુભાવતાં ઘોડાપર ઉભા થઈ દાઉદખાંને ઉચ્ચકી પોતાના ઘોડાપર ખેસાડ્યો. આ બધું કાર્ય જોતજોતામાં જાડુના જોરથી બન્યું હોય તેમ બની ગયું. દાઉદખાંને ઘોડાપર ખેસાડી પોતે ઝપાટાખંધ પોતાનાં સૈન્ય તરફ ચાલવા લાગ્યો. આ વખતે પઠાણોની ચમક માંગી; આ વખતે પઠાણો વીરેન્દ્ર તરફ ધસ્યા પણ એ મહંત નકામી હતી. તે વખતે હજારો મોગલ સૈનિકો વીરેન્દ્રનો બચાવ કરવા આવી પહોંચ્યા હતા; વિજયકુમારની પ્રમુખ સેના યોગમ પથરાઈ પડી હતી. ખીજો કંઈ ઉપાય ન જણાતાં પઠાણો નાસવા લાગ્યા.

દાકિદખાંના પગમાં બેડીએ નાખી વિજયકુમારની છાત્રણીમાં લાવવામાં આવ્યો. વીરેન્દ્રનારાયણના નામના જયધ્વનિ પોકારવામાં આવ્યા. વિજયકુમાર વીરેન્દ્રને ભેટી તેનાં વીરત્વનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. વીરેન્દ્રનારાયણની ભવિષ્યવાણી સરળ થઈ. આતતાથી પડકાર્યો. જે આટલા દિવસો સુધી ધન, માન, ઐશ્વર્યમાં બહાર-બંગાળા અને ઓઢીઆનો અર્ધધર હતો; આજ તેજ દાકિદ બેડીએ જકડાઈ વીરેન્દ્રના તાબામાં આવ્યો છે, હીરા-મણિ-માણિકનાં સુંદર અર્ચકારોને બદલે કંઠજી લોહાની સાંકળોએ તેના હાથ પગ બંધકયા છે. અપમાનથી દાકિદખાં જીવનો છતાં મરણ પામેલો છે.

મોગલ દરબારના ન્યાયમંદિરમાં કામ ચાલતાં દાકિદખાંને રાજ-દ્રોહના ગુન્હા સખળ શંસીની સજા કરવામાં આવી. પડાણો આગેવાન વિનાના હોવાથી નાસી ગયા. સુબેદારના દરબારમાં વીરેન્દ્રનારાયણના સન્માનની સીમા રહી નહિ. મહારાજ વિજયકુમારની પછી તરતજ વીરેન્દ્રનું આસન નાખવામાં આવ્યું.



પ્રકરણ ૧૮ મું

મહાપ્રસ્થાન

~*~*~*~

હો! મકુંડથી થોડે દૂર વડનાં ઝાડ નીચે પરમહંસ પરમાનંદ સ્વામી મૃગચર્મપર બેઠા છે. તેની ચારે બાજુએ તેમના સંન્યાસી અને ગૃહસ્થ શિષ્યો બેઠા છે. તેવે વખતે બાદ-શાહે મોકલેલ અમલદાર પ્રભુનારાયણસિંહે આવી સ્વામીજીને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. સ્વામીજીએ આશીર્વાદ આપી તેને બેસવાનું કહ્યું.

પ્રભુનારાયણે કહ્યું,—ભગવન્! આપે દયા લાવી જાડમાં શટ્ટી નીકળેલા રોગમાં લોકોને જે મદદ આપી છે, તેની વાત સાંભળી શહે-નશાહ કૃતાર્થ થયા છે. આપ જ્યારે જ્યારે જે કંઈ આજ્ઞા કરો તે બળવવાની આજ્ઞા મને બાદશાહે આપી છે. અને આપ બતાવે તે કાર્ય બળવવામાં બેઠતા દ્રવ્ય બદલ શહેનશાહે મારી સાથે પચાસહજાર સિક્કા મોકલ્યા છે અને જરૂર પડે તો સુબેદારને પણ સહાયતા આપવાની આજ્ઞા આપી છે; તે સિવાય જે કંઈ સામાન-વાહન વગેરેની

જરૂર પડે તે બહુ આપ પાસે હાજર કરવાનો હુકમ બાદશાહે સુમેદારપર મોકલ્યો છે તે મુજબ અમે હોમમાં આપને મદદ આપી છે છતાં હજુ ઘણા પૈસા બાકી છે. માટે તે દ્રવ્ય કયા કાર્કમાં વાપરવું તેની આજ્ઞા આપો. વળી આપ હિમાલય જવાના છો તો તે સંજ્ઞામાં શી વ્યવસ્થા કરવાની છે તે પણ જણાવો. બાદશાહ પોતે પ્રયાગ આવી દર્શન કરવા ઇચ્છે છે. બાદશાહે આપની તથા આપના અનુચરોની બરદાસ કરવા માટે અમને ખાસ હુકમો આપ્યા છે. કોઈપણ વિષયમાં આપને મુશ્કેલી તો પડતી નથી ? લડાઈના કામમાં ગુલામદાર હોવાથી અમે આપની ગરામર સેવા ન કરી શક્યા હોઈએ; તે માટે અમને બહુ શરમ આવે છે.”

પરમહંસદેવે કહ્યું, “ ના કોઈપણ વિષયમાં હરકત આવી નથી. વળી આ ભાગના લોકો અમારી ખાતર બરદાસ બહુજ કરે છે. તેઓને સંતોષ આપવા માટે અમારી ઇચ્છા ન હોય તોપણ અમારે તેઓની ભેટ સ્વીકારવી પડે છે.

આ પ્રમાણે બંને વચ્ચે વાતચીત થતી હતી, એવે વખતે સુમેદાર આવી પહોંચ્યો. સુમેદાર માથું નીચું કરી સલામો ભરતો ભરતો સ્વામીજી પાસે આવ્યો સ્વામીજીએ તેને બેસવાનું કહ્યું. સુમેદાર કંઈપણ તર્ક વિના દર્બાસનપરબેસી ગયો અને પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો. બાદશાહ પોતે જેને માન આપે તેથી સાચે મેળાપ કરી કૃતાર્થ થવું જોઈ કંઈ નવાઈ નથી ! સ્વામીજીએ કહ્યું:—“ સુમેદાર સાહેબ, તમારા કાર્યોથી હું બહુ પ્રસન્ન થયો છું. હોમ કરવામાં તમારા તરફથી જે મદદ મળી છે તેની અમને ઘણી સુગમતા મળી છે.”

સુમેદારે કહ્યું, “ ગુરૂજી માલિક, અમે તો સાધારણ માણસો છીએ. શહેનશાહ પોતે જેને પીર માની માન આપે છે, તેને તે હું શું સહાય કરી શકું ? તોપણ શહેનશાહ પૂછેતો—” એમ કહી સુમેદાર ચુપ રહ્યો.

સ્વામીજીએ કહ્યું, “ શહેનશાહ નહિ પૂછે તોપણ હું તમારી આ સહાયતા વિષે તેમને જણાવીશ.”

સુમેદાર આનંદ પામી ઉઠી ઉભો થયો અને સલામ કરી. રજા લઈ ચાલ્યો ગયો. હવે જવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. આ મુસાફરીમાંથી કેટલાકતો કદી પાછા વળવાના નહોતા. સ્વામીજી પોતેજ હવે

આ પ્રદેશમાં આવવાના નહોતા. તેમણે કાળથી શરીર બચાવી બચવાનું કાર્ય કરતા હતા, પરંતુ હવે શરીર બચાવવાની તેની ઇચ્છા નથી. રતિકાન્ત તથા હરસુંદરીની પણ તેવીજ ઇચ્છા છે. તેઓ તેઓને હજી તપ કરવું પડશે. પરિણામે તેઓ પાછાં વળવાનાં નથી. ઉમાશંકર પણ સ્વામીજી સાથે આવવાની હઠ પકડી બેઠો છે. આ ઉમાશંકર તે પેલો ઉમાશંકર નથી. અત્યારનો આ ઉમાશંકર પશ્ચાત્તાપના અગ્નિમાં આપ્ય થઇ પુનર્જન્મ મેળવી શુદ્ધ થયો છે. તેથીજ સ્વામીજીએ તેને સાથે આવવાની રજા આપી છે. વિજય મહારાજ, વીરેન્દ્રરાજ અને તારાસુંદરી, સ્વામાસુંદરી તથા ઉમાસુંદરી સાથે આવી પહોંચ્યા છે. જીવનપણુ આવ્યો છે. શશીમુખીનો આનંદનો માતો નથી. કેવળ નથી આવ્યો સુધાંશુમોહન. પિતાનું અનિષ્ટ થાય એવી શંકાથી તે આવ્યો નથી. સ્વામીજીએ આ વાત જાણી તેને આવવાનું કહ્યું અને મનમાં કહેવા લાગ્યા—સર્વાનંદની પરીક્ષા થવાની છે; પરંતુ આ પરીક્ષામાં તેને પહેલી પરીક્ષા જેવું રહેવું પડશે. તેની પહેલી વારની ચંચળતા ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે. તેની અવસ્થામાં હું હોત તોપણ કડી પણ સ્થિર રહી શકત નહિ. તેની અવસ્થામાં જે સ્થિર રહી શકે તે મનુષ્યનાં નામને યોગ્ય નથી. તે કઠોર પ્રકૃતિનો રાક્ષસ અથવા બધાં કર કપડી છે.

આ વખતે પરમહંસદેવે રતિકાન્ત વગેરેને પાસે બોલાવ્યાં. તેઓએ આવી સ્વામીજીને પ્રણામ કર્યાં, અને પાસેના આસનેપર બેઠાં. શૈલ-જાસુંદરી સ્વામીજીનાં દર્શને આવી શકી નહોતી. છેવટે સુધાંશુમોહન ધ્રુવજો ધ્રુવજો આવી પહોંચ્યો. તેને સંદેહ હતો કે કદાચ પિતાજી મને જોઇ ચંચળ બની જાય. સુધાંશુ સ્વામીજીને પ્રણામ કરી પિતાને પ્રણામ કરવા લાગ્યો. સ્વામીજીએ આશીર્વાદ આપી સર્વાનંદ સાથે જોયું કે સર્વાનંદ નિર્વિકાર ચિત્તે એબેઠો છે. તેનામાં ચંચળતા નથી કે ઉદાસિનતા નથી. તેણે પદરજ આપી, આશીર્વાદ આપ્યા અને આનંદથી પુત્ર સાથે વાત કરી.

પરમહંસદેવે કહ્યું, “સર્વાનંદ આજે તારો આત્મવિજય જોઈ મને બહુ આનંદ થયો છે. તારી મને ગહુ ચિંતા હતી; પરંતુ આજે આચિંતા થી ગઈ. તું જે આજપણુ ચંચળતા બતાવત તો હું દુઃખી થઈ તને પ્રથમથીજ ઉન્નત કરવાનો પ્રયત્ન કરત. પણ બિહારત નહિ પરંતુ જે કઠોરતા બતાવત તો તને કપડી જાણી તારો સંયમ તજી

દેવ. કારણ કે તું જ્ઞાનધર્મથી ઉઠ્યો. ચહેલો પરમયોગી અથવા યતિશક્તિ-
ચારી હોય તેથી શું થયું; કર્મનાં બંધનથી જડાયેલ પ્રકૃતિજાત પિતા
પુત્ર સંબંધને કાપી નાખનાર તું તે કાણુ ?

દેવ છે ત્યાં સુધી એ બધો સંબંધ રાખવો જોઈએ તોપણ
આસક્તિના સંદેહથી પુત્રના આવવાથી શુસ્તે થઈ તેની પાસેથી નાસ-
વાનો પ્રયત્ન ન કર્યો તે જોઈ મને લાગે છે કે તારી ખરેખરી કિંમતિ
થઈ છે. તું મારા સંન્યાસી શિષ્યોમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, એ સંદેહનાં
ને આજે પરિચય આપ્યો છે. તારી નીચેજ યોગજીવનનું આસન છે
તે પશુ નાની ઉંમરમાં પચી ઉન્નતિ કરી છે. અત્યારે મારા શૂદ્ધ
શિષ્યોમાં સદુથી મોટા સ્તિશાન્ત છે, માટે તેવો અભિપ્રાય સાંભા-
વાની ઉત્કંઠા છે. જોય કહી સ્વામીજીએ રાખાલક્ષણ તરફ નજર કરી.

સ્તિશાન્તે કહ્યું, “ સુઝેવ! મને કંઈપણ આસક્તિ રહી નથી.
બધું પૂરું થયું છે. મને આપનાં ચરણોમાં સ્થાન આપો. ” દરમુદરીની
પણ તેજ દરજા હતી.

સ્વામીજીએ કહ્યું, “ વાર તેમજ ધરો. ”

એ વખતે જીવે આવી પ્રજુના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા અને
માથું ઝુકારી ઉભો રહ્યો. સ્વામીજીને કહેવાની વાત તેનાથી કહી શ-
કાઈ નથી તે જોઈ સ્તિશાન્તે કહ્યું, પ્રભુ, આ જીવ મારી સેવાના
ધંધા રાખે છે.

સ્વામીજીએ કહ્યું, “ એને સાથે લેવામાં કંઈ વાંધા નથી.

ઉમાશંકર કંઈપણ બોલતો નથી પણ અવિરામ અશ્રુધારાથી
તેની છાતી પથળી જતી હતી. કૃપામય સ્વામીજીએ કહ્યું, “ વત્સ !
ઉમાશંકર, તું પણ અમારી સાથે આવજો. મેં યોગજીવનને તારે વિરો
કહ્યું છે, તે તને દીક્ષા આપશે. ”

નમરવાસી અને પાસેના રહેવાસીઓની માગણીથી સ્વામીજી બે
ચાર દિવસ ત્યાંજ રહ્યા. છેવટે મુસાફરીની તૈયારી થવા લાગી.

બાદશાહે મોકલેલા અમલદારે સુબેદારની સહાયતાથી સ્વામીજી
માટે વાહન વગેરેની સોંપ કરી આપી. વિજયમહારાજ અને વીરેન્દ્ર
છુટે હાથે પેસો વેરવા લાગ્યા. સ્વામીજી અને તેના નોકરોને કોઈપણ
બીજીની અગવડ ન પડી. વિજય અને વીરેન્દ્ર પોતાનાં કુટુંબ સાથે
રાજમહાલ સુધી સાથે ગયા. ત્યાંથીજ મહાપ્રસ્થાનના યાત્રાળુઓએ
રજા લીધી.

સ્વામા, ઉમા, તારા, વિજય, વીરેન્દ્ર અને સુધાંશુમોહન સ્વામીજી તથા બીજા સંન્યાસીઓને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી તેઓ બધા રતિકાન્ત, ઉમાશંકર તને હરસુંદરી પાસે આવ્યા.

આ વખતે રડવાનું કામ શરૂ થયું. તારા, ઉમા અને સ્વામા રડવા લાગી. રતિકાન્ત અને હરસુંદરી પણ આંસુ અટકાવી શક્યાં નહિ. તેઓ ગળગળે અવાજે કન્યાઓને બોધ દેવા લાગ્યાં. રતિકાન્તે કહ્યું, “મા તારાસુંદરિ, ઉમાસુંદરિ, અને સ્વામાસુંદરિ, તમે અમને પ્રસન્ન ચિત્તે રજા આપો. તમને રડતાં જોઈ અમારા પરમાર્થ સંબંધી વિચારોને અડચણ પડશે ઇષ્ટદેવ સંબંધી વિચાર કરતી વખતે રક્તી દીકરીઓના અડેરા જોઈ હું એ કાર્ય ચુકી જઈશ. માટે ચિત્ત સ્થિર રાખી દહતાપૂર્વક મને રજા આપો; હવે માયાથી બાંધો નહિ. તમે મારી ધર્મિષ્ઠ અને કર્તવ્યનિષ્ઠ દીકરીઓ છો, તમને વધુ તે શું કહું—અમારૂં સાઈં વિચારી જે કરવું યોગ્ય હોય તે કરો.

હરસુંદરીએ કહ્યું, “દીકરીઓ, હું જી છું; અચળ પર્વત સમાન મારા સ્વામી પણ બ્યારે તમારી દીવંગીરી જોઈ દીવંગીર થાય છે, તો પછી મને શું થતું હશે તેનો વિચાર કરો.”

એમ કહી તે તેને આશીર્વાદ આપવા લાગી. ઉમાને કહ્યું, “બેટા, તારી સાથે મહેં વધુ દિવસો ગાળ્યા નથી. હું આશીર્વાદ આપું છું કે સુધાંશુમોહન સાથે તું સુખી થાય. બહેનને આહજે અને તારાને તારી સગી બહેન પ્રમાણે ગણજે. તારા મારી દીકરી છે. સ્વામા અને તારા વચ્ચે કંઈ તણવત નથી, એક બીજી વાત એ કહું છું કે ધર્મમાં મતિ રાખજે અને સ્વામિની સેવા કરજે. સ્વામી સિવાય જીઓની મતિ નથી. તારા અને સ્વામા, તમને પણ મારો એજ ઉપદેશ છે. હવે રાજનો આશીર્વાદ લઈ તમે જાઓ.

રાજાએ કન્યાઓને આશીર્વાદ આપ્યા અને મધુર સંભાષણથી બધાએ કન્યા પાસેથી રજાગ્રીવી. આ વખતે વિજય, વીરેન્દ્ર અને સુધાંશુમોહન આગળ આવ્યા. બધાની આંખો—આંસુથી ભરપૂર હતી.

ચિતોડ વિજયી વિજયકુમાર અને દાઉદખાને હરાવનાર વીરેન્દ્રનારાયણ આજે બાળક જેવા બની ગયા છે; સુધાંશુમોહન પણ તેવાજ થઈ ગયો છે. રાજાએ બધાને ભેટી, આશીર્વાદ આપી, જુદો જુદો ઉપદેશ આપી રજા લીધી.

ઉમાશંકર આવ્યો. તેનામાં કઠોરતા નહોતી પણ દહતા બહુ

જણાતી હતી. તેણે તારા પાસે આવી કહ્યું, “મા, મામામાં લપેટીશ નહિ. હું બહુજ વ્યગ્ર બની ગયો છું. આ મહા પાપીનો પાપથી છૂટકો થયો છે માટે તું ભગવાનને ધન્યવાદ આપ. તારી માતાને મારા માટે રડવા દઇશ નહિ. મારો પુનર્જન્મ થયો છે. એમ કહી તેણે તારા, સ્વામા તથા ઉમાને આશીર્વાદ આપ્યા. તેઓ બધાંએ ઉમાશંકરની પદરજ લીધી. તારાના હૈયામાં ભયંકર તોફાન મચ્યું હતું. તોપણ તેણે હૃદય દૃઢ કરી પિતૃદેવ પાસેથી રજા લીધી, છતાં તેનું હૃદય ઉછળવા લાગ્યું. ઉમાશંકરે, વિજય, વીરેન્દ્ર વગેરે પાસેથી રજા લીધી. વિજયી ક્ષમા માગતાં કહ્યું કે, “બાપુ, મેં તારાપર બહો જીલમ કર્યો છે, ધણું દુઃખ આપ્યું છે. અત્યારે એ માટે હું પસ્તાઈ છું, આ મહાપાપીને કોણ ક્ષમા કરી શકે ?”

વિજયે રોતાં રોતાં તેની પદરજ માથે ચડાવી કહ્યું, “વડિલ, અત્યારે આપ મહાપુરુષ છો. અત્યારે આપે શું કર્યું નથી ? અમારી મૂર્ખતાને લીધે આપે અમારો તિસ્કાર કર્યો હતો; પણ તે તિસ્કારે અમારું કેટલું બધું સાફ કર્યું. હું તે સમય દેશ તજી નાહો હતો, તેથીજ આજે બહાર-બંગાળ અને ઓઢીઆમાં સર્વોપરી થઇ શક્યો છું.”

ઉમાશંકરે ખીજી કંઈપણ વાત ન કરતાં સર્વે પાસેથી રજા લીધી. બધાં મળી ગયા બાદ જીવન ઘોષે આવી વિજય વગેરે પાસે રજા માગી વિજય અને વીરેન્દ્ર બે એકીસાથે બોલી ઉઠ્યા, “જીવનભાઈ, શું ખરે-ખર તમે અમને તજી જાઓ છો ?”

જીવને કહ્યું—હું આપનો સેવક છું; મને ભાઈ કહેવો થોડા છે ? મોટો માણસ નહોત્ય તેને ભાઈ કહી બોલવો ન જોઈએ.

વિજય અને વીરેન્દ્રે કહ્યું, “ભાઈ, તે હલકા નથી. તમે કુળવાન ન હો. તેથી શું થયું, તમે જે અસાધારણ સ્વાર્થત્યાગ અને અઘોષિક પ્રજામક્તિ બતાવી છે, તેની તુલના થાય તેમ નથી. અમે નાનપણથીજ તમને ભાઈ કહેતા આવ્યા છીએ તો પછી અત્યારે શામાટે ન કહીએ ? જો તમે અમારી પાસે રહેત તો અમે તમને અમારા ભાઈની પેઠે પરમ આદરમાનથી રાખત. પરંતુ અમે તમારાં કસ્યાણુમાં અડચણ રૂપ થવા ઇચ્છતા નથી. જાઓ, પરમયોગી પ્રજાનાં પવિત્ર ચરણોત્તરી સેવા કરી સાધુ સંગનું ઉત્તમ ફળ મેળવો.” એમ કહી વિજયમહા-રાજ બધાંને લઇ દીલગીર અંતઃકરણે પાછા ફર્યા. સ્વામીજી પણ પોતાના શિષ્યો સહિત હિમાલય તરફ ચાલવા લાગ્યા.

ઉપસંહાર.

વિજયમહારાજનો પણ ચોતરફ ફેલાઈ રહ્યો છે. તેનાં અગ્ર અને દયા માયાની ખ્યાતિ વિસ્તાર પામી છે.

ધરમાં કે બહાર, વાટમાં કે ઘાટમાં સર્વેજ વિજય મહારાજનાં ચુલુકાન થાય છે. લોકો તો વિજય મહારાજનાં રાજ્યને રામરાજ્ય માને છે. રાજ્ય બહુ વિસ્તારવાળું હતું. વિજય મહારાજના રાજ્યમાં જંગમના સુભાતું નામપણુ કોઈ જાણતું નહોતું. તેનાં રાજ્યમાં તો વિજય મહારાજનીજ દોહાઈ ચાલતી હતી. રાજ્યમાં મહારાણી તારાસુંદરીને પણ જ્યાં લોકો જોખખતા હતા. મહારાણીની આજ્ઞાથી રાજધાની અને મોટામોટા કર્મચોખાં અજનાં સદાવત જોડવામાં આવ્યાં છે. ત્યાંથી ગરિય, આંધ્રા, લુધા લંગડાં વગેરે જ્યાં દરેકજ અજ જાની સતિય પામે છે. તે સિવાય વચ્ચે પણ આપવામાં આવે છે. મોટાં પર્વેતિ દિવસે કુળી દરિદ્રીઓને અઢેક જોડ લુગડાં આપી નિશાન જમાડવામાં આવે છે. આથી મહારાણી તારાસુંદરી રાજ્યમાં અજ-પૂર્ણાના નામથી પ્રખ્યાત થઈ છે.

મહારાણીનાં આ અન્નનાં સદાવતોના નિયમો અતિ સુંદર છે. કાંઈને પણ કંઠાર વચનો કહેવાતો હુકમ નથી. ગમે તે વખતે આવે તોપણ તેને જમાડવામાં આવે છે. તે સિવાય સરકારી ખર્ચે મહારાજની જુદી જુદી અભિધિશાખાઓ પણ છે. મહારાજ પોતાની રાણી સાથે જ્યારે જ્યારે જમીનદારી જોવા નીકળે છે, ત્યારે ત્યારે હજારો માણસોના જયધ્વજિથી આકાશ ફાટી જાય છે, પરંતુ કંપે છે અને તેની સાથે મહારાજ તથા અન્નપૂર્ણાથી મહારાણીનાં ચુલુકાન સંભળાય છે. શ્યામારાણી અને વીરેન્દ્ર રાજની પણ તેનીજ ખ્યાતિ ફેલાઈ રહી છે.

દેવી શેલજનસુંદરી, તારા મહારાણીને સુખી કરવા માટે નાના પ્રકારના પ્રતુનિયતાદિ કરી આનંદથી ઠાળ મળે છે.

ઝારી કઠીકઠી શ્યામાના રાજ્યમાં અને કઠીકઠી તારાના રાજ્યમાં સખીરૂપે માન પામે છે. અને સિરાળુ ? પિતાએ આપેલાં હીરા-માણેક વગેરે દ્રવ્યનો તેને અભાવ નથી. દાઉદખાં નાસતી વખતે રાજકોષમાંથી બહુ દ્રવ્ય લઈ ગયો હતો. આ બધું દ્રવ્ય સિરાળુ પાસે હતું. દાઉદખાંના મરણ પછી સિરાળુએ એ બધી સંપત્તિ વડે પઠનાની

પેલીમેર હાજીપુર પાસે એક મસીદ બંધાવી છે. દીન-દુખી અને અના-
થોને રહેવા માટે તેની ચારે તરફ ધર્મશાળા બાંધી છે. ત્યાં શેગીઓને
દવા આપવા માટે હકીમ રાખેલો છે. ગરીબ મુસલમાનોનાં છોકરાંને
બણાવવા માટે એક મૌલવી નીમ્યો છે. અનાથ વિધવાઓને બરણપો-
પણ માટે માસિક સહાયતા આપે છે. ગરીબોને દરરોજ જમાડવાની
બવરસ્થા કરેલી છે. મુસલમાન ફકીર અને હિંદુ સંન્યાસીઓને જમા-
ડવાની જુદી જુદી સગવડ કરેલી છે. તે દાન કરવામાં હિંદુ કે મુસલ-
માનનો વિચાર કરતી નથી. જાતિભેદ જોયા વિના પાત્રાપાત્રનો વિચાર
કરી દાન આપે છે. તેનાં આ સત્કાર્યની વાત નવાબ અને બાદશા-
હના કાનપર ગઈ છે. બાદશાહે ખુશી થઈ પોતાને હાથે તેને પત્ર લખી
તેને ધન્યવાદ આપ્યો. સુબેદાર તેને સલામ કરવા લખતો વખત
આવતો હતો. મુસલમાનો તેનાં એ સ્થાનને પીરખીખીની દરગાહ અને
હિંદુઓ કુમારી બીખીનું સ્થાનક કહેતા હતા.



રા. નારાયણ વિસનજી હકુરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિંદુસ્તાન અથવા પ્રાણહારક મૃગ-
જળ આ. ૧-૨-૩ ચાલુ
સમયમાં ચાલતા નિઘ સુધારા, ગાડીવાડી વૈભવ ખાતર ગમે એવા
શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોના મૃત્યુ સમયે થતા વીલના
કલ્પનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. ૫૪ ૩૨૦
ચાર મનહર ફોટોગ્રાફિક સુન્દર ચિત્રો પાકું પુઠું; છતાં ત્રણે
ભાગની કિંમત રૂ. ૬-૦-૦.

ભયંકરભદ્ર અથવા કેવળ ૪૪ વર્ષના કૃષ્ણભગુર સં-
સાર આટે—આ સંસારના દાણભગુર ભોગ-
વિલાસની લાલસાથી મહત્વકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને દુઃખ માનવી
પિશાચના દાસત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાડી ઉપજ-
વનારાં કુટુંબો! કરે છે, એવું જો તાદરશ શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય
તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. ફોટોગ્રાફિક સુન્-
દર ચિત્રો કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ ભાગ ૨ કી. રૂ. ૨૧

નાદિરનો દોરદમામ અથવા બાહુબળનું પરિણામ-
સ્વર્ગવાસી અમૃત દેશવ ના-
યક તથા વિદ્યમાન હકુર નારાયણ વિસનજીકૃત. નાદિરશાહનું
જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે
જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચતા હોઈએ તેવો જ ભાસ થાય છે.
કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.

મારી ભયંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિ-
સાધાર અખજાનો
આર્તનાદ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત
થઈ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીયદૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં
આવ્યું છે કે, જેમાંથી ઘણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. પાકું પુઠું;
મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

રા. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત રસિક નવલકથાઓ.

લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-લતા અને લલિતા
એ બે બહેનો હોવા.
છતાં જૂદા જૂદા રંગદંડમાં અને જૂદા જૂદા સ્વભાવની માતાઓના
સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જેવામાં આવે છે તેનું
દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે દરેક ભાગમાં સુન્દર
ચિત્રો પાકું પુઠું. દરેક ભાગનાં ૫૪ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની
૧-૦-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૪-૦-૦ ભા. ૫ મો રૂ. ૧૧૧,

નોકરીનો ઉમેદવાર-સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા. અંગ્રેજી ભણેલો એક ગરિબ યુવક નોકરીની શોધમાં ફ્રાંસમાં ભારતમાં જે અથડામણમાં પડે અને જુદા જુદા સ્વભાવનાં શેઠશેઠાણીઓના સહવાસમાં આવીને અનેક લાલસા, ધર્મ-બ્રહ્મતા વગેરેની વચ્ચે આવી પડવાથી અટવાયા દરે છે તેનું આ ચિત્ર અત્યંત બોધક અને રસિક છે મૂલ્ય રૂ. ૧.

કાશ્મીર અને કેસરી બીજી આવૃત્તિ]-રણજીતસિંહને અધ્યાનો સાથે ધણી વાર ગપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી. આ વાર્તાનું એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને વાંચવાને વાંચકની મનોવૃત્તિ ઉત્કેષેલી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પુંકું કિં. રૂ. ૧-૦-૦.

પિશાચમંદિર ભાગ ૧-૨-આ નવલકથા એટલી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જગાસારસની બાજુ કે સરિતા જ વહેતી હોય એવો સહજ લાસ થાય છે અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લાનો ગુપ્ત ભેદ, બયાનક યંત્ર, કેદમાં સપડાએલી કુમારિકા, શ્વેત આકૃતિ, ચક્રયંત્રવાળું ભોંયફું, પ્રેમમંદિર કે પિશાચમંદિર ? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આદાર નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. મનોહર ચિત્રો અને ભાગ જુદા જુદા ખાંચેલા છે. પાકું પુંકું, બન્ને ભાગનાં પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) સુજગ કુલ રૂ. ૪.

રા. મજલાલ બદવજી ઠક્કરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

દગાબાજ દુનિયા-આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ્પનાએતીતો અદ્ભુત, પરંતુ સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જગાસા વૃદ્ધિગત થાય તેમ છે. આ નવલકથા રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક વિષયોથી ભરપૂર છે. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો પાકું પુંકું રૂ. ૨-૦-૦.

કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન-ભાગ ૧-૨ આ નવલકથામાં સુખ-દુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ જીવન અને દૈવી પરોપકાર, હતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને જીવનનું દર્શનના પથ ન કરી શકાય એવું અસંભવનીય પરિવર્તન, આદિ અનેકવિધ આકર્ષણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. આઠ સુંદર ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકું પુંકું કિંમત ભાગ ૧ લો રૂ. ૧-૧૨-૦ ભાગ ૨-૦-૦ કુલ રૂ. ૩-૧૨-૦.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શવિધવા-

આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં જોટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે, તેનું અગ્રિણ, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી એક કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બધું દુઃખ વેઠ્યું પડે છે તેનો આ નવલકથામાં ઘણો જ કરુણાન્નક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. પ્રત્યેક હિન્દુ સ્ત્રીને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ બલામણુ છે. ત્યાર સુંદર કોટોપાદિક ચિત્રો. કીમત રૂ. ૧-૪-૦.

પિશાચની કે પ્રેમદા ?—ભૂતપ્રેતના ભયંકર ઉપ- દ્રવના લીધે ઉપજતું ભ્રમ-

મૂલક દુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની ગિમરી, પ્રેમની હરિદાઈ, ધકઝા જૂદું થઈ ગયેલું, મસ્તક, સ્મદાનભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ આદિ અનેકવિધ ચમત્કારોથી પરિપૂર્ણ મૂ. રૂ. ૧૧

સ્વર્ગમાં શયતાન—ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં સાધુ લેખાતા;

પરંતુ હૃદયમાં હળાહળ ભરી રહેતા પુરુષો પોતાના ઉપર ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે વગેરે આકર્ષ ઘટનાઓથી ભરપૂર આ નવલકથા છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

મૃગલોચની અથવા માયા પ્રાણલય. ભાગ ૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તા પ્રિય વાંચકોને

એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ. શુદ્ધ રત્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય, વદ્ધાદાર દોસ્તની દિક્ષોજ્ઞાન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિશેગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિલન, ચમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશભક્તિ વગેરે સઘળું આ નવલકથામાં છે. આજેજ મંગાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ દરેક ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું છે.

ક્રમોઃ—મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુદે,

મુશ્તેદાર એન્ડ પબ્લીશર, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

